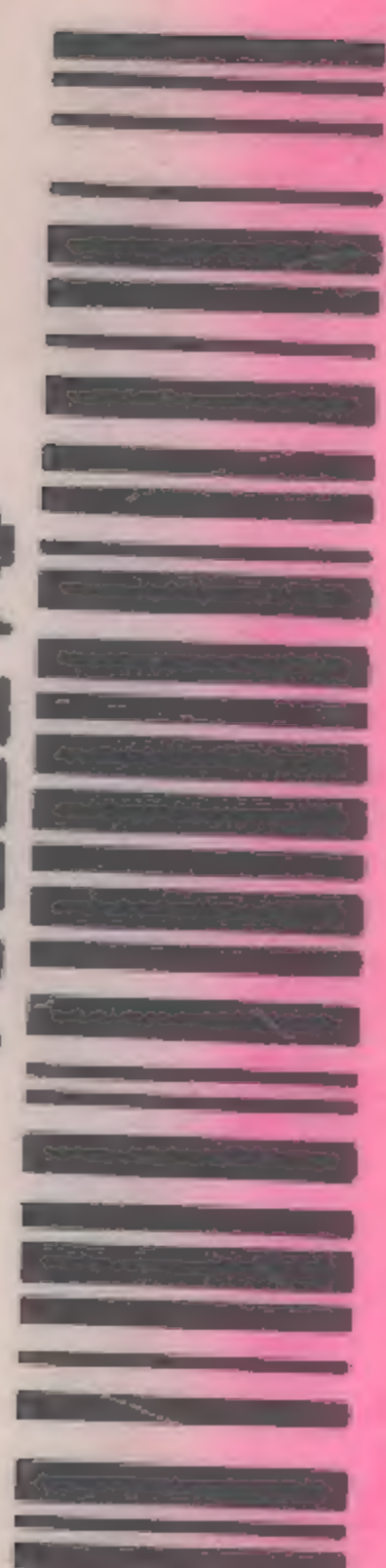




Bibliotheca Alexandrina



0137721







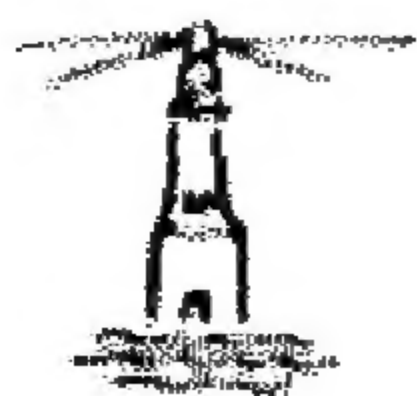




اقرأ

عبد الحكيم عباس

أبو نوالس



دار المعارف







اقرا

---

[ ٢٨ ]

أبوتواين







عبدالحليم عباس

# أبوتواس

الطبعة الثالثة



دارالمعارف



---

الناسر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.



## بغداد

عن يونس بن عبد الأعلى قال : قال  
لى الشافعى يا يونس هل دخلت بغداد  
قلت لا . قال « إذن ما رأيت الدنيا »  
( تاريخ بغداد الجزء الأول )

فى عام خمسة وأربعين ومائة بعد الهجرة ، انحدر من الهاشمية  
قرب الكوفة فتى أسمر نحيف القامة مهيب الطلعة ، ثم أّصعد فى  
السهل الممتد بين دجلة والّصّراة ، وجاس خلاله يتنسم الأرياح ،  
ويسائل ساكنى البيع فى هذه الأمكنة عن موضع صالح ينبنى  
فيه مدينة .

لم تبخل عليه الريح ، ولم يّضن عليه ساكنو البيع ،  
فدلوه على خير مكان فى هذا السهل العريض . فأمر أن تخط  
على هذه الأرض خطوط من رماد ، ثم يوضع على هذا الرماد  
حبّ النفط ، ولما التحمت النار وصارت طرائق نظر إليها وقال :  
هكذا يجب أن تكون مدينتى .



هذه المدينة هي بغداد ، وهذا الفتى هو رجل بنى العباس المنصور ،  
أما الخطوطُ من رماد ، فهي بعد حين القصور الرحبة ، مدارجها  
من مرمر ، وسرورها من عاج ، وستورها من ديباج .  
وفي هذه السنة أيضاً — على حدِّ بعض الأقوال — ولد في  
قرية من قرى الأهواز ، لرجل مهاجر من دمشق وفتاة فارسية  
طفلٌ أسماه « الحسن » .

قامت مدينة المنصور ، وحيء من الشام وواسط بالأبواب  
التي توضع على الأسوار كما جىء بأبواب « مدينة الزندور التي  
بنتها الشياطين <sup>(١)</sup> » فتعم الخليفة وقرت عينه ، بعد أن أخافته  
الهاشمية . فهو الآن بين أنهار لا يأتيه عدوه منها إلا على جسر أو  
قنطرة كما قال له البطارقة أصحابُ البيع . ولكن الأنهار تحمل  
غير الميرة ، تحمل السنديات والهنديات والجواري الروميات .  
والعدو قد لا يجيئ على جسر أو قنطرة ، فقد يكون في قلب المدينة .  
وقد يجيئ مع الجواري الآتيات فلا تستعصى عليه أبواب الشياطين  
ولا تهدم من تحته القنطرات والجسور .

نما الطفل الذي ولد بالأهواز وترعرع ولكنه لا يزال

(١) تاريخ بغداد الجزء الأول



حائراً بين البصرة والكوفة ومضارب الأعراب . تفيض أنهار  
بغداد فإذا الأرض مخصرة ، وإذا الجناث موتقة ، والميرة لا تزال  
ترد ومعها الجليبات من الجوارى ، فتزيد النفوس تهالكاً على  
الترف وحباً للاستمتاع . ولقد استوفت بغداد كل غناها وبذخها .  
ولبست حدائقها منتهى حسنها وجمالها . ومشى المترفون إلى أقصى  
غايا الترف واللهو . فجاءها — فى زمن الرشيد — الطفل الذى  
ولد بالأهواز بعد أن تبدل اسماً باسم فهو أبو نواس . جاءها  
ليأخذ مما تأخذه طبقة المترفين التى يلتصق بها ، ويحرص على أن  
تكون له بها صلة ، ولما لم يكن به تعفف ولا حشمة ، فقد انطلق  
مع المنطلقين ، ولها مع اللاهين . وكان به سعار إلى اللذة ، فلم تبخل  
عليه بغداد بلذة تشبهها نفسه ، أو يصورها خياله . افتنت فى  
تقديم هذه اللذائد فافتن فى التغنى بها حتى كاد يلحق أمره وأمر  
هذه المدينة — لغرابته وطرافته وبالع ترفه ومجونه — بحديث  
الأساطير ... أمضى عمره سادراً لا يرعوى ، ومغموراً فى حدائق  
الققص وقطر ببل لا يفيق ، والناس من حوله لا ينكرون من  
أمره كبير شيء ، ولكنهم يعذّلونه أن صرح بحديث هذا اللهو  
والمجون . وأبت عليه ملكته الفنية ، وإيثاره للصدق ، وكرهه



للرياء ، إلا أن يجهر به ويصوره على حقيقته وواقعه .

ودع التستر والريا ، فما هما من شأنيه

لم يكن هذا الفتى بدءاً في عصره ، ولكن عصره كان بدءاً  
في العصور . فلم ير العرب لهم من قبل مملكة كهذه تمتد غرباً  
فتضم في طريقها الشام ومصر ، ثم تلتهم شمال إفريقيا حتى المحيط ،  
ويظل جناحها الممتد إلى الشرق ممالك ودولاً حتى الهند  
والصين ، ويدين لها في الشمال والجنوب أجناس مختلفة وعروق  
متباينة . . . وتتضافر هذه الدنيا على إسعاد مدينة بغداد فتُرسل  
إليها ذهبها وفضتها ، ومن ترفها ومجونها ألواناً جديدة لم يسمع  
بحديثها الناس ، والناس في هذه المدينة عجيبة من العجائب .  
فليسوا إلى أمة واحدة وإنما هم إلى أمم مختلفة المشارب ، متباينة  
العادات . فهم فرس وعرب وكرد وترك وسريان وهنود .  
وهم بيض وصفر وسمر وسود . وهم مسلمون ونصارى ويهود  
ومجوس . وهم غير هؤلاء أجناس وطوائف وأديان لا تدخل  
تحت حصر . . . وكل هؤلاء تضمهم المدينة المسورة التي قال  
بُناتها : لا يأتيها العدو على جسر أو قنطرة « بين دجلة ودجيل  
تقع المدينة التي تجي لها كنوز الأرض وتجمع إليها كل إنسان ،



وهي أسرع ذهاباً في الأرض من الحديد الحماة<sup>(١)</sup> .

هل استوفت المدينة كل حظها ؟ لا ، فلا يزال في نفوس أهلها الفرس والعرب بقية من ورع ، وفضلة من تعفف وخلق محتشم . فليجئها مع كل هذا آراء وأفكار ، وكتب مخطوطة تهون أمر الورع ، وتحل من قيد الخلق المحتشم . . ثم توفي — الرشيد — وجاء الأمين « وكان الترف في القصور إغراقاً فأصبح شذوذاً وانحرافاً » ، فتفتحت أبواب القصر لطائفة أخرجتها الغواية عن كل عرف ، وحلتها من كل قيد . وكان من بينها رجلنا الخمور في حانات بغداد ومنازه دجلة والفرات ، فشدا مع الشادين ولها مع الماجنين العاشين .

ولكن الخمر التي أدمن شربها صرفاً وممزوجة قد فعلت بصحته فعلها . وشهرته السيئة قد جعلت سيده رب القصر يتحاشاه ، بل يضيق عليه ، ويباعد ما بينه وبينه . وكأنما أحس أن مراح لهوه ستأخذ من بهجتها الفتنة ، وتأتي على جمال بغداده الحرب المنطلقة فأغمض عينه في عام سبعة وتسعين ومائة ومات<sup>(٢)</sup> .

(١) حديث ضعيف

(٢) ماورد بهذا الفصل من أساطير وحقائق فن تاريخ بغداد للخطيب



## جوار ونمور وأشياء بينهما

قد يثرى العصر ، وتصح سياسته ، وتنشط فيه الحركة العلمية والأدبية ويمد لها في الحرية ، ولكنه ليس بالعصر العباسي إذا لم يدخل في حسابه حديث الجوارى ومجالس الشراب ، وما يتصل بهما وما يمت إليهما من غناء وطرب ، وما يتبع الغناء والطرب . فلقد كثرت الجوارى في هذا العصر ، وكثرت الخمر وازداد شاربوها وشاع الغناء واقتن الناس فيه . وقارئ أدب هذا العصر لا يزال يقع على مجالس شراب ، ويهفو سمعه لغناء مستطاب ، وتطالعه في كل حين وجوه جوار سافرات أو منتقيات ، والشراب والغناء من مستلزمات الترف والثراء . أما الجوارى فهن يتبعن هذين ولكن لا بد من أن يمهدهن سبب آخر . فما هو ؟ ؟

جاءت الجوارى وعرفهن العرب مع الفتح . وساعدت حالة الثراء والاستقرار في عهد الرشيد على الإكثار منهن حتى بلغن في قصره « ألفين » كما روى صاحب الأغاني . وغالوا بهن حتى بذلوا فيهن عشرات الألوف من الدنانير فقد اشترى الرشيد واحدة



بمائة ألف دينار . وأوقر الأمين زورق عمه جعفر الهادي ذهباً ثمناً  
لجاريته « بذل » التي لم تطب نفسه عنها هبة أو بيعاً ، فأخذها  
الأمين مع هذا الثمن على حال تشبه الغصب . والجارية تقوم بما  
لا تقوم به « الحرة » . فقد يكفي هذه محتداً ونجارها ، أما تلك  
فلا بد من صفات وخلال تلويها . وهذه الصفات وخلال  
ترجح في الميزان على صفات « الحرة » وخلالها . فأول ما يطلب  
من الجارية الخلق في الغناء ، وإذا حذقت الغناء فقد اتصلت  
بالأدب ، وروت الأشعار . وقد يصل الثقيف بالجوارى إلى حد  
أن ينظم الشعر ، ويجارين بعد ذلك نحوه كما كانت تصنع  
عنان جارية الناطقي . فلها مساجلات مع شاعرنا النواصي ، ومروان  
ابن أبي حفصة . وقد ذكرت كتب الأدب أنه دخل عليها هذا مرة  
ومولاها يضربها فارتجل قائلاً :

بكت عنان فخرى دمعها      كالدر إذ ينسل من خيطه

فأجابته على البديهة :

فليت من يضربها ظالمأ      تجف يمناء على سوطه

ويظهر أنه كان لعنان هذه ما يشبه الصالون يجتمع فيه  
رجال الفكر والشعر ، ورواد اللهو والاستمتاع ، وتجري في ندوتها

مطارحات في الأدب . . . . وفي الغزل مجمعة حيناً ، سافرة أحياناً . وحديث هذه المجالس يذاع وينشر حتى يصل إلى قصر الرشيد فيرغب إلى مولاها في شرائها ولكنه يشتط في الثمن . ومثل عنان هذه في الثقافة ورواية الشعر «عريب» جارية المأمون ، و «دنانير» جارية يحيى بن خالد ، وعشرات مثلهن حذقاً في الغناء وبراعة في الشعر . وألوف دونهن في هذا وإن لم يكن دونهن في الظرف والحسن ولين الكلام .

حدث محمد بن يزيد عن أحمد بن صدقة قال : « دخلت على المأمون في يوم الشعانين وبين يديه عشرون وصيفة رومية مزترات قد تزين بالديباج الرومي ، وعلّقن في أعناقهن صلبان الذهب ، وفي أيديهن الخوص والزيتون . فقال لي المأمون : ويلك يا أحمد قد قلت في هؤلاء أبياتاً فغنّني بها ثم أنشدني :

ظباء كالدينانير ملاح في المقاصير  
جلاهن الشعانين علينا في الزنانير

فحفظتها وغنّيته فلم يزل يشرب والجواري يرقصن بين يديه أنواع الرقص من «الدستبند إلى الايلا» حتى سكر فأمر لي بألف دينار ، وأمر بأن ينثر على الجواري ثلاثة آلاف دينار . «



هذا مجلس ومثله عشرات المجالس .

وأصبحت التجارة بهؤلاء الجوارى شيئاً رابحاً . فعمل أصحاب هذه التجارة على جلبهن من سائر أطراف المملكة متعددة الأعجناس والألوان . وكان منهن الجوارى اللاتى نشأن فى البصرة والكوفة والحجاز ، وعرف الناس والشعراء خاصة لكل جنس جماله الذى يمتاز به . فهناك ما يقوله النواسى فى جارية رومية .

أبصرت فى بغداد رومية	تقصر عنها كل أمانة
قصرية الطرف وشامية ال	خلوة فى نكهة زنجية
صفدية الساقين تركية ال	ساعد فى قد طخاريه
هندية الحاجب. نوبية ال	تخزين فى زهو عباديه
حبرية الحسن كيانة ال	أرداف فى لية عاجيه

ودخلت هؤلاء الجوارى الخدمة العامة . وفى أشعار النواسى ورفاقه ما يدل على أن تلك الحانات التى كانت تفتح لهم أبوابها فى أنصاف الليالى كان يقوم على الخدمة فيها جوار يحسن مع بيع الخمر بيع الصبابة والغزل .

فما عسى أن تصنع هذه المغريات فى أعصاب أبى نواس ، الذى لم تعنه النشأة الأولى على سلوك الطريق الوسط فى الحياة ، لقد تغزل بالجوارى ، وذكر منهن فوق العشر ،

وشبب بدنانير، وأحب جنان، وتغزل - ولم يسم - بكثير غير هؤلاء. ويقال إن عنان غلبته في مجال الأدب المكشوف. ولم يستغرب الناس ولم يستكثروا من جارية أن تغلب شاعراً خليعاً في أدب عار مفضوح..

أما الخمر فقد عرفها العرب وافتنوا فيها - في الجاهلية والإسلام - وذكر صاحب نهاية الأرب أن أنس بن مالك قال: « حرمت الخمر ولم يكن للعرب عيشٌ أعجب منها وما حرم عليهم شيءٌ أشد من الخمر » ولما أنزل التحريم امتنع العرب عن شربها. وكان شاربها يتستر في أمره، فإن ظهر حُذِّ، وبقى الأمر كذلك حتى جاءت الدولة الأموية فشربها بعض خلفائها، واشتهر بشربها الوليد ويزيد. ولكن أمرهم في شربها بقي يروح بين التستر والظهور ويحمل - دوماً - على محمل الغرابة والاستهجان، حتى جاء الدور العباسي. فلما عنها المنصور بإقامة الدولة ثم شربها الهادي. أما المهدي فإنه وإن لم يشربها فقد عفا عن شربها. ذكر صاحب العقد « أن إبراهيم بن هرمة سأله أن يجعل جائزته كتابته إلى عامله على المدينة أن لا يحده على شراب. فاستهول تعطيل حد من حدود الإسلام ثم كتب لعامله « من جاءك



بابن هرمة فاجلده مائة واجلد ابن هرمة ثمانين . . فكان  
ابن هرمة يقول : أين من يشتري الثمانين بمائة .

شغف الناس في هذا العصر بالخنر ، ثم شغفوا معها بأكثر  
من ذلك فقد أغرموا بالنقاش في تحريمها أو عدمه . والأدباء  
والشعراء وإن لم يجيزوا لأنفسهم ما أجاز به ابن قتيبة بعد ذلك  
من القول في كتابه الأشربة « من أن الحرم بالسنة فيه فسحة  
كالقليل من الديباج والحرير ومن الخمر غير خمر العنب لم  
تمسه نار » . أجازوا لأنفسهم شربها والجهر بالوله بها . . .  
بعد أن تعطل أمر إقامة الحد فيها .

ومع الخمر والجوارى يجيء الغناء . فقد ملأ القصور والدور  
وأحكمت الصنعة البارعة ولون الشعر المعجز الذي يتغنون به .  
فأخرج الوقور عن وقاره . وهل جاء بعد الغناء شيء ؟ لكم  
كنا نتمنى أن نقول لا ، ولكن لا هنا غير مستطاعة . فقد  
جاء الشذوذ الجنسي والميل المنحرف . شاع حب الغلمان . وقد  
يكون هذا الشذوذ موجوداً بكل مكان وكل زمان ، ولكن  
الجهر وعدم التستر منه وأن لا يرى فيه صاحبه عاراً ، فتلك حالة  
لا نقول إنها مقصورة على هذا العصر ، ولكنها أشيع فيه منها

في غيره من الأعصر. أخرجهم الشذوذ أو أخرج الكثير منهم إلى  
أن يقيسوا جمال الجارية إلى القدر الذي يشبه فيه جمالها جمال الغلام.

أفديك خذها من يدي وهات عذيتي حب غلاميات

وتغزل بالغلان غزلاً مكشوقاً جلّ شعراء هذه الفترة ومهما افتنوا  
في الغزل بهم فشاعرهم في هذا الضرب من المنكر « أبو نواس ».

## الناس

هم الذين يعينهم الفضل بن يحيى « زبدٌ جفاء ، وسيلٌ  
غشاء ، همٌ أخدم طعامه وشرابه » . فأين مكانهم في دنيا بغداد ؟  
يمرُّ التاريخ العربي بالعصور التي يؤرخها ، فلا يصف إلا ملوكها  
وقوادها ووزراءها ، وذوى الجاه فيها . وليس هؤلاء أهل العصر ،  
بل هم جزء ضئيل منه . إن الذين لا يؤرخهم هم أهل الذين  
يكذّون ألوان الكد ، ليدفعوا ما عليهم من مال ، ويوفوا بما  
عليهم من خراج ، ليهيئوا لسادتهم العيش المونق ، والحياة الرغدة .  
وسبيل الباحث عن هؤلاء الناس أن يقف عند اللوحة التي  
تمرّ عرضاً في كتب التاريخ ، والطرفه التي ترد في معرض الفكاهة  
والتندر في كتب الأدب ، ثم يضم هذه اللوحات ، والفكاهات ،



فيخرج بصورة لهم إن لم تك صادقة الأجزاء ففيها الملامح التي تدل على هذا المخلوق « الذي هو الناس » فكيف كانوا في هذا العصر الذهبي بين العصور ؟ !

كانوا جهلة في عهد النهضة العلمية ، وليست هذه الحال بالمستغربة في عهد لم تنشأ فيه المدارس العامة . فقد روى الطبري ، أن المأمون أراد أن يلعب معاوية ، فقال له يحيى بن أكثم : إن العامة لا تحتمل هذا ، فركن إلى رأيه ، وحدث به ثمانية أحد المعاصرين فقال له : والعامة في هذا الموضع الذي وصفها يحيى ، والله لو وجهت إنساناً على عاتقه سواد ، ومعه عصا لساق إليك بعصاه عشرة آلاف منها ، والله ماضى الله أن سواها بالأنعام ( إن هم إلا كالأنعام بل هم أضل سبيلاً ) ثم ذكر أنه مرّ بشارع الخلد ، فإذا إنسانٌ يبيع أدوية وهو ينادي : هذا الدواء لبياض العين ، والعشا والغشاوة ، والظلمة ، وضعف البصر ، والناس قد انثالوا عليه ، فقلت له : يا هذا إن عينك أحوج إليه فلم لا تستعمله ؟ ؟ فقال : أنا في هذا الموضع منذ عشرين ، ما مرّ بي أجهل منك ، ثم قال : أين يا جاهل اشتكت عيني ؟ ؟ قلت : لا أدري . قال : بمصر . فأقبلت على جماعة فقالت : صدق الرجل . أنت جاهل ، وهنت بي ،

فقلت : لا والله ما علمت أن عينه اشتكت بمصر ، فتخلصت بهذه الحجة . وليست هذه الحكاية بالمتخيرة من بين تلك الحكايات التي تبين مقدار جهل الناس في هذا العصر . فقد ذكر في الجزء الثاني من كتابه حكاية الذي كان يظن أن فاطمة رضوان الله عليها هي زوجة النبي صلى الله عليه وسلم . وذكر الجاحظ عشرات مثل هذه الطرف .

وكانوا فقراء ، يتعيشون بالنهب ، والسرقات . ونثرت الفتنة في زمن الأمين ببغداد فاذا آلاف العيارين العراة .

واحد منهم يشد على ألفين عريان ماله من إزار  
ويقول الفتى إذا طعن الطعنة خذها من الفتى العيار

ويقول فيهم عمرو الوراق :

عربات ليس بنى قميص يغدو على طلب القميص

وتكشفت ببغداد المترفة عن آلاف مؤلفة من السفلة الرعاع .  
وآلاف مؤلفة من الشطار الذين لا يملكون من أسباب العيش  
غير أدوات الجريمة .

ليس له مال سوى مطرد مطردة في كفه رأس مال  
أين كانت هذه الآلاف ؟ كانت ببغداد ذات الخمر والقيان  
والكواعب والغلمان ، إن هؤلاء الناس حجزتهم الحكومات



القوية وزواهم الجهل والفقر عن أعين المؤرخين في غير أوقات الحروب التي يساقون فيها للذبح ويقدمون قرابين رخيصة أو غالية على مذبح المريخ .

يقولون إن الأديب يمثل عصره . فهل مثل شاعرنا النواصي هؤلاء وهو من أكابر أدباء هذا العصر ؟ لم يمثلهم هو ولا مثلهم غيره . لم يعرف النواصي من الناس في عصره إلا من هم « على رأس الهرم » كما يقولون . أما الناس الآخرون فلم يعرفهم فلندعهم فحديثهم يطول ، ولنسرمع شاعرنا المفتون ببغداد غير بغداد الناس من مجلس قينة إلى ظل جارية إلى حديث شراب .

### نسب الشاعر ونشأته الأولى

ولد في عام خمسة وأربعين ومائة ، وإن شئت ، نزلت بهذا العام إلى ستة وثلاثين أو صعدت به قليلاً إلى تسعة وأربعين بعد المائة ، ولك في هذا حجتك من أقوال المعاصرين وغير المعاصرين ممن كتب عنه . ولا تستطيع أن ترجح رواية على رواية لأن أكثر من روى عاماً روى غيره ولم يرجح . وكما تختلف السنة التي ولد فيها ، تختلف البلدة . وقصارى ما يستطيع الباحث أن

يقول إنها في الأهواز . وهو يأخذ بهذا القول لا على سبيل التحقيق ، ولكن برأى الكثرة التي كتبت عنه ، وإن كان هنالك من يقول إنه ولد في البصرة . وسيان ولد بهذه أم بتلك ، فلم يعرف له موطنًا إلا هذه الأخيرة . والذين يقولون إنه ولد في غيرها يذكرون أنه جاء اليها مع أهله طفلاً في الثانية أو السادسة من عمره . ففي البصرة أمضى سنى الطفولة والشباب ، وأقام بها حتى الثلاثين من عمره . يقول ابن قتيبة : « وكان بصرياً » ويقول هو :

وإن أك بصرياً فإن مهاجرى      دمشق ولكن الحديث شجون  
وأُمّه جُلْبَان « امرأة فارسية » لا اختلاف في اسمها وعجمتها .  
وإن اختلفوا في صنعتها . فهي تصنع الخيزران ، وهي تحوك الثياب .  
ومن هنا نعلم أنها صنّاع اليد . وأبوه هانيء أو هنيء من دمشق  
من جند مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية . جاء الأهواز للرباط  
ورأى جُلْبَان على ضفة نهر من الأنهار ، فأعجبته ملاحظتها فتزوجها .  
ولا سبيل إلى معرفة أى عمل آثر هذا الدمشقي بعد انحلال جند  
مروان ، وانتقال الملك إلى بني العباس . ولكن صناعة الحياكة  
ورعى الغنم تتردد في جملٍ مبهمٍ ، وعلى السنة شائئ فضل ولده .



وحفظ هذا الجندى من جملة ما حفظ من أخبار أهله في الشام أنهم من أصل يمني ، ومن قبيلة الحكم بن سعد العشيرة ، إحدى أنفاذ قبيلة مذحج ، ولعله ذكر أيضاً أن جدّه من رجال الأمير الجراح ، فقال الناس إنه مولى لهذا الرجل الكبير الذى يصفه التاريخ بالصلافة والشدة وحسن الاستقامة فى ولايته . ولم يعينوا نوع هذا الولاء ، والأرجح فيه أنه من الولاء الذى يتقرب فيه العرب بعضهم من بعض بالجوار أو الحلف أو الإحسان . وقد دعا النواسى نفسه مولى للفضل بن الربيع حينما أحسن اليه وأطلقه من السجن . أصبحت غير مدافع مولا كما والحظّلى فى أن أكون كذا كما ولا شىء يمنع من تصور هذا . فالجراح كان فى الشام قبل أن يغادرها والياً على أرمينية ، ومقاتلاً فى بلاد الترك ، حيث استشهد . فليس من المستبعد أن يكون أهل هذا الجندى تقربوا اليه باليمنيه ، ولازموه ليتقوا به ، وليكونوا منه بموضع بره وإحسانه . ولم يك هانىء بحاجة الى أن يكثر من حديث هذه اليمنيه والفخر بها . وليس مضطرب به فى الحياة مما يحتاج إلى ذلك . ولكن الابن اضطرّ الى جعلها من المتهمة فهو الحسن بن هانىء الحكيم وله يقول والبة :

يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليلي ولم أتم  
وضاقت الأهواز بهذا الدمشقي فجاء البصرة العامرة ، يحمل  
هذه الأسرة التي هي جُلبان وابناه الحسن وأبو معاذ ،  
واستوطنوها دار إقامة . ولما كبر طفله الحسن وأصبح بحاجة إلى  
التعليم ، لم يرض عليه به وأخذه إلى من يقرئه القرآن ، فحذقه  
ومهر فيه حتى أصبح موضع إعجاب مقرئيه . غير أن الدهر لم يدعه  
ينعم بطفولته . فقد توفي في غصونها أبوه ، وكانت الأسرة من  
رقة الحال بحيث احتاجت إلى معونة ولدها بعد أن تعدى دور  
الطفولة فوضعت أجيلاً عند عطار في أسواق البصرة .

هذا هو النواصي في أسرته . لا تستطيع أن ترتفع بها ،  
ولكنك تستطيع أن تنزل بها دركات ، وهي — كما ترى —  
أسرة فقيرة ربة الأسرة فيها فارسية وربها عربي أصله من  
دمشق وقبيلته يمنية . وأبو نواس يعرف أن مثل هذه الأسرة  
لا يستطيع أحد التحدث عنها بلاء الفخر والمباهاة بها . فقد ذكروا  
أنه أمضى عمره يتستر على نسبه . فإذا لزّه « أبان » في الهجاء  
من ناحية أمه وأبيه وقال له :

هانيء الجون أبوه	زاده الله هوانا
سائل العباس واسمع	فيه من أمك شانا



وإذا أوجعه الرقاشى من ناحية نسبه بمثل قوله :  
 نبطىٰ فاذا قيل له أنت مولى حكم قال أجل  
 هجأها بمثل ما هجواه به ، وأوجعهما كما أوجعاه ، ولكنه لم يجد  
 فى باب الفخر أكثر من قوله :

إن تهجنى تهج فتىّ ماجداً لا يرفع الطرف إلى مثلكا  
 وتمرُّ بديوانه فلا تجد فيه ذكراً لأمه وأبيه ، والفخر بهما  
 أو بأبيه كما يصنع غيره من الشعراء . وهو إما أن يكون أثر  
 الصدق فسكت ، أو خشى الفضيحة فلم يجز لسانه بشيء من ذلك .  
 وأبو نواس بطبعه يكره الفخر والتعظيم بالجدود . وقد يكون من  
 جملة البواعث على هذا الكره عدم قدرته على الفخر ، لأننا  
 نجده يفخر باليمينية ويعتز بها :

وقال أمن تميم قلت كلا ولكنى من الحى اليماني  
 بلى فازدهتنى للصبا أريجية يمانية إن السماح يمانـ  
 بل نحن أرباب ناعط ولنا صنعاء والمسك من محاربا  
 ونحن إذ فارس تدافع بهمــــــــــــــــرام قسطنا على مرازبا  
 فانخر بقحطان غير مكثب فاتم الجود من مناقبا  
 ويفخر بنفسه قليلاً :

وما حامت عن الأحساب إلا لترفع ذكرها بأبى نواس

ولو لم أرث فخراً لكانت صيانتى . ففى عن سؤال الناس حسبي من الفخر  
 فلا يطعن فى ذاك منى سوقة . ولا صاحب التاج المحجب فى القصر  
 والفخر بالقبيلة هو فخر عام . والقحطانية ليست بأسرة وإنما  
 هى عصبية . والذى يفخر بها وبنفسه يلذله — ولو فى وقت  
 الحاجة — أن يفخر بأسرته . على أن هنالك من يدفعونه عن  
 اليمين ويوردون تأييداً لدعواهم هجاء إياها . ولا شك أن الذين  
 يدفعونه عن هذا النسب هم المضرىون الذين أوجعهم هجاء ،  
 وإلا فهجاؤه لليمن وحده لا يكفى إذا فهم على حقيقته ، ونظر  
 فيه إلى طبيعة النواسى الساخرة ، فهو قد مدح هاشم بن حديج  
 اليمنى ، وجاءه راعباً فخب ظنه وزاد بأن فخر بقبيلته كندة :

رأيتك عند حضور الخوان	شديداً على العبد والعبد
وتحتد حتى يخاف الجليس	شذاك عليه من الحدة
وتحتم ذاك بفخر عليه	بكندة فاسلح على كنده

وكندة ليست كل قبائل اليمن ، وإنما هى واحدة من كثيرات .  
 فلو هجاها رجل من مذحج ومن قبيلة الحكم بن سعد العشيرة أياً  
 من يمينته ؟ ثم عير ابن حديج بقتل محمد بن أبى بكر فذكر قبيلة  
 مضرية هى قريش

وما كان إيمانكم بالرسول	سوى قتلكم صهره بعده
فلو شهدته قريش البطاح	لما محنت ناركم جلده



وليس في هذا ما يجعاه متذبذباً في نسبه .  
ويظهر أن هاشم بن حديج أخرجه الهجاء عن طوره فأخذ  
يشتم قبيلة النواصي واحدة بواحدة :

أشتم خير ذي حكم بن سعد      لقد لاقيت داهية توادا  
ويبقى النواصي إلى رضاه فيعتذر إلى ابن حديج الاعتذار  
المخلص الذي فيه أكبر الدلالة على أنه كان يمينياً حقاً ، وأنه  
إن أخرجه الغيظ فشتم كندة ، لا يلبث أن يرعوى ويعود إلى  
رشده ، فيعلم أن كندة ومذحج وإن بعدت ، كلتاهما من اليمين .  
فما كان ليحسن مثل هذا الاعتذار لو لم يكن يمينياً :

أهاشم خذ مني رضاك وإن أبي      رضاك على نفسي فقير ملوم  
فأقسم ما جاوزت بالشتم والدي      وعرضي وما مزقت غير أديمي .  
وهي المرة الواحدة التي يذكر فيها والده . ولعله لو أسعفته  
القافية لترحم عليه ففي البيت رقة تستدعي ذلك . ثم يقول  
في هاشم وأهل اليمين :

إذا امتازت الأحساب يوماً بأهلها      أناخ إلى عادية وصميم  
إلى كل معصوب به التاج مقول      إليه أتأوى عامر ونعيم  
على أن المهم في حديث الأسرة والأرومة أثرها في تكوين  
الشاعر . ولا ريب في أن شاعرنا قد ورث عن أبويه صفات

وخصائص خلقية . ولكن من الإسراف — في غير طائل —  
 البحث في شعره ومذهبه في الحياة ، ورد شيء أو أشياء فيهما إلى .  
 خصائص العرق الفارسي أو العربي . ذلك لأن النواصي قد طغى  
 عليه مؤثر البيئة . فهو شاعر أسرف في المجون في بيئة أسرفت  
 فيه ، وتهتك جل شعرائها . ومن الصعب القول كما قال القدامى :  
 إن أبا نواس هان عليه العرب وتغنى بعيش الترف وعيش الفرس ،  
 لمكان خؤولته منهم . فلهذا أسباب ليست من هذه ، سيراها  
 القارىء مبسوطه في بحث العصبية .

وإذا كان النواصي فقد والده صغيراً ، فاعله لم ينعم بصحبة أمه  
 طويلاً . فهم يذكرون أنها تزوجت رجلاً اسمه « العباس » ،  
 ومن العبث البحث عن هذا العباس من هو ، ومتى تزوج  
 بجلبان . فلقد هان على التاريخ ، فلم يذكره إلا حينما ذكر أنه  
 تزوج بأم الشاعر . ولولا هذا الزواج لما ذكر . ويذكر ابن منظور  
 أن له أختاً تزوجت بشخص اسمه « خرج القصار » . ويسمون له  
 إخوة . والراجح أنه لم يكن له غير « أبي معاذ الذي كان عطلاً  
 من كل شيء » ، إلا أنه أخو النواصي . وليس يضير أبا معاذ أن  
 يسقطه النواصي من الحساب إذ يوجه الخطاب إلى جنان :



لا تفجى أى بواحد لها لن تخلفى مشى على أى  
فهو موجود على الرغم من هذا .

وحديث الأخت والأخ قريب من أن يكون صدقاً . فالنواسى  
فى بغداد يذكر أن له ذوى رحم وأنه مكلف إيثارهم وبرهم ، وأنه  
مضطر إلى هذا الإيثار والبر ولو كلفه أن ينتعل قدميه بدل ركوب  
الدابة الفارهة وأن يزهد فى الثوب الثمين والملبس النفيس :

تقول لى الركبان مالك راجلا      وكنت ركوباً عصر نحن رجال  
فقلت عدائى عن ركوب وملبس      ذوو رحم آثرتهم وعبال  
فمن هم هؤلاء ذوو الرحم أسرة أبى معاذ ؟ ربما ، وربما كان  
معها أسرة شقيقته ، وفى شعره يذكر الأعمام والأخوال :

لو أن هذا كان فى بلدى      أوضيت أعمامى وأخوالى  
وذوو الرحم على أية صورة كانت قرابتهم للشاعر ، منهم جزء  
من البيت والجزء الآخر هم العيال ، فمن أين جاء بهم الشاعر ؟  
أحب أن أزعم هنا أن النواسى تزوج — على شكل ما —  
ورزق أطفالاً

وأنه كان يسكن إلى أسرة فى بغداد — الأسرة التى كونها  
هو — وهو زعم لاسبيل إلى تحقيقه من ناحية التاريخ . فالذين  
كتبوا عنه ينفون ويثبتون ، ويمرون بهذا الجانب من ناحيته

سراعاً موقنين أن هذه الحياة العابثة المسرفة في المجنون والخللاعة ،  
لا تحتمل عيش الأسرة . وأوفى ما كتبه عن هذه الناحية  
ابن منظور قوله إن أبا نواس تزوج وطلق في ليلته . ثم يضعف  
الرواية إذ يذكر أن هناك من يزعم أنه لم يتزوج مطلقاً ، وما السبيل  
إلى تأييد هذا الزعم إلا النظر في أشعاره . فهو يذكر في ديوانه  
أن له ابنتين إحداهما اسمها « برّة » والثانية « لباب » ويقول  
عن برّة « إنها الابنة التي لم ير أبوها غيرها » :

ألا إن بنتي بنت من لم ير ابنة	ولا ابناً سواها قد تد وتؤنس
فيا « بر » بريني الحياة وإن أمت	فلا تدخريني دمة حين أرمس
فذاك ابن سوء لا يرى لعشيرة	صلاًحاً ولا يعطى اللواء فيرأس
تحب أباه حب من لا أب له	وتذكره في الصدر وحشى فتأس

ويذكر « لباب » وهو في مصر :

لباب تكبرى فوق الحوارى	فان أباك أعتبه الزمان
متى أجمع أبا نصر ومصر	فما للدهر بينكما مكان

ولا سبيل إلى الزعم بأن هذه الأبيات قد تكون مدخولة على  
أشعاره . فالذى أدخل على شعره ليس من هذا وإنما هو من  
أشعار الخمر والمجون . ولعل « لباب » هي التي يذكرها في قصيدته  
التي يمدح بها الخصيب في مصر :

أبشرى يا ابنتى بميرة مصر	وتعى وأسرفى فى الأمانى
--------------------------	------------------------



وما أظن مجلس الخصيب يحتمل أو يفرض على النواصي أن  
يكذب ويختلق ، ويدعى أن له ابنة .

وقد كان يكنى بأبي علي وكان يناديه بذلك الخليل الشاعر  
والخصيب ، ولقد حمل هذه الكنية حتى موته .

فهل كان له ولد ذكر ؟ لقد رثي في بيتين ولداً له :

لعمرك ما أبقى لنا الموت باقياً      تقر به عيناً غداة نؤوب  
كأنى وترت الموت بابن أفاده      على حين حانت مكبرة ومشيب  
ويقول في قصيدة ثانية :

تقول التي عن بيتها خف محملي      عزيز علينا أن نراك تسير  
ذريني أكثر حاسديك بزورة      إلى بلد فيه الخصيب أمير

فمن هذه التي خف عن بيتها مركبه ، وهو يرق لها فيطلب  
إليها أن تدعه وشأنه ، ليكثر حاسديها ؟ لعلها «لباب» أو «برة»  
ابنتاه ، ولعلها جارية من هؤلاء الجوارى اللاتي كثيراً ما كن  
يهدن إليهم .

ويقول وهو منصرف من السجن ، بعد أن شفع له الفضل

ابن الربيع لدى الأمين :

إني أتيتكم من القبر      والناس مجتمعون للحشر  
لولا أبر العباس ما نظرت      عيني إلى ولد ولا وفر

ويكرر لفظة الولد كرة أخرى :

لو أن دون الموت ، واقية . لفديتها بالمال والولد .

وإذا كان من الممكن أن تنصرف كلمة الولد في البيت الأخير

إلى غير مدلولها الحقيقي مما يحتمله الشعر ، فلا أظن أنه من الممكن أن تنصرف إلى غير معناها في البيت الأول ، ويبقى بعد ذلك المعنى سليماً . فالسجين الذي يقول لمنقذه لولاك لم أستطع أن أنظر إلى ولدي لا يستطيع أن يقول ذلك إذا لم يكن له ولد .

وإذا أردنا أن نؤرخ عيال النواصي قلنا إنه ذكر إحدى ابنتيه في مصر وذلك بعد عام ١٨٧ للهجرة . ثم ذكرهما بعد خروجه من السجن . فإذا كان بعد خروجه من سجن الرشيد ، ففي عام ١٩٣ . وإن يكن من سجن الأمين ، ففي عام ١٩٥ هـ . ثم رثى ابنائهما ، ويحتمل أن تكون ابنة ، فاللفظ هنا لا يقصد به التحقيق ، وإنما هو لبيان مقدار الإعزاز والتفجع ، بعد أن حانت منه كبرة ومشيب . ولعل ذلك بعد السنين التي ذكرناها .

وحكى « الصولى »<sup>(١)</sup> عن محمد بن نافع — في معرض حكاية

عن الشاعر بعد موته ، أن الله غفر له بأبياتٍ قالها ، فأتى أهله :

(١) وفيات الأعيان — ترجمة الشاعر

وسألهم عن غرفة الشاعر فلما رأوه أجهشوا بالبكاء ، ودلّوه على الغرفة ؛ ويهمنا من الحكاية كلمة الأهل ؛ والنواسى يردد كلمة أسرتى « وتقديك أسرتى » ، وهى أبيات لا نستطيع أن نوردها سنداً لما نذهب إليه ، إذ كانت مما يجوز أن يقوله الشاعر ثم لا يقصد مدلوله . ولكن هذه الكلمة إذا جاءت بعد الذى أوردناه كانت خليقة أن تحمل على معناها الحقيقى ، وهذا ما نرجحه . فهل سكن الشاعر إلى زوجة ؟؟ أكثر الظن أن النواسى لم يتزوج كما تزوج الناس ، وإنما كان يسكن إلى هؤلاء الجوارى اللاتى يهدين اليه ، أو يشتريهن إذا قدر ، وهو زعم « مقبول » بالنسبة الى ذلك العصر ، عصر الجوارى والإماء . وتزيد الناس عليه فى هذا الباب ، ونخلوه أشعاراً لا يستقيم أمرها إلا إذا لم يتزوج . فلم يزوجه ، وضنوا عليه ببنت أو ولد . ولا سبيل لباحث إلا أن يحسب حساب هذه الزيادة على هذا الشاعر فى باب المجون ، وكل ما يتصل به .



## علمٌ ولهوٌ

من حسن حظ النواصي وحظ العربية أن كانت البصرة في ذلك الحين مركزاً من مراكز الثقافة والعلم ، لا ينافسها في موضعها منهما إلا حاضرة الملك « بغداد » . ففي البصرة من يحدث فيجيد الحديث ، ومن يروى عن العرب فيكون الحجة في الرواية وصحة الاطلاع كالأصمى وأبي عبيدة الذي استطاع أن يقول — كما يروى صاحب الفهرست — ما التقت فرسان في جاهلية أو إسلام إلا عرفت الفارسين والفرسين . وفيها النخلة المجيدون ، والقراء الأعلام ، ومن انقطع إلى غريب اللغة كأبي زيد الأنصاري . وفيها شباب في سن فتانا النواصي ، يغدون على هؤلاء المبرزين يأخذون عنهم ويتعلمون منهم ؛ وقد بدأ بعض هؤلاء الشباب يشدون في الأدب ويقرضون شعراً ، ولا نعرف بأى إغراء — غير إغراء العبقرية والإلهام — هفت نفس النواصي إلى أن يغدو مع هؤلاء الشباب ليأخذ مما يأخذون . فقد سمع الحديث عن جملة من رجاله كحماد بن زيد ، ويحيى بن سعد القطان وغيرها . ونظر في نحو سيبويه ، وتلمذ على أبي عبيدة ، وخلف

الأحمر . واختلف إلى أبي زيد النحوي قبل أن يرتحل هذا  
الحجة إلى بغداد في أيام المهدي ، وكان أشد هؤلاء الجهابذة تأثيراً  
في نفسه أبو عبيدة وخلف الأحمر . فقد تعدى الأمر بينهما وبينه  
إلى شيء يشبه الصداقة . فهو يكبرهما وهما يكبراناه . يقول عن  
خلف : إنه جماع العلم ، وعن أبي عبيدة معمر بن المثنى إنه أديم  
طوى على علم ؛ ويقول عنه أبو عبيدة : ذهبت اليمن بجذ الشعر  
وهزله ، امرؤ القيس بجده ، والنواصي بهزله . وذكروا أن خلفاً  
الأحمر لم يأذن له بنظم الشعر حتى أحفظه جملة صالحة من أشعار  
العرب ، ثم طالبه بنسيانها . وهي طريقة بارعة في الدرس اهتدى  
إليها هذا الشيخ المنقطع له . فقد أراد أن يتمثل تلميذه الشعر  
الذي حفظه ليرد إليه معناه من وراء العقل الواعي ، بعد أن يعمل  
في هذا المعنى عمله الخاص . فإذا جاءت هذه المعاني أو شبهاتها  
في أشعار النواصي فهي له بعد أن جرت في لحمه ودمه . وقد عرف  
لأستاذه فضلها فرثاها كليهما .

ولم يكتف النواصي بما وعى من علم يتصل بما هو مقبل عليه  
من قول الشعر وتعاطيه ، بل راح يطلب كل علم ، ويتذوق كل  
معرفة . يروي ابن خلكان في تاريخه أن اسماعيل بن نوبخت قال :

« ما رأيت قط أوسع علماً من أبي نواس ، ولا أحفظ منه مع قلة كتبه . ولقد فتشنا منزله فما وجدنا إلا قطراً فيه جزار مشتمل على غريب ونحو لا غير » .

ويقول ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء : « وكان النواصي متفنناً في العلم قد ضرب في كل نوع منه بنصيب ، ونظر بعد ذلك في علم النجوم » . وأورد هذه الأبيات وهي لأبي نواس في هجاء مغنٍ اسمه زهير :

قل لزهير إذا حدا وشدا      أقل وأكثراً أنت مذار  
سخت من شدة البرودة حتى صرت عندى كأنك النار  
لا يعجب السامعون من صفى      كذلك الثلج بارد حار

ثم عقب عليها بقوله : « إن هذا الشعر يدل على نظر في علم الطبائع » . ومعاصرو النواصي ومن تلاهم لا يمترون في أنه قد أخذ من علوم عصره بحظ ، ويدل شعره على أنه كان له مثل هذه المشاركة ولا سيما في علم النجوم .

غير أن البصرة لم تكن كلها خالصة لحديث العلم والمعرفة ، فقد كان فيها أماكن للهو ، ومواطن للمجون ، وفيها جوار مولدات وجليات ، وفيها غير الجوارى ، الخمر وما هو شر من



الحمر . . . . . وقد خلت حياة هذا الفتى من كل ما من شأنه أن يحدّ من نزوات الصبا الطائشة . فلا أب يحجزه بأوامره ونواهيه . وأكبر الظن أن أمه أصبحت « للعباس » . وإذا خلت حياة الفتى — في المدينة — من رقابة الأسرة فليست الغرابة أن تصير لهواً ، وإنما الغرابة أن تصير إلى لهو معه كلف بالنحو وغريب اللغة ، ورواية الشعر ، ونظر في علم النجوم . وتساعد المدينة حالة العصر فهو عصر الترف والمجون فيخرج الفتى في لهو عن حدود الاعتدال .

وقد يخالو عيش الفتى من رقابة الأسرة ولا يعدم مغريات المدينة والعصر . ولكنه لا يصير إلى عيش النواسى ولهو ، فلا بد من علة تجيء مع هذه أو قبلها — تلك علة الأعصاب ، وحال المزاج . فأعصاب النواسى ومزاجه لا يساعده إلا على الإغراق في الشئ والإفراط فيه ، هي أعصاب شاعر مستوفزة مستعدة لإجابة أول داع .

## مع والبة

ليس في سيرة النواسي ما هو أوضح وأغمض في الوقت نفسه من حكايته مع والبة . فإن شئت أخذتها على عجل وعلى علاقتها كما رواها أبو الفرج الأصفهاني ، وهو أقدم رواة لها ، وكما أخذها الذين تلوه بتحريف قليل لا يمس جوهرها . رآه فاستملحه وسار به إلى الكوفة . ومن ثم نشأت بينهما علاقة مريبة .

ويضطرب مكان تلاقي النواسي بوالبة بين الأهواز والبصرة والكوفة . ويضطرب زمان هذه اللقيا ، بين سن الصبا ، وبين سن هي فوق الصبا . كان في السن الأولى أجيراً في الأهواز ، أو في أسواق البصرة ، ولكنه لم يلتق بوالبة إلا حينما استقدم أبو بجير الأسدى هذا الصبي مع من استقدمهم إلى الأهواز ، ليصنعوا له عطراً . وفي السن التي هي فوق سن الصبا لم يتلاق بوالبة مصادفة واتفاقاً ، وإنما هو يسعى إليه في الكوفة ليصحبه وليخرج إلى بادية بني أسد ليقوم أدبه ، وليطلع على لهجات العرب .

على أن مسألة الذهاب إلى بادية بني أسد تكاد تعين تاريخ

هذه اللقيا . فهو بعد أن أقام بها سنة - كما ترجح الرواية - ارتحل ووالبة إلى بغداد . ولا يضعف الرواية هنا أن ورد بها بعض المرات أن النواصي جاء البصرة منصرفة من الكوفة . إذ كان لا بُدَّ له من أن يعرج عليها لأنه نوى أن يرحل منها إلى غير رجعة . وإذا صحَّ هذا ، وليس في عرض الرواية على أشكال مختلفة ما يمنع من قبوله ، فيكون النواصي حينما التقى بوالبة أو ارتحل لصحبته قد شارب العقد الثالث من عمره ؛ لأنه قدم دار السلام وهو ابن ثلاثين ، أو كان قريباً من هذه السن ، كما يفهم من سياق حكاية حياته ، وكما يرجح من كتب عنه . وإذا ما ثبت ذلك فقد انتفت العلاقة المربية بينهما فما سن الثلاثين بالسن التي تساعد عليها .

إن ذهاب النواصي إلى بادية بنى أسد أمرٌ يكاد يكون غير مشكوكٍ فيه . وقد اعتاد شباب العرب الذين يرغبون في التمكن من الغريب والقول الفصيح ، أن يلهوا بهذه البادية ، في سنٍ مبكرة . ولكن النواصي لم يرسله أبوه إليها ولم يكن في وفرةٍ من الغنى ليذهب إليها متى أراد . فالأقرب إلى المنطق أنه لم يذهب إليها إلا بعد أن عزم على الخروج إلى بغداد ، وإلقاء رجال البيان



فيها . فأراد التحوُّطَ للأمر ، والتمكَّن من اللغة لينفى عن نفسه كل شكٍ في قدرتها على الوقوف على صعيد واحد مع أعلام الشعر في مدينة الرشيد .

وذهب فتى فقير من البصرة ، لا أهل له يستطيع الاعتماد عليهم في تهيئة أمر سفره ، يحتاج إلى من يأخذ بيده ، ويعينه على هذه الرحلة التي قد تمتدُّ إلى سنة . فليس ما يمنع أن يكون قد ذُكر له أبو أسامة والبة وهو شاعرٌ وظريفٌ ومن رجال بني أسد . فسار إليه يسأله العون ، وكان عند حسن ظنه فيه . فبعث به إلى البادية مع وفدٍ من بني أسد . ولما عاد سار وإياه إلى بغداد ، فلم يقو والبة على الصمود لرجال الشعر فيها ، ولم يكن صاحبه من الوفاء أو من الشهرة والقوة في الشعر بحيث يستطيع نصرته ، فلم يصنع شيئاً وعاد والبة إلى الكوفة ولم يعد .

هذا احتمال من جملة احتمالات تقال في علاقته بوالبة . وهو وإن لم يك باقواها فليس بأضعفها ، يضاف إليه أن والبة كان شاعراً معروفاً في الكوفة ، لا مثيل له في البصرة . لأن الذين نبغوا في هذه المدينة بعد كانوا لدات النواصي في السن . والنواصي

لا يثق بخلف الأحمر وأبي عبيدة في نقد الكلام وتمييزه تمييزاً  
صادقاً فنياً كما يقول .

يزيد هذا الاحتمال قوة أننا نجد النواصي ينظم الشعر في  
الكوفة ، ونحن نعلم أن النواصي لم يستعجل النظم . فقد روى  
أنه قال : « إنني لم أنظم إلا بعد أن رويت لستين امرأة » . وإن لم  
يكن هذا القول صادقاً بتمامه ، فالذي نستخلصه منه صادق بتمامه ،  
وهو أن النواصي لم يستعجل النظم وأنه لم يدع شعره إلا بعد أن  
شبهَ عن الطوق وتمكن من اللغة وأكثر من رواية الأشعار .  
وقد ذكروا أنه جاري والبة في الارتجال عندما قصدا الحيرة .  
وهذه قصيدة بعث بها من الكوفة إلى رجل اسمه « العباس »  
في البصرة :

قولا لعباس لكي يدري	لغلام عك قوة المصير
هذا وتذكرني لكل أخ	يفشاك ذكر المادح المأري
لتزينني والشين ذكرك لي	فادكر هنانك واله عن ذكرى
واقطع بسيف صارم ذكر	أسباب كتب بيننا تحرى
ماذاك إلا أسي رجل	لا أستخف صداقة البصري
ذهبت بنا كوفان مذهبها	وعدمت عن ظرفائها صبرى

وهذه القصيدة تدلُّ على تمكن من القريض ، وتصرف به

وهي بعد — أي القصيدة — تدل على شيء آخر وهو تأمله من  
البصريين لأنهم ينحتون في أثلته ، ويدكرون هناته « فاذا ذكر  
هناتك واله عن ذكرى » وهو خطاب واحد ولكنه عمم البصريين  
بقوله إنه لا يستخف صداقتهم .

ويعود النواصي مرة أخرى إلى ذكر البصريين في قصيدة  
أخرى قالها وهو في بغداد . وهي قصيدة تنضح بالآلم من  
أصدقائه في البصرة :

أيا من كنت في البصر	ة أصفى لهم الودا
ومن كانوا موالى	ومن كنت لهم عبدا
ومن قد كنت أرعاه	وإن مل وإن صدا
شربنا ماء بغداد	فأنسانا كم جدا
فلا ترعوا لنا عهدا	فما نرعى لكم عهدا
ولا تشكوا لنا فقدا	فما نشكو لكم فقدا
كلانا واجد في النا	س ممن ماله ندا
قطعنا حبلكم عمدا	كما أعرضتمو عمدا

وقد تكون هنالك أسباب ومسببات قوية حملت الشاعر على  
قطع عهد رفاق الصبا عمداً . ولكن ألا يقارب الصواب من  
يفترض أن من هذه الأسباب والمسببات تقول أهل البصرة ،  
ورفاق البصرة ، وقدحهم في عرضه ؟ لقد شارى النواصي في بغداد



طائفة من الشعراء والناس . ولا مشاحة أنهم كانوا يتلقفون حديث أصله ونسبه وأنباء طفولته وشبابه من أهل البصرة المقيمين بها أو ببغداد . وكان من هذه الأحاديث والأنباء اجتماع الشاعر بوالبة . ويكفي أن يروى حديث هذا الاجتماع حتى يصدق كل ما يقال فيه ، فالنوامي متهتك في حياته ، جميل الصورة في صباه . وذكر له صاحب زهر الآداب في الجزء الأول من كتابه صورة رائعة هي أوفى صورة ذكرت له في كتب الأدب فقد وصف عبد الله بن الجهم أبا نواس فقال : « كان أظرفهم منطقاً ، وأغزرهم أدبا ، وأقدرهم على الكلام ، وأسرعهم جواباً ، وأكثرهم حياء . وكان أبيض اللون ، جميل الوجه ، مليح النعمة والإشارة ، ملتف الأعضاء ، بين الطويل والقصير ، مسنون الوجه ، قائم الأنف ، حسن العينين والمضحك ، حلو الصورة ، لطيف الكف والأطراف . وكان فصيح اللسان ، جيد البيان ، عذب الألفاظ ، حلو الشئائل ، كثير النوادر . وأعلم الناس كيف تكلمت العرب ، راوية للأشعار راوية للأخبار » . ولقد كان والبة متهماً بدينه ، مغرقاً في فحشه وفجوره . وقد رسم له أبو العتاهية في أهاجيه صورة خلقة ليست دون صورة خلقه . فهو خفيف الحاذ ، أبيض الخدين ،

أشقر في وجهه حمرة كحمرة الرئة . وقد ذكر أبو الفرج أن المهدي سأل عمارة بن حمزة ( والى الأهواز عام ١٥٨ هـ ) عن أرق الناس شعراً . فقال هو والبة . ثم سأل عمارة المهدي لم لا ينادمه ؟ ؟ فذكر له بيتين قالهما والبة فنجعل من روايتهما ، ما لهما أنه يدبُّ إلى كل جليس من جلسائه . وأردف المهدي قائلاً : « أو تريد أن نكون من جلسائه على هذا الشرط ؟ » فأية تهمة تلصق بالنواسي إذا ما ذكر خبر مجالسته وصحبته له ، فلم يحجم أعداء أذكاء خبثاء كأعداء النواسي ، عن أن يستغلوها إلى أبعد حدود الشناعة ؟ .

أتمَّ النواسي دراسته في البصرة ، وأقام عاماً بالبادية . ولما وثق من نفسه ومن أدبه ، عقد النية على الذهاب إلى بغداد والإقامة بها ، ليَجربَ حظه في دار الحظوظ . وما كان له أن يعدو هذا الحلم الباسم ، والأمنية المشرقة ، أن ينزح إلى بغداد حيث المال والجمال ، والحياة المونقة السعيدة .

## في دنيا الرشيد والأمين

نرح « أبو نواس » إلى بغداد ، ولم يكن له معدى عن  
النزوح إليها ، فقد كانت الحاضرة التي ينفق فيها الشعر وتجزل  
لأصحابه فيها الهبات . ولم تعين الرواية تاريخ هذا النزوح .  
وكل ما تذكره أنه كان في خلافة الرشيد وخلافة الرشيد فترة  
طويلة تمتد من عام سبعين ومائة إلى عام ثلاثة وتسعين ومائة .  
ففي أية سنة كان هذا النزوح ؟ وهل قدر على مدح الخليفة  
إثر مقدمه ؟ وبأى البيوتات كان أول اتصاله ؟ ؟ هذه أسئلة  
لا بدّ من الجواب عنها ، ولكن الجواب لا يستند إلى كتب  
التاريخ ولا إلى كتب الأدب ، وإنما سبيله الظنّ والترجيح  
واستنتاج الحوادث وعسى أن نقدر .

قال شاعرنا الشعر — في البصرة — واشتهر بين أهلها به  
وبمجونه . ومن الممكن أن يكون قد وصل شيء من هذا الشعر  
إلى بغداد — إلى ندوات الأدب الخاصة — ولكن شهرته لم  
تستفّض إلا بعد أن أقام ببغداد ، واشتهرت طريقته في الشعر ،  
ومذهبه في الحياة . ولهذا فلا ندحة عن الترجيح بأنه لم يكن



يطمع في الوصول إلى خليفة في جلال الرشيد — يمدحه  
وينصرف — إلا بعد أن يجيزه عليه ذو جاه قريب من الخليفة .  
وإذا كان مدح الخليفة غير متيسر له ، فلينزل بآماله درجة  
أو درجات . ولعل في تقربه من هؤلاء الأكابر والعظماء القريبين  
من الخليفة ، والذين يهبون الهبات التي لا تقلُّ عن هباته ،  
ما يعوضه عن هذه الأمنية التي يهفو إليها قلب كل شاعر يردُّ  
بغداد — في ذلك الحين — وهي مدح الرشيد وإنشاده والأخذ من  
نائله الغمر ، فهل عدا بآماله البرامكة ، وهم ألمع رجال ذلك العصر ،  
وأسخاهم يداً ، وأكثرهم تقديراً للشعر ، وتقطناً لمواطن الجمال فيه ؟  
لا نظن ! فما كان لشاعر أن يعدو عنهم برضاه . فقد مدحهم  
النواسى وأطال . ولا شك أنه ضاع كثير من هذا المديح .  
فهو يذكر غير مرة في معرض هجائه جعفرأ أنه قد مدحه كثيراً ،  
ثم لا يذكر رواية شعره وجامعو ديوانه شيئاً من ذلك ، وأخذ من  
عطاء البرامكة ولكنه كان عطاء مصرّداً لم ينقع غلته . فانتقلب  
عليهم يهجوهم الهجاء المقذع ، ويناصبهم العداء المؤلم .  
وتذكر كتب الأدب حادثتين وقعتا له مع البرامكة ، إن لم  
يكن فيهما كل السبب لهذه الجفوة بينه وبين القوم ، فقد زادت

في توسيعها ، وتمكين الشنان في القلوب . أولاها أن يحيي ابن خالد البرمكي — ومن الروايات ما تذكر أنه الفضل — وكل إلى أبان اللاحق تصنيف جوائز الشعراء الذين يمدحونه فصنّف جائزة لأبي نواس لم يرضها . هكذا ذكر صاحب الأغاني ، وزاد ابن عبد ربه في الجزء الثالث من العقد أن أباناً بعث للنواصي بدرهم زائف بعد أن أعطاه الفضل أموالاً ليفرقها على الشعراء كلٌّ على قدره . والثانية تشبه هذه ولعلها هي بعد تحريفها قليلاً رواها الجهمشيارى ، وهي « أن الفضل بن يحيى فوّض إلى أحمد بن سيار تقدير جوائز الشعراء بعد أن أذن لهم الرشيد بمدحه ، عند منصرفه من ولاية خراسان ، فمشى إلى أحمد بن سيار هذا جماعة من الشعراء والأدباء منهم أبان ، وأشجع السلمي ، وداود ابن رزين ، وغيرهم . وتحملوا عليه بغلام كان يحبه ليضع من شعر النواصي ولا يلحظه بنظرائه منهم . فلما عرض النواصي شعره عليه رمى به ، وقال هذا لا يستحق قائله درهمين . فهجاه النواصي واتصل الخبر بالفضل فأرضى النواصي وصرف الجرجاني » .

فهل كانت هاتان الحادثتان سبباً لتباعده عن البرامكة . أو أن تباعده عنهم هو الذي حمل عليهما ؟ لعلّ الصواب

هو في مزج الحالتين . فتباعده عن البرامكة أغرى به شعراءهم ،  
وتعرّم شعرائهم عليه باعد بينه وبينهم . ويلوح لي أن النواصي  
رشح نفسه لأن يكون شاعر البرامكة . وليس لدى من دليل  
أقدمه غير استكناء الحالة النفسية التي يلحها القارئ في هجائه  
أباناً شاعرهم .

لزم أبان باب الفضل مدة طويلة وقدم العريضة التي يطلب  
بها « وظيفة شاعر الأمير الشاغرة » وكانت العريضة قصيدة منها .

أنا من بغية الأمير وكثر      من كنوز الأمير ذو أرباح  
كاتب حاسب خطيب أريب      ناصح راجع على النصح

فعارضه النواصي هاجباً وكان مما قال :

أنت أولى بقلّة الحظ مي      يامسمى بالبلبل الصداح  
قد رأوا منه حين غنى لديهم      أخرس الصوت غير ذي إفصاح  
فيك ما يحمل الملوك على الحر      ق ويزرى بالسيد الجحجاج

فما معنى قوله أنت أولى بقلّة الحظ مني ؟ ؟ أليس من معناه  
أن لو أنصف الزمن لكنت أنا لا أنت عند هؤلاء القوم الذين  
لا تجيد الغناء لديهم .

ولم يكتفِ النواصي بهجاء أبان بل عمّ بالهجاء كل شعرائهم  
فقد هجا الخاسر ، والرقاشي ، وأشجع السلي . ولعله لم يعف



عن ابن مناذر وإن لم يُروَ هجاؤه فيه ، فقد كان ابن مناذر سيء  
الرأى فيه لا يكاد يطيق سماع شعره .

ويقول ابن رشيق في كتابه العمدة الجزء الأول : « ومن  
قبيح ما وقع لأبي نواس الذي أساء به أدبه وخالف فيه مذهبه  
أن بعض بني برمك بنى داراً استفرغ فيها جهده وانتقل إليها ،  
فصنع النواصي في ذلك أو قريباً منه قصيدة يمدحه فيها ويقول  
في مطلعها :

أربع البلى إن الخشوع لباد      عليك وإنى لم أخنك ودادى  
وختمها أو كاد يختمها بقوله :

سلام على الدنيا إذا ما فقدتم      بنى برمك من رائحين وغاد  
فتطير منها البرمكى ( وهو الفضل — لورود اسمه في هذه  
القصيدة ) ، واشمأزحتى كلح ، وظهرت الوجهة عليه . ثم قال  
له : « نعت إلينا أنفسنا يا أبا نواس » . فما كانت إلا مديدة حتى  
أوقع بهم الرشيد وصحت الطيرة وزعم قوم أن النواصي قصد  
التشاؤم لشيء كان في نفسه من جعفر » .

يُش من البرامكة ومن أن يكون شاعرهم ، فانصرف إلى بيت  
ينافس البرامكة ، وينفس عليهم دولتهم ، ويراها فارسية وهو

بيت آل الربيع — وعميده الفضل بن الربيع الذي يتزعم الحزب  
العربي . وإذا كان من المتعذر تعيين السنة التي انصرف إليه بها  
فلا شك أنها تقع في أيام زهو الدولة البرمكية . يقول النواسي :

قولا لهرون إمام الهدى	عند احتفال المجلس الحاشد
نصيحة الفضل وإشفاقه	أخلى له وجهك من حاسد
بصادق الطاعة ديانها	وواحد الغائب والشاهد
أنت على ما بك من قدرة	فلست مثل الفضل بالواجب

وهي أبيات يُرجح أنها قيلت لما تولى الفضل بن الربيع  
الحجبة . وقد وقع ذلك في عام ١٧٩ هـ بعد أن عزل الرشيد  
محمد بن خالد البرمكي . ولا أظن أنها قيلت في غير هذا الظرف .  
فالفضل تولى الحجبة في هذا العام وتولى الوزارة في عام ١٨٣ هـ  
بعد أن نكب البرامكة ، وبعد أن أُخلى له وجه الحاسد .  
والتهنئة بالوزارة لا تكون بمثل هذه الأبيات ، والسرور البادي  
عليها يقسر الباحث على ردّ صلة الشاعر بهم إلى ما قبل هذا  
التاريخ ، بل هو قبل هذا التاريخ باعتراف الشاعر نفسه

ولا تفسدوا بني ود عشرين حجة ولا تفسدوا ما كان منكم من الفضل

كتب إليهم بهذه القصيدة التي منها هذا البيت وهو بسجن  
الأمير عام ١٩٥ للهجرة . فتكون معرفته إياهم وصلته بهم في عام

١٧٥ هـ . ولعلّ هذا هو تاريخ قدومه بغداد . مدح البرامكة فلما لم ينفق عندهم كما يشتهي ، تقرّب من هذا البيت ، وهو بيتُ جاهٍ وغنى ومكانة مرموقة عند الناس . ولعميده بعض الحظوة لدى الخليفة . تقول هذا ولا ترجحه كل الترجيح ، وإنما هو رأي نستمسك به حتى يتبين خلافه

يقول ابن الطقطقي في كتابه الفخرى: « إن الفضل بن الربيع لما صارت إليه الوزارة تهوّس بالأدب وجمع إليه أهل العلم فحصل منه ما أراد في مدة يسيرة . وكان أبو نواس من شعرائه المنقطعين إليه . فهو شاعر آل الربيع ومادحهم قبل الوزارة ، والمنقطع إليهم بعدها . وجلة قصائده المبرزة في المديح هي فيهم .

آل الربيع فضلت	فضل الخميس على العشير
من قاس غيركم بكم	قاس الثماد إلى البحور
أين النجوم التالية	ت من الأهلة والبدور
أين القليل بنو القليل	ل من الكثير بنو الكثير
أدر كنتم جزر الخلا	فة وهي شاسعة المصير
لولا مقامكم بها	هوت الرواسي من ثير

وفي تقرب النواصي من بيت الربيع بل في عدم ازوراره عنه ما يزيد الجفوة ويباعد كثيراً بينه وبين البرامكة . فقد



كان العداء مستحكماً ألبا بين هذين البيتين . وذكر صاحب كتاب الوزراء والكتاب « وعن عبيدان بن سليمان أن من أسباب زوال دولة البرامكة تقصيرهم بالفضل بن الربيع » ولا بأس هنا من كلمة في بيت الربيع الذي أصفاه النواصي وده ، وانقطع إلى مدحه . فهو بيت ليس بالعريق ، يبدأ مجده من الربيع أبي الفضل الذي استوزره المنصور لما رأى فيه من النبل والجلال . وبقى وزيره طوال أيام المنصور ، ثم تولى حجاب المهدي ، ودس له الهادي السم فمات . أما ولده الفضل فقد تولى حجاب المنصور والهادي . ويذكر أن أنه تولى حجاب المهدي ، فيكون تناوب العمل في هذه الوظيفة ووالده . وفي خلافة الرشيد تولى ديوان النفقات في عام ١٧٢ هـ ، ثم الحجبة ، ثم الوزارة . هذا هو تاريخ الأسرة « من وجهة رسمية » ، ومنزلتها الرفيعة عند الخلفاء . وقد استفادت من ذلك ما لا كثيراً . فقد ذكروا أن الربيع تناول من يعقوب بن داود مائة ألف دينار ليعمل له عند الخليفة فيتحذه وزيراً ؛ وقد تم ذلك في خلافة المهدي ، هذه صفة رواها التاريخ ومثلها لم يرو كثيراً ، أما تاريخ الأسرة فيما عدا الحجبة والوزارة فتاريخ الدهاء والفطنة والبصر بمواقع الأهواء ،

ومواطن رضى الساسة والأمراء ، وانطواء على الضغن ، وإجادة في الدس والوقية .

استطاع الربيع أن يوغر صدر المهدي على وزيره الداهية معاوية بن يسار . وما زال يلح عليه ويرأوحو ويفاديه بالنخمة حتى طلب المهدي إلى وزيره أن يقتل ابنه بيده تقرباً إلى الله بعد أن استطاع الربيع إقناعه بزندقته . لم يقتل الوالد ولده ، ولكن الخليفة أمر غيره بقتله . ولم يكتف الربيع بهذا فما زال بالخليفة حتى أمر وزيره أن يقيم بيته ولا يأتيه .

قال صاحب الفخرى : « دخل معاوية يوماً على المهدي وهو وزيره يعرض عليه كتباً وردت من بعض الأطراف . فطلب من المهدي إخلاء المجلس ، فخرج كل من به إلا الربيع . فلم يعرض أبو عبيد الله شيئاً من تلك الكتب ، وطلب أن يخرج الربيع . فقال له المهدي : « ياربيع اخرج » ، فتنحى قليلاً . فقال المهدي : « ألم آمرك بالخروج ؟ » قال : « يا أمير كيف أخرج وأنت وحدك ، وعندك رجل من أهل الشام اسمه معاوية وقد قتلت بالأمس ولده ، وأوغرت صدره ، فكيف أدعك معه على هذه الحال وأخرج ؟ » فثبت هذا المعنى في نفس المهدي ، إلا أنه قال :

« يا ربيع إني أثق بأبي عبيد الله . أعرض يامعاوية ما تريد فليس دون الربيع سر » وأدل من هذا على خلق الربيع و بصره بمداواة الرجال ، ومسايرة الزمن ، ثم انطواء نفسه على الضغينة والحقد أن نعلم أسباب هذه الخصومة . فقد روى صاحب الفخرى — أيضاً — أنه لما توفي المنصور وأخذ الربيع البيعة للمهدى ، قدم من الحجاز وحضر من ساعة وصوله إلى باب الوزير المذكور فقال له ابنه الفضل : أقبل منزل الخليفة ومنزلنا ؟؟ فقال : « نعم يا بني هو صاحب الرجل ، والغالب على أمره ؛ فلما وصل وقف ساعة حتى خرج الحاجب . فلما دخل لم يقم له ثم سأله عن سيره وحاله ، فأخبره ، وشرع الربيع يحدثه بما جرى في مكة حتى موت المنصور ، واجتهاده في أخذ البيعة للمهدى . فسكته وقال : « قد بلغني الخبر فلا حاجة إلى إعادته » فاغتاظ الربيع ولكنه أثر السكوت ، ثم قام وخرج وقال لابنه : « على كذا وكذا إن لم أبذل مالى وجاهى فى مكروهه وإزالة نعمته » وما زال حتى فعل .

وكأنما انحدرت هذه الفطنة والدهاء والميل إلى الوقيعه والمعرفة بمواقع الدسيسه إلى ابنه الفضل فورثها فى جملة ما ورث عن أبيه . فهما اختلفت الأسباب وتعددت الأقوال فى العوامل التى دعت



إلى نكبة البرامكة من إدلال على الخليفة ، إلى العمل بغير إذنه وما لا يوافق هواه ، إلى حكاية العباسية إلى حسد الخليفة ، إلى غير هذه ، فلا مرأى في أن للفضل يداً في هذه النكبة . فقد كانت له عيون عليهم وهو الذي أنمى إلى الرشيد خبر إطلاق جعفر البرمكي يحيى بن عبد الله بن الحسن الثائر الطالبي . وقد قيل إن هذا هو السبب الذي قتل من أجله جعفر ؛ وكان بينه وبينهم ملاحاة في مجلس الرشيد

تلك هي الأسرة التي كاد ينقطع إليها النواصي في بغداد وقد أكثر من مدحها ، والتي لا ريب في أنه استفاد من معروفها وخيرها الشيء الكثير . . . . . فهل قدر الفضل على إيصاله إلى الرشيد ؟ لا مُشاحة في أنه لم تكن له مثل هذه القدرة في زمن البرامكة ، وإذا كانت فأحربها أن تكون بعد توليه الوزارة .

ذكر الطبري في تاريخه أن الرشيد جدد البيعة لولديه المأمون والقاسم بعد أخيهما الأمين ، وسمى القاسم بالمؤمن عام ١٨٩ . وذكر أن النواصي قال في ذلك قصيدته التي منها :

تبارك من ساس الأمور بعلمه      وفضل هروناً على الخلفاء  
نعميش بخير ما انطوينا على التقى      وما ساس دنيانا أبو الأمناء

وحادثة تجديد البيعة تأتي بعد وزارة الفضل بسنتين ، فهل  
مدح الرشيد قبل ذلك ؟ من المرجح أن تكون قصيدته التي  
يقول فيها :

يلقى جميع الأمر وهو مقسم	بين الناسك والعدو الموفق
حتى إذا أمضى عزيمة رأيه	أخذت بسمع عدوه والمنطق
إني حلفت عليك جهد ألية	قسماً بكل مقصر ومخلق
لقد اتقيت الله حق ثقاته	وجهدت نفسك فوق جهد المتق
وأخفت أهل الشرك حتى إنه	لتخافك النطف التي لم تخلق

قيلت بعد نصره الرشيد على تقفور في عام ١٨٧ هـ فقد كان  
هذا الانتصار موسماً للشعر والشعراء تباروا في مدح الرشيد  
بالقصائد الجياد . مدحه أبو العتاهية بقصيدتين ذكرهما الطبري في  
حوادث هذا العام ، ومدحه محمد التيمي بقصيدة وأشجع السامي  
بالقصيدة التي ذكر منها صاحب الأغاني هذا البيت :

لا تبعد الأيام إذ ورق الصبا      خضل وإذا غض الشباب نضير

وللنواصي قصيدة ثالثة في مدح الرشيد وهي التي يقول فيها :

في كل عام غزوة ووفادة      تنبت بين نواها الأقران

ومن النظر في أبياتها يرجح أنها قيلت بمناسبة القلنسوة التي

لبسها الرشيد وكتب عليها « غاز حاج » . وهي بعد تاريخ

القصيدة الثانية بثلاث سنوات ، فتكون قصيدة عام ١٨٧ للهجرة هي أول قصيدة قالها في مدح الرشيد ؛ وهو العام الذي تولى فيه الفضل الوزارة ؛ ولعله لهذا هو العام الذي طمع فيه بالوصول إلى سدته . فهل وصل إليها ؟؟ وكيف كان موقف الخليفة منه وما مقدار جائزته ؟؟ الأرجح أن النوامي وصل إلى الرشيد ، ولا شيء يمنع ذلك .

كان الرشيد يسمع شعر النوامي ويتذوقه ويعجب ببعضه . وما كان ليصحح غير ذلك من خليفة كهرون ، له ذوقه الرفيع في الشعر ، وتقدير شعراء عصره الذين كاد النوامي يتغلب عليهم . روى أبو الفرج في أغانيه « عن الفضل بن اليزيدي قال : حدثنا إسحاق الموصلي قال دخلت على الرشيد يوماً وهو يخاطب جعفر بن يحيى بشيء لم أسمع ابتداءه وقد علا صوته . فلما رأيته مقبلاً قال لجعفر : أترضى بإسحاق ؟ قال جعفر : والله ما في علمه مطعن إذا أنصف . فقال : أي شيء تروى للشعراء المحدثين في الحمر ؟ أنشدني أفضل ما عندك ، وأشدّه تقدماً . فعلت أنهما كانا يتمانان في تقديم أبي نواس فعدلت عنه إلى غيره لئلا أخالف أحدهما فقلت : لقد أحسن أشجع بقوله :



ولقد طعنت الليل في أعجازه      بالكأس بين غطارف كالا نجم  
يتأيلون على النعيم كأنهم      قضب من الهندي لم تتلم -  
فقال لي الرشيد : قد عرفت تعصبك على أبي نواس وإنك  
عدلت عنه متعمداً . ولقد أحسن أشجع ولكنه لا يقول أبداً مثل  
قول النواسي :

يا شقيق النفس من حكم      نمت عن لبلى . ولم أنم (١)  
فقلت له : ما علمت ما كنتما فيه يا أمير المؤمنين ، وإنما  
أنشدت ما حضرني .

فقال : حسبك قد سمعت الجواب . . .  
وهذه الحكاية تدلُّ على شيئين ، أولهما أن الرشيد كان يستطيع  
شعر النواسي ويفضله على غيره ، ويرى أنه صاحب طريقة في  
وصف الخمر لا تعلو عليها طريقة ؛ والثاني وهو أكثر من هذا  
أهمية هو ميل جعفر عنه ، وتعصبه عليه . فلا جرم أن الرشيد كان  
يماريه وقد علا صوته — كما ذكر إسحق — ليقنعه بخطأ رأيه  
وذكر ابن منظور في كتابه بعد أن أورد نوادره مع الرشيد  
واتصاله به ما يلي « وقال بعض المترجمين ممن يحيط علماً بأحوال

(١) نرجع رواية ابن قتيبة في أن هذه القصيدة لوالبة وقد ذكر  
أبو الفرج أيضاً — في غير هذا الموضع — أنها لوالبة

أبي نواس إن هذه الحكايات والنوادر عنه وعن الرشيد موضوعات وإن أبا نواس ما دخل على الرشيد قط ، ولا رآه ، وإنما دخل على محمد الأمين وما ملك النواصي عشرين ألف نواة ، فكيف بعشرين ألف درهم ؟ أما أن هذه النوادر موضوعة فما لا شك فيه . وأما أنه لم يدخل على الرشيد ولم يره ، ففيه كل الإشك ، ولا يثبت عند تحقيق . فالرشيد البصير بمنزلة النواصي الأدبية وأنه إن لم يكن أعظم شعراء عصره فهو أوسعهم شهرة ، لا يغتفر له إن أغفل مدحه ، ولم يأت إلى بابيه مع الشعراء ، يميز هذا المنطق ويميز أكثر منه قليلاً . ولكنه لا يميز بحال أن يقبله شاعراً له ، متصلاً به . فقد اشتهر النواصي واشتهرت معه طريقته الفاجرة بالحياة ، وتغنت بغداد بها .

### عند الخصيب

من الرواة من يذكر أن الخصيب استزاره لأنه كان يعرفه ببغداد . وليس ما يمنع ذلك . فولاية الخصيب في زمن وزارة الفضل بن الربيع ويذكر ابن منظور أن النواصي دخل عليه في ربي الشُّطار ، وأن الخصيب ازدراه لذلك . وهي رواية ساقطة .

فما كان للنواسي أن يفعلها وقد أمضى أيامه ببغداد يتقلب في  
 غدواته بين دور البرامكة ، وآل الربيع ، وقصور الأمراء ،  
 مثل أبي عيسى والعباس وغيرهما . ويعرف ما يجب عليه أن يفعل  
 في مجالسهم . ولم يتعلقوا به بغلطة مثل هذه . ولا يجوز أن يكون  
 استخف بالخصيب ، وقد ارتحل من بغداد وبينها وبين مصر  
 شقةٌ بالغة . وقد ذكر النواسي الطريق التي سلكها إلى مصر فمن  
 « عقر فوت » وهي قرية على نهر دجيل ، تبعد عن بغداد ستة  
 فراسخ ، إلى « عين أباغ » وهو مكان وراء الأنبار . ثم اتبع  
 طريق الفُرات حتى النقيب ، فتدمر ، فالشام . ومنها إلى الجولان  
 فبيسان ، فالرملة . ومن هذه إلى غزة هاشم ، فالعريش ،  
 فقسطاط مصر ، وذلك تفسير قوله <sup>(١)</sup> :

رحلنا بنا من «عقر فوت» وقد بدا	من الصبح مفتوق الأديم شهير
فما نجدت بالماء حتى رأيتها	مع الشمس في عيني أباغ تنور
وغمرن من ماء النقيب <sup>١٢١</sup> بشربة	وقد حان من ديك الصباح زمير
ووافين إشراقاً كنائس تدمر	وهن إلى وعن المدخن صور
يأمن أهل النوطين . كأنما	لها عند أهل الغوطتين ثور

(١) رجعا لتحقيق هذه الأسماء إلى معجم البلدان

(٢) ذكر صاحب معجم البلدان أن النقيب موضع بين تبوك والشام وليس  
 هذا نقيب النواسي



وأصبحن بالجولان يرضعن صخرها ولم يبق من أجراحهن شطور  
وقاسين ليلا دون بيسان لم يكد سنا صبحه للناظرين ينير  
وأصبحن قد فوزن من نهر فطرس وهن عن البيت المقدس زور  
طوالب بالركبان غزة هاشم وفي القرما من حاجهن شقور  
ولما أتت فسطاط مصر أجارها على ركبها أن لا تزال بحير  
ومن الجولان إلى بيسان أية طريق سلك ؟ فلا بُدَّ له من  
المرور بوادي الأردن . فهو أقرب طريق من الجولان إلى بيسان .  
ومن يدرينا ! فلعلَّ جبال عجلون المطلة على هذا الوادي الحصيب  
شاقته بمنظرها . والظاهر أنها لم تكن مشهورة بشجرة الكرمه  
شهرتها في زمن اسرائيل ، أوفى الزمن الحاضر . فلم تستوقف  
نظره ليتغنى ويصف . ومدينة بيسان نفسها كانت من مدن  
الأردن في ذلك الحين . وقد طالت إقامته بمصر — بعض  
الشيء — فهو يحنُّ إلى بغداد .

ليس لي مسعد بمصر على الشوق إلى أوجه هناك حسان  
إذ لباب الأمير صدر نهاري ورواحي إلى بيوت القيان  
وتختلف الرواية مرة ثانية في المنزلة التي وصل إليها النواصي  
عند الحصيب . فمنها ما تذكر أنه نادمه ؛ على أن الواضح أنه  
استطاب مجلس النواصي ومدحه ؛ بدليل أن هذه الزورة  
طالت ولو بعض الشيء كما أسلفنا . وما كان له أن يفرط في مثله

وهو يعرف قوته الأدبية في العاصمة التي ياتمر بأمر رجالاتها .  
وهو يعرف - أيضاً - صلته بوزير الدولة الفضل . ولا يعنى ذلك أنه كان يتحسب منه من ناحية سياسية ، ولكنها عوامل تزيد قيمته .... ولندع حديث الرغبة والرغبة ، فالمدح البارع ، والذكر الحسن ، أشياء تشتاقيها الأنفس ، ولا سيما أنفس الولاة والحكام . ومن هو الخصيب لولا النواسى ؟؟ هو وال للرشيد على مصر ، وكم للرشيد من وال عليها ، فمن يذكركم ؟ لقد مررت على أسمائهم كلهم ، وها أنا كاد أنساها ، ولما أفرغ من البحث الذى مررت بأسمائهم بسببه . أما الخصيب فهيئات أن ينساه قارئ أدب . إنه إن هم ذكرته إياه القصيدة التى منها :

إذا لم تزر أرض الخصيب ركابنا      فأى فتى بعد الخصيب نزور  
لقد ابتنى فى مصر بلدة « منية » ، وما تعدل فى عالم الشهرة  
والخلود أية بلدة هى بجانب قصيدة النواسى أو قصائده فيه .  
ولم تستطع مصر فى ذلك الحين أن تشبع رغائب الشاعر  
المفتون بالمجون ، الشره للجمال . فقفل راجعاً إلى البلد الزاخر به ،  
والذى يعجج بكل ما هو جميل . عاد ليواصل سيرته ، ويقسم  
ساعات يومه . فصدر النهار لباب الأمير ، وعلاه الفضل بن الربيع ،

فقد كان يلقب الوزير بذلك ، وفي الليل يروح على بيوت القيان .  
 عاد لينقطع إلى الفضل وليشرك معه بعض الحين أمراء منهم  
 العباس الذي مررنا بذكره ، ويهمننا مما قاله فيه بعد عودته من  
 مصر قصيدته التي منها :

حلفت يميناً برة لا يشوبها	نجار وما دهرى يمين نجار
لقد قوم العباس للناس حجهم	وساس برهباية ووفار
وأطعم حتى ما بمكة آكل	وأعطى عطايا لم تكن بضمار

هذه الأبيات تعيننا على تعيين تاريخ نحن حريصون على  
 تحقيقه . فقد ذكر المسعودي أن العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر  
 بن المنصور حج في الناس عام ١٩٢ هـ . ونرجح أن أبا نواس  
 يشير إلى حجه في هذه السنة . ولم الترجيح وإنما هو التأكيـد .  
 فقد رجعنا إلى الطبري في أسماء الذين حجوا في الناس في خلافة  
 الرشيد فلم يكن من بينهم العباس إلا في هذه السنة . وكان أبوه  
 أمير الحج في عام ١٨٨ هـ ، وتحقيق هذا يفيدنا أكبر فائدة  
 في تأريخ سجن الشاعر في زمن الرشيد كما سيرى القارىء .

انتهت فترة خلافة الرشيد ، وكان حظ النواصي منها الاتصال  
 الوثيق بالفضل وأبنائه ، ومن ولاته بالخصيب . وليس هو



بالاتصال ، وإنما هو انتجاع للرفد وعودة ، واتصال قليل . بطائفة  
من الأمراء ، وقد غلبه حسين الضحك الشاعر على صالح وأبي عيسى  
ولدى الرشيد فراح يسمى للاتصال بولي العهد الأمين .

## مع الأمين

مدح النواسي الأمين غير مرة وهو ولي عهد :

مد الإله عليه ظل مملكة      يلقى القصى بها والأقرب الدانى  
إن يمك القطر لآتمك واهبه      ولي عهد يدها تستهـلان

ولكنّ هذا المديح لا يعين مقدار هذه الصلة . فقد مدحه كثير  
غيره من الشعراء « حتى شك الرشيد إلى على بن العباس أن  
الشعراء قد أكثروا من ذلك لمكانه منه ومن أم جعفر وكادوا  
ينسون المأمون » . ولا يعين هذه الصلة أيضاً إطلاقه إياه من  
سجن أبيه . فقد تم ذلك بوساطة الفضل وشفاعته المقبولة عنده .  
ولعلّ فيما ذكره ابن قتيبة في كتابه « الشعر والشعراء »  
ما يعينها ، ويبين درجتها ، أكثر من ذلك .

قال : « إن الرشيد أمر إبراهيم بن عثمان بن نهيك أن لا يأوى  
النواسي إلى عسكره من أيلته . فقال الأمين لإبراهيم : والله لئن

حصصت منه شعرة لأقتلنك . فأقام عند ابراهيم حتى مات هرون وأخرجه محمد الأمين . « والسبب الذي أمر الرشيد بسجن الشاعر من أجله معروف وإن لم يذكره ابن قتيبة ، وما هو إلا القصيدة التي هجا بها مضر ، والكاتب يروى عن أناس عاصروا الشاعر فهو ثقة . والحكاية دليل على بلوغه لدى الأمين ( ولي العهد ) منزلة رفيعة يتهدد من أجلها رئيس شرطة أبيه بالقتل إن جرى أو جرّواً عليه بمكره . بيد أن هذه المنزلة ما كان لها أن تتحوّل — في زمن الرشيد — إلى أكثر من علاقة شاعر بمدح ولي عهد المسلمين لرفده وعطائه . وبعض الروايات تزيد في هذه العلاقة حتى تجعل من الشاعر — ابن المديني — مرة ثانية . لا في قصر الأمين ولي العهد ، ولكن في قصر الأمين الخليفة .

طمع النواصي في أن يكون شاعر الأمين — حينما أصبح خليفة — وأن يختص به ويصل منه إلى مرتبة النديم ، وكل الظروف تساعد على ذلك .

فإن لم يقدر الفضل بن الربيع على الوصول بشاعره إلى سدة الرشيد ، فهو قادر على الوصول به إلى مجلس هو الأمين ،

فقد ذكره له وأطراه . ولما جاء الشاعر ليقابل الخليفة ، قال  
 ابن جرير الطبري : « وقال له الأمين كن من ندمائي »  
 بلغ أمله ، وأدرك أمانيه ، ووصل إلى المنزلة التي تتطال إليها  
 الأعناق ، وتتقطع دونها قلوب الشعراء . شاعر الخليفة ونديمه !  
 لقد كاد يجن بهذه الخطوة « رضينا بالأمين عن الزمان » وأي  
 رضى ! ليس بعده ولا قبله من رضى يدانيه . صار نديمه وصار  
 شاعره . فهو يقبل عليه بالمدح مسرعاً ، لا يتأنق فيه كما اعتاد .  
 وأكثره من الشعر الذي ترغمه على قوله الحوادث . فإذا اتخذ  
 الخليفة سفينة على هيئة الأسد ، أو الدلفين ، أو الحية ، أو العقاب  
 سارع إلى أن يقول في هذا شعراً ، إن لم يرض رجال الأدب ،  
 فقد أرضى به خليفته وحسبه هذا :

قد ركب الدلفين بدر الدجى	مقتحماً للماء قد لججا
فأشرقت دجلة من نوره	وأسفر الشيطان وابتهجا
عجب الناس إذ رأوك على صو	رة ليث يمر مر السحاب
سبحوا إذ رأوك سرت عليه	كيف لو أبصروك فوق العقاب

وهو من فرط جنونه بهذه المنزلة يسرف في مدح الأمين ،  
 ويبالغ كثيراً . وقد رَووا له أبياتاً في هذا المعرض أوشكت أن



ترديه في هاوية من الإلحاد ، وما زال نديم الخليفة وشاعره .  
 فمن تحصيل الحاصل القول إنه اكتسب جاهاً ضخماً ، ومكانة  
 مرموقة عند الناس . فقد جاء في الأغاني وصف لهذه المنزلة فإن  
 لم يذكر أن هذه الحادثة وقعت للنواصي في زمن الأمين ، فلا  
 سبيل إلى حملها على غير عهد الأمين : « عن الحسن بن علي  
 بإسناد عن هرون بن سعدان قال : كنتُ مع أبي نواس قريباً  
 من دور بني نيبخت بنهر طابق ، وعنده جماعة ، فجعل يمر به  
 القواد والكتاب وبنو هاشم فيسلمون عليه وهو ممدود الرجل  
 لا يتحرك لأحدٍ منهم ..... حتى مرَّ به أبو العتاهية  
 فوقف له . ولكن كم دامت عليه هذه النعمة ؟ أقصرت مدتها  
 أم طالت ؟ الأرجح أنها لم تدم أكثر من سنتين . فقد انبعثت  
 الفتنة بين الأخوين ، وسُيِّرت الجيوش لتقطيع الأرحام ، وتواترت  
 الروايات على أنه ترامي للأمين الكلمة التي فاه بها الحسن بن سهل  
 في خراسان ، وهي : كيف لا يحل قتال الأمين وشاعره ونديمه يقول :  
 ألا فاستقي خراً وقل لي هي الخمر ولا تستقي سراً إذا أمكن الجهر

فغضب على شاعره ، واتهمه بالزندقة ، ووجد من بني هاشم  
 من يغريه عليه ، فزجَّ به في السجن ، ثم أطلقه . ولكنها الفتنة ،

صيرت أمر الأمين إلى انتكاس فجيوشه تهزم وتحطم ، وجنده يشغب به .

يذكر ابن قتيبة أن الأمين وصله بعشرة آلاف درهم حينما بعثه من قبره ، كما يقول النواسي في نعت سجنه . وهي عطية ليست بالبالغة ، بل إنها دون ما اعتاد أن يعطى . فهل عاد إلى مدحه ومنادته بعد السجن ؟؟ يتفرد الطبري في تاريخه بهذه الرواية وهي « ذكر يعقوب بن اسحق عمن حدثه عن كوثر خادم المخلوع أن محمداً أرق ذات ليلة وهو في حربه مع طاهر ، فطلب من يسامره فلم يقرب إليه أحدٌ من حاشيته . فدعا حاجبه وقال له : ويلك قد خطرت بقلبي خطرات فأحضرنى شاعراً ظريفاً أقطع به بقية ليلتي . فخرج الحاجب فاعتمد أقرب من بحضرته فوجد أبا نواس ، فقال له : أجب أمير المؤمنين . فقال له : لعلك أردت غيري . قال : لم أرد أحداً سواك . فأتاه به فقال : من أنت؟ قال : خادمك الحسن بن هانيء ، وطليلتك بالأمس . قال : لا ترع . عرضت بقلبي أمثالاً أحببت أن تجعلها في شعر ، فإن فعلت ذلك أجزتُ حكمك فيما تطلبه . فقال : وماهي يا أمير المؤمنين ؟ قال : قولم « عفا الله عما سلف » و « بئس والله ماجري فرسى » و « اكسرى

عوداً على أنفك » و « تمنى أشهى لك » قال فقال أبو نواس :  
حكى أربع وصائف مقدودات . فأمر باحضارهن فقال :

فقدت طول اعتلاك	وما أرى في مطالك
لقد أردت جفائي	وقد أردت وصالك
ماذا أردت بهذا	تمنى أشهى لك

وأخذ بيد وصيفة وعزلها وقال :

قد صحت الأيمان من حلفك	وصحت حتى مت من خلفك
بالله سقى فاحشى مرة	ثم اكسرى عوداً على أنفك

ثم عزل الثانية وقال :

فديتك ماذا الصلف	وشتك أهل الشرف
صلى عاشقاً مدتقاً	قد اعتب مما اقترف
ولا تذكرى ما مضى	عفا الله عما سلف

ثم عزل الثالثة وقال :

وباعشات إلى في الغلس	أن ائتنا واحترس من العسس
حتى إذا نوم العداة ولم	أخش رقيباً ولا سنا قبس
ركبت مهري وقد طربت إلى	حور حسان نواعم نص
فجئت والصبح قد نهضن له	فبئس والله ما جرى فرسى

فقال له : خذهن لا بارك الله لك فيهن » . وليس في هذه

الرواية ما يمنع من قبولها وتصديقها . فأربع جوارٍ لا قيمة لهن ،  
يمنع مثلهن حاجب الخليفة ووزيره . وأبو نواس وإن لم يكن



يجرى مع أبي العتاهية في البديهة والارتجال ، إلا أنه قادرٌ عليه .  
وله مع رفاقه الشعراء مساجلات ومطارحات هي عفو الساعة  
وأجود من الأبيات المروية . والأمثال التي أراد الخليفة نظمها  
شعراً تجرى مع شبه الحال التي هو فيها ، فهو يرى أن أمره صائرٌ  
إلى الزوال . فله فكر في ذلك فلام جدّه العاثر وتمثل « بتس  
والله ما جرى فرسى » . ثم تمنى أن يعود حاله وحال أخيه إلى  
ما كان عليه و « عفا الله عما سلف » . ثم إن المثليين الآخرين  
لا يبعدان عن وصف ما هم فيه فهما في بيت الخيبة والإخفاق ...  
بقي شيء آخر دخل الحكاية فأضعفها ، وهو سؤال الأمين  
لأبي نواس من أنت ؟ . إن هذا السؤال لا يمكن أن يحمل على  
عمل الاستفهام ، إلا إذا افترضنا أن الخليفة لم يكن يسمر  
في قصره ، بل في إحدى شرفاته . وفيما عدا هذا فهو استخفاف  
وإنكار . أيسأل الأمين النواصي من أنت ، ويحييه بالحسن  
ابن هانيء ، وأين المدح العالي ، وأيام المنادمة ولياليها ، وأحاديث  
السمر الفكه ؟ وإذا جوزنا هذا الافتراض وهو أن الخليفة كان  
يسمر في شرفة ولم يتبينه ، أو استخف به ، وأخذنا بهذه الحكاية  
وهي مقبولة رغم نقطة الضعف فيها ، بقي جواب الخليفة وهو

« لا ترع » — وهى كلمة تدلُّ على أن النواسى لا يزال يتحسب من الخليفة ، وأن الخليفة يقدر هذا . وهى حالٌ لا تعين على أن يكون النواسى قد عاد إلى موضع حب الخليفة وإيثاره ، وسابق مكانته عنده . ومن العبث القول بعد هذا إنه لم يعد إلى منادمته . فقد أخذ يشتدُّ في نهيه عن شرب الخمر . وأبو نواس يقول في هذا شعراً ويذيعه . ولعلَّ الخليفة يؤثر هذا الشعر وإذاعته ، ليسمع به الناس ولتنقله الركبان إلى فارس فيكون فيه الرد الكافى على كلمة الحسن بن سهل :

أيها الرائحان باللوم لوما	لا أذوق المدام إلا شميا
تالنى بالسلام فيها إمام	لا أرى لى خلافه مستقيا
فاصرفاها إلى سواى فانى	لست إلا على الحديث نديما

إلى غير ذلك من القصائد التى تصف نهى الأمين له عن الشراب ، وتأوّهه على ذلك ، وإطاعته له فيه .

ومما يزيد في هذا الترجيح ، وهو أن النواسى لم يعد إلى سابق مكانته عند الخليفة ، أننا نرى في هذه الفترة من حياة الأمين غلبة شاعر آخر عليه ، هو الحسين الخليلع الذى أخلص له وتقانى في حبه ،

حتى موته ، وأكثر من هجاء المأمون حتى أشفق عليه  
أبو العتاهية فنهاه

ولعل في حديث غلبة هذا الشاعر على الأمين ، وسجن  
الخليفة للنواصي ، ما يفسر لنا الأبيات التي تقع عليها فيما روى  
الأدب لأبي نواس وفيها تعريض بمحمد الأمين ، حتى قال المأمون  
إني لأتوقع أن يهرب إلينا .

### غنى بين الحقيقة والخيال

تقول الأساطير الموروثة وليالي « ألف ليلة وليلة » إن النواصي  
شاعر الخليفين الرشيد والأمين ، وإنهما استطابا مجلسه وفكاهته  
فهو يدخل متى شاء وينصرف متى أراد .

ويقول التاريخ إن هذين الملكين — الرشيد والأمين —  
يعطيان بغير حساب من هذه الأموال التي تتدفق عليهما بغير  
حساب . فمن لحظه برضى فقد أغنياه . فهو في نعم وآلاء ، له  
الجواري والعلماء ، وله إن أعقب الرضى رضى القصور ذات  
الرياش ، والضياع العامة الفساح .

وتقول أساطير « ألف ليلة وليلة » وكأنها « تمنطق » : وما زال



النواسى النديم المصطفى ، والمهرج الذى يخف على قلب الملكين ،  
 فله الحظ الأوفى من هذه النعم ، وأيسر أعطياته ما شاءت ساعة  
 الرضى ، من ذهب وجوهر . ويأتى التاريخ ليصحح الأسطورة  
 فى موضع ، ويقرها فى مواضع . فالحليفتان كلاهما أخرق المنحة  
 مسرف فى العطية ، ومنها الذهب والجوهر . ولكن النواسى لم  
 يكن بالموضع الذى وصفت من الرشيد . نادم الأمين مُدبِدة  
 كانت فى أخريات أيامه . . ولم يكن يحظه منه ما أمل وهو  
 القائل له :

أقصيته      وليسيت      ولمهده بك غير ناس  
 قد كنت آمل غير ذا      لو كنت تنصف فى القياس  
 فصحتى يا أسطورة هذا الموضع من الكتاب . فتقول  
 الأسطورة : ولكنه أمتع ما فى الكتاب . . فامض يا تاريخ  
 لوجهتك وسأمضى أنا ، وسترى أينما الأقوى . إن خفاثتك تعيش  
 فى أذهان بعض الناس . أما أوهامى فى أذهان كل الناس . ولئن  
 كانت حكاياتك فى أذهان هذه الفئة من أصحابك عرضة للشك ،  
 ومظنة للارتياب ، إنَّ أوهامى فى أذهان أصحابى فوق الشك  
 وفوق كل ارتياب .

فإذا ذكر النواصي ذكر الرشيد و ذكر الأمين ، و ذكر الثراء  
والنعم الموصولة السابقة ، فهل هذا هو الصحيح ؟

قدم النواصي بغداد ، لا يملك من الأداة التي تعين على  
العيش في العاصمة ذات التكاليف إلا الشعر ، وهو نعم الأداة  
— في ذلك العصر — يستطيع صاحبها أن يعيش بها ويدرك  
الجاه والثراء إن واثاه الحظ ، وأسعفته المقادير ، وكأنه وهو  
يجتأب ما بين البصرة وبغداد يتغنى بأبياته ، أو يزور معناها في  
خلده إن لم يك نظمها بعد .

سأبني الغنى إما بجليس خليفة	يقوم سواء أو محيف سبيل
بكل فتى لا يستطار جناحه	إذا نوه الجمعان باسم قتيل
نخمس مال الله من كل فاجر	أخى بطنة للطيبات أكل
ألم تر أن المال عون على التقى	وليس جواد معدم كبغيل

وأسعفه الدهر ، فمدح خليفة هو الرشيد ، وجالس خليفة هو  
الأمين . فهل أدرك المال الذي يقول ( إنه عون على التقى )  
لو كان التقى يدرك به فحسب لكان من أتقى خلق الله . فقد  
أخذ من الذين مدحهم مافيه الكفاية وفوق الكفاية . وعاش  
دهره هذه العيشة المرفهة الموسعة مع أن ما أخذه من هذا المال

هو دون قدره — فى عالم الشعر — ودون حظ زفاه من الشعراء  
ومن يعلو عليهم درجات .

فقد ذكرت كتب الأدب أن ساءاً الخاسر خلف ثروة طائلة  
تقدر بنخمسين ألف دينار عدا الضياع . ومثله بل يزيد عليه مروان  
ابن أبى حفصة الذى تناول من يد الرشيد على قصيدته التى  
يقول فيها :

وشدت بهرون الثور فأحكمت به من أمور المسلمين المرائر  
أبوك ولى المصطفى دون هاشم وإن رنمت من حاسديك المناخر

جائزة قدرها خمسة آلاف دينار ، وخلعة ، وعشرة من الرقيق  
الرومى ، وبردونا من خاصة مركبه<sup>(١)</sup>

وذكرت أن أباناً اللاحق أخذ منه جائزة قدرها عشرون ألف  
درهم على قصيدته التى منها :

نشدت بحق الله من كان مسلماً أعم بما قد قلته العجم والعرب  
أعم رسول الله أقرب زلفة لديه أم ابن العم فى رتبة النسب<sup>(٢)</sup>

ولا يقلُّ عن هؤلاء بل يزيد عليهم حظُّ العتاهى . وإذا  
كانت قصيدتا ابن أبى حفصة وأبان قيلتا لغرض سياسى ،

(١) الطبرى الجزء السادس صفحة ٥٢

(٢) الأغانى جزء ٢٠ صفحة ٧٥



فتكافأت جوائزها مع مقدار التشيع للبيت العباسي ، والنفاق  
لرجاله بالزراية على البيت العلوي ، فقد ذكرت كتب الأدب أن  
غيرها أخذ من الرشيد جوائز لا تقل عن هذه . ذكروا أن  
الشاعر العماني أخذ من الرشيد جائزة قدرها ثلاثون ألف دينار<sup>(١)</sup>  
على قصيدته التي وصف بها مناعم بغداد وسلك فيها جانب الفكاهة  
حيث يقول :

ثم أنوم بالدجاج الدجج بيت شواء وقديد منضج

فماذا أخذ النواسي من الرشيد ، وقد مدحه في ثلاث قصائد  
أو أكثر ؟ لم تذكر كتب الأدب شيئاً من ذلك . ولا مرية  
في أنه أخذ — لو أنه وصل إليه — فما كان لشاعر أن ينصرف  
من لدن الخليفة الرشيد ، بدون هبة ؛ ولا مرية أيضاً في أنه إذا  
وصل إليه وأخذ شيئاً فقد كانت الهبة دون تلك ، لأنها لو كانت  
وافرة لذكرتها الروايات . على أن عطايا الخليفة ليست هي المورد  
الرئيسي للشعراء ؛ فهناك الأمراء والوزراء . فما هو حظ  
النواسي منهم ؟

هناك البرامكة وأعطياتهم البالغة . جاءهم النواسي وهم كما

(١) الأغاني جزء ١٧ صفحة ٨٢

يصف في مدح الفضل بن يحيى ( ترى الناس أفواجاً إلى باب داره )

وهو وإن ظل يقبل ويدبر مع هذه الأفواج الساعية إلى  
رفدهم ، فلم يكن له منهم كبير حظ . وكان أشد ما يكون نقمة  
على جعفر ، صاحب الأمر والنهى . والناظر في هجاء النواسى  
لا يشك في أنه كان يحرمه ولا يكافئه على مدحه . وليس أدل  
على ذلك من هذه الأبيات التى نروىها . وقد جاءت كأنها  
« قصة » :

فأنشدته مدحى البرمكى	أبا الفضل أعنى الفتى جعفراً
فأعجبني ظرفه إذ يقول	مدحك در فهل دررا
فقلت مقال امرئ شاعر	أدفع عنه لى يمدرا
إذا ما مدحت امرءاً من ( خ... )	أليس جزائى أعطى ( الخ... )

وهذا هجاء موقر ، ولا سيما البيت الأخير ، وفيه الدلالة  
على أنه كان يحرمه . ثم يخرج الغيظ عن حد المنطق والصواب  
فيرمى جعفرًا بالبخل :

أرى جعفرًا يزداد بخلاً ودقه

إذا زاده الرحمن فى سعة الرزق

ثم يعم البرامكة فى الهجاء :

وكن ساماً مطيعاً

ما غال اسماعيل والريعا

هذا زمان القروء فاضع

كأنهم قد آتى عليهم

إذاً فقد يئس من البرامكة نفخر بهذا مورداً للمال ، ورجالاً يهبون من المال ما لا يقل عن هبات الخليفة ، فلو أسعفه الحظ وتولوا أمره ، لصدقت الأساطير فيما تروى عنه من البذخ والترف . فهل عوضه آل الربيع الذين صار إليهم ما يهبون عليه ألم هذه الخسارة ؟ إن الوظائف التي تقلدها الفضل بن الربيع هي ديوان النفقات عام ١٧٢ هـ ، وهي الوظيفة التي كان يتقلدها حين قدوم النواصي دار السلام ، ثم الوزارة عام ١٨٩ للهجرة وهو العام الذي نكب فيه البرامكة . فأين ديوان النفقات من وزارة البرامكة ، وأين مقدرة الفضل بن الربيع من مقدرة جعفر ورجال البرامكة وقدرتهم على النفع والضرر والهبات ؟ لم يكن الفضل ابن الربيع رجل اليوم وإنما هو رجل الغد المرموق .

لم تذكر الروايات الأدبية هبات آل الربيع وعطاياهم لشاعرهم المقبل عليهم بمدائحهم ، والذي سينقطع إليهم بعد حين . ولكننا نتكهن أنه لم ينل منهم خيراً ينفع الغلة قبل أن يتولى الفضل الوزارة ، ويصبح واسع الحول والطول ، قادراً على النفع والضرر . ولا شك في أن هذه القصيدة التي يسأل فيها العباس بن الفضل مركباً برذوناً ، أو بغلاً ، أو حماراً ، قيلت قبل وزارة أبيه .



عنيت بمركب البرذون حتى      أضر الكيس إغلاء الشعر  
 فلت إلى البغال فأعوزتني      فلت من البغال إلى الحمير  
 فأعيتني الحمير فصرت أمشى      أزجى الرجل كالرجل الكبير  
 ومثلها القصيدة التي يصف فيها حاله ، وأنه بلائشيب قد خف  
 ظهره وقل زواره ، وماتت أوطاره ، وأنه :

من نظرت عينه إلى فقد      أحاط علماً بما حوت داري  
 خيري من البيت كامن وعلى      مدرجة الطريق أسراري  
 إني اتبعت العباس ممتدحاً      وسيلتي جوده وأشعاري  
 إني حري بأن يبدلني      جود يديه يسراً باعسار  
 وهي قصيدة شاكية موجعة بالغة في الشكوى والتوجع .  
 ولقائل أن يعترض بأن الشاعر يهول في وصف حاله ليحتال على  
 هذا الفتى فيستل معروفه . وهو اعتراضٌ وجيهٌ . فلا شك أن  
 النواصي أراد التهويل ، وبالغ في الشكوى ليصل إلى معروف  
 صاحبه ، فلم يعسر ولا ضاقت ذات يده - في يوم - بالقدر  
 الذي وصف . ولكن يبقى شيء آخر ، وهو أنه لم يكن قادراً  
 على قول هذا لو كانت أعطيات القوم له بالغة ، وإلا فإنهم يعدون  
 مثل هذه الشكوى منه كفراناً بالنعمة .

لم تكفه أعطيات آل الربيع ولا استطاعت أن تقوم بأمره .  
 ففدا على غيرهم من الأمراء كما أسلفنا ، وارتحل إلى مصر .

وإذا كانت هنالك عطية حرية أن تجزّل وتعظم ، فهي عطية  
الخصيب لما يتجشّم لها من مشاق ، فمَنّى النفس وأسرف في  
الأماني والخصيب بعد والٍ على مصر :

أنت الخصيب وهذه مصر      فتدفقا فكلّا كما بحر  
لا تقعدا بي عن مدى أملى      شيئا فما لكما به عذر

فهل قعد به الخصيب عن مدى أمله ؟

إني لآمل يا خصيب على      يدك اليسارة آخر الدهر  
وكذاك نعم السوق أنت لمن      كسدت عليه تجارة الشعر  
فانقم ببيك غلة نرحت      بي عن بلادي وارتهن شكرى

فهل تقع الخصيب غلته ، وهل قدر على أن يرتهن شكره ؟ ؟  
وقبل أن نجيب عن هذا السؤال نقف قليلاً عند هذا الشطر  
من الشعر « كسدت عليه تجارة الشعر » لنسائل أنفسنا : أكان  
أبو نواس منصفاً في وصف سوق الشعر ببغداد ؟ ؟ والجواب :  
نعم ، ولا . نعم ، فما كان سوق شعره رائجاً عند « صيارفة المال »  
ببغداد كما كانت الحال عند غيره من الشعراء الذين هم أقلُّ  
قيمة فيما يعرضون من بضاعة . فليس له من الرشيد حظ ولو دون  
حظ النيرى والعتاهى وابن أبي حفصة بعشرات الدرجات .  
وباعدت الظروف بينه وبين البرامكة ، وغلبه الخليع على صالح

وعيسى ولدى الرشيد . والجواب : لا ، لأن هؤلاء الأمراء  
والعظماء الذين كان يتردد على قصورهم بالمديح ، لم يكن ينصرف  
من لدنهم بدون أعطيات ؛ وإلا فكيف كان يستطيع أن  
يعيش هذه العيشة اللاهية العابثة المترفة بين الخمر والقيان  
وفي حدائق بغداد ؟ .

قطرل مربى ولى بقرى السكرخ مصيف وأى العنب  
ترنغننى درها وتلحظنى بطلها والهجير يلهب  
ونعود إلى حديث الخصيب ونجيب : إنه لم يقدر على أن يرتهن  
شكره ، فقد هجاه واتهمه بالبخل والكرازة :

جعل الطعام على بنيه محرما      قوتاً وحلله لمن لم يسغب  
فاذا هم رأوا الرغيف تطربوا      طرب الصيام إلى أذان المغرب  
وقال فيه وأفحش :

نفس الخصيب جميعه كذب      وحديثه لجليه ككرب  
تبكى الثياب عليه معولة      أن قد يجر ذيلها كلب

يقول ابن منظور إن النواسى ذكر له أن الخصيب لم يهب  
له سوى مائة دينار .

وقد أراد النواسى أن يظفر من مصر بالثراء فأقبل على سراة  
القوم يمدحهم فلم يحظ منهم . فأقبل على أهل مصر يعمهم



بالهجاء مستثنياً واحداً منهم هو « ابن جوى »

يا أهل مصر لقد غبتم بأجمعكم  
أموالكم حبة والبخل عارضها  
لا حوى قصب السبق السامع  
والنيل مع جوده فيه التماسيح  
هذا هو حديث النواصى من ناحيته « المادية » وما أكثر  
ما كرّر مثل هذه الشكوى :

يا عمرو ما للناس قد  
أترى السباحة والندى  
كلفوا بلا ونسوا نعم  
رفعا كما رفع الكرم

وقوله وهو أبين وأفصح في الإعراب عن الشكوى :

ذهب الناس فاستقلوا وصرنا  
كلما جئت أبتغى الفضل منهم  
وبكوا لى حتى تمنيت أنى  
فى أناس تعدم من عديد  
وأكثر من مثل هذا القول :

إن دام إفلاسى على حاله  
وبعت أثوابى وإن بعته  
هجرت إخوانى وأصحابى  
بقيت بين الدار والباب

وقوله :

الحمد لله ألم تمنى  
فامنع عن النفس هواها فقد  
تجربة الناس عن الناس  
أذلى للناس إفلاسى

وهى آياتٌ تعين الباحث على معرفة حال النواصى المادية  
كثيراً . فكلمة الإفلاس تتردد كثيراً فى شكواه . والإفلاس

لا يعنى حالة موجعة مطردة ، وإنما يعنى حالتين — حالة يسارٍ أو شبهها كان بها المفلسُ ، ثم الحال التى صار إليها بعد أن فقد اليسار . وأفلس من معناها فى اللغة أصبحت دراهم الرجل فلوساً . وهذه هى الحال مع أبى نواس ، فيا شذَّ ما أصبحت دراهمه فلوساً ، فهو يشرب الخمر ويلهو ويغدو على القيان والغلمان . وهى أحوالٌ ترضى معها الدنانير وتدع الدراهم بمرتبة دون مرتبة الفلوس . وأبو نواس يعلم أن الخمر هى التى تصنع به ذلك ، تقللُ فضله عند القوم السَّراة فيطفقون هباته وينفق فى سبيلها هذه الهبات .

والراح أهواها وإن رزأت      بلغ المعاش وقلت فضلى  
وهناك سبلٌ أخرى غيرها للأفلاس . فقد كان الرجل مستولاً  
عن ذوى رحم — وهذه طريقةٌ ثانيةٌ للانفاق . وهو بعد زعيمُ  
طريقة فى الأدب والحياة ، له رفاقه ومريدوه ، يقبلون عليه ليغدوا  
معه على حانات بغداد ، وحدائق القفص إن لم يكن ذهابه  
إلى الأخيرة فى ركاب أمير . وهؤلاء الرفاق والمريدون يقبلون  
عليه ما وسعهم يساره فإن أفلس فقد جذوا حبله :

صل من صفت لك فى الدنيا مودته      ولا تصل باخاء حبل جذاذ  
يموذ بالله إن أصبحت ذا عدم      وليس منك إذا تثرى بمعتاذ

وهي طريقةٌ ثالثةٌ للانفاق لعلها أكثر من غيرها  
 التهاماً للمال ، وتضييعاً له . يضاف إلى هذه خلق أبي نواس  
 السمع الذي يرى في المكاس ضراعة ، وفي مساومة الخمار عاراً .  
 أعاذل ما فرطت في جنب لذة ولا قلت للخمار كيف تبسّع  
 أسامحه إن المكاس ضراعة ويرحل عرضي منه وهو جميع  
 ويأتى من وراء هذا كله مذهبه في الحياة وليس من شأنه  
 أن يعين على ثراء .  
 فاشرب وجد بالذي تحوى يدك لها لا تحذر اليوم شيئاً خوف فقر غد  
 فعاش عمره يراوحوه اليسار ، ويغاديه بعض الحين الإفلاس .  
 ومات ولم يخلف شيئاً .

### معيشة ومذهب

لم يك تردد النواصي على هؤلاء العظماء والوزراء وأكابر  
 الناس ببغداد ، وحبّه في أن يحسب على بعضهم ويعد  
 من مواليتهم إلا لأنهم السبب الذي يعينه على العيش . فهو محتاج  
 إليهم لهذا . ولو أسعفته المقادير ، واستقلت ثروته بلذته  
 كما يقول لما غدا على باب أحد منهم ، ولا أثر عليهم وعلى أبوابهم ،



أبواب الحانات يقرعها وقد ترفعت الثريا ، وحياة يقضيها  
كما يشتهي « صريع غزلان وكاسات » في حدائق القفص ،  
وقرى الكرخ . فالتردد عليهم ومدحهم ضرورة قسرتة عليها الأيام  
وقد كانت الحمر كثيرة وميسورة ببغداد ، يشربها جل  
طبقة النواسى ويصفونها ويصورون كلهم بها . ولكنه أربى  
عليهم في هذا الوصف والتصوير . وظنى أنه أربى عليهم بشربها  
فشربنا شرب قوم عطشوا من عهد عاد

وكان عشق الغلمان معروفا لا يكاد يكون مستنكراً ، ولكنه  
زاد على من تلا ولحق . وكان العصر سوق جوار وإماء . فطربت  
لهن النفوس ، وتغزل بهن الشعراء ، وكلف بهن النواسى كلفاً  
شديداً . ولم يقصر عن غيره بل ربما زاد عليهم . أخذ بهذه  
الحياة فى البصرة فتى لم يطرّ شارب به ثم تفرغ لهذه الحياة ببغداد  
وقد رضى بها عن كل مطمح .

رضيت من الدنيا بكأش وشادن      تحير فى تفصيله فطن الفكر

فإذا ساعفته الدراهم والدنانير سار إلى هذه الحمارات المبتوثة  
فى أطراف العاصمة ، أو فى القرى المجاورة ، والى يقوم عليها كما  
يقول النواسى دهاقين من الجوس أو اليهود أو اليهوديات ، أو

من أصحاب الملل الأخرى التى تبيح لمعتنقها شرب الخمر والمقاجة  
بها ، وكان أبو نواس ومن على شاكلته يطرقون أبواب هؤلاء  
الناس فيفتحون لهم ، بعد أخذ ورد قليل ، ليتعرفوا وجوه  
القوم ، ويظهر من ذلك أن بيع الخمر لم يكن ليتم للمسلمين إلا  
باحتراس قليل . لأن الحد فيها وإن تغوضى عنه وأهمل ، لم يكن  
قد أبطل . فكان أصحاب الخمرات يتوجسون من السعيات .

فزع من إدلاجنا بعد هجعة      وليس سوى ذى الكبرياء رقيب  
تناوم خوفاً أن تكون سعاية      وعوده بعد الرقاد وجيب

ويتوجسون أيضاً من أن يكون هؤلاء المدلجون من  
الذين تكثر عربدتهم ويماكسون وقد لا يدفعون . ولكن  
هؤلاء الدهاقين يعرفون صاحبنا حتى كلابهم تألفه فلا تهر عليه :  
إلى بيت حان لا تهر كلابه      على ولا ينكرن طول ثوائى

ويعرفون جماعته فهو لا يصحب إلا السراة الأماثل :  
وأصطحب القوم السراة كائهم      نجوم تراءت من مطالعها الزهر  
وفتية كمصاييح الدجى غرر      شم الأنوف من الصيد المصاليث  
صالوا على الدهر باللهو الذى وصلوا      فليس حبلهم منه بمبتوت  
نادمتهم قرقف الإسفند صافية      مشمولة سبيت من بيت تكريت  
وندى كل خرق زاته عتق نجاره

ويعرفون منه غير ندمانه ورفاقه ، سرفه وعدم مما كسته وأنه

يدفع فوق ما يطلب منه ، وتلك سجية ترغهم على الترحيب به ، وإظهار البشاشة والإعزاز له . وخلة أخرى وهي كرهه للعريضة ، وأنه لا يطيقها في مجلسه حتى لكانه يتفقد رفاقه قبل الشرب هل فيهم عرييد ، ثم يقول لهم قبل البدء في الشرب : إن هذه الكأس مشغلة بلذاتها ، فتركوا الحديث فيما عداها لئلا يؤدي الأمر إلى ملاحاة :

في الكأس مشغلة وفي لذاتها      فأجعل حديثك كله في الكأس  
صفو التعاشر في مجانبه الأذى      وعلى اللبيب تخير الجلاس  
ثم يُريهم أن الأخلاق السائغة ، وتجنب المشاكسة والعريضة  
صفات يدل بها صاحبها ويفتخر :

لمثل من الفتيان حلت أخى الخمر      وطابت له الآذات واسترخص السكر  
إذا كان سكرى لا يكدر مجلسى      ولا يعترى فيه خصام ولا هجر  
وغريب أن ينشد هذا الخلق « الابتعاد عن الخنا » :

خلنا شر تشينان الفتى      حيثما حل ، الخنا والعريضة  
ثم يردد هذا مرة ثانية :

ندامى طول الدهر خرس عن الخنا      وعمى عن العوراء نزه عن الكبر  
وهو يفرق فرقاً شديداً من أن يصيره الشراب هُزأة للناس :

إني بعينى أن أراك جنية      بعد العشاء تقاد بالأشطان  
وأراك قدام المغار كبومة      عمياء وسط جماعة الغربان



وإذا نزل الربيع السهل ، وأورقت البساتين ، واخضرت  
الكروم سار إليها يتخير موضعاً لشرابه :

على خزامها وحوذاتها      ومشكل من حلل الزهر  
يا حبذا الصبغة في العمر      وحبذا نيسان من شهر

وهو يشربها في غير الربيع وغير الشتاء ، في كل فصل وفي  
كل حين . ولعله إذ يذهب إلى الحدائق المونقة ، والسهول  
المرعة نهاراً ، لا ينسى أن يسير إلى الحانات ليلاً ، فإن له ولعاً  
في الشرب في سواده ، إذ هو أعون على الملاهي . وإذا أعوزه  
النديم ولم يستطع السير إلى هذه الحانات ، والغدو إلى الحدائق  
المونقات ، لسبب من الأسباب ، شربها وحده . ونادراً ما كان  
يفعل فهو لهذا كاره :

نادمتها إذ لم أجد معداً      أرضاه أن يشركني فيها  
شربتها صرفاً على وجهها      فكنت ساقياً وحاسيها

ولا بدّ مع الكؤوس في هذه المجالس من نقر على العود ،  
ذلك أقدح للصفاء وأتم للسرور :

فاستنطق العود قد طال السكوت به      لن ينطق اللهو حتى ينطق العود

وهو يرى ذلك شيئاً لازماً :

ولا تشرب بلا طرب وهو      فان الخيل تشرب بالصفير

أمضى النواصي عمره أو أكثره في هذه المجالس وهو القائل :

كفيت الصبا من لا يهش إلى الصبا	وضيعة منه ما أضاع مضيع
أعاذل ما فرطت في جنب لذة	ولا قلت للخمار كيف تبيع
أعاذل خليني أرو شبيبتي	فإن بان لي رشد فسوف أربيع

فهو دهره مفتون بالخمر ، وما يتبع الخمر من لهو . ولم يك  
هو وحده فكثيراً أدركتهم هذه الفتنة . وانظر إليه يصف بغداد  
غيباً شهر من أشهر الصيام :

فليس يسمع إلا صوت غانية	بجهد جددت عهداً لمفترح
والخمر قد برزت في ثوب زينتها	فالناس ما بين خمور ومصطبح

ولا ريب في أن الناس لم يكونوا كلهم كما وصف ما بين  
خمور ومصطبح ، ولكن أكثر الناس الذين عرفهم كانوا كذلك .  
وهم الطبقة العليا في سلم الاجتماع .

ولم كل هذا ؟ أو بالحرى لم استوفى هذا العصر كل هذه  
المناعم والمباهج بين العصور ؟ ولم شُدت أعصاب النواصي  
ورُكزت على هذا النحو ؟ وهي أسئلة لا تلقى جواباً ، لأنه في  
السؤال الأول يحتاج إلى الإطالة ، والثاني هو للمجهول والغيب .  
وقد ألح الناس على النواصي في هذه الأسئلة ، فأجابهم بأجوبة  
مختلفة متفرقة ، ولم يصدق إلا مرة .

قال إنه يشرب الخمر ليلهو بها عن همومه :

صفراء تنسيك الهموم إذا بدت      وتغير قلبك حلة السراء  
وخال أن الناس خليقون أن يصدقوه فردد هذا العذر مرات :  
أديرا على الكأس تنكشف البلوى      وتلتذ عيني طيب رائحة الدنيا  
لست أرى لذة ولا فرحا      ولا نجاحا حتى أرى القدحا  
نعم سلاح الفتى المدام إذا      ساوره الهم أو به جمحا  
وهو غير مُطالب بأن يبوح للناس بما تى همومه ، ولكنه يذكر  
بعضها أحيانا ، فإذا هي همومٌ على أحيبة لم يفوا ، وشوادن لم  
يسعفوا ، وألأفٍ نرحوا .

دعت الهموم إلى شفاف فؤادى      وحتت جوانب مقلتي ورقادى  
ورق بتفجعة تنوح أليفها      غلس الدجنة فى ذرا أعواد  
واقد أزجسى الهم حين ينوبنى      والشوق يقدح فى الحشا بزناد  
بعمامة ورث الزمان لبابها      عن ذى الأوائل من أكابر عاد

وأجاب ثانية بأنه يشربها لينعم بها شبابه :

نعم شبابك بالخمر العتيق ولا      تشرب كما يشرب الأغمار من ماذى

وأجاب ثالثة بأنه يشربها لأنه يدرك شيئا لم يدركه الناس ،  
وهو أن شبابه إلى تصرم وانتهاء ، وأيامه إلى نفاذ وانقضاء ،  
ونظره إلى الناس احتقارًا وازدراء :



وهان على الناس فيما أريده      بما جئت فاستغثت عن طلب العذر  
رأيت الليالي مرصديات لمدتي      فبادرت لنائي مبادرة الدهر

ويقول إنه يشربها ليستنصف بها الأيام من أحداثها :

فأنف الوقار عن المجون بقهوة      حمراء خالط لونها أقمار  
فاستنصف الأيام من أحداثها      فلطالما لعبت بك الأقدار

فتمنى لو دانت لصاحبك الأقدار وأسعفته الأيام ليقلع عن  
هذه العادة وليترك هذه الخمر التي يلهج بذكرها ويحسوها في كل  
حين . ولكنك تعرف أن كل ما ذكر ليس إلا أعذاراً وقد  
يكون أكثرها مختلفاً ليسوع بها شربه إياها ، إذ تراه يغدو  
على شربها ، وقد انتفت حالة الهم ، ومعاندة الأيام ، وواتاه  
الدهر بما يشتهي ، ودارت أيامه بالسعود ، وإذا صاحبك بهذه  
الحال لا يرضى بها تأتية بالكوب الصغير بل يطلبها بالكبير :

إسقى إن سقيتني بالكبير      من لذيذ الشراب لا بالصغير  
قد تدانت لنا الأمور كما نهـوى وذلت لنا رقاب الدهور

وهو شاربها في حالتي يسره وإعساره :

نخمة أنت لها راج      في حالتي يسر وإعسار  
وتعلم أن الأمر جد إذ يقول :

إنما العيش في مباكرة الخمر وشكر بدوم في كل حال

على أنه يكاد يجيبك بالصدق إذ تكثر عليه اللوم :

لا عيش إلا المدام أشربها      مقتبعا تارة ومضطحا  
يا صاح لا أترك المدام ولا      أقبل في الحب قول من نصحا

كاد يقارب الصدق ، ولكنه يصدق الصدق كله إذ يقول لك  
شارحاً السبب الذي يجعله يكلف بهذا الشراب ويبذل فيه  
ماله وجهه .

ألا لا تلحنى في العقار جليسى      ولا تلحنى في شربها بعبوس  
لقد بسط الرحمن منى مودة      إليها ومن قوم لدى جلوس  
تعشقه قلبي فبغض عشقها      إلى من الأموال كل نفيس

هذا هو الصدق وقد دار عليه النواسى كثيراً . فهو يشربها  
لأنه أدمن تعاطيها بعد أن خلق بمزاج يهش إليها . وقد يتوهم  
بعض الكتّاب الكرام أن النواسى يبطن وراء ذلك هماً وحزناً  
دقيقاً<sup>(١)</sup> يُغشيه بستر من الاستخفاف « واللا أباليه » .  
ويشرب الخمر لينسى هذه المصوم والأحزان الدفينة ، كما يصنع  
الخيام ، ويجىء هذا الوهم من أعذار النواسى التي أسلفنا القول  
عنها ، والتي منها الهم . وليس من المستبعد أن يلتمّ به طائف من

(١) من هؤلاء الأستاذ الفاضل أنيس المقدسى — في كتاب أمراء  
الشعر العباسى — فقد جعل من النواسى شاعراً مفرطاً في النشائم .

هم فيشرب كأساً لينساه . بل لا بُدَّ من ذلك . وأية حياة تخلو من هموم وأشجان — ولا سيما حياة الشعراء ذوى الحس المرهف — ولكن تقدير مذاهبهم لا يكون بالنظر إلى هذه الحالات الطارئة ، وإنما هو بالنظر إلى حياتهم كسلسلة تامة ، بصرف النظر عن بعض حلقات لا بُدَّ أن تجيء بها لأنها حياة إنسان قبل كل شيء . وفرق ما بين خمر النواسى والخيام . إن الخيام يشربها وأذنه للغيب تتسمع أصداء المجهول علماً تتلقف أجوبة عن الأسئلة الحائرة عن العلة والمعلول ، وما كان وسيكون . وقلبه مشغول بالكون وامتداده ، والأبد ونهايته . أمّا النواسى فأذنه للنغم ، وعينه على الوجه الصبيح ، والكثبان المهيبة ، وقلبه مشغول بما كان وسيكون — ولكن من صدِّ وتغار ، وقضاء لبانات وأوطار . ولا شيء خلاف هذا

فالنواسى هو السرور ومجالسه هي التى يقول فيها :

ومجلس ماله شبيه حل به الحسن والجمال

يمطر فيه السرور سحاً بديمة ماله انتقال

وهو الذى يقابل الشعراء المفكرين المتشائمين فى الحياة ، ويجىء مضاداً لهم . ولم يرتفع النواسى فى لذاته عن رغائب الحسن



القريبة التناول . ولم يشغل باله وخاطره في غيرها ، وفي غير الحديث عنها . حتى الطبيعة إذا صار إلى وصفها لم يستطع أن يصف منها إلا الجانب الذي يراه طالب هذه اللذائذ . ففيها ورد وريحان ، وفيها ماء وأغصان . وهذا مما يعين على الشراب فكان هذه الطبيعة حانة لرواد الحانات ، بل هي ليست شيئاً . وخير من وصفها وصف الخمر .

وليس من الغرابة بعد هذا أن تمر بديوانه فلا ترى فيه وصفاً للنسيم المنعش الذي تغنى به الشعراء .

ويجىء مع هذا طبيعة عشقه . فهو العشق الذي ينظر فيه إلى جانب اللذة والمتاع ، ويحرص فيه على أن ينفي منه كل ما يبعث حزناً أو همماً ، فلم يعرف عنه وهو المقتون بالجمال أنه عشق وتوله بالعشق . وعشقه « جنان » مع أن أهل عصره كانوا يشكون في صدقه ، قد جاء في أوائل الصبا ، وساعد على تلهيه وقدة الشباب ثم همد سريعاً وانطفأ .

وكذلك الشأن في حديث هذا الشاعر مع أصدقائه وعُشرائه ، فهو معهم في مثل أخلاق النديم ، يلقاهم فيسمعهم ما يحبون أن يسمعوه . فهو يقول للخليع إذ يلقاه : « أنت أشعر أهل زمانك

في الغزل إذ تقول « . و يروى أبياتاً من شعره <sup>(١)</sup> وإذا تناشدوا  
وأنشد العتاهي قال : هذا المطمع الممتنع . ولكن إذ يتفرق هؤلاء  
الخلطاء والعشراء فليس أمره إلى كبيرهم :

لا تبك بعد تفرق الخلطاء      واكسر بمائك سورة الصمباء  
كذاك إني إذا رزئت أخاً      فليس بيني وبينه سبب  
لا تحزن لفرقة الاخوات      واقير الهموم بمذهب الأحران  
وعله لم يرد عدم الوفاء . ولكن طبعه أن يُتقى من درب  
حياته أشواك الهموم والأحزان .

وَأين يأتي حديث الزهد من هذا المزاج وهذه الطبيعة وليس  
في هذا تنافر ، وإن جاء النغم ناشراً من عدم المران عليه وسماعه  
من هذا الشاعر ، فالنواصي شاعرٌ تتحكم به الأعصاب كما أسلفنا ،  
وليس هو برجل فكر أو مذهب من مذاهبه - أي الفكر -  
يُطيل عنده وقفته ، ويعمل فيه منطقته .

ومن الظلم أن نحمل أعصاب النواصي ونطالبها بفلسفة ، فيما  
عدا الحديث العاثر في الخمر واللغو وما يتبعهما من مجانة ، إذ كنا  
لا نستطيع أن نقول للنواصي في معرضٍ من معارض الفكر أصبت

أو أخطأت . ولا هو يطلب ذلك منا . ولكنه يطلب ويلحُّ في الطلب . ونستطيع أن نقول له أجدت في هذا الوصف وأبدعت في الشعر وأطربت . وبذلك نريح أنفسنا من عناء لا طائل تحته في البحث في ديوانه عن أبيات تستهدف غايات فلسفية ، أو هي من أبيات الحكمة ، ثم نتخذها دليلاً على أن النواصي كانت له فلسفة وكان حكيماً . . .

### شاعرٌ جديد

تطوّر الشعر ببغداد وفي ظل الترف ، ورق في معناه ومبناه عما كان عليه في الشام ، وفي أواخر الدولة الأموية . فلا سبيل إلى مقارنة شعر النواصي والخليع والعتاهي ورفاقهم بشعر الأخطل وجريز . إن شعر الدولة الأموية يلتفت إلى وراء ، وهم أصحابه أن يقاربوا الصنعة الجاهلية . أما شعراء الدولة العباسية فجهدهم أن لا يأتوا بالصنعة الجاهلية وطرائق الجاهليين .

وحينما قدم النواصي بغداد لم يكن فيها من يتبع الطريقة « التقليدية » من وقوف على الأطلال ومخاطبة الدمن والنياق . وقد جانب هذا وغيّره الطبقة التي سبقت طبقته ، وهي طبقة

بشار ورفاقه . فكان النواسى قادراً على سلوك الطريق الجديدة  
 الممهدة دون ضوضاء أو شغب . ولكنه آثر أن يسلكها بضوضاء  
 وشغب ، وآثر أن يسلك الجانب الوعر الذى قلما كان يرتاده أحد  
 من الشعراء ، وإذا ما ارتادوه فهم يحسبون الحساب كله لقالة  
 الناس وآرائهم . أما الطريق الممهدة فهي وصف الواقع ، وتصوير  
 الحياة التى يعيشها الشاعر . وأما الجانب الوعر فهو وصف الخمر  
 والملهى والدعارة . ووصف الواقع أرادته النواسى للصدق . أما  
 وصف الخمر وما يتبعها فقد أرادته للصدق أيضاً ، ومع الصدق  
 ميل غير قليل إلى حب الشهرة .

إن شهرة النواسى تستمد من قوة شعره ، وبراعة وصفه  
 وتصويره ؛ وتستمد أيضاً من هذه السيرة الداعرة . بل هى مدينة  
 لهذه السيرة أكثر من دينها لقوة الشعر . وما كان ليخفى على  
 النواسى — وهو الذكى — أية شهرة يمدّها له سلوكه هذا إلى  
 الجانب الذى يتهيبه الشعراء « فقد كان أسيرَ الشعراء شعراً »  
 كما يذكر ابن رشيق فى العمدة .

ويلوح لقارىء ديوانه أنه أطال البحث عن هذا المذهب  
 الجديد ، وأنه أخذ فى المذهب القديم ولو قليلاً ، فهو يقول :



صفة الطلول بلاغة القدم فاجعل صفاتك لابنة الكرم

ثم يقول في ختام هذه القصيدة بعد أن يصف الخمر :

وإذا نعت الشيء متبعاً لم تخل عن غلط وعن وهم

وهي أعذار عن وصف الخمر ، وتدلّيل منطقي على أن الشاعر

أقدر على وصف ما يراه من وصف الشيء الذي لم يره .

وفي الشطر الأول من البيت السالف مذاراة للقديما بأن نعت

الطلول بلاغة ، وهي بلاغة اختص بها الأقدمون .

ويذكرون أنه عرض على بشار قصيدته في نعت الخمر ، وفي

هذا دليل على نظمه إياها أول مجيئه إلى بغداد ، وإن كنت

أشك في أنه أدرك بشاراً فقد توفي عام ١٦٨ هـ وفيها يقول :

ولا شجاني لها شخص ولا طال

في مرققها إذا استمرضها قتل

ولا سري بي فأحكيه بها جل

وليس يعرفني سهل ولا جبل

قصرأ منيغاً عليه النخل مشتمل

مالي بدار خلت من أهلها شغل

ولا قطعت على حرف مذكرة

بيداء مقفرة يوماً فأنتها

لا الحزن مني برأى العين أعرفه

لا أنعت الروض إلا ما رأيت به

ولا نعرف أطالت مدة بحثه عن مذهبه الجديد في النظم ،

ومشاورته لنفسه في النظم فيه ، ومخالفة طريقة الأقدمين . ولكننا

نرجح أنه أخذ فيه ببغداد .

وقد نظم النواسى الشعر بطريقة الأقدمين فهو يقول فى قصيدة:

إلى الله أشكو حب من جل نيله	على كلام من وراء جدار
صبرت لها حتى إذا ما تفجرت	بشور الهوى حولى وكان خمارى
جعلت رداق السيف ثم طرقتها	مفاوض أهوال خليع عذار
فكدنا ولما غير أن شفاها	تعاطت خليطى سكر وعقار
وودعتها صبعا ولم أنس صدها	وقد بادلتنى خاتما بسوار

وهى قصيدة عامرة ، ولكن ليس فيها شىء من روح النواسى ، وإنما هو ينظر فيها إلى عمر بن أبى ربيعة وجميل وهذه الطبقة . ومتى كان النواسى يشتمل على السيف وهو ذاهب إلى لقاء من أحب ليبادلها سواراً بنخاتم أو خاتماً بسوار ؟ وهل تتسع بغداد والبصرة أو تتطلب الذهب وهو مشتمل على السيف للقاء الأحباب ؟ .

انتهى من هذه المرحلة التى وقف عليها قليلا . وبعد أن كان يرى أن صفة الطلول بلاغة الأقدمين ، أخذ يهاجم هذه البلاغة ويشنع عليها وعلى أصحابها بهوى ، ويشايعهم برأى . وأخذ يدل على أن وصف الخمر خير من وصف الطلول والنوح عليها . ومن لم يقنعه التدليل ركبهُ بالسخرية ، ودعاه إلى الإغراق فى وصف الخمر يفعل هذا ومعه ميل إلى حب

الشهرة . وتفصيل ذلك أن بغداد كان يتقلب عليها من الشعراء في الفترة التي عاشها النواسي ثلاثة شعراء كبار : أبو العتاهية ، والحسين بن الضحاك ، وأبان اللاحق ، أما أبو العتاهية فقد كان غمر البديهة . ولعله أقدر من عرفت العرب من شعرائها على الارتجال . وقد كان يجيد شعر الزهد والمديح ، وأما اللاحق فقد انقطع للبرامكة ، ونظم كليلة ودمنة شعراً ، ومعنى انقطاعه للبرامكة إجادته للمديح أيضاً . وأما الضحاك فقد كان يجيد في أكثر فنون الشعر ولا سيما الخمر والغزل . ولكنها إجابة ليست بالمتقطعة . وكان النواسي يعلم أنه لا يجيد المديح إجابة العتاهي - على الأخص - . وأما الغزل فما نظنه كان يجهل أن شعره فيه تنقصه عواطف المحبين حقاً . وقد جرب نفسه في البصرة فلم يأت منه بكبير طائل ، وهو القائل في جنان :

وجه جنان رياض دنيائي      ترتع فيه ظباء أهوائي

تصطادها أكاب الصدود إذا      يدعو إليها الهوى بإيماء

أهو وجه محبوب ، أم ساحة صيد . فلم يبق إلا وصف الخمر والإغراق بهذا الوصف حتى يعرف بأنه شاعرها ، وكان له ذلك . وكان يرى لنفسه الحق وقد انقطع إليها أن ينهب كل معنى ينحاله

طريفاً . فهو ينهب معاني الوليد . وإذا أعجبه معنى من معاني  
الخليع ، ادعاه لنفسه ، وأخذ منه قوة وعنوة . ثم ينظمه بشعرٍ  
سائع قريب إلى الأنفس فيعرف أنه صاحبه . سمعه مرة ينشد :

حتى إذا أسندت في البيت واحتضرت      عند الصوح يسامين أكفاء  
فضت خواتمها في نعت واصفها      عن مثل رقراقة في جفن مرهء

قال الحسين فصُّعِقَ صعقة أفرعتني ثم قال : « أحسنت .

هذا معنى كان فكري لا بد أن ينتهي إليه وسترى لمن يروى  
ألى أم لك » فأخذ البيتين بمجملتهما . وأنشده مرة هذا البيت :

تماله نصب كأسه قرأ      يكرع في بعض أنجم الملك  
فأنشده النواصي بعد أيام لنفسه :

إذا عب فيها شارب القوم خلته      يقبل في داج من الليل كوكبا  
فقال له الخليع : « هذه مُصَالبة يا أبا علي » فكان جوابه :  
« لا يروى لك في الخمر معنى جيد وأنا حي » .

وكان النواصي يقول له بعد أن يُطرى شعره في الغزل ويرد  
عليه الخليع : وأنت ألا تفارق مذهبك في الخمر ؟ : « لا والله  
وبذلك فضلتك وفضلت الناس جميعاً » .

ويروى « الأغاني » أن أبا العتاهية طلب إليه أن يكفَّ عن قول  
الشعر في باب الزهد ، كأنما هذا الباب حرم على غيره ، وكأنما



تقاسموا — ضمناً — أبواب الشعر ، فمن صار إلى غير بابيه فقد  
 بغى واعتدى . وقد روعى في هذا التقسيم حال الطبع والمزاج .  
 وجدّ النواسى في مذهبه الهازل ، وأخرجه الجدُّ عن حدود  
 الاعتدال ، فهو زارٍ على كل ما لا يتصل بمذهبه الجديد ،  
 وطريقة الشعر القديم متصلةٌ أوثق اتصال بحياة العرب وعيشتهم  
 في البادية . ولهذا فهو ساخطٌ على هذه الحياة وعلى هذه البادية ،  
 ولا يرى أنها خليفةٌ بغير هذا السخط والازدراء . وهو كلفٌ  
 بمذهبه الجديد في وصف الحياة التي يحياها ، حياة بغداد ، ووصف  
 الحمر ، كلفٌ بهذه الحياة وهذه الحمر ، مُدْلٌ حتى بمساوئهما ،  
 إن أحوج الأمر ، وشدّ ما كان يحوج . والتدليل على هذا من  
 شعر النواسى يقضى بنسخ معظم ديوانه لأن أكثر شعره يجري  
 على هذا السنن .

ومن هنا كانت تجبىء سخريته مؤلمةً قاسيةً ، لأنها للجدِّ  
 لا للفكاهة . فأنت تضحك منها ولكنك تشعر أن الشاعر لم  
 يسقها لهذا ، وإنما ساقها للإيلام . فقد كانت ثقيلة على الذين  
 يركبهم بها « وهم العرب » ، والمحافظون منهم على القديم ،  
 والمؤثرون له بوجه خاص ، وخذ مثلاً منها ، فهو يقول :

لا تنس لي يوم العروبة وقفة      تودى بصاحبها بغير فساد  
ويهللك هذا المقطع ، ويشوقك إلى الجدل الذي وراءه ،  
ولكن أي عبث وأي سخرية إذ يقول :

يوما شربت وأنت في قطربل      خمرأ تفوق إرادة المرتاد

ويقول في قصيدة يصف النذل الذي جاءهم بالخمير :

جاءها مستعداً      كالحارث بن عباد

قد جال الكرم منها      كنازع في قتاد

فسل منها بزالا      فسال مثل الفصاد

وهي صورة عابثة ومضحكة ، ولكنها على عبثها مؤلمة ،

فما كان فريق من العرب ليرتاح إليها ، ومثلها قوله يخاطب الخمر :

فقد ظفرت بصفو العيش غائمة      كغم داود من أسلاب جالوت

وقوله وهو النهاية في توقيير « الخمار » :

قالت كذبت على طيفي فقلت لها      إذن فعاديت يا مكنون خمارا

وأكثر ما تجيء هذه السخرية اللاذعة في سبيل تأييد

مذهبه الجديد ، مثل قوله الذي يزرى به في الوقوف والواقفين

على الأطلال :

قل لمن يبكي على رسم درس      واقفا ما ضر لو كان جالس

أو قوله :

سقياً لغير الخيام والطلل      وغير عبرانة من الإبل

عجبت من نعتها وتاعتها      وأي نعت يكون في الجمل

ابو نواس

ولا مرأ في أن القدأى كانوا يألمون من هذه الأبيات ،  
ويذكرون عند قراءتهم الشطر الأخير « وأى نعت يكون في  
الجل » الآية الكريمة « أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت »  
فيزيد ألمهم . وأية سخرية في هذا الصورة التى جاء بها للتعريض  
بالشعر العف والحب العذرى :

وقصرية أبصرتها فهويتها      هوى عروة العذرى والماشق الهندى  
فلما تآدى هجرها قلت واصلى      فقالت بهذا الوجه ترجو الهوى عندى  
ويكثر فى لذعاته مثل هذا التضمين الساخر الذى يخرج عن  
معناه الذى وضع له :

فلما أن وضعت عليه رحلى      تنفى منشداً شعر امتداح  
ألستم خير من رك المطايا      وأندى السالين بطون راح  
وهى سُخرية ما كنا لنجىء بها لولا أن البيت الأخير تذكرة  
العرب « كأمدح بيت قيل » . وكل فكاهاته تجىء فى هذه  
المعارض كاوية وهى للإيلام أولاً . وله بعض الفكاهات التى  
تضحك ولا تؤلم ولكنها قليلة وأكثرها مما صور وهو فى البصرة .  
وليس الممول فى تقدير قيم الشعراء والأدباء على سلوك طريقة  
جديدة أو قديمة ، وإنما هو على مقدار الإبداع فى هذه الطريقة .  
فأين كانت منزلة النواسى بين شعراء عصره ؟

لقد كانت منزلة رفيعة ، وشهرة ضخمة ، وجماعة عصره لا يفضلون عليه إلا شاعراً واحداً هو أبو العتاهية . فهم يقولون إن النواسى أشعر أهل زمانه ، ولكن العتاهى أشعر الإنس والجن . وكان النواسى يقرُّ له بهذه المنزلة ، فهو يقول على ما يروى أبو الفرج : « ما رأيته - أى العتاهى - إلا خلتنى أرضاً وأنه سماء » .

ويقول الجاحظ : « ما رأيت أحداً أعلم باللغة من أبي نواس ، ولا أفصح لهجة مع حلاوة ومجانبة استكراه » ويقول النظام : « هذا الذى جمع له الكلام فاختار أحسنه » .

وأبو العتاهية - أمير الشعر فى هذه الفترة - « كان يقدمه<sup>(١)</sup> » ويقول الجرجاني فى الوساطة : إنه و بشارا أشعر المولدين . ويروى ابن رشيقي فى العمدة عن الجاحظ مثل قول الجرجاني : « ما نعرف شاعراً مولداً هو أشعر من بشار وأبي نواس » .

ونسوق هذه الأقوال وهى تتف قليلة من أقوال كثيرة لنبيين المنزلة التى بلغها النواسى فى نفوس معاصريه ، وهى منزلة رفيعة بلغها بحق وعن جدارة بهذا الشعر الذى بين أيدينا ،



والذى على فرط اعتنائه بتنقيته ، لا يخلو من ركافة — بعض  
الحين — أشار إليها صاحب الوساطة ، ولكنها من القلة بحيث  
لا تضر هذه المجموعة والثروة الضخمة من شعره الذى هو مفخرة  
من مفاخر الشعر العربى وإن آلم معاصريه بزيارته بإعادتهم  
وتقاليدهم شأن كل جمود .

وقد كان من جنایات مذهبه عليه أن رماه العرب بالتعصب  
عليهم ، واتهموه بالشعوبية . ورماه الناس لمذهبه ولسخريته  
بالزندقة . ولكن هذه الشعوبية والزندقة ، واتهامه بهما بحق ،  
أو بغير حق ، لم ترزاه بعظمته الشعرية .

### عصبية

#### بين الفرس والعرب

الذائع المشهور عن النواسى أنه يتعاجم فى شعره ، ويسخر  
بالعرب ، ويفخر بفارس ، ويسوق من يقول بذلك شواهد  
من شعره منها قوله :

فاسفنيها وغن صو      نأ لك الخير أعجبا  
ليس فى نعت دمنة      لا ، ولا زجر أشاما

وقصيدته التي يقول فيها :

مسارحها الغربي من نهر مرمر	فقطربل فالصالحية فالعفر
تراث أنوشروان كسرى ولم تكن	مواريث ماأبقت تميم ولا بكر
قصرت بها ليلي وليل ابن حرة	له حسب زاك وليس له وفر

ولم يكتف ابن منظور عن قصيدٍ أو غير قصد بهذه الأبيات التي تدلُّ على تفضيل الشاعر لمواريث كسرى على مواريث العرب ، بل أبدل « تراث أنوشروان » كما جاءت بنسخ ديوانه بـ « تراث أبي ساسان » . فظهر النواصي أعجمياً يفخر بالفرس وأنه من أبنائهم

وروى ابن منظور في هذا المعرض أبياته المشهورة :

تدار علينا الكأس في عسجدية	حبها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها	مهي تديرها بالقسي الفوارس

وتكمل الصورة ، وتظهر عصبية الفارسية على أشدها إذ يروون أهاجيه للعرب ، وتشنيعه على عيشهم . وأبياته في ذلك كثيرة ، بل هي بعض المرات قصائد أنشئت لهجاء الأعراب والأعرابيـات . وقد هجا العرب قبيلة قبيلة حتى قيل إنه كان يتنقل بنسبه في قبائلها ليسهل عليه هجاؤها . ثم هجا الأعراب جملةً واحدة :

دع الرسم الذي دثرا يقاسى الريح والمطرا  
 وكن رجلا أضاع العسل في اللذات والخطرا  
 ألم تر ما بنى كسرى وسابور لمن غبرا  
 منازة بين دجلة والسيرات أنخصها الشجرا  
 لأرض باعد الرحمن عنها الطلح والعشرا  
 ولم تجعل مصايدها يرايعاً ولا وحرا  
 ولكن حور غزلات تراعى بالملا البقرا  
 فذاك العيش لا سيدا بقفرتها ولا وبرا  
 بعازب حرة يلقى بها العصفور منجبرا  
 إذا ما كنت بالأشياء في الأعراب معتبرا  
 فانك أيما رجل وردت فلم تجد صدرا  
 ومن عجب لعشقم السجفة الجلف والصحرا  
 تعد الشيخ والفيصو م والفقهاء والسرا  
 جنى الآس والنسرين والسوسان إن زهرا

واتخذ هذا ديدناً له ، فهو يستفتح كثيراً من قصائده بمثل

هذا المعنى :

يا أيها العاذل دع ملجأتى	والوصف للمومة والفلاة
دارسة وغير دراسات	وانف هموم النفس باللذات
ولاقها بأصدق النيات	حتى تلاقى رب شاصيات
مختطبات لا مخفرات	بنات كسرى خير ما بنات

ومثل قوله المتداول :

ماج الشقى على رسم يسائله وعجت أسأل عن نخارة البلد

يبكى على طلل الماضين من أسد      لادر درك قل لى من بنو أسد  
ومن نعيم ومن قيس وافهما      ليس الأعراب عند الله من أحد

إلى غير هذا - وهو كثير - وكله يصلح للاستشهاد على الحال التى يريدونها ، ويذهبون إليها من تهجمه على العرب وعادات العرب ، وتغنيه بحياة فارس وعيش فارس . وهو لهذا يُعدُّ أعجمياً ، وسواء أكان فارسياً أم عربياً . وسواء أدلّ وافتخر بحياة الفرس ليزرى بعيش العرب ، أم أزرى بالعرب وعيشهم ليتخذ منه سبباً لمدح الفرس ، فإن ذلك لا شأن له بقيمته فى عالم الشعر والأدب .

وعلى هذا فإننا نقول إنه لا سبيل إلى فهم النواسى فى هذه الناحية إلا بفهم البواعث التى دعت إليها .

فبيتا « اسقنى يا ابن أدها » هما من مقطوعة صغيرة يطلب فيها من نديمه أن يتجاوز عن وصف الدمنة والوقوف على الطلل ليسقيه ويغنيه . فالصوت الأعجمى فيها ليس المقصود فيه التعاجم وإنما هو الزراية على من يستبدل بالأصوات الجميلة ، والخمر التى وصفها « نعت دمنة وزجر أشأم » . والتجاوز عن وصف الطلول ونعت الدمن ، جزء كبير من مذهب النواسى ، دعا إليه وألح فى



الدعوة إلحاحاً شديداً حتى وصل الأمر إلى الخليفة ، فأمره بذكرها  
فذكرها وذكر معه السبب - وهو أمر الخليفة - الذى دعاه  
إلى وصفها خيفة أن يظهر بمظهر المناقض وهو الذى لا يعبأ بشيء .  
فالنواصى أراد الصدق فى مذهبه وقد حمله هذا الصدق على  
مركب وعر وهو مضطر .

وقد أراد أن يتجاوز عن طريقة الشعر القديم ، وأن يفرق فى  
وصف المناعم والمباهج التى بين يديه ، وتحت متناول سمعه وحسّه .  
وهذه المناعم والمباهج أكثرها أعجمية . فهو يذكر أهلها بالخير ،  
وطريقة الطلول والدمن عربية ، والزراية بها زراية بالعرب وذوق  
العرب ، فخيّل إلى العرب أن الرجل يمدح الفرس ويتعاجم ، مع أن  
الرجل لم يردّها أعجمية أو عربية ، وإنما أرادها حقاً وصدقاً . مثل قوله :

ليال أروح على أديم	كيت وأغدو على أشقر
خيول من الراح ما عريت	ليوم رهان ولم تضمر
براقعها من سحيق العبير	ومن ياصمين وسيسبر
ذخائر كسرى لأولاده	وغرس كرام بى الأصفر
غدا المشترون على أهلها	فقالوا أتيناكم نشترى
خيولا لكم قد أتت فرهة	فن بين أحوى إلى أحو
فقالوا لهم إنما خيلنا	سلافة كرم بنى قيصر
ولا تحمل البد لكنها	خيول لكل فتى أرهر

ففي هذه الأبيات مدح بالغ لعيشة الفرس والروم .  
ولكن أية حال دعت إلى هذا ؟ أليس من الظلم أن ننسى  
مزاج أبي نواس ، وحبّه للحمر ، ومدهبه الجديد ، وعيش  
اللهو الذي يدعو له لنضع بدل كل هذا كلمة « أعجمية » ؟  
إن العرب بعد الإسلام لم يكونوا أهل خمر . فلو أراد  
النواصي أن يمدح العرب في هذه القصيدة وشبهاتها فسبيله  
إما أن يلغيها ويستخير الله في عدم نظم الشعر الذي لا يقدر  
عليه ، وإما أن هذه الخيول المضمرة عليها اللبد يخرجها إلى  
ميدان — كخيول عربية — فإذا هي تتراكض وتسهل في  
الشرق والغرب ، تطأ أمجاد فارس وتقتحم ممالك بني الأصفر ،  
وهو صادق في هذا وفيه الفخر كل الفخر . ولكن هببه فعلها  
فأى شيء يبقى منه ؟ لا يبقى شيء . ويكون شاعراً آخر  
لا يكفي أن نضفي عليه روحاً غير روحه ، ونغير من أعصابه ،  
وننشئه غير نشأته الأولى ، وإنما يتحتم علينا أن ننقله من عصر  
الرشيد والأمين ، فهو غير منسجم معه ، لنضعه في عصر آخر ،  
نصعد فيه إلى أوائل العصر الأموي ، أو نتحدر به إلى الدولة  
الحمانية ليرافق المتنبي .

إن تعاجم النواسى وزرايته على عيش العرب أكثر ما يرد  
 فى خمرياته . ولا شك أن إكثاره فيها ووصف مجالسها كان  
 يحمل العرب على نقده فيبادلهم نقداً بنقد وتهجماً بمثله :

فدعوني فذاك أشهى وأحلى      من سؤال التراب والأحجار  
 شغلتنى المدام والقصف عنها      بقراع الطنبور والأوتار

شغلته المدام وما فى المدام من هو وقصف والعيشة العائنة  
 التى جلبتها الحضارة — التى كانت مطبوعة بالطابع الفارسى —  
 عن كل شى ما عداها ، عن الفخر بالعرب وبأعجاد العرب . إنه  
 ليمدح أصحابها مهما تكن دياناتهم وأعرافهم .

وهناك سبب آخر غير هذه الأسباب كان يحمل النواسى على  
 مدح الفرس ، والتباعد عن العرب ، والزراية على عيشهم .

ذلك هو الغزل ، فقد كان مباحاً فى هؤلاء الجوارى اللاتى  
 أكثرهن لسن من العرب . ثم الحالة النفسية للشاعر وهى أهم  
 من كل هذا . يقول النواسى :

فهذا العيش لا خيم البوادرى      وهذا العيش لا اللبن الحليب  
 فأين البدو من إيوان كسرى      وأين من الميادين الزروب

فالبيت الثانى يشبه أن يكون جواباً عن حالة نفسية أو اجتماعية

اصطدم بها الشاعر . فهو جواب يقول في معرض التبجح والفخر  
« نحن البدو » ولئن سألت ماذا يضير النواصي من هذا مادام  
عربي الأب ومعنى ذلك أنه عربي ؟

والجواب أن ذلك يضره كثيراً . فهو أولاً صاحب لهويهمه أن  
لا ينقص عليه أحد مجلسه بالفخر والمباهاة ؛ وثانياً وهو الأهم أنه  
ليس بذى حسب يستطيع معه مجاراة المباهين . فأمه فارسية من  
أسرة وضيعة ، وأبوه مهاجر من دمشق من جند مروان . يقال  
إنه اشتغل في الحياكة أورعى الغنم . وليس هو من بيت يفخر  
به ، وقد أمضى النواصي عمره يتستر على نسبه . ولقى من مباهاة  
العرب بأسرهم وآبائهم وأجدادهم العنت حتى كاد يكره بغداده  
المدله بحبها لهذه العصبيات وسؤال السائل فيها : ابن من هذا ؟

فان سامت وواقلي بذى ثقة	من السلامة لم أسلم ببغدادا
ما شئت من بلد دان منازمه	لسكن فيه قيلات وأنفاذا
ليسوا كقوم إذا حاذبت مجلسهم	أنقذت بالترك والاصماع إنفاذا
هناك لا تتخطى الأذن لأئمة	ولا ترى قائلا من ذا ولا ماذا

وهذه القصيدة قالها على أثر عودته من الحج ولا أعرف من  
هم هؤلاء الذين لا تتخطى الأذن في مجالسهم لأئمة ، ولا يسألون  
جليسهم « من ذا ولا ماذا ؟ » ولكنى أرجح أنهم الفرس



ومجالسهم ، فلقد سبق للشاعر أن أطرى مجالسهم ومدحهم بأنهم  
لا يفخرون بها ، ولا يتباهون كما يصنع العرب :

ولقارس الأحرار أنفس أنفس	ونفارهم في عشرة معدوم
وإذا أعاشر عصابة عريية	بدرت إلى ذكر الفخار تميم
وعدت إلى قيس وعدت قوسها	سبيت تميم وجمعهم مهزوم
وبنو الأعاجم لا أحاذر منهم	شراً فنطق شرهم محسوم
لا يذحون على النديم إذا انتشوا	ولهم إذا العرب اعتدت تسلّم
وجميعهم لي حين أقعد بينهم	بتذل وتهيب موسوم

وأحب أن يقف القارىء عند كلمة (تذل وتهيب) التي ينعت  
بها الأعاجم ، أتراها تدلّ على تعاجم ؟ ؟ .

وتتكرر هذه المباهاة ، ويكثرون عليه من الفخر ، ويثقل  
عليه ذلك ، حتى أصبح يشترط عليهم عدم ذكر الآباء والجدود  
والفخر بهم في مجالس الشراب — على الأقل —

حقوق الكأس والندمان خمس فأولها التزين بالوقار  
وثالثها وإن كنت ابن خير السبيرة محتداً ترك الفخار  
وما عسى أن تصنع هذه الأوضاع الماثلة ببغداد ، أنفاذ  
وعصبيات وفخر بالآباء والأجداد ، وسؤال السائل — حتى في  
مجالس الشراب — من هذا ؟ ؟ وابن من هو ؟ ؟ في زمنٍ  
تتناحر فيه حضارة الفرس مع أمجاد العرب بالعصية ، في أعصابٍ

أديب كأبي نواس قُصّارى فخّره ما قاله للخصيب يوم سأله  
 — أيضاً — عن نسبه : « إني امرؤٌ رفعتني أدبي » . أى  
 رفعتك أدبك ولكن سؤال السائل لا يزال يُطارذك . ابن من  
 أنت ؟ ؟ وقد يكون السائل من حُثالات تميم أو أسد ، لا يملك  
 فخراً بالحياة إلا أنه منهما . وقد ذكر الرواة أن رجلاً اسمه حمدان  
 ابن زكريا هجا النواصى بهذا البيت اللئيم :

أنت كما قد قيل فيما مضى      قد ذل من ليس له ناصر

إننا لمضطرون إلى الاستعانة بالفلسفة الحديثة وإدخال  
 « مركب إدلر » « الشعور بالنقص » في هذه القضية . فأبو نواس  
 يشعر بنقصه في مجال الفخر بالعصبيات ، ومركب النقص يجيز له  
 إلى أبعد الحدود أن يتعالى على هذه العصبيات فقد قال في نوبات  
 متعددة من شعوره بهذا النقص :

ومن تميم ومن قيس ولفهما      ليس الأعراب عند الله من أحد

وقال على لسان ندل في خمارة :

وما شرفتنى كنية عربية      ولا أكسبتنى لائى ولا فخراً

ومع هذا الكره الشديد للعصبيات لم يندفع معه ليفضل  
 الفرس على العرب . فقارىء ديوانه لا يجد شيئاً من ذلك . فهو

لم يذكر من مناقب الفرس إلا ما يتصل بالشراب وعيش الحضارة  
ببغداد . ولم يذكر للأعراب إلا عيشهم النكد وصحراءهم المجذبة،  
لم يتعرض للعقل الفارسي والمناقب الفارسية ويفضلها على ما عند  
العرب . وهو يفرق بين الأعراب والعرب . فالأعراب سكان  
البادية لا صلة له بهم ولا وشيجة بينه وبينهم ، إنهم من البداوة  
التي يمتتها .

أما العرب سكان الحاضرة فقد كان لا يضمن عليهم بالمدح إن  
سكنت شياطين عصبياتهم ، وحبست عفاريت فخرهم « في قماقمها »  
فهو يقول على لسان الخمر بعد أن ذكر لها أصنافاً من الخلق  
فرجته أن « لا يمكنهم منها » :

ولا السفال الذي لا يستفيق ولا      غر الشباب ولا من يجهل الأدبا  
ولا الاراذل إلا من يوقرنى      من السقاء ولكن اسقني العربا

وفي هذا مدح وأى مدح ، وهو غير متهم فيه بالتناقض من  
جماعة عصره لأنه : قال « وأين البدو من إيوان كسرى » . وكثيراً  
ما كان يقول مثل هذا :

طربت إلى خمر وقصف الدساكر      ومثزل دهقان بها غير دائر  
بفتيان صدق من سراة ابن مالك      وأزد عمان ذى العلا والمفاخر

وإذا جد الجدد وكان لا بد من الفخر بالعصبية ولها عن  
الكأس وخفتت أصوات شياطين الشعور بالنقص . نخر وأطال  
« بالمنية » كما رأى القارئ . أما الأبيات التي أوردها ابن منظور  
« قرارتها كسرى وفي جنباتها » فالظاهر أن العرب في عصر  
الشاعر ودونه بقليل فهموها على حقيقتها وعلى خلاف ما فهمها  
ابن منظور وجماعته . فصاحب الرد على الشعوبية والمفاخر بالعرب  
حتى بعصيم ومخاصرهم يوم الحفل ( الجاحظ ) لم ير فيها إلا  
أنها طراز فذ من التصوير لم يسبق إليه . وهي كذلك لا من  
حيث إنها طراز فذ ، ولكن من حيث إنها لا تمثل إلا التصوير  
الشعري وليس فيها من التعاجم شيء . وفي الحق أن الاستشهاد  
بهذه الأبيات على أعجمية النواصي يمثل سوء ظن به فلا يذكر  
لفظة « عجم » حتى يتهم بالعجمية . وإلا فأى حرج على  
الشاعر إن رأى كأساً حفر في جوانبها صورة كسرى ورجال من  
الفرس فوصفها على حقيقتها ؟ فقد وصفها فارسية غير مرة  
لأن فيها صورة فرس :

فحل يزالها في قعر كأس	محفرة الجوانب والقرار
مصورة بصورة جند كسرى	وكسرى في قرار الطرجهار



ثم وصفها صفة الفرس ولكن صورها رجال من الهند :  
 بآنية مخروطة من زبرجد      تفجير كسرى خرطها ليصونها  
 كأن رجال الهند حول إناثها      عكوف على خيل تدير متونها  
 ووصفها حيناً فإذا صورها من القسوس ذوى العلبان  
 ولعلمهم من الروم :

ملس وأمثالها محفّرة      صور فيها القسوس والصلب  
 يتلون أنجيلهم وفوقهم      سماء خمر نجومها الحب  
 ومثل ذلك قوله :

بيننا على كسرى سماء مدامة      مكلة حافاتها بنجوم  
 ويقول صاحب العمدة : « وكان النواسى شعوبى اللسان وما  
 أدرى ما وراء ذلك » ووراء ذلك ما بيناه . وابن رشيق كان  
 حذراً فى نعتة بشعوبية اللسان ، فما يجوز أن يوصف النواسى  
 بأكثر من ذلك .

### زندقة

يسهل على المنقب فى شعر أى شاعر — مهما صلحت عقيدته  
 واشتهر بتقواه — أن يقع له على أبيات تغمره فى عقيدته وتقواه .  
 ويسهل على المنقب أيضاً فى شعر أى شاعر اشتهر بإلحاده أن يعثر

له على أبيات تلحقه بذوى الكرامات . وأى شاعر أشهر بالتقوى  
من العتاهى ؟ ومع ذلك فقد ذكروا « أنه كان متذبذباً فى  
دينه <sup>(١)</sup> » وأنه قد تزندق فى كثير من الأبيات :

يا رب لو أنسيتها وهى فى جنة الفردوس لم أنسها  
إن الملك رآك أحسن خلقه ورأى مثالك  
فذا بقدرة نفسه حور الجان على مثالك

وأى شاعر اشتهر بالإلحاد فى العربية شهرة أبى العلاء وهو القائل :

أدين رب واحد وتجنب فيبح المساعى حين يظلم دائن  
لعمري لقد خادعت نفسى برهة وصدقت فى أشياء من هو مائن  
يحدثنا عما يكون منجم ولم يدر إلا الله ما هو كائن

ومردُّ ذلك — على ما أعتقد — هو أن الشاعر يترجم عن  
عواطفه أولاً ، وهذه العواطف تسكن وتثور ، وترضى وتغضب ،  
فتجىء بحالاتها هذه التى يترجمها الشاعر شعراً ، بما يحمل على  
الإيمان ، وما يحمل على الجحود ، وفى الشئ وتقيضه . وقد يكون  
الشاعر لم يقصد هذا كله أو قصده فى لحظة ولم يقصده فى كل  
الاحظات . ويجىء مؤرخو الأدب فيقول أحدهم آمن الرجل ،  
ويقول غيره بل أغرق فى الإلحاد ، وكلهم يدلل على قولته

بحديث لحظة من تلكم اللحظات التي مرت بحياة ذلك الشاعر .  
وليس هذا هو الحق والصواب ، وإنما الحق والصواب أن تمزج  
هذه اللحظات التي تكون حياة الشاعر ، ثم يمزج معها حالة  
مزاجه ، ويستخرج من هذا كله حديث الإيمان والجحود .  
وهكذا يجب أن يكون الأمر في زندقة النواصي .

يقول الجاحظ : « وأما النواصي فقد كان يتعرض للقتل بجهد  
وقد كانوا يتعجبون من قوله :

كيف لا يدنيك من أمل من رسول الله من نوره  
فلما قال :

أحب قريشاً لحب أحمدها واشكر لها الجزل من مواهبها  
جاء بشيء يغطي على الأول<sup>(١)</sup> ، وكلمة الجاحظ صادقة ، وليست  
كلها . فقد كان المجنون يطغى على هذا الشاعر فيتعرض للقتل  
بجهد ، ولكنه كان يأتي بأشياء تغطي على أشياء فتحتاج  
إلى غير قليل من التروى . فالتقوى ليست من طبيعة هذا الشاعر  
الماجن . ويذكر ابن منظور أن النواصي أنشد في مجلس شراب :

يا ناظراً في الدين ما الأمر ؟ لا قدر صح ولا جبر  
ما صح عندي من جميع الذي تذكر إلا الموت والقدر

فامتعض أصحابه وأعلموه أنهم منحرفون عن صحبته ، فقال لهم :  
ويلكم والله إني لأعلم أن الجحون يفرط على وأرجو أن أتوب  
فيرحمني الله . ثم قال :

أية نار قدح القادح      وأى جد بلغ المازح  
وأتم قصيدته .

ويقول ابن قتيبة في كتابه « الشعر والشعراء » : ومما كفر به  
أوقارب ، ثم ذكر بيتين يطول فيهما الاختلاف أحدهما له أم لغيره .  
وقوله في مدح الأمين :

تنازع الأحمدان الشبه فاشتبهها      خلقا وخلقاً كما قدَّ الشراكان  
وقوله :

يا أحمد المرتجى في كل نائبة      قم سيدى نص جبار السموات  
ونحبُّ أن نسجل هنا أننا نشك في البيت الأول الذي قيل  
إنه قاله في الأمين . إذ لا يعقل أن يقوله في خليفة ويذيعه بين  
الناس مراعاة للخليفة عند الناس على الأقل .

ويقول الجرجاني<sup>(١)</sup> : « لو كان سوء الاعتقاد سبباً لتأخر  
الشاعر لوجب أن يمحي النواصي من دواوين الشعراء ويحذف

(١) الوساطة صفحة ٦٢



اسمه » . ويقال هذا ويقال أكثر منه عن النواسى إذا أخذنا  
ظاهر مجونه ولحظة من لحظات حياته . ولكنه لا يجوز إذا أخذنا  
حياته تامة الحلقات . فبيت الشعر غير المؤمن فى أشعاره ، يستطيع  
دارس شعره أن يضع قبالة عشرات الأبيات المؤمنات إذا كان  
المعول فى تقدير زندقة الشاعر على هذا فحسب . وليس هو فى  
هذا ، وإنما هو فى الحالة النفسية التى هى وراء شعر الزندقة  
والإيمان . فالحالة النفسية التى وراء بيت من الشعر يقوله  
(بشار) مثلاً هى غير الحالة النفسية وراء بيت فى معناه يقوله  
النواسى . وكأن الناس يفرقون بين الحالتين . فالعرب تقول آمن  
فلان وكفر شعره . وحالة النواسى النفسية لم تكن لتساعده على  
زندقة مغرقة وكفر ، ولكنها تساعده — أتم مساعدة — على  
التظرف بالاستهانة بألفاظ الدين .

فهو ما جن ، مفرط فى مجونه ، والمجون يستدعى بعض المرات  
ليزيد إمتاعه ، أن يستخف صاحبه بالألفاظ الموقرة للدين .  
فالذى يقول :

حجج مثلى زيارة الحمار      واقتنائى العقار شرب العقار  
عاطى كأس سلوة      عن أذان المؤذن

لا يقصد من هذا حالة من حالات الزندقة أو الكفر . وإذا حُمل  
البيتان أكثر من حالة التطرف في القول ، والفكاهة التي أرادها  
مستملحة ، فقد ناءا به ولم يحتملاه . ولا يزال الناس في كل  
حين يقولون مثل هذا في مجالس أنسهم وغلبة السرور عليهم ثم  
لا يحسبهم الناس زنادقة أو ملحدين .

وكان النواصي لا يشك في نفسه ولا ينكر منها إيمانها .  
ويطمع أن يغفر الله له ذنوبه ما زال مسلماً «مقراً بالله وبوحدانيته»  
مالي إليك وسيلة إلا الرجا      وجبيل عفوك ثم إنى مسلم  
ترى عندنا ما يكره الله كله      سوى الشرك بالرحمن رب الشاعر  
وقد كان لا يحسب نفسه حتى من الخطاة

لم وعفو الله مبذو      ل غداً عند الصراط  
خلق الغفران إلا      لا مرىء في الناس خاط  
ونحن نصدق هذا ، لا لأن النواصي يقوله ، فقد يقوله على  
سبيل التقية ونفي الريبة — كما يزعم الجاحظ — بل لأنه يجري  
وفاق طبيعه ومزاجه .

ويطابق شعر النواصي ما ذكر الأغاني من أنه لم يكن يرى  
في الزندقة أكثر من حديث تطرف :

وصيف كأس ، محدث ملك      نيه مغن وظرف زنديق

ولم يكن يتصور إبليس أكثر من ظريف يعين على فساد .  
 لم يرض إبليس الاعين فعالنا حتى أعان فسادنا بفساد  
 وأين يقع هذا القول من قول بشار في إبليس وتفضيله إياه  
 على آدم ؟

وأشد ما روى للنواسي في الزندقة ما رواه المرزباني  
 في الموشح . وقد رواها الجرجاني في الوساطة بعد أن أسقط  
 البيتين الأولين .

وملحة في اليوم تحسب أنني	بالجهل أوتر صحبة الشطار
بكرت على تلومني فأجبتها	إني لأعرف مذهب الأبرار
فدعى الملامة قد أطلت غوايتي	وصرفت معرفتي إلى إنكار
ورأيت إتياني المذاذة والهوى	وتعجلا من طيب هذى الدار
أجدي وأحزم من تنظر آجل	علمي به ضرب من الأخبار
ما جاءنا أحد يخبر أنه	في جنة من مات أو في نار

وذكر المرزباني<sup>(١)</sup> أن الجمار قال له : « يا هذا إن لك أعداء

ينتظرون مثل هذه السقطات فدع الإفراط في المجون » فقال :  
 « لا والله » . فسمى الخبر إلى الفضل بن الربيع ثم إلى الرشيد  
 فما كان بعد أسبوع حتى حبس !! والأبيات أعمق مما تعودنا  
 أن نقرأه له في هذه المعاني . وهو فيها يقصد فكرة ومسألة عقلية

يحاول أن يقيم البرهان عليها . . . ثم تجيء قضية حبس الرشيد إياه بسببها فتقوى الشك في أنها موضوعة . على أنها لو كانت له فليست أكثر من حديث مجانة يستغفر الله منها، وينيب بعد حين . فحديث الزندقة — عند النواصي — كما رأى القارىء في هذا الفصل هو حديث أعصاب متقلبة . وليس المستغرب منها هذه الحالات من الإيمان والتطرف الموفى على الزندقة ، وإنما المستغرب أن تكون إلى غير هذه الحالات ، ما برحت مضطربة غير مستقرة .

### حج

وأخيراً سار إلى مكة حاجاً هذا الذى يقول :

حج مثل زيارة الخمار      واقتنائى العقار شرب العقار  
وقال اليويو<sup>(١)</sup> : وجعل يُلبى بشعرٍ ويحدوبه ويُطرب فغنى  
به كل من سمعه وهو قوله :

إلهنا ما أعدلك	ملكك كل من ملك
ليك قد لبيت لك	ليك إن الحمد لك
والملك لا شريك لك	والليل لما أن حلك
ما خاب عبد أملك	أنت له حيث ملك

(١) الأغاني جزء ١٨ صفحة ٣٠



وفي هذه القصيدة — بوجه خاص — ما يدفع زعم من يتجنى عليه فيجعل حجة بسبب حجٍّ معشوقته « جنان » ، ومن الجائز أن تكون ذهبت للحج في السنة التي حج فيها وقد ذكر ذلك في بيتين :

حجبت وقلت قد حجت جنان      فيجمعنا وإياها السير  
وقوله :

وعاشقين اتف خداها      عند الشام الحجر الأسود  
ولعل البيت الثاني للتصوير لا للحقيقة ، ولكن من الظلم أن نعتبر أن حجه كان بسبب ذلك ، إن صح أن جنان حجّت في هذه السنة ، فالحج والتوبة وشرب الخمر والفجور أشياء قريبة من طبيعة هذا الشاعر الذي تتحكم فيه العاطفة .

والسنة التي حج فيها النوامي لا يقال عنها أكثر من أنها السنة التي حجّ فيها الفضل بن الربيع . وهذه سنة لا سبيل إلى تعيينها إلا بمحادث آخر لأن الفضل لم يحج بالناس .

يقول ابن مناذر الشاعر<sup>(١)</sup> : إن الرشيد حينما حج بعد إيقاعه بالبرامكة وحج « معه الفضل بن الربيع » وكنت أملت فهيأت

(١) الأغاني جزء ١٧ صفحة ٢٥

قولاً وقصدته به يوم التروية فإذا هو يسأل عني ويطلبني فبدرني  
الفضل فقال : « يا أمير المؤمنين هذا شاعر البرامكة ومادحهم » ،  
وقد كان البشر قد ظهر لي بوجهه فتنكر وعيس ، فقال الفضل :  
مره أن ينشد قصيدته فيهم :

أنا بنو الأملاك من آل برمك      فيطيب أخبار ويا حسن منظر

فما زالوا بي حتى قرأتها ثم أتبع ذلك بأن قلت : « كانوا  
أولياءك يا أمير المؤمنين أيام مدحتهم » . فقال : « يا غلام الظم  
وجهه » فلطمت حتى أضلم ما كان بيني وبين أهل المجلس . ثم  
قال : « اسحبوه على وجهه . والله لأحرمنك ولا تركت أحداً  
يعطيك شيئاً » ، فانصرفت وأنا أسوأ الناس حالاً في نفسي وحالي  
وما جرى علي . ولا والله ما عندي يومئذ قوت عيالي لعيدهم ،  
فإذا بشاب قد وقف ثم قال : « أعزز على والله يا كبيرنا بما جرى  
عليك » فدفع إلي صرة فظننتها دراهم فإذا هي مائة دينار وقال  
« الصولي في خبره » فإذا هي ثلثمائة دينار ، فقلت : « من أنت جعلني  
الله فداك ؟ » قال : « أخوك أبو نواس ، فاستعن بهذه الدنانير  
واعذرني » . فقبلتها وقلت : « واصلك الله يا أخي وأحسن جزاءك »  
وهذه خلة ليست بمستنكرة من النواصي ، كرم وبر بالأصحاب .

وابن منذر كان في البصرة قبل أن ينتقل مرغماً إلى الحجاز .  
أدركه النواصي فيها ونشأت بينهما مودة يذكرها صاحب الأغاني  
في حديثه عن ابن منذر وعبد الحميد الثقفي الذي تهتك في حبه .  
هذا الشاعر الأخير هو ابن بانة مولاة جنان فأية قربي عاطفية  
جمعت بين الشاعرين ؟

ويهمنا من هذه الحكاية أنها تُعين السنة التي حج فيها  
الرشيد ومعه الفضل بعد مقتل البرامكة ولم يحج في غيرها .  
وفي طريق أبي نواس إلى مكة وقعت له الحادثة التي يرويها  
الصولي ورواها الذين نقلوا عنه « وهي اجتماعه بفتاة بدوية عند  
ذهابه ، ومعها فتيات كواعب بسنها عند إيايه ، وإنشاده إياها  
شعراً ما زال يحتمل فيه عليها حتى سمرت وأبانت من محاسنها  
الخفية ما أطار البقية الباقية — التي تركتها ظباء السواد —  
من عقله . ثم احتالت الفتاة وصويحباتها عليه فأدخلته غاراً  
« فضر بن إزارى على باب غار فعدلت إليه ، وأدخلت فيه .  
وأبطأن عليّ ، وأنا أتشوف إلى دخول واحدة منهن إذ دخل عليّ  
أسود كأنه سارية . . . »

وعاد النواصي إلى بغداد فأقبل الناس — كالمعتاد —

« يباركون له في الحج ، ويهنتونه بسلامة العودة وظنوا أن الأمر كله جد ، وأنه إن حجّ فقد زهد وقد تنسك ، وهو لم يرد كل هذا وإنما أراد الحجّ توبة من خطايا قديمة يحطها عن ظهره ليحمل غيرها .

حججت رجاء الموز بالأجر قاصدا لحط ذنوب من ركوب الكبائر ولم يرده نسكا وكان لا يزال له في اللذائذ وطلايبها ولع وشوق فهتف من أعماقه :

قالوا تنسك بعد الحج قلت لهم أرى وأرجو وأخشى طيرنا باذا أجل إنه ليرى . . . ويرجو ذلك ولكن :

ما أبعد النسك من قلب تقسمه قطربل قبرى بنى فكلواذا فعاد يواصل ما انقطع — ولعله لم ينقطع — من سيرته ، ويروى ظمأ هذا القلب المعمور بحب الجمال .

## نهاية المطاف

سجن الشاعر

أمر الرشيد بسجن النواصي وأمر الأمين — في خلافته — بمثل ذلك ، وقد أمضى في سجن الأمين ثلاثة أشهر ذكرها في



شعره فذكرها الطبري في تاريخه وذكرتها بعد ذلك كتب الأدب  
 مضت لي شهور منذ حبست ثلاثة      كأنني قد أذنبت ما ليس يغفر  
 أما مدة سجن الرشيد فلم يذكرها النواصي في شعر ولم تذكرها  
 كتب التاريخ . واكتفت الرواية الأدبية بقولها ، وأطال حبسه  
 وأخرجه الأمين في خلافته .

أما السجن فهو عقوبة « إدارية » كما نقول بلسان اليوم ،  
 أوقعها الخليفتان بهذا الشاعر بسبب السياسة . ومن أسباب  
 السياسة ما لا يجوز اطلاع الناس عليه . فلا بد من انتحال  
 أعذار ، وخلق أسباب لتسويق الموقف . وهكذا كان الشأن  
 مع شاعرنا . فقد أخذ بالخر والحقن والزندقة حتى ذاعت هذه  
 الأسباب ، وكادت تغطي على السبب الحقيقي . يقول ابن قتيبة :  
 « وقال له الرشيد يا ابن اللحاء أنت المستخف بعصا موسى نبي الله  
 إذ تقول :

فإن يك باق سحر فرعون فيكم      فإن عصا موسى بكف خصيب  
 وقال لإبراهيم بن نهيك — رئيس شرطته — لا يأوى إلى  
 عسكري من ليلته . فأقام عند إبراهيم حتى مات هرون  
 وأخرجه الأمين »

وذكر ابن جامع عن بعض أصحاب أبي نواس ورواته قال: « كان أبو نواس قال أبياتاً منها :

وقد زادني تيبها على الناس أني      أراني أغنام وإن كنت ذا عسر  
ولو لم أنل ثغراً لسكان صيانتى      ففى عن سؤال الناس حسبي من الفخر  
ولا يطمعن فى ذاك منى طامع      ولا صاحب التاج المحجب بالقصر

فبعث إليه الأمين وعنده سليمان بن أبي جعفر فشتمه أقبح شتم وقال : كيف تقول ولا صاحب التاج المحجب بالقصر وأنت الذى تتكسب بشعرك أوساخ أيدي اللثام ؟ فقال سليمان : وهو — يا أمير المؤمنين — من كبار الثنوية ، وشهد بذلك من كان موجوداً فأمر بحبسه .

ومنهم من يذكر أن الأمين إنما حبسه على قصيدته التى أولها :

إسقىنيها يا دفاه      مرة الطعم سلافه

وقصيدته :

ألا فاسقنى خمراً وقل لى هى الخمر .      ولا تسقنى سرأ إذا أمكن الجهر

وقصيدته :

بجاء بها زينة ذهبية      فلم نستطع دون السجود لها صبرا

وقد ذكروا أنه جاء به — بعد أن سمع هذه القصائد — وقال له : « أنت زنديق وكافر » وأمر بحبسه . واختلاف هذه

الأسباب يوم القارىء أن الأمين حبسه غير مرة ، والصواب أن الحبس لم يكن إلا مرة واحدة في زمن الأمين ، ومثلها في زمن الرشيد .

وكان حبس الأمين إياه بسبب حديث خراسان الذي أسلفنا البحث فيه . وقد جمع صاحب كتاب « الوزراء والكتاب » هذه الأسباب كلها بعد أن ذكر كلمة الفضل بن سهل فكانت كأنها تعلات لا أكثر . كلمة الفضل هي السبب والعلّة قال : « إن النواصي كان ينادم محمداً ويخص به وله معه أخبار مشهورة فقال الفضل ابن سهل يزري على محمد به ويعيبه باستعماله إياه : كيف لا يستحل قتال محمد وشاعره يقول في مجلسه ما لا ينكر عليه » ألا فاسقني خمرأ وقل لي هي الخمر » ؟ فبلغ ذلك محمداً فأمر بإحضار النواصي وعنده سليمان بن أبي جعفر . وقد كان اتصل بمحمد عنه أنه قال قصيدته التي يقول فيها « وقد زادني تيباً » وقصيدته « إسقنيها يادفاه » فلما دخل عليه « ثم تم صاحب الكتاب ما ذكره الطبري من شتمه واتهامه بالزندقة ثم الأمر بحبسه . فظاهر من هذا الحديث أن السجن في زمن الأمين لم يكن إلا مرة ، ولم يكن له من سبب غير كلمة الفضل بن سهل .

أما سجن الرشيد فلم تكثر فيه الروايات ، وتتنوع الأسباب ،  
كثرتها وتنوعها في سجن الأمين . إذ كان السبب السياسي فيه  
لا يخشى من إذاعته ما يخشى من إذاعة السبب في سجن الأمين  
من قدح في الخليفة وسياسته . فالمعروف المشهور - وإن اختلفت  
الرواية بعض المرات - أن الرشيد أمر بسجنه لقصيدته التي هجا  
فيها قبائل عدنان ، وأفحش ولم يعف عن قريش :

إن قريشا إذا هي انتسبت      كان لها الشطر من مناسبتها  
إن فاخرتنا فلا افتخار لها      إلا التجارات من مكاسبتها

والخليفة من قريش ومن عدنان ، وأقرباؤه وعمومته منها .  
فلا شك أن هذه جرأة من النواصي قليل لها السجن .  
ولم يعف عنه لرشيد ولم يخرججه ، وإنما الذي أخرجه هو  
الأمين ، فكم مكث في سجن الرشيد ؟ . .

ذكرنا أن النواصي مدح العباس منصرفه من الحج عام ١٩٢  
للهجرة . وذكرنا أنه لم يحج في الناس إلا هذا العام . فالسجن  
قد وقع بعد هذا التاريخ . والحجيج كان يقدم دار السلام في محرم ،  
فالسجن أحرى أن يكون في أواخر هذا الشهر . وقد توفي الرشيد  
في اليوم الثالث من جمادى الآخرة عام ١٩٣ هـ فتكون مدة



السجن أربعة أشهر تنقص أو تزيد قليلاً . ومدة سجنه في كلتا  
المرتين ليست بالبالغة فهي أشهر سبعة أو ثمانية ، ولكنها كانت  
ثقيلة على نفس رجل كأبي نواس تلهبه العاطفة ، وتفتك بصبره  
فهو يكتب إلى الفضل بن الربيع كثيراً يلحف عليه بالرجاء  
ويكتب إلى والديه ويكتب إلى كل من يتوسم فيهم الخير .  
وإنك لتشفق على الشاعر وتكاد تضحك من نقاد صبره إذ تراه  
يكتب إلى رجل اسمه عبد الله بن نعيم ليذكر أخاه كاتب الفضل  
ابن الربيع ليذكر هذا الأخير بأمره :

فاسبق أبا عبد الإله بها	واجعل لعقبك ذخراً نجلاً
كلم أخاك يكلم الفضلاً	وليبلني حسناً كما أبلى
إني وصلت بك الرجاء على	بعد المدى إذ كنت لي أهلاً

ومثل هذا في شدة الالهة ونقاد الصبر ما كتبه إلى الحسين

ابن عيسى بن أبي جعفر المنصور :

رفع الصوت فنادى	يا أبا عيسى الجوادا
كن عماداً يا ابن من كان	ت غيائنا وعماداً
وتدارك جسداً قد	مات أو قد قيل كاداً
قل له إن قال هل تا	ب نعم تاب وراداً
واضمن التوبة عن	كلما أطراك عاداً

ويحتاج الأمر فلعل هؤلاء العظماء ينسونه ، ويهملون غوثه .

فليبعث بأشعاره إلى عبيد الخادم مولى أم جعفر وإلى حسين الخادم مولى هرون ، وإلى غير هذين .

وكل ما نظمته النواصي في سجنه وكتبه إلى من طلب عندهم الشفاعة ليس له كبير قيمة من الناحية الفنية ، وإنما هو يمثل رجلاً ضيق الصدر ، نافذ الصبر ، همه أن يخرج من هذا الضيق الذي لم يعتده ولا تحتمله أعصابه بما في ذلك القصيدة التي كتبها للرشيد :

بعفوك لا بجودك عذت لا بل      بفضلك يا أمير المؤمنين  
ففي هذه ال « لا » المتكررة أثرٌ من حالة السجن ، واضطراب أعصابه . والأبيات الباقية كلها في مثل هذا الاضطراب

فشجع حسن وجهك في أسير      يدين بحبك الرحمن ديننا  
فالعنى في هذا البيت سوقى وعامى جاء في تركيب مضطرب متعاضل . والأبيات التي تكاد تكون مستملحة هي الأبيات التي كان النقاد القدماء يرون أنه أسف فيها . ومع أن فيها إسفافاً ففيها شيء من خفة روح النواصي ، لا تقع على مثلها في سائر مقولاته وهو في السجن قال يخاطب الفضل :

أنت يا ابن الربيع ألزمتني النسك وعودتني والخير عادة .  
فارعوى ناطلي وأقصر حبل      وتبدلت عفة وزماده

لو تراني ذكرت للحسن البصري في حسن صمته وقتاده  
 المسايح في ذراعي والمصحف في لبتي مكان الفلاده  
 فادع بي لا عدت تقويم مثلي وتفتن لموضع السجاده  
 لو رآها بعض المرائين يوماً لاشتراها بعدها للشهادة  
 أليس في هذه الصورة التي رسمها لنفسه ما يُغري على  
 الضحك والفكاهة ؟

ونحب أن نشير إلى شيء وهو أن النواصي في سجن الأمين  
 أحب أن يصدق أنه إنما سجن للخمر وفي سبيل الزندقة التي هو  
 منها براء فلم يذكر السبب الحقيقي وهو السبب السياسي ، لأن  
 ذكره مما لا يجوز لاتصاله بسمعة الخليفة . فانصرف همه إلى  
 تبرئة نفسه من ناحية « ما أشيع » من حديث الخمر والزندقة .  
 وفي هذه التبرئة تبرئة للخليفة . ولا شك أن الأمين كان يرتاح  
 لأقواله هذه ولا سيما حين يقول إن الأمين منعه عن شرب الخمر ،  
 ولعله كان يشربها وهو يقول :

نالي بالسلام فيها إمام لا أرى لي خلافة مستقيما  
 قاصرناها إلى سوى فاني لست إلا على الحديث نديما

إذ ليس المهم شربها أو عدمه ، وإنما الأهم أن يعلم الناس  
 وأهل خراسان أن الأمين ليس كما وصف رجلهم ، يترخص في

الخر ويقول شاعره : « ألا فاسقنى خيراً وقل لى هى الخر » ولا يعاقبه على ذلك .

## وفاته

تختلف سنة الوفاة كما تختلف سنة الميلاد ، فهى فى عام ١٩٨ للهجرة على رواية الخطيب فى تاريخ بغداد ، بعد أن ذكر السادسة والتسعين والسابعة والتسعين بعد المائة . وهى ١٩٩ هـ على رواية ابن قتيبة . ونرجح رواية الخطيب ونظنها ١٩٧ هجرية لسبب واحد . وهو أننا لا نرى للنواصى شعراً فى النكبات التى توالى على بغداد فى هذه السنين ، ولا نحس له بوجود . فإذا كانت هى سنة الوفاة ، فتكون وفاته عن اثنين وخمسين سنة . ونوافق فى ذلك ابن قتيبة ، لأنه قد ذكر أن هذا عمره وإن كنا خالفناه فى سنة الوفاة .

أما القصائد التى رويت له فى رثاء الأمين ، فالأرجح أنها منحولة . وأروع هذه القصائد القصيدة التى منها :

طوى الموت ما بينى وبين محمد      وليس لا تطوى المنية ناشر

وقد ذكر صاحب الأغاني أنها لأشجع السلمى .



وليس من المعقول أن يعيش النواصي في أيام الفتنة ولا يكون له فيها شعر ، وقد أكثر الشعراء من القول والنظم فيها . أضاع ؟ ؟ ولم لم يضع غيره وفيه هجاء للمأمون وقواده ؟ ولعلّ هذا الغموض في سنة وفاته ، لأنها سنة وقعت في هذه الأيام السود التي مرّت على بغداد .

ولم يذكروا العلة التي توفي منها والظاهر أنه اشتكى من أوجاع : دبّ في الفناء سفلاً وعلواً وأران أموت عضواً فعضوا وروى الشافعي — رحمه الله — قال : « دخلت على أبي نواس فقلت له : ما أعددت لهذا اليوم ؟ » فقال :

تعاظمني ذنبي فلما قرنته بعفوك ربي كان عفوك أعظما  
الثقة بالله . وإني لنعم الزاد والعدة .  
ثم توفي وقبر في مدافن الشونيزية .

عمان — شرق الأردن

رقم الإيداع	١٩٨٦ / ٤٥٣٤
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٠٢-١٧٢٩-٨

١ / ٨٦ / ٢٧

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



# اقرأ

بهذا الفعل الجميل ( اقرأ ) : تدعوك  
دار المعارف إلى قراءة تراث هذه السلسلة  
العريقة .. بأقلام كبار كتابنا .. لتعيش  
معهم .. كما عاش الآباء والأجداد ..  
وتكوّن في مكتبتك موسوعة متفرقة في فروع  
المعرفة المختلفة .

وإيماناً منا بأن القراءة هي أقصر  
الطرق إلى الوعي والثقافة .. فقد يسّرنا لك  
ذلك في إخراج جيد .. وسعر زهيد .

٢٠ / ٣١١٠٠٠٣

٦٠



اقرأ

محمد فريد البرهاني

# مجانني جاننورد

مطبعة المعارف ومكتبة مصر





محافی جانبِ نبوّۃ



محمد فريد أبو حديد

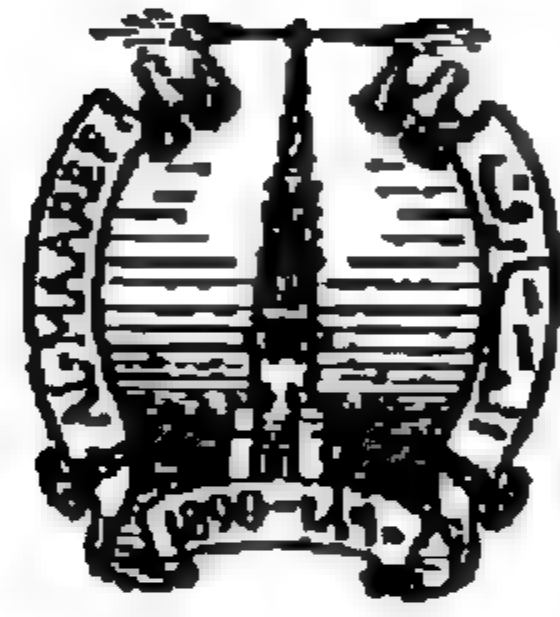
## محافى جان بولاد

٢٢

اقرا

تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر  
بمعاونة الدكتور طه حسين بك وأنطون الجليل بك  
وعباس محمود العقاد وفؤاد صروف





جميع الحقوق محفوظة  
للمكتبة العامة ومكتبة مصر

خرجت من وطني (ماهوش) أسير كالأعمى والأفكار  
 تحتوشني من كل جانب والأتقاس تكاد تمزق صدرى . ونظرت  
 حولي فرأيت ربوة (ماهوش) الخضراء تبسم للصباح إذ تلقى  
 عليها الشمس أول شعاعها الذهبي . ورأيت سماءها والسحب  
 تزخرف أطرافها بنسيج سحري من الفضة والذهب واللؤلؤ  
 والياقوت . هذه السماء هي التي ملأت قلبي تسبيحاً وعلمتني من  
 المعاني ما تعجز عنه كتب الفلاسفة ومباحث العلماء . وألقيت  
 نظري على سهل (ماهوش) إذ تنحدر إليه الجداول الصافية  
 تتدفق من عيون رائقة باردة تنبع من قمة الربوة ثم تسير في  
 جداولها التي تلمع في قيعانها الحصباء كأنها الدرر انفرطت من  
 عقود الحسان . ورأيت بيوت (ماهوش) على سفح الربوة كأنها  
 القوافل التي تحمل الأفاويه من بلاد الهند هابطة من جبال الپامير  
 إلى هضاب إيران . وتتخللها البساتين بما فيها من نبت بين قصير

وطويل و بين مورق ومجرد قد تداخلت ألوانها وتشابكت فروعها  
وتعانقت أغصانها واهتزت للنسيم الوديع .

هذه ( ماهوش ) لذة العين وبهجة القلب وشفاء الصدر  
أغادرها وأهاجر منها لأضرب في الآفاق . فناديت من  
أعماق قلبي « يا نفس تجلدى ويا عين اغمضى ويا فؤاد التمس  
الذسيان ! » ثم سرت في الطريق أفكر فيما كان من شقائي في  
وطنى الحبيب القاسى الذى لم أجد لى فيه مكاناً ، وفيما يكون من  
مصري إذا أنا ذهبت فى الأرض الفسيحة ، وما أنتظر أن أقاسى  
بها فى غربتى . وماذا يلاقى الغريب غير أوجاع الحنين والوحشة  
فى الحياة ؟

وفى كنت فى طريقى مطرقاً مفكراً أفقت على صدمة عنيفة  
دفعتنى إلى جانب الطريق ، وكادت تقذف بى إلى النهر الصافى  
الذى ما زال منذ الأبد القديم يجرى غير مبال إقامة الناس فى  
ماهوش أو خروجهم منها . ولكنى تماسكت . وتعلقت بشجرة  
قريبة ، وتلفت حولى لأرى ذلك الذى كاد يحطمنى بصدمة  
وامتلاً قلبي غماً وتشاءمت برحلتى ، فهذا أول الطريق أصطدم فيه  
وأخبط بمثل هذه الخلطة الشديدة . فرأيت فارساً من هؤلاء أصحاب

القلانس العالية الذين يحسنون الانتفاش في ملابسهم الزاهية ،  
ينظر نحوي كأنه ينتظر مني أن أشكره على صدمته . فاعتراني  
إحساس لا أستطيع وصفه إلا بأنه مزيج من الخوف والغضب .  
فإنني رجل لا أحب الحروب ولا من يخوضونها ولا أطيق  
أن أرى دجاجة تذبح تحت ناظري . فكيف بي وقد رأيت  
أمامي رجلا من جنود تيمور الذين يملأون الأرض دماء ! !  
كانت نظراتي إلى الفارس تتم عما كان في نفسي ، ووقفت  
أتأمله وكان منظره في الحق عجيبا . كان مثل البيغاء في زينته  
الكاملة : من قلنسوة حمراء فوقها ريشة زرقاء من تحتها عباءة  
صفراء تغطي ملابس أخرى لا أعرفها بيضاء وخضراء ، ولف  
على وسطه منطقة سوداء ودلى في جنبه سيفاً مقوساً منقوشاً بالذهب  
والفضة مرصعاً بالجوهر ومن تحته وتحت كل زينته جواد كريم  
لا يقل في ألوان زخرفته عن صاحبه . فقلت في نفسي « سبحان الله !  
ما هذا كله ؟ » وجعلت أصعد فيه بصري وأصوبه من أعلى ريشته  
إلى حافر جواده ، وأحسست أن خوفي وغضبي قد تبدلا وامتلا قلبي  
ضحكا . فتبسم الفارس وأخذ يكلمني بلغة لم أفهم منها إلا يسيراً  
بعد لأي وتكرار ، ففهمت منه أنه يريد أن يعرف من أنا . فقلت



له أريد أن أصرفه وأتجه في سبيلي : « أنا فقيه . » ثم هممت  
بالسير . فهمز جواده يسأرنى وقال وفى صوته رنة السرور « فقيه ؟ »  
فهزرت رأسى أن نعم ومضيت في سبيلي . ولكنه كرر سؤاله  
في اهتمام . فخشيت أن ينخدع الرجل عن حقيقتى وهو لا يعرف  
لغتى ؛ فلعل لهذا اللفظ « فقيه » معنى آخر عنده مثل تاجر  
أو صيرفى أو جوهرى ، فيحسب خطأ أننى ممن يطمع فيهم  
رفاق الطريق فيبادر بإيقاع الأذى بى ، ولن يعزىنى بعد  
ذلك أنه سيكشف خطأه حين لا فائدة لى من كشفه ، فإن  
أسفه لن يكون إلا عزاء ضئيلاً لى . فبادرت قائلاً : « أديب »  
واخترت هذه الكلمة لأنها معروفة للناس جميعاً ولا تحمل  
لبساً ولا يختلط على أحد معناها ، فكل الناس يعرفون من  
هو الأديب . ولكن الفارس لم يعجبه هذا اللفظ وكرر الكلمة  
الأولى سائلاً « فقيه ؟ » . فملأت عيني منه وتنازعنى الخوف  
والضحك حيناً ، ولكنى رأيت أنه قد بدأ يعبس ، فخفت إن  
ضحكت أن يغضب ، واكتفيت بأن هزرت رأسى له بالإيجاب  
وفوضت أمري إلى الله . فأصرع الرجل فنزل عن جواده وفتح لى  
ذراعيه ، وأقبل على يضمنى إلى صدره ويقبلنى بين عيني ويرطن

بكلام كثير . ففهمت منه إجمالاً أنه قائد كتيبة في جيش تيمور ،  
 وأنه طالما طمع في أن يكون عنده فقيه ليكون لسكتيته زينة  
 إسلامية . فلما عرف أنني فقيه سره ذلك وعزم على أن يأخذني  
 معه ، ثم أمرني في رفق أن أسير وراءه . فقلت « سبحان الله !  
 أهذه محنة جديدة ؟ » ووقفت حائراً متردداً . فنظر إلى وصاح بي  
 مكرراً أمره أن أسير وراءه . فلم أجد بداً من السير ومضيت في  
 أثره مطرقاً أفكر في أمري . ثم قلت أعزى نفسي « إن السير وراء  
 هذا الفارس لن يغير شيئاً من حالي ، فقد خرجت من ماهوش  
 لأسير في الأرض وسواء لدى شرق وغرب » وانطلقت أمشي  
 قريباً من ذيل جواده وأنا أكاد أغمض عيني .

وما زلنا نسير حتى مالت الشمس عن كبد السماء وأخذ التعب  
 يدب في أوصالي ، فنظرت إلى الفارس لعل أرى عليه علامة تبشر  
 بأنه يريد أن يريح جواده فلم أجد على مظهره ما ينم عن شيء من  
 ذلك ، لأنه كان يهز رجله ويغني مرحاً . ومضى زمن طويل  
 بعد ذلك حتى بلغنا قرية فاجتزنا بها . وفيما نحن خارجان منها  
 طلع علينا فارس آخر عند منعرج الطريق ، فلما رأنا أقبل نحونا  
 يسعى ، وكان في زينته أشبه الناس بصاحبي ، حتى خيل إلي أنه

توأمه وقد ولدا معاً فوق جواديهما . فلما اقترب الفارس منا حيّاً صاحبه ، ووقف حياله يحدثه ، ثم التفت نحوي وجعل يفحصني ببصره حيناً ثم عاد إلى صاحبه يراطنه باهتمام . ولم أدر ما كان بينهما من الحديث إلا أنني سمعت الفارس يصيح وهو ينظر نحوي : « فقيه ؟ »

فحق قلبي خفقة شديدة ، ونظرت إليه مندهشاً ، ثم أحسست أن الضحك يكاد يغلبني . فملكت نفسي وقلت باسماً « نعم فقيه » . فنظر إلى صاحبه وجعل يحدثه ، ثم سمعت الحديث يحمى والألفاظ تسرع فيما بينهما ، ثم رأيت الرجلين يجردان سيفيهما ويقف أحدهما حيال الآخر وقفة الحزب والنزال . فذب الأمل إلى قلبي وقلت لعل هذا أول الفرج ، فليس للفريسة من أمل إلا إذا تطاخن عليها الوحوش . ووقفت أنظر إليهما متفرجاً ؛ وكانا مثل ديكين وقفّا ليتناقرا . ولكني لم ألبث إلا قليلاً حتى رأيت المنظر يتحول فجأة تحولاً كريهاً ، فبدلاً من وقوف الفارسين وجهاً لوجه إلى نهاية المعركة المرة رأيت صاحبي الأول يتجه نحوي مجرداً سيفه ليقتلني . نعم ليقتلني أنا ! ونظر قبل أن يتم عمله إلى قرينه وقال له ما معناه « حتى لا يكون لي ولا لك » .

فهمت من هذا مجمل ما كان بينهما من الجدل وعلمت أن صاحبي أراد أن يحسم الخلاف الذي بينه وبين صاحبه بأن يقر بطني . وهذه بغير شك طريقة مختصرة لحسم الخصام وإن كانت كريهة لي . وكان لا بد لي من الدفاع عن نفسي بما استطعت ، فصحت قائلاً : « حاسب ! ماذا تريد ؟ » .

فتوقف الرجل وجعل يبين لي قصده في لهجة الاعتذار . قلت متكلفاً الهدوء : « هذا رأى غير صائب »

فرد على بكلام كثير يحاول به أن يفهمني أنه لا يريد إلا العدالة ، فإنه لا يابق عدلاً أن أكون فقيه غريمه بغير حق لأنه قد سبقه إلى ووضع يده قبله على ، وجعل يطيل في شرح معنى العدالة وأنها شيء غير القانون وأنها لا ينص عنها في الكتب بل توكل إلى الذكاء وحده . فلم أزد أن أجادله في ذلك ، والعدالة على أية حال أمر نسبي يختلف الناس في فهم معناها ، ويراها القوى من زاوية والضعيف من زاوية أخرى ، ولا سبيل إلى تلاقى نظرتيهما . ولم أجد وسيلة تنجيني من هذه العدالة إلا أن أجرد لها لسانى وحيلتى فقلت وأنا أرتجف :

— هذا كلام حسن . ولكن ألا ترى أيها الشجاع أن



تحتفظ بي حيًّا ؟ فإنني أقدر على أن أنفعلك وتستطيع أن تجد فيَّ  
خيرًا كثيرًا .

فنظر إليَّ غير مصدق فقلت له مسرعا :

— أنا رجل ساحر أقدر على أن أولف الشعر وأن أكتب  
الرسائل ، وأقدر على أن أرفع من شأنك حتى يراك الناس سيد  
الخلق ؛ أقدر على مدحك بما لا تتصور ، فيصدق الناس أنك  
أفضلهم وأسمحهم وأعلمهم وأعقلهم وأحكمهم وأشجعهم .  
ولست أدري أفهم قولي أم لم يفهمه ، ولكني رأيت قد لان  
ورق لي فأتبعت قولي :

— إنك رجل باسل بغير شك وتستطيع أن تقا تل صاحبك  
حتى تقتله أو تعجزه . فإذا تم لك ذلك سرت وراءك شرقا أو  
غربا كما تشاء .

ولكن هذا الرأي لم يعجبه ، فأطرق مفكرا وهو يتأفف ، ثم  
رفع رأسه بعد حين وقد تهلل وجهه كأن فكرة موفقة سنحت  
له ، وتقدم نحوي باسمي ووضع يده على كتفي قائلا : « عفارم !  
وجدتها ! »

ثم لوى عنان فرسه وأسرع إلى صاحبه ، وسرت وراءه في لهفة ،

فسمعتة يقول له : « أتذكر الكلب الأسود الذى أودعته عندي؟ »  
 فقال له الفارس باهتمام « نعم بلا شك وأنا فى حاجة إليه » فقال  
 له صاحبي مبتسما فى خبث « إذا أردته فانزل لى عن هذا الفقيه »  
 وأشار إلى . وصمت قليلا ثم قال « وإلا فإنى قاتل كلبك عند  
 عودتى » وكانت هذه الكلمات كالصاعقة إذا انتقضت على الرجل .  
 فنزل عن جواده مترنحا ، وجثا على ركبتيه ، وجعل يتوسل إلى  
 صاحبه بكل كلمة رقيقة أن يبقى على كلبه وأن يفعل بى ما شاء .  
 ثم مسح دمعة ثارت فى عينه وسلم لصاحبه بغير قيد ولا شرط .  
 ولست أنكر أننى قد رقت للرجل فى حزنه من أجل كلبه  
 وشيعته بنظري وهو منصرف عنا وفى قلبى مودة له ورحمة .

ولم يطل بنا الوقوف بعد ذلك فصار صاحبي المنتصر فى طريقه ،  
 وأمرنى أن أسير وراءه وجعل يهز رجله ويغنى . وسرت وراءه  
 فى شىء يشبه الدهول أتحرك بلا وعى كالآلة الضياء .

وكاد النهار ينصرم وأنا أجرر قدمى وراء الجواد ، وتمشى التعب  
 فى مفاصلى وعروقى ، واستولى الضيق على نفسى ، ولاح لى الفضاء  
 مثل لجة البحر الهاائج لا تقع العين فيه إلا على سر مجهول . ثم  
 أقبل الليل بعد أن كادت نفسى تزهق ، فدعوت الله أن يبعث

الفرج . ونظرت إلى الفارس في حقد ، وأخذت أتلو بعض آي من القرآن . وما كان أشد فرحى عند ما رأيته يقف فجأة كأن شيئاً أمسكه . ونزل عن جواده وجعل يمشى وينظر حوله ليختار مكاناً للمبيت . وكنا قد بلغنا غابة عظيمة لا تبلغ العين آخرها ، قد اكتست أرضها بالعشب الأخضر وتشابكت في أعلاها الغصون . فجلست لألقف أنفاسى وأريح أعضائى ، ولم يلبث الظلام أن أرخى سدوله ، ثم طلع القمر وكان شعاعه يفيض على الغابة جمالاً باهرًا . وهذا حر النهار إلا ما بقى منه كامناً في الهواء إذا هب رخاء من الشمال . وأخذ نور القمر يزداد حتى تخلل فرجات الأغصان وكسا البساط العشبى الذى تحتها ، وتراقصت الظلال وتلاعبت كلما هبت نسمة من السمات . فاسترعى ذلك الجمال بصرى وجلست ساعة أتأمله ، وكانت المتعة التى أصبتها كافية لإزالة تعبى واضطرابى ، وشعرت بنشوة تملأ صدرى ، ورأيت صاحبى الفارس قد خلع قلنسوته ووضع جعبته وأداوته على الأرض ، وأطلق فرسه يرعى ، وجعل يسير فى أطراف الغابة يجمع الأحطاب . فاسترحت إلى منظره الإنسانى وأنس قلبى إليه وأخذت أنفاسى تعود إلى هدوئها ودب البشر إلى نفسى .

وما أعجب عين الإنسان ! فبينما هي تنظر إلى دنيا مظلمة لا يلوح فيها بصيص من الأمل إذا بها ترى عالماً زاخراً بالجمال والسلام .  
أيها الأمل إنك من نور الله تمثل السعادة على هذه الأرض ،  
وإنك وليد الإيمان الحق فاليأس لا يغلب إلا القلوب الخالية  
من الإيمان .

ولما شعرت بما داخل نفسي من الخفة قمت متجهاً إلى الفارس  
وقلت له مستعيراً لفظه : « عفارم أيها الشجاع ! »  
ولم أقصد من قولي شيئاً سوى أن أحدثه . وما كدت أفاتحه  
بهذه الكلمة حتى استجاب وأقبل على حديثي منطلقاً كأنني  
فككت بالكلمة عقدة لسانه . وسأعيد ما قاله لي بلغتني ؛ فقد  
كانت لغته رطانة لا تفهم إذا نقلتها عنه نصاً . قال باسمًا :  
— سأهين نفسي طعاماً وشراباً . نعم فإني أهين طعامي بيدي  
دائماً إذا استطعت . ولا أحب أكلًا إلا إذا طبخته وسويته ،  
وما زجت بين ما يقلى منه وما يسلق ، وقد رت ملحه وذررت عليه  
الأفاويه بمقدار .

ثم استمر يضرب الأمثال مما صنع ويذكر الصنوف وتواريخ  
صنعها وهو في أثناء ذلك يذهب ويجيء في ضوء القمر . فقلت له



باسمًا : « هذا بديع . ولا شك في أنك رجل ماهر » . فنظر إلى  
 مسروراً وبدت نواجذه السوداء من فمه الأهم ، ثم مال على  
 جعبته وأخذ ينكشها قائلاً : « ليس هنا إلا بقايا مجففة . ولو كان  
 في الوقت فسحة لكان عشائي لحمًا طرياً » . ثم أشار بيده إلى  
 الغابة وقال : « سأريك في الغد إذا بقينا هنا كيف أسدد الرمية  
 وكيف أثبت الطير في كبد السماء » .

فقلت له باسمًا : « إن من كان مثلك لم تعص له الوحوش  
 أمراً » .

فقال مرتاحاً : « وإذا شئت فإنني أريك كيف أطعن بالرمح  
 وكيف أحطم بالدبوس فإنني صاحب السبق في هذه الفنون جميعاً » .  
 فضحكت ضحكة حاولت بها أن أخفي الرعدة التي سرت في  
 جسمي وقلت مبادراً : لا لا ! ليس في هذه الحال التي نحن فيها  
 ما يدعو إلى رمح أو سيف .

فمضى في حديثه وجعل يصف لي مغامراته ومنازلاته ، وكما  
 بدا على وجهي أثر من قوله زاد خماسة ، حتى كان أحياناً يمسك  
 عن العمل لكي يشير يديه . وفطنت إلى أنني أضيع عليه بعض  
 وقته فاتهزت فرصة سكوته لحظة وهو مشغول بقدح زنده ليورى

به ناراً ، فتسللت ذاهباً نحو الغابة ووقفت أتأمل أشجارها ،  
ومالت نفسى إلى أن أجول فيها جولة ثم أعود بعد أن يكون  
صاحبى قد هياً طعامه .

وسرت فى الغابة وكان للهواء فيها عطر خفيف من رائحة  
الأوراق والأزهار ، وكانت ألوان الشجر مختلفة وأشكاله متباينة ،  
فمنه ما كان غزير الورق ومنه ما كان عارياً ، ومنه ما كان ضخماً  
الجذع وما كان دقيقاً يتسلق متوكئاً على غيره . وجعلت أتنقل  
فى الغابة من بقعة ضاحية يغمرها نور القمر إلى أخرى ظليلة  
تتراقص فوقها الظلال ، وكان الليل الساجى يفعل فى نفسى فعل  
السحر ، فلم أشعر بمرور الزمن ولا بطول السير ، ولم أتلفت إلى  
ورائى لأنظر أين صرت من صاحبى ، حتى رأيتنى بعد حين أمام  
صخرة وعرة لم أنظرها إلا عندما صرت على خطوات قليلة منها ،  
كأنها خرجت فجأة من جوف الأرض لتعترض سبيلى . فاتجهت  
يحوها فوجدتها صخرة مهشمة مدببة الجوانب كأن سطحها كله  
من أنياب وأظفار . وهى تنطوى على كهف مظلم يبعث الرهبة  
فى النفس ، تخرج من ثناياه قناة فيها ماء صاف كأنه بلور مذاب ،  
ينساب جارياً وهو يغنى بخير يلد للاسماع ، خافت يشبه التهائف

بالضحك في مزاح العذارى . وكان يهبط إلى حوض من الصخر  
 مهشم مصقول يلمع النور فوقه فإذا هو يبدو أخضر مثل قطعة  
 من الزبرجد من أثر ما عليه من الطحلب الدقيق . فوقفت  
 لحظات أتأمل المنظر البديع ، وكانت عيني لم تقع من قبل  
 على مثله ، فشملتني نشوة واهتزت نفسي طرباً ، ونسيت كل  
 ما كان من هجرتي ووجدتي ، حتى لقد نسيت جوعى ووجدتي  
 أدندن بالغناء . وتواردت على الألمان المشجية ، فجلست على  
 جانب الصخرة وغبت في غمرة أشجاني ، وجعلت أقلب عيني  
 وأتمتع بالمنظر ، وملأت صدري من الهواء العطر ، ووجدت كل  
 حواسي نصيباً من اللذة من خير الماء منساباً في جداوله ، إلى ريح  
 الزهر المشتعل في خمائله ، إلى لون الورد الناعس في غلائله .

جلست هناك وقتاً لا أدرى أقصيراً كان أم طويلاً ، ثم شعرت  
 فجأة بشيء من الرهبة يمسي من السكون العميق الذي حولى ، فما  
 كدت أتنبه له حتى خيل إلى أننى في عالم صاخب مضطرب .  
 سمعت خفق الأوراق على الأعواد ، ووسوسة النسيم بين العصون ،  
 وخشخشة الحشر بين الحشائش ، فاضطرب خيالى وقف شعري  
 رأسى ، ولم أطق البقاء في مكاني . وهممت بالرجوع إلى موضع

صاحبي فنظرت حولي لأرى الطريق التي جئت منها فلم أجد  
أمامي إلا غابة شجراء ، وضوء القمر يسطع من فوقها ويتخللها .  
نخيل إلى أن المكان قد امتلأ أرواحاً من الجان تتلاعب  
وتتواثب من حولي ، وأسرعت في سيرى وأنا أتلفت ورأى ولا  
أتبين لي طريقاً . وفيما أنا كذلك لاح لي عن بعد شيء يتحرك ،  
يشبه أن يكون قطاً أو فهداً أو ظبياً أو أرنباً أو ذئباً أو غير ذلك  
فما يسير على أرض الغابات يلتمس قوتاً . فشعرت بوجهي يتقد ،  
ورفعت يدي لألمس جبیني فوجدته بارداً تبلله قطرات من  
العرق . وحاولت أن أشجع نفسي بأن أسمع صوتي ، فحاولت أن  
أعني ، ولكن الألحان شردت عن ذهني ، وجعلت أوم نفسي على  
هذا الفزع الذي لا مبرر له وأجاهدها بكل ما استطعت أن  
أتذكره من الحكم . ولكن ذلك كله لم يُجِدني شيئاً . فعدلت  
عن الجهة التي رأيت فيها الشيء المتحرك وسرت في الناحية الأخرى .  
ولم يكن ذلك التحول بالأمر الخطير ، لأنني كنت أسير على غير  
هدى ، ولا فرق عند من يخبط في السير بين جهة وأخرى . ولكني  
ما كدت أسير خطوات يسيرة حتى سمعت صوتاً لا شك في أنه  
كان صوت حيوان مسكين يعاني الآلام المبرحة بين أنياب عدو



مفترس أو مخالبه أو أظافره . فوقفت حيث كنت وجعلت أستمع ، وأمسكت أنفاسي فسمعت الصرخات تتوالى فى فزع ثم سمعتها تضعف قليلا قليلا ثم انقطعت فجأة . لقد استسلم الحيوان المسكين بعد أن ضعف واسترخى وخضع لما لا حيلة له فيه ، وانتظر المصير المحتوم فى جوف الوحش المفترس ، كما ذهب ألوف وألوف من أسلافه على مر الدهر الطويل .

ولم يكن من العجيب أن يسطو حيوان على آخر فى الغابة ، فإن هذا هو قانونها الأزلى ، ولم يكن من العجيب أن أجد مثلا جديداً من احتيال الكائنات على اقتناص الرزق فإن قانون الغابة كان دائماً هكذا : من عز بز ، ومن غلب افترس ، ومن استطاع صيداً اصطاد ، ومن قدر على الروغان راغ . ولكنى مع هذا اهتزت هزة عنيفة عند سماع ذلك الصوت . فلما عاد السكون العميق إلى الغابة خيل إلى أن ذلك الصمت أكثر ضجة من أعنف الهيعات فى معامع الحرب ، وصرت كلما خطوت خطوة تمثلت حولى نضالا متصلا فيه فتك وفيه فناء وفيه مطاردة وهروب . وكما مررت بكومة من الأوراق الجافة وسمعت بينها خشخشة تمثلت لى صورة معركة دامية بين قوى وضعيف أو

بين سريع و بطيء . ولج بي التصور حتى ضاقت نفسي بالسكون  
الشامل الذى لا ينطوى على سلام بل يستر تحته حرباً  
متصلة قاسية .

” وتمنيت لو تمزق هذا الصمت عن زجرة الأسود وضحكات  
الضباع وفحيح الأفاعى ، فقد كان ذلك أرفق بنفسى لأنه لا يخذعها  
بمظهر كاذب من سلام مموه خداع . وبدت لى الحياة الإنسانية  
عند ذلك جنة نعم إذا قيست بالحياة فى هذه الغابة الساكنة ،  
لأن الإنسان قد أقام قوانين تحمى الضعفاء من الأقوياء وتبيح  
للبطى أن يسعى على بطئه ، وللصغير أن يبقى على هوان أمره .  
وأسرعت فى سيرى وأذهلنى الاضطراب عن التفكير فى مكانى  
أوفى المآل الذى ينتهى إليه سيرى ، وجعلت أخطب بين الشجر  
خبط عشواء لا أبالى أين تحملنى قدمائى . ولم أتنبه إلا فجأة وقد  
لاحت لى بين الأشجار عن بعد أنوار لهيب تسطع فوق الجذوع  
والأغصان ، فعادت إلى صورة صاحبى الفارس ، فالتجيت إليه وكان  
السير قد أجهدنى واضطراب الفكر قد نال منى ، فأحسست بتعب  
شديد يشيع فى أعضائى ، وتمنيت لو اتخذت من بعض أكوام  
الورق الجاف فراشاً ، ولكنى تجاهلت على نفسى حتى بلغت مكان

الفارس فوقفت لحظة أنظر إليه وهو منصرف إلى إعداد طعامه  
 ينحنى على النار ليضع فيها أعواداً تزيدها ضراماً ، ويميل عليها  
 ينفخ فيها ورأسه الأصبع يلمع في ضوءها والشرر يتطاير من حوله .  
 فلما أحس بمقدمي رفع رأسه وهو يبسم سروراً حتى بدت  
 أسنانه السوداء من تحت شاربيه المتهديلين . فارتعيت إلى جانبه  
 خائر القوى وخرجت مني آهة نفست بها عن صدرى . فقال لى  
 بعد أن تنفخ فى النار نفخة : « لقد سرت طويلاً » . فقلت له  
 فى صوت ضعيف : « أما نضج طعامك ؟ »

فقال فى مرح : نعم كاد ينتهى . حساء وأرز بقطعة من زند البقر .  
 فقلت له : هنيئاً مريئاً .

فقال وهو يبلع ريقه : وسنبوذج ولوزينج .  
 فقلت ضاحكاً : إنها وليمة .

فضحك وقال وهو يشير إلى زق من جلد المعز : وكأس من  
 النبيذ المعتق .

فقلت مبادراً : أما هذا فلا شأن لى به .

وما كدت أنطق بهذه الكلمة حتى خجلت خجلاً شديداً  
 لأن لفظى خائنى . كنت حقاً شديد الجوع ، ولكن ما كان ينبغى

لى أن أدعو نفسي إلى طعامه . وكأنه قد لحظ خجلي فقال لى  
مترقفاً : ستذوق طعامى وستحكم على مهارتى .

فسرّى عنى وقلت مبتسماً : أشكرك . إنك رجل كريم .  
فنظر إلى مسروراً ، وهز رأسه مرتاحاً إلى مديحى ، وكشف  
غطاء القدر وجعل يقلب ما فيها بخنجره وهو يمص شفثيه ،  
ولا أكنم أن رائحتها كانت تنفذ إلى أعماق صدرى طيبة شهية .  
وأخرج قطعة لحم فجسها بظفره ثم أعادها إلى القدر ، وتحرك  
فى مجلسه وفرك يديه مسروراً وقال : « سيكون غشاء عظيماً » .  
ثم قام يهيماء السفرة ، فقامت معه لمساعدته وما هو إلا قليل حتى  
كنا نتسابق فى التقام الطعام .

ولم يقم الفارس عن طعامه حتى شرب أكثر زقه وتركه على  
الأرض مفشوشاً ، وكنت قد أمتعت نفسي بالطيبات وأثنت  
على طعامها ورائحتها ، وكان القمر لا يزال فى كبد السماء ، فقامت  
لأصلى ما فاتنى من الأوقات . وجلسنا بعد ذلك نتسامر ، حتى  
طالت ظلال الأشجار واشتد برد الليل فتلففت فى ثيابى  
واضطجعت فوق كومة من الحشيش الجاف وتغطيت بشيء  
منه ، وعمد صاحبى إلى كومة أخرى ففعل كما فعلت .



## ٢

قمت في الصباح فتوضأت وصليت . وكانت الصلاة إلى جانب الغابة قرّة عين . فهناك كنت أتمثل قدرة الله في خلق هذا الكون البديع ، وكنت أصلي بقلبي وعقلي ولساني . ثم أخذ الفارس يستعد للسير بعد أن أصاب شيئاً من الزاد وأشركني فيه ونحن على عجل ، وأقبل على فرسه يمسحه ويخدمه وأنا أنظر إليه متعجباً وأسائل نفسي عما جمعي به . فسرحت أفكاري فيما رأيته الليلة السابقة من نضال بين الأحياء ، حتى كدت أعتقد أن الحياة الإنسانية ليست إلا جزءاً من حياة الغابة . وكدت أنكر ما توهمته من فضل امتاز به الإنسان على سائر الحيوان إذ أقام لنفسه نظاماً وسن من القوانين ما يحمي الضعيف من القوى ويكفل الحياة للصغير والبطيء . كدت أنكر كل هذا ، بل لقد خطر لي أن الحيوان في الغابة أسلم وآمن فيما بينه وبين نفسه ، لأن النضال إنما يكون بين صنوف مختلفة منه ، فالأسود لا يفترس بعضها بعضاً ولا يتخذ بعضها البعض خدماً ولا تفرق بين أنفسها بحدود ، ولا تجعل في جنسها أمماً يحتقر

بعضها بعضاً أو تتقاتل وتتفانى فيما بينها . وهى لا تتناكر ولا تتشاحن لأن الله لم يصبها بذلك المصاب الويل : تحريك اللسان بنطق اللغات . وليس فيها من يميز نفسه على سواء بعلامة مصطلح عليها ، فلونها واحد وأنيابها متشابهة وذيوها سواء فى طولها ، ولم يمتحنها الله بمحنة الملابس التى يتخذها الإنسان وسيلة للتفريق والتمييز بين بعض وبعض ؛ فكل فرد فى الغاية مساو لكل فرد آخر من جنسه . جعلت أفكر فى هذا حتى بلغ بى الأمر أن تمردت على الإنسانية ، وجعلت أشدد فى تعنيفها وأتهمتها بأنها تدارى سيئاتها تحت ستار خداع من الألفاظ التى طالما استعانت بها فى إخفاء الحقائق عن نفسها .

لقد بدا لى عند ذلك أننى أسير وراء الفارس كما يسير فرسه من تحته ، لا أملك أن أتحول عنه كما لا يملك الفرس أن يتحول عنه ، وأنه إنما يخدعنى إذ يترفق بى أو يبسم فى وجهى ؛ فان جوهر الأمر كله أنه أخضع إرادتى لإرادته وليس بعد هذا مرتبة أبلغ فى القسر والعدوان .

وساقتنى هذه الأفكار بدفعها حتى تصورت الإنسان أحق الكائنات وأبشعها وأقساها . تمثلته عند ذلك عبداً للألفاظ

التي كان يحلو له منذ الأبد أن يخدع نفسه بها . كان في العصور  
السالفة ينحت قطعة من الحجر ويسميا بلفظ جميل فإذا هي  
عنده إله مقدس يعبده ويتقرب إليه ، ويقوم عليه السدنة  
والكهنة يتجرون باسمه الجميل . ثم ها هو ذا اليوم يجعل من  
الجرائم فضائل ويسميا أسماء جميلة — يسميا « الحرب »  
و « المجد » و « العظمة » وما هي إلا جرائم قتل ونهب وتدمير .  
هذا « تيمور » وما أحراه أن يكون في أعين الناس أشد المجرمين  
خطراً ، وما أجدر الناس بأن يقيدوه في السلاسل ويجعلوه في  
مأمن لا يستطيع الهروب منه . ولكنه أفلح في أن يسمي جرائمه  
أسماء جميلة فاستطاع أن يفوز بالسلطان الأعظم في الأرض .  
ومر الوقت سريعاً وأنا أنظر إلى صاحبي وأناجي هذه الخواطر  
المضطربة ، ثم رأيته قام وركب وأشار إليّ أن أسير وراءه فقممت  
خاشعاً ومضى في سبيله يهزرجليه ويغنى على عادته . ولو واتتني  
خفة النفس لغنيت مثله ، ولكن أفكاري أبعدت عني الألحان  
جميعاً . فسرت مطرقاً حتى سمعته بعد حين يناديني . فرفعت رأسي  
ف رأيته يوميء إليّ أن أقرب منه . ثم سألتني هل أحب الركوب  
وراءه ؟ فدار رأسي ولم أدر بم أجيب ، لأن الأفكار اختلطت عليّ ،

فصرت لا أدري أيها الصحيح . فهل الإنسانية رابطة أقوى بين الناس أم القانون الطليق الذي شهدته في الغابة ؟ ومهما يكن من أمرى فأننى ترددت وارتبكت ولم أجب . فظن الرجل أننى أتردد لأننى لا أعرف الركوب ، فتحرك وجعل يبين لى الطريقة المثلى لمن أراد أن يعاوظهر الخيل ، وعلمنى كيف أضع رجلى اليسرى فى الركاب وكيف أتحامل عليه وأثب على ظهر الفرس ، ثم مد يده لى يساعدى حتى علوته من ورائه . وخشيت أن يرانا أحد على هذه الحال فيسخر منا فتلفت حولى فلم أجد أحداً . فسكنت وراءه وأمسكت بردائه ، ووجدت بعد قليل راحة فى الركوب بعد السير الذى هدّ قواى فى اليوم السابق .

واتصل الحديث بيننا ، وكنت أجد بعض المشقة فى فهم أقواله ، فقد كانت لكنته الأعجمية تخفى معنى ألفاظه ، ويزيدها فساداً أنه كان أهتم لا يحسن النطق بالحروف ، ولكنى مع هذا كنت أفهم مجمل قوله تخميناً . ولم تكن الحاجة تدعو إلى فهم كل كلامه إذ كان معناه لا يخسر كثيراً بما يضيع من لفظه . وكان إذا أراد مخاطبتى لفت رأسه نحوى فأرى صفحة وجهه كأنها صورة رسمها طفل فى ورقة يعبث فيها ، وإذا أردت



أنا مخاطبته أخرجت رأسي من ورائه حتى يراني . ولست أدري كيف كان يرى صفحة وجهي ، ولكنه كان بين حين وآخر يضحك إذا وقعت عينه على عيني حتى يبدى أسنانه السوداء المنشورة في فمه . فكنت أرد عليه بضحكة مثلها تخرج من ثنايا قلبي . وكان أكثر ما قاله لي لا يزيد على وصف مغامراته في الحروب مع تيمور . ويمكن الإنسان في سهولة أن يلخص ذلك كله في بضع كلمات : أنه شارك في سفك دماء الكثيرين من بني آدم .

وكنيت أحياناً أضيق بحديثه ، وأهم بأن أقذف نفسي من ورائه لولا أن الجواد كان يسير . فكنت أحاول أن أصرف حديثه إلى معنى لا يثير في خيالي مناظر الدماء ، واستطعت بعد لأي أن أستدرجه إلى التحدث عن نفسه ، وعن أولاده فوجدت ذلك الحديث أكثر إيناساً لأنه دلني على أن الرجل كان آخر الأمر إنساناً يعرف معنى المحبة .

وأخيراً دخلنا ريف جانبولاد ، وكان منظره بهيجاً . كان الهواء يهب على البساط الأخضر فيتموج سطحه كما يتموج البحر أمام هبات النسيم . وكان الزهر يتخلل الخضرة بين أحمر

وأبيض وأصفر، ومن فوقه ترفرف الفراشات متنقلة متقلبة تتوالت  
 كأنها تلاعب الزهرات فوق أعوادها وتضحك منها إذ هي  
 لا تستطيع أن تثب وراءها . فملأني المنظر مرحاً واهتزت نفسي  
 بعواطف نقلتني إلى عالم من الأحلام ، فنسيت الفارس وحديثه  
 وانطويت على نفسي أتأمل ما طبع فيها من الصور البديعة ،  
 فما صحت من تأمل إلا على وكزة في صدري ، فاذا بصاحبي  
 يدفعني بمفصل مرفقه دفعا مؤلما . فقلت له وأنا أكظم غيظي :  
 « ماذا تريد مني ؟ » .

فقال لي في حنق : « ألا تسمع ؟ أقول لك انزل . انزل  
 وأحضر اثنتين من هذه » .

فلم أفهم وقلت له مستفهما : اثنتين من أى شيء ؟  
 فأدار وجهه نحوي وقال وقد احمرت عيناه : نعم . اثنتين من  
 هذه .. وأشار برأسه إلى حقل مزروع بالكرنب . ما كان أعجب  
 صاحبي هذا في قلب نزواته !

وكان الحقل يانع الخضرة يغطيه كرنب كبير تفتحت أوراقه  
 الخضراء عن قلب أبيض صاف . فقلت متردداً : « بكم ؟ »  
 فوكزني مرة أخرى وقال : انزل . هات اثنتين . ألا تفهم ؟

فلم أجد مهرباً من وكزه إلا بأن أتحرك وأهم بالنزول وكان لا يزال واضعاً قدميه في الركاب يهزها والجواد سائر به قدماً .  
فصحت به : « قف الفرس . »

فشد اللجام ورفع قدمه اليسرى من الركاب قائلاً « هلم »  
ثم ساعدني على النزول . ولست أدري ماذا فعلت ، فقد وقعت  
عن ظهر الجواد وتشبثت بالفارس حتى كدت أوقعه معي ، لولا أنه  
دفعني فوقعت على الأرض وحدي ، وقت أنقض التراب عن ثيابي .  
ثم اعتدلت وفي وجهي شيء من التحدي ، فقد كنت لا أحب  
أن آخذ كرنب الناس بغير ثمن . فصاح بي غاضباً « أسرع ثم  
الحق بي » وهمز الجواد وسار في طريقه . فلم أجد بداً من الطاعة ،  
وتلفت حولي فلم أجد أحداً ، فملت إلى طرف الحقل ونزعت منه  
كرنبه قريبة ، وما كدت أفعل حتى سمعت صوتاً يصيح بي :  
« ماذا تأخذ ؟ »

ثم خرج رجل من عريش في أقصى الحقل وجاء يجرى نحوي .  
فنظرت نحو الفارس فوجدته لا يزال يهز رجله فوق الفرس ،  
فوضعت الكرنبة على الأرض وأسهرت لألحق به . ولكن  
صاحب الحقل لم يدعني ، وجرى ورأى وهو يصيح ويهدد ويشتم ،

حتى أدركنى وأخذ بتلابيبى . وسمع الفارس الصوت فالتفت ووقف الفرس ، ثم لوى عنانه وأقبل نحونا مسرعاً . وكان الرجل يدفعنى فى صدرى ويكيل لى السباب كيلاً ، ثم رفع هراوة فى يده وكاد يهوى بها على رأسى ، لولا أن الفارس همز جواده وأدركنى . فلما رآه الرجل أرخى يده وأنزل هراوته وأطلقنى من قبضته ، وقال فى خوف وهو ينظر نحوه : « هل هذا معك ؟ » . ثم قال للفارس فى خشوع : « هل هو معك يا جندى ؟ » فأقبل عليه صاحبى وأخذ يقتص منه بما شتمنى به ، ورفع يده بالسوط . فصاح الرجل : « لم أعرف أنه معك » . ثم جرى نحو الحقل ورفع الكرنبة التى قطعها وقلع معها ثلاثاً أخرى وجاء يحمل كل اثنتين فى يد من يديه الغليظتين ، حتى قدمها إلى — أربع كرنبات عظيمة منفوشة .

فقلت له حانقاً : « ومن سألك أيها الأحق أن تأتى بكل هذه ؟ » فانفجر الرجل كأنه أراد أن يفرغ فى غيظه كله وقال صائحاً : « خذ فأحمل . خذ أيها الكسول » ثم جعل يدفع إلى واحدة بعد أخرى وهو كلما أعطانى إحداها شتم شتمة جديدة ودفعنى فى يدى إذ يناولنى . فلما فرغ منها انصرف عنا وهو يغتم . وجعلت أحتال



على طريقة أستطيع بها أن أحمل حملي ، وقضيت في ذلك حيناً  
أضعه في أشكال وأوضاع وهو ينفرط ويتساقط ، حتى استطعت  
أخيراً أن أجمع كل كرتين على كتف وأمسك رأسيهما بيدي  
من أمام ، ونظرت إلى الفارس منتصراً . فارتاح لما رأى وقال لي  
« عفارم ! » ثم ابتسم وهمز جواده وسار وسرت خلفه ولم يكن  
ثمة أمل في ركوبى من بعد .

لم نلبث أن أوغلنا في ريف جانبولاد ، وكثر الناس على  
الطريق وفي الحقول ، وكانوا كلما مر بي أحدهم نظر إلى نظرة  
طويلة يتأملنى وأنا سائر وحلى يهتز فوق كتفى مع حركة جسمى ،  
ثم يرفع كم ثوبه إلى وجهه ليخفى تحتها ضحكته . فكنت كلما مررت  
بواحد منهم نظرت إليه ، حتى إذا رأيته يرفع كفه بادرت كذلك  
برفع كفى إلى فمى ، فترتفع على أثر ذلك قهقهة صريحة مرحة  
كانت ترن في أذنى أحلى رنين . أيها الأشقياء من بنى الإنسان !  
التمسوا الضحك كلما أحسستم بالرغبة في البكاء . التمسوا الضحك  
كلما شعرتم بدبيب اليأس بين ضلوعكم ، فان اليأس لا يلبث  
أن يذوب تحت نوره الساطع .

هذا أمر مجرب عرفته من طول ما قاسيت في الحياة .

واقتربنا بعد حين من قرية وكانت الشمس قد علت في كبد السماء واشتد الحر فتحرك الفارس في سرجه ونزل إلى ظل شجرة في جانب ساقية على مقربة من أكناف القرية واخترت لنفسى مكاناً معتزلاً وجلست أنظر إلى الحقول وإلى الناس ممن يذهبون إلى القرية أو يخرجون منها .

ثم تنبّهت على صوت صاحبي يناديني : « هو . ألا تسمع ؟ » .  
 وكان إلى ذلك الوقت لم يسألني عن اسمي ، فعذرته في جفاء ندائه لي ، ونظرت إليه مستفهما . فأشار إلى يده أن أذهب إليه .  
 ثم قال : « ألم تجمع بعد ؟ » وكنت بغير شك جائعاً . فهزرت رأسي أن نعم ، وحسبت أنه كان يخفى طعاماً في موضع لم أراه فقال لي : إذا ماذا تفعل ؟ . ففاجأني سؤاله ولم أحر جواباً . أيسألني أنا عما تفعل ؟ وهل سرت وراءه من ماهوش لأدبر له طعامه ؟ ونظرت إليه والعجب مرتسم على وجهي . فأعاد قوله : « ألا تسمع ؟ ماذا تفعل ؟ .. » فقلت له : « إذا لم نجد أكلًا فلا يمكن الأكل » . فلم يعجبه ردي وقبض وجهه وأطرق قليلاً ثم رفع رأسه باسمماً وغمز بعينه مشيراً نحو القرية . فثارت في نفسي شكوك كثيرة ، وهزرت رأسي مستفهماً . فضحك وقال : « اذهب .

إلى هناك . فالتمس لنا طعاما » . وكأن حجراً قد أصاب رأسى  
عند ذلك فتراجعت أترنح وصحت « ماذا ؟ » فأعاد على قوله  
وإيماءته وبسمته فزادت حيرتى . إن أهل القرية كثيرون  
يبلغون المئات أو الألوف ، وقد عجزت عن صاحب حقل الكرنب  
وحده فما بالى بهؤلاء جميعاً ؟ واستقر رأى على الإباء . ولم يكن  
الجوع شاقاً على فقد تعودت صوم رمضان فلن أعجز عن صيام يوم  
واحد . ولكن الفارس صاح بى : « ماذا يؤخرك عن السير ؟ »  
فتجرات وقلت : « إتنى لا أملك نقوداً » . فنظر إلى نظرة فيها  
ازدراء ، ولكنه سكن لحظة يفكر ، ثم لمعت عيناه وقال متحمساً :  
« عفارم ! خذ هذه فبعها واشتر بئمنها » ، وأشار إلى الكرنب .  
فسمرت فى موضعى ولم أتحرك ، إذ كانت هذه أخت الأخرى ،  
ولا خيار بين البيض الفاسد . فلما رأى الرجل أننى لا أتحرك قام  
وهزنى من كتفى هزة عنيفة وصاح بى : « هو . لا تضع الوقت » .  
فلم أجد بداً من الطاعة ، وحملت الكرنب وسرت به نحو القرية .  
فلما دخلتها وجدت جدراناً من الطين قد رصت رصاً ليس فيها  
سوى فتحات صغيرة أذكرتنى بيوت الدجاج . ورأيت الدواب  
تخرج منها فحسبتها حظائر الماشية ، جعلت فى طرف من القرية ،

ولكنى كلما سرت لم أر إلا جدراناً متشابهة ورأيت الناس يدخلون  
ويخرجون منها بثيابهم المتربة وعيونهم الرمضاء . مساكين هؤلاء !  
هل يكون بينهم من يشتري الكرنب ؟ وسرت حتى بلغت آخر  
القرية فوجدت براحا من الأرض فيه أطفال يلعبون بكرة يتقاذفون  
بها ، وكنت أحب الأطفال منذ خلقني الله ، ولا أرى منهم أحداً  
حتى أذكر ولدي عجبياً وجميلة . ما كان أشوقني إليهما وما كان  
أشد حنيني إلى رؤيتهما ! لقد تركتهما منذ يومين طويلين كأنهما  
دهر من الدهر . وكنت لا أدري كيف أمسيا ولا كيف أصبحا  
ولا أعلم هل أصابا عشاء أم فاتهما العشاء والإفطار . الله لهما من  
حبيبين فهو أشفق عليهما منى وأبر بهما . وتقدمت نحو الأطفال وأنا  
أمسح دمعتي ووقفت أنظر إليهم وشففتاي تحتلجان وقلبي يخفق .  
كم كان في هؤلاء من أمثال ولدى ؟ وهل كان فيهم من تركه  
أبوه وهاجر من القرية كما هاجرت ؟ مساكين هؤلاء الأبرياء  
كانوا يلعبون في أسماهم البالية ويفركون أعينهم الرمضاء  
بأيديهم الملوثة . وتأملت وجوههم الشاحبة . لقد كانت جميلة  
لو امتلأت لحماً ودماً . ونظرت إلى أقدامهم السوداء . لم تكن سوداء  
وإنما هو الطين الكثيف الذى كان يغطيها بلونه الكالح القاتم .



مساكين هم ما كان أظرفهم في ثوابهم وتضاحكهم وتعابثهم .  
وتحركت نفسي إليهم فلم أملك أن اندفعت نحوهم لكي أشاطرهم  
ما هم فيه ، وأعلمهم كيف يسددون الرمية ، فقد كنت في صباى  
عميداً للصبيان في لعبهم . وما كدت أقرب منهم حتى سددت  
إلى الكرة من يد أحدهم ، ف وقعت في صدرى وصدمتنى صدمة  
كدت أصرخ من ألمها . لم تكن كرة علم الله بل قطعة من الطين  
اليابس القاسى . فوقفت ووضعت الكرنب على الأرض لأمسح  
ما علق بثيابى من الوسخ ، وما كاد الشياطين يبصرونى أفع  
هذا حتى علا ضحكهم وأقبلوا على يصفقون ويستعدون لكي  
يتخذونى هدفا لقتائهم . فخشيت على نفسى وحملت الكرنب  
مسرعاً وسرت من حيث جئت وأنا أسمع تناديهم وتضاحكهم  
وتحريض بعضهم بعضاً على أن يسرعوا لتسديد قذيفة جديدة  
ليدركوا منى متعة أخيرة قبل منصرفى . وكان قلبى مع ذلك  
لا يزال يخفق حنيناً إليهم عندما بلغت أقصى الميدان وبعدت عن  
مدى رمايتهم .

عدت بعد ذلك إلى نفسى وذكّرت الكرنب والفارس ،  
وجعلت أفكر في طريقة أحمل بها من يستطيع الشراء من أهل

القرية على شراء سلعتي ، فتذكرت الباعة في وطني ماهوش وهم  
ينادون على سلعهم بالأسجاء والنغات المطربة ، ويصفونها وصفاً  
شعرياً يحبها إلى الشارين ، فجعلت أنادي على الكرب وأتغنى  
به وأستعير له كثيراً من صفات الزهر والطور والحرير . ولست  
أدرى ما الذي حمل أهل القرية على أن يجتمعوا حولي ويضحكوا  
كلما سمعوا ندائي ، كأني كنت أناديهم لأضحكهم . ومضى  
وقت طويل وأنا أسير والناس يسرون من ورأي نساء وصبية  
وشباناً ولم يتقدم أحدهم للشراء ، حتى يئست وعزمت على الرجوع  
خائباً . ولكني فكرت في ثورة صاحبي إذا عدت إليه بغير طعام ،  
فنظرت إلى الجمع الذي كان حولي وسكت عن الغناء ، وقلت  
لهم بكلام ساذج : « ألا يريد أحد في هذه القرية أن يشتري  
كربة مني ؟ » فضحكوا جميعاً واقتربت مني عجوز فقالت  
ضاحكة : « فعل الله لك . هل تريد بيعاً ؟ لقد كنا نحسب أنك  
تغني إعجاباً بخضرك » فأجبتها منكسراً : « أسأل الله لك الستر  
يا أماء ! لم يكن بي إعجاب بها بل لقد ضقت بها وثقلت على  
كاهلي . وإنما غنيت ليشتري الناس مني على عادة قومي في  
ماهوش » . فضحكت وضحك سائر من حولي وتصايحوا فيما

بينهم : « غريب غريب ! » وتواثبوا إلى من كل ناحية يقبلون ملابسى ويمسحون أيديهم عليها ، وجعلوا يمحروننى بالأسئلة عن وطنى ومتى جئت وإلى أين أذهب . ولم أستطع أن أجيب على شىء من ذلك كله بل شعرت بضيق شديد وصحت بهم فى شىء من الضجر : « هذه كرنبات فاشتروها منى بدرهمات اشترى بها طعاماً » . وكأنهم سمعوا منى مزاحاً فصاحوا ضاحكين وقالت إحدى البنات : « غن لنا مرة أخرى يا عم ! » فغضبت ونظرت إليها فى ألم وكدت أصبح صبيحة أخرى مؤنباً ، ولكنى سمعت من ورائى صوتاً ينادى : « عفارم ! » فعرفت الصوت ونظرت إلى ورائى فى فزع وأردت أن أشكو إلى الفارس ما لقيت ، ولكنى رأيت وجهه يتحرك بالغضب ، ورأيت شاربه يهتز كشارب القط إذا كشر ، ولم أدر إلا وقد اقترب منى وأخذ الكرنب فألقاه على الأرض فى عنف ، فتحطم وتطايرت أجزاؤه وتناثرت أوراقه الرطبة البيضاء ، ثم صاح فى وحشية : « ما هذا ؟ »

وما كاد الجمع يراه حتى انفض من حولى فجرى النساء والصبية وهم يصرخون ، وانصرف الرجال والشبان يتلفتون إلى

وراء . فقلت له وقد غضبت : « ماذا ؟ » فصاح بي صيحة لم أفهم معناها ثم مضى إلى أقرب منزل فطرقة وخرجت إليه امرأة فأمرها أن تحضر له طعاماً ، فأسرعت داخلة إلى الدار ولم تبطئ حتى جاءت إليه بما عندها من خبز وجبن وبيض . وما كان أشد عجبى عند ما رأيت المنازل المجاورة كلها قد فتحت ، وأقبل الناس منها يسعون زرافات ووحداً ، وكل منهم يحمل شيئاً في يديه أو في صفحة أو قرطاس ، وأخذت أجمع ما يأتون به حتى لم أدر كيف أحمله ، وسار الفارس في كبرياء إلى خارج القرية عائداً إلى ظل الشجرة وسرت وراءه أحمل ما استطعت حمله في يدي ، وسار الناس من ورائنا في موكب يحملون ما جاءوا به حتى بلغنا مجلسنا ، فألقوا ما معهم وهم يتأدبون ويظهرون المودة ، ثم ساروا سراعاً كأنهم يلتمسون النجاة . والله لو كنت وحدي لقضيت النهار كله في سير ولعدت آخر النهار بمعدة خاوية .

أكلنا هنيئاً ثم جلسنا نتسامر وقد عادت أخلاق صاحبي إلى المادعة ولم أتمالك أن سألته : « أيعرفك أهل هذه القرية ؟ إنهم قد أكرموك حقاً . » فقال وهو يضحك : « إنهم لا يعرفون إلا هذه الريشة » . ثم طأطأ رأسه وهز ريشته الزرقاء . وقال وهو



يبتسم ابتسامة هادئة : « إذا أردت أن تعيش فاعرف كيف تعيش . خذ ما تستطيع قسراً . إعرف كيف تأمر ثم تملأ جيبك . املأ جيبك ما استطعت ثم سر رافعاً رأسك . خذ ضريبتك أنى وجدت إليها سبيلاً »

نعم هكذا الدنيا ، وقد كانت هدايا المساكين منذ القدم ضريبة .

وبعد أن قضينا في الراحة ساعة قمنا إلى السير ، وأبيت أن أركب عند ما سألني الفارس أن أفعل ، بل شكرته وسرت على قدمي أتأمل ما قاله لي ، وقلبت نظري في الريف وما فيه من جمال الطبيعة ، وتمنيت لو كان أهل القرية بعض حيوان الحقل . فقد كانت قطعان الماشية ترعى في المرج الأخضر مميّنة بيضاء ناصعة أو صفراء فاقعة ، تسر النظر بما عليها من كسوة نظيفة حباها بها الله جل وعلا . إذاً لكان الناس أسعد حالاً وأجمل منظراً .

ومر وقت طويل وأنا سائر أفكر فيما يقع عليه بصرى ، حتى سمعت صوت صاحبي يناديني ، فنظرت إليه قرأيته يشير بأصبعه إلى الأفق . وكان النهار قد انقضى إلا أقله وأقبل الليل وأخذ النور يتضاءل ولاحت على الأفق مدينة كأنها صورة رسمها

صانع ماهر فوق طومار كاغد . وبعد قليل لمعت الأنوار تبص  
خافتة من بعيد مشورة على الأفق في غير نظام . وخفق قلبي  
عند ما سمعت الفارس يصيح وهو يشير إلى المدينة « جانبولاد » .

## ٣

لم تدع لي الأيام الأولى من مقامي في جانبولاد فراغاً للتفكير  
ولا للترفيه عن نفسي ، فقد كنت في شغل شاغل من أمر حياتي  
الجديدة وما ينبغي لي فيها من وسائل العيش . فالتحذت لي مسكناً  
في جوار صاحبي الفارس — غرفة وفناء واسعاً تسطع فيه الشمس  
من شروقها إلى غروبها . وأعددت فيه القليل من الأثاث ، ولم  
أنس أن أبعث مع بعض التجار خبراً يطمئن أهلي في ماهوش  
وأرسلت إليهم شيئاً من الرزق الذي أصبته .

ولما استشعرت الاطمئنان إلى حياتي الجديدة ، أخذت أدير  
عيني فيما حولى وأتحسس أحوال البلد الذي حللت فيه .

وجانبولاد مدينة عظيمة تجتمع فيها خيرات ريف خصب .  
وكانت من قبل تراثاً لعلاء الدين سلطان ماهوش ، ثم نزعها منه  
تيمور فيما نزعها من أرض السلاطين .

مسكين علاء الدين ! إننى لا أذكره إلا ذكرت الدين  
والمكرمات جميعاً . ولكن أبر السلاطين ليس فى هذه العصور  
أقوامهم وأعظمهم ، لأن تيمور لم يدع عظمة لغير سفاح الدماء .  
وعلية ابنة علاء الدين ! إن قلبى لم يخل يوماً من صورتها ،  
وما زالت تؤنس أحلامى فى حلى وترحالى . نظرتها فى ماهوش  
نظرة عابرة فامتلاً بها قلبى وجعلتها فى الحياة رمزاً لآمالى . وما يشق  
على فراق ماهوش لشيء بعد ولدى إلا من أجلها .  
أيها القلب اتد فها من حيلة لك إلا أن تقنع بأطياف الأحلام ،  
فما عليه لك ؟ ما هى إلا صورة ، فلتقنع بها ولتجعلها نجية  
وحى العلا .

قضيت الأيام فى هذه المدينة أتعلم كل يوم معنى جديداً . ومن  
غريب أمر الإنسان أنه يرى فى البلد الأجنبي ما لا يراه فى البلد  
الذى ولد وعاش فيه . فكل ما يحيط بالإنسان فى بلده مألوف  
معروف ، مع أنه قد يكون للأجنبي عجباً من العجب .  
ولست أقصد هنا أن أصف أهل جانبولاد لأبدى فيهم رأياً ،  
فمن ذا الذى نصب بعض الناس ليحكموا على البعض ؟ لا بل إنى  
أحس فى نفسى أشد الحاجة إلى عطف الآخرين على وتغاضيتهم

عن عيوبي ، فلست بمن يتلمس العيوب أو يعد السقطات . علمتني الحياة أن آخذ الناس كما أراهم ، فهكذا خلقهم الله وهكذا أراد لهم أن يعيشوا . إنهم من طين الأرض لا يستطيعون أن يكونوا من ملائكة السماء ، وما أحرانا إذا رأينا العيوب أن يزيد عطفنا على أصحابها ورثاؤنا لهم ، لأننا من البشر نحس ثقل الطين في طبعنا ، وأكرم ما يستطيعه إنسان أن يملأ قلبه بالعطف على المخطيء والآثم ، لأن هؤلاء أحوج إخوانه في البشرية إلى عطفه .

ومع هذا كله فالحسن والقبح أمران يتوقفان على تقدير كل فرد ، وقد يكون الشيء حسناً في عين إنسان فإذا به نهاية القبح في عين إنسان آخر .

ولقد كدت أعبد عن أنى أقص حرفاً واحداً في وصف جانبولاد ، لولا أنني أردت أن أتحدث ببعض ذكريات حياتي فيها وأتأمل مناظر الماضي ، كما يتأمل مناظر السهل من صعد في الجبل إلى قمته . فإذا لم يجد في تأمله درساً يستفيده لم يخل من متعة الذكرى .

كان صاحبى الفارس أول من عاشت من أهل المدينة ، وقد وجدت على طول الزمن أنه في دخيلة نفسه إنسان . عرفت فيه



أموراً كثيرة دلتني على أنه من أرق الناس نفساً ومن أليّنهم  
شكيمة . واسمه ( طوطاط ) ويعرف بين العامة باسم ( وطواط )  
فإن لأهل ( جانبولاد ) عادة في تسمية حكامهم أسماء يخترعونها ، أو  
يحرفونها عن أسمائهم أو يفيضون عليها بعض أفاويه من فكاهتهم .  
وأهل جانبولاد من أحلى الناس فكاهة ، وهذا مما حبيبهم إلى ،  
فالفكاهة أولى علامات الإنسانية . وهم يجدون في فكاهتهم  
ترفيها كثيراً مما يعانون من مشقات الحياة . وعِلِيَّةُ جانبولاد  
لا تخشى من عامتها شيئاً هو أشد عليهم من هذه الفكاهة  
الحلوة اللاذعة .

كان صاحب الفارس لا يملك في بيته أمراً ولا نهياً ، لأن له  
في بيته امرأة تسيّره وهو بذلك سعيد ، لا يرد لها أمراً ، ولا يفكر  
معه في شيء ، بل يترك لها قياده حتى يفرغ لما هو أجدر بعنايته  
شأنًا . فهو إن كان في طرق جانبولاد أسداً لم يزد في داره على  
أن يكون حملاً وديعاً .

وكان في ( طوطاط ) إخلاص ومودة ، حتى كدت أعده  
صديقاً . بل لقد كان له على فضل فيما بعد لن أنساه له أبد الدهر .  
ولكنه رجل صاحب نزوات تثور به بين حين وحين ، فإذا ثارت

فلا يدري المرء إلام تنتهى به . وقد اعترته نزوة من هذه مرة  
ونحن معاً في داره وكان قد شرب بعض النبيذ وطرب ثم عربد ،  
فعزم على أن أشرب معه . وشكرته معتذراً فألح على ، ثم بالغ  
حتى حلف بالطلاق لأشربن معه ، وكان ذلك على مسمع من  
زوجه . فوقعت في حيرة لم أدر معها ما يجب على أن أفعل .  
فهل أعصى الله وأقارف إثم الحمر ، أم أطيع الله وأفرق بينه  
وبين امرأته ؟

ولم يكن التفريق بينهما هو الذى يزعجنى ، لأن أكبر ظنى أنه  
كان خيراً له لو تزوج أخرى تكون ألين منها جانباً وأرفق به  
فى التعتة . فان الذى حرت فيه هو التماس طريق الخلاص من  
بيته إذا أنا لم أنزل على حكمه وأبر له يمينه ، فان الزوجة ما كانت  
تتركنى أخرج من دارها سليماً . فاضطرت بعد التأمل إلى أن آخذ  
الكأس من يده ، وحسبت أن هذا يخرجنى من الحرج . ولكنه  
أبى وأصر على أن أنادمه سائر الليلة ، ولم يجِدْنى معه اعتذار بأمر  
من أمور الدين أو الصحة ، فكنت كلما أبديت له عذراً قطع  
على السبيل يمين جديدة . وجعل يعجب منى إذ أريد أن  
أعيش فى جانبولاد بغير أن أتمتع بمباهج الحياة ، وحلف لى أغاظ

الآيمان أننى أكون ضُحكة بين الناس إذا أنا لم أسايرهم فى حياتهم . فأخذت الكاس ورفعتها إلى فى ومصصت منها مصة أظن الله يغفرها لى ، فقد قصدت بها أن أبر له يمينه . ثم قمت مسرعا فذهبت إلى الخلاء وادعيت أن برداً أصابنى ، حتى إذا ما صرت خارج القاعة قذفت بنصف ما فى الكأس ثم عدت لأنادمه . وكما رأيته ينظر إلى رفعت الكاس نحو فى وقت مرة أخرى إلى الخلاء .

ولم يطل بى الخوف منه بعد قليل فقد شغله عنى طر به . عندما دبّ الشراب فى دمه ، وكأنى به قد تمنى لو أمسكت عن مشاركته بعد ثلاث كؤوس ، حتى لا أنقص ما بقى له فى الدن . ولهذا رأيته لا يصر على إعطائى كأساً رابعة عند ما أظهرت له قليلا من الامتناع .

وكان فى تلك الليلة مدهشاً . كانت أقل لفظة أفوه بها تبعته على أن يتمرغ على الأرض من شدة الضحك . وقد صرت عنده منذ تلك الليلة من أحب الناس وأكرمهم . فصار لا يطيق البعد عنى ، وكما رآنى مقبلاً استعد للضحك ، فلا أكاد أنطق

بحرف حتى ينفجر مقهقها كما يعطس الإنسان إذا قربت من أنفه النشوق .

ولم يكفه هذا بل أذاع عني بين أصحابه جميعاً أنني نديم حلو الفكاهة شهي الأحاديث، وأضاف إلى ذلك قوله إنني إذا شربت ثلاثاً كنت أبرع الناس في المنادمة . سامحه الله ! لقد كلفتني قالته هذه مشقة كبيرة فيما بعد .

ومن أعجب العجب أن كل من سمع منه هذا لم ينتظر حتى يحكم لنفسه ، بل اعتقد صدقه بادي ذي بدء . فصرت بعد ذلك لا أنطق بحرف في مكان حتى تتجاوب أصداء الضحك من كل أركانه . فلما رأيت هذا تعمدت أن أنطق بالكلام الذي لا يحتمل الفكاهة ، بل لقد تعمدت أن أنطق بالفاتر البائخ من القول ، ومع ذلك فما كنت أرى الضحك يزداد إلا علواً . هكذا الناس ، قلما تجد فيهم من ينظر بعينه بل يسرون على هدى آذانهم .

ومهما يكن من الأمر فقد رضت نفسي على تحمل نزوات صاحبي ، لأن حسناته تغلب السيئات ، وهذا حسبه من الإحسان . وكنت أجد متعة في مصاحبته ، فجلنا معاً في طرق جانبولاد ، وزرنا حدائقها ومساجدها ، وأسواقها المزدهجة وأحياءها الفقيرة



وأحياءها العامرة بالقصور المنيفة، فوجدتها مثل سائر بلاد الأرض، يسكنها الناس مجتمعين لكي يكرر كل جار بجاره . هذه حقيقة أبدية ليس فيها جديد في جانبولاد . وكنت إذا سرت في صحبة (طوطاط) أسلم من العدوان ، لأن الناس كانوا إذا رأوه فسحوا له الطريق ، حتى في أشد الأسواق زحمة ، مع أني كنت إذا سرت وحدي لا أنجو من الدفع والخبط ، وكثيراً ما أصابتنى ضربات من العصي إذا مررت بقوم يتعاركون . وقد كنت ذات مرة أسير وحدي في طريق خالية فسمعت قوما يتخاصمون ويتقاتلون فاستغاث بي أحدهم ، فذهبت لكي أعين على السلام والوثام ، وشغلت بسماع حجج الخصمين ووزنها ، وتأمل مواضع الحق فيها ، فلما فرقت بين المتخاصمين بالحق ، وضرت عنهم راضياً ، تلمست ردائي فلم أجده ، فنظرت ورأيت وحولى فلم أجده منه شيئاً ، كأن الأرض قد ابتلعتة ، ورجعت إلى مكان المعركة فلم أجده أحدًا هناك سوى شيخ يدب على عصاه . فلما رأيته أبحث سألني عم أبحث . فقلت له قصة ردائي وأن قوماً كانوا يتخاصمون من أجله فأخذوه . فنظر إلى الرجل في عطف ثم مد يده إلى وسألني « حسنة » . فأعطيته ما كان معي وهو قليل ، فنظر إلى ما أعطيته

فاحصاً ، ثم انصرف عني وهو يغمغم شائماً . هذا يحدث لي إذا سرت وحدي ! ولكنني كنت إذا سرت في صحبة طوطاط رأيت على وجوه الناس إجلالا وأدبا ، وقد سألته في ذلك مرة فضحك وقال : « من أراد صلاح قوم أخافهم » .

وفي هذا حق كثير بغير شك ، فقد خلق الله في الإنسان غرائز كثيرة ، والخوف من أعجبها أسراراً ، فهو يتشكل في شتى المظاهر كما يتصور الجنى في صور الإنسان والحيوان . فالخوف يتخذ حيناً شكل الحب ، وقد يتخذ شكل الإجلال أو الولاء أو الأدب ، وهو يحمل كل هذه الأسماء مع أنه ليس في الحقيقة سوى الخوف . ولكن هذا الخوف لا يطغى على الطباع إلا إذا انعدم الحب الصحيح ، والخير كله لا يكون إلا في الحب ، ولا تكون الكرامة ولا الصلاح ولا الإنسانية إلا في المحبة .

وقد أطلعني صاحبي ( طوطاط ) على حقيقة فذة في جانبولاد لم أشهد مثلها في بلد من البلاد التي رأيتها . ذلك أني رأيت بعض بيوتها تحمل فوقها أعلاماً مختلفة الأعداد ، فبعضها يحمل عشرة والبعض يحمل عشرين أو أكثر والبعض لا يتحقق فوقه إلا علم أو علمان . وكانت البيوت التي لا تعلوها أعلام بيوتاً ضئيلة

حقيرة المنظر . فوقع في نفسى من ذلك شيء من العجب ، فعهدى  
 بالأعلام أن تكون زينة يقيمها الناس إذا أرادوا احتفالا بمرور  
 السلاطين في المدينة ، وسألت صاحبي عن سرها فقال في دهشة :  
 ألم تر هذا من قبل ؟ فقلت له : لعل رأيتك ولكنى لم أتنبه إليه .  
 فكشف لى عن ذلك السر الخطير الذى تمتاز به  
 جانبولاد . فقال : نحن هنا لا نتساهل في أمر من الأمور .  
 كل شيء هنا مقرر على نظام مرسوم . هكذا يحكم تيمور دائماً .  
 فانتقل بى خاطرى فجأة إلى الغابة التى رأيتها في طريقى  
 وتذكرت صرخة الفريسة المسكينة . وحقاً أن الحياة الإنسانية  
 تكون على مثل تلك الحال إذا هى تركت بغير نظام .  
 وقلت لصاحبي في حماسة : لاشك في أن النظام أساس  
 العمران . فقال وهو يرفع صدره ويميل برأسه في كبرياء :  
 — هنا طائفتان تحكمان جانبولاد : الأولى نحن

ثم أشار إلى نفسه إشارة زهو .

فقلت في هدوء : طبعاً .

فقال : ولكل أمير منا علامة تميزه . فمننا صاحب الريشة

ومننا صاحب الريشتين ومننا صاحب الثلاث .

ثم توقف ليرى أثر كلامه على وجهي

فقلت وأنا أنظر إلى ريشته : نعم صاحب الثلاث .

فقال مبادرا : ستكون لي بعد قليل ريشة أخرى . لا شك  
أن تيمور يزيدي ريشة إذا عاد من حربه مع بايزيد . وسيعود  
بعد قليل . ألم تسمع منذ أيام أنه أسره ووضع في قفص من حديد؟  
فخرجت مني صيحة : قفص من الحديد ؟

فقال باسما : نعم . وسيأتي به إلى هنا لتراه في قفصه ، ثم يذهب  
به بعد ذلك إلى سمرقند لكي يجعله في طليعة موكبه العظيم .  
ثم نفخ صدره وعبس .

فقلت بغير وعي : سيكون بايزيد في صدر الموكب . أليس  
كذلك ؟

فصاح بي غاضبا : نعم إنها آية لمجد تيمور .  
فلم أشأ أن أجادله في هذا الأمر فقلت : نعم .  
فقال وكأنه نسي ما كان يحدثني فيه : سينظر الناس إلى  
عاقبة من يقاوم تيمور . هو الأسد الذي لا يقاوم والنسر الذي  
لا يسامى . وليس لأعدائه إلا القهر والفناء .



فهزئت رأسي وفي حلقى غصة ولم أملك جواباً ، وضاق صدري  
بأنفاسي وعادت إلى صورة الغابة .

فقال صاحبي مستمرا : فإذا عاد تيمور إلى هنا رأينا عدوه في  
القنص وشفينا النفوس من كبرياته المحطمة .

فقلت له : إنك تكرهه . هل رأيته ؟

فرفع حاجبيه وقال : ولم أراه ؟

فأردت أن أبعد به عن هذا الحديث فقلت له :

— وإذا عاد تيمور وضع لك هنا ريشة أخرى ؟

وأشرت إلى قلنسوته . فتذكر ما كان فيه من الحديث وقال :

نعم . ريشة أخرى هنا .

فقلت مشجعاً : ثم ثلاثة ورابعة

فضحك حتى تراجع إلى الوراء ، وقال : « إنما هي ثلاث ريشات

ليس بعدها إلا الأذنان » . فصحت ضاحكا : الأذنان ؟

فقال ضاحكا كذلك : نعم ذنب واحد أو اثنان أو ثلاثة .

هؤلاء هم أعلى الفرسان . ليس فوقهم سوى تيمور .

فقلت بغير تفكير : إذا فالأذنان في القمة .

فقال موافقاً : ثلاثة أذنان ليس بعدها إلا تيمور .

فقلت : وما ذا يحمل تيمور العظيم . حدوة فرس ؟ سيف ؟  
سن فيل ؟

فقال ضاحكا من جهلى : لا بل هى عمامة كبيرة .  
ثم نظر إلى عمامتى وقال : أكبر من هذه .  
فشعرت بشيء من الكبرياء وضحكت قائلا : ثوب آخر  
يجعلها كعمامة تيمور .

فضحك صاحبي كماداته إذا سمع كلمتى ، وضرب يده على  
كتفى ، وكأنه نسى كل الحديث الذى كان بيننا فقال : سيكون  
موكبه عظيما بغير شك . وسيعطينى بعد ذلك ريشة أخرى .  
نخشيت أن يعود إلى وصف سيده العظيم ، فقلت له مذكرا :  
هؤلاء هم أصحاب الريش والأذنان . هؤلاء هم الطائفة الأولى .  
فقال وقد تذكر : نعم ، وأما الطائفة الثانية فهم أصحاب القدور .  
فصحت ضاحكا : قدور فوق الرؤوس ؟ مساكين !  
فعاد إلى الضحك وقال : لا لا ! بل هى قدور ملأى بالذهب  
الأصفر الصافى . كلما جمع أحدهم قدرا ختمها ووضع على داره  
علما جديدا يدل على أن قدوره الذهبية قد زادت واحدة .  
فهزرت رأسى وقلت كالحالم : قدور ملأى بالذهب !

وأطرقت أفكر في هذا النظام العجيب . فما أغلى هذه  
الأعلام التي لا يرفع أحدها إلا إذا كان تحته قدر من الذهب .  
وذهبت بي الأفكار مذاهب شتى في تصور حال جانبولاد ، حتى  
هزنى صاحبي وقال لي « انظر إلى هذا المنزل » وأشار إلى بيت على  
يساري . فوجهت نظري إليه فاترا فرأيت قصر أعظما تلع جدرانته ،  
وتبتسم بساتينه ، ورأيت فوقه خمسين علماً تتحقق في الهواء في مرج  
وكبرياء . وقال ( طوطاط ) . « هذا بيت صاحب السيف . كلمة  
واحدة منه تكفي لأن تطيح الرأس عن الجسد فهو صاحب  
الأعلام الخمسين . قاضي جانبولاد » .

فاعترتني قشعريرة من سماع هذا القول ، وجعلت أفكر في  
أمرى وأمر الناس ، وموضعي في هذا البلد الذي تكفي فيه كلمات  
من صاحب الأعلام الخمسين لأن تطيح الرؤوس عن الأجساد .  
ولكني ما لبثت أن هدأت نفسي ، فإني جئت إلى جانبولاد لاجئاً ،  
ولا ينبغي لي أن أتكلم ولا أن أناقش ، فإذا لم تعجبني هذه  
الحال فباب المدينة مفتوح أستطيع أن أخرج منه إلى حيث  
شئت . ولم يكن أولى بي من أن أضع لساني بين فكي وأطبق عليه  
شفتي . وعند ذلك تبين لي ما يغترى الغريب من الذلة ، ولو كنت

في ماهوش لما رضيت لنفسى إهدار الكرامة ، فانى كنت هناك  
أتكلم وأنتقد وأسخر أحياناً ، ولا أسمح لأحد أن يكلم فى .  
ولاحت لى الحياة فى ماهوش عند ذلك أحب حياة على الأرض ،  
واشتد حنينى إليها وأطرقت حزيناً أستعيد ذكراها .  
ولاحظ صاحبي وجوى وإطراقى فقال لى :

— أراك تعبت ؟

وكنت قد تعبت حقاً فقلت له : صدقت .

فأشار إلى مكان مزدحم فى جانب السوق وقال : هلم  
نسترح قليلاً .

فترددت قليلاً ، فما كان ينبغى لى أن أجلس على قارعة  
الطريق فإن هذا مذهب للسروءة .

ولكن صاحبي مضى فى وجهه حتى جلس ، وأخذ يصفق  
بيديه فجلست معه ونظرت حولى أدير عيني فى الجالوس ، فلم أرفيهم  
شيئاً يستحق التأمل . كانوا جميعاً جالسين بعضهم مسترخ فى صمت  
وبعضهم يتخاصم فى صخب ، فملت على ( طوطاط ) وقلت له :  
— أليس فى المدينة من يرى فى هذا النظام رأياً ؟

فقال فى دهشة : ماذا تعنى ؟



. فقلت : أعنى أن جانبولاد مدينة عظيمة ، وفيها خلق كثير  
 لا أعلام لهم ولا ريش . فما حظ هؤلاء منها ؟  
 فقال فى بساطة : من تقصد ؟ هؤلاء العامة ؟  
 فقلت منكسراً : نعم ، من لا ريش لهم ولا أذنان مثلى .  
 فقال ضاحكاً : هؤلاء قد عرفوا كيف يصمتون .  
 فطعنتنى كلمته طعنة شديدة . وخيل إلى أن عذاب الجحيم  
 نفسه أهون على من الإقامة فى بلد ليس لى فيه إلا أن أصمت .  
 وجاء عند ذلك خادم المكان يحمل القهوة . وكنت أحبها  
 فأقبلت عليها أرشفها ، وشغل عني صاحبي بمساومة بعض الباعة  
 الذين جاءوا يعرضون سلعهم يحملونها فى أيديهم أو فوق رؤوسهم ،  
 وكانت مساوماته أشبه الأشياء بالنضال ، حتى لم يخل بعضها من  
 الدفع باليد والسباب . وكان الباعة رجالاً يستطيع أحدهم إذا شاء  
 أن يدير ساقية بزنده ، ولكنهم كانوا لا يحملون من السلع إلا سيرا  
 لا يزيد ثمنه على دريهمات . ففهمت عند ذلك السر الخفى . ففهمت  
 كيف يرضى العامة فى جانبولاد بأن يقيموا فيها خاضعين ، ويضعوا  
 ألسنتهم داخل أفواههم . فليس بهم من حاجة إلى الكلام  
 لأنهم فى شغل عن ذلك بهم اقتناص الرزق الضئيل . وجمع

صاحبي كومة كبيرة مما اشتراه من أصناف كثيرة مختلفة الألوان ولم يبق له إلا أن يشتري ليموناً . فتنهت على صوته وهو يشاحن البائع ليأخذ منه ليمونة عاشرة ، فلما سخا له البائع بها أعطاه دانقاً ثم التفت إلى وقال : أف لهؤلاء الباعة ما أشد لجاجتهم ! ولما رآني مشغولاً عنه هزني بيده وقال : أراك غارقاً في تفكيرك . ثم أخذ يجمع السلع ويضعها في منديل كبير ولكن المنديل لم يتسع لثلاثها ، فقلت له باسماً : هذا حمل كبير . فقال وهو يغمز بعينه : عندي الليلة بعض أصحابي . وحبذا لو كنت معنا .

فتذكرت الليلة التي عربد فيها على وفهمت من غمزة عينه أنه يشير إلى الكؤوس الثلاث التي ظن أنني شربتها ، ولم أجد جواباً أرد به فاستمر قائلاً :

— هم جميعاً من أصحابي المقربين ويسرهم وجودك بينهم . لقد سمعوا عنك وهم يحبون أن يتمتعوا بحديثك . وعلى فكرة — هم جميعاً من أصحاب الأعلام وليس أولى بك من مصاحبتهم . ومال على هامساً : لا تبعد عن مجالسة أصحاب الأعلام إذا شئت أن تكون لك أعلام في جانبولاد .

فأثارتني قوله وقلت : « ما هذه الأعلام التي جعلت جانبولاد لها كل هذه القيمة ؟ وما هذه القدور المختومة التي في باطنها الذهب ؟ إنها لا تزيد على قدور مملوءة بالرمل أو بالطين ما دامت مقفلة » . فضحك طوطاط حتى كاد يستلقي على ظهره ثم قال :  
— سيتغير رأيك إذا أصبحت من أصحابها .

فقلت في عناد : وما الذي يشق عليّ في ملء عشرات من القدور بالحصى . إن قدراً من الخزف لا تزيد على الأخرى إذا كانت مختومة .

فعاد إلى ضحكه وقال : إن تستطيع .

قلت : وما الذي يمنعني ؟

فقال : وهو لا يزال يجمع بضاعته : الذي يمنع من السرقة .

قلت : ولكن السرقة جريمة .

وكان قد قام ونادى رجلاً رآه يسير أمامه ، فأمره أن يحمل

له بضاعته ، فجمعها الرجل في حبر ثوبه ، ونظر صاحبي إلى

في عجلة وقال : « ستكون وليمة مرحّة ، وأرجو أن تؤنسنا

بصحبتك » .

وكأنه نسي كل الحديث الذي كان بيننا فصار وسرت معه ،

وجعل يحدثني عن صنوف الطعام التي يعدها لوليمته ، حتى بلغنا  
المنزل فاستأذن وسار إلى داره وهو يغني ، والحمال يزحف من ورائه  
بحمله الثقيل .

## {

قضيت ليلتي في أحلام متعاقبة عشت فيها مع الأحبة في  
ماهوش . أي وطني الحبيب الذي قسا على ! إنك لا تزال في  
تليبي مع كل قسوتك ، وكما مرت بي الأيام عرفت ما كنت أجهل  
من فضلك . لقد هاجرت من وطني لأنني لم أجد فيه مكاناً  
يرضيني ، ولأنني لم أجد فيه رزقاً يغنيني . ولكنني علمت بعد  
أن وجدت الرزق في جانبولاد أن وطني كان يمنحني ماهو أئمن  
من كل مال وأطيب من كل رزق . كان يمنحني الكرامة والحرية ،  
وهما لا يقومان بمادة هذه الحياة كلها ، فواحر قلباه ! ورأيت في  
حلمي كل الأحبة : رأيت ولدي عجيباً وابنتي جميلة ، ورأيت صديقي  
أبا النور . ثم رأيت مع كل هؤلاء عليّة . عليّة ابنة علاء الدين  
التي ملأت قلبي حباً ونوراً . وحدثتها وبثتها لوعة الفراق وناجيتها  
بأشجاني النائرة وعاتبته عتاباً طويلاً . لقد فارقت جوارها في



ماهوش ، ولم يكن لها في هجرتي جريرة ، ولكنى مع ذلك عاتبتها في حلمى كأنها هى التى هجرتنى وخلفتنى وحيداً . فلما قمت فى الصباح وجدت قلبى ممتلئاً بها . لقد كانت فى ماهوش تعيش فى قصرها وحوله الحراس والحجاب ، لم أستطع يوماً أن أدنو من أسواره . ولكنها مع ذلك كانت دائماً قريبة منى . قريبة لا يفرق بينى وبينها حجاب لأنها كانت فى قلبى . كانت صورة وكانت خيالاً . وما حاجتى إلى غير صورتها وخيالها ؟ إننى لم أبال الجسم الذى يذوى ويمرض ويضعف ويزول ؛ فقد كانت روحى التى تتعلق بها وتجد السعادة فى تأمل كمالها .

وقمت فى الصباح كعادتى فذهبت إلى المعسكر وصليت بالجنود ، ثم خرجت أسير فى الطرق وأنا أفكر فى مكانى من هذا الوطن الجديد . هذا البلد الذى لا كرامة فيه إلا لأصحاب الأعلام والريش والذى تحكمه القدور الملائى بالمعدين اللامع . ولم يكن بى من حقد على أحد ؛ فلست أنفس على الناس أن يفوزوا بالذهب كما يشاءون ، والذهب عندي لا يزيد على سائر مادة هذا الطين . ولو كنت يوماً راقداً فى ضوء الشمس أتأمل فى خلق الكون وأنا أنظر إلى السماء الصافية وأهيم مع أحلامى فى الملكوت ، ثم رأيت خمسين

قدراً ملأى بالذهب تهوى في الظل على بضع خطوات منى لما  
تحركت من مرقدى لأذهب إليها . وقد كنت منذ عقلت لا أطمع  
من هذه الدنيا في أكثر من الرزق الذى يقيم الحياة ، لأنى أخذت  
نفسى بما علمت ، والذهب فى آخر الأمر لن يصاحب الناس إلى  
القبور . سيخلف الناس الذهب كما يخلفون كل شىء وراءهم بعد  
الحياة ، ولم يكن الذهب سبيل السعادة فى دار من الدارين . فليس  
بى من حقد أن يذهب به الناس ويستأثروا به ، وحسبى من الدنيا  
ما أصيب من رزقى الضئيل . ولكن الذهب شىء والكرامة شىء  
آخر ، ولا علاقة بين هذه وذاك . فالكرامة حق وهبه الله للناس  
منذ خلقهم ناساً . فإذا كانت جانبولاد تهب لى القوت لى  
تسلمنى هبة الله الثمينة فلا مقام لى فيها .

ولكن . أواه من شعور العاجز بعجزه ! فكرت فى أين أهاجر  
إذا تركت جانبولاد . هذا ما شغل قلبى منذ تلك الليلة فى  
إصباحى وإمساى ، وفى نومي وصحوى ، حتى ضاق صدرى وكاد  
يضطرب عقلى . وأخيراً بدا لى رأى وجدت فيه من ضيق مخرجاً .  
عزمت أن أعيش فى عالم أسعى فيه إلى الخير ، وأبذل فيه كل  
ما أستطيع ، وأهب فيه للناس من قلبى ومن عطفى ، فلن أحس فى

مثل هذا العالم ذلاً ولن أبالي من أمور الناس همّاً . فعزمت على أن أقف حياتي كلها على خدمة المساكين في جانبولاد ، وما أكثر مساكين جانبولاد ! هؤلاء الحفاة الذين ليس لهم من أمر وطنهم شيء إلا أن يصيبوا الكفاف من عيش زري على ما يقومون به من عمل قاطع . استقر رأيي على أن أكون خادماً لهؤلاء أعلمهم وأرفه عنهم وأواسيهم ، ورسمت لنفسى خطة قمت على تحقيقها بغير تردد أو تسويف .

فكنت إذا فرغت من صلاتي وفرغ الجنود من تقبيل يدي عقدت لهم مجلساً قبل أن ينصرفوا ، أحاول فيه أن أفتح صدورهم للرحمة ، وأن أبصرهم بحياة الإنسان . وكثيراً ما كنت أرى في أعينهم الدمع كلما لمست جانباً رقيقاً من قلوبهم ، فكان هذا يملأ قلبي سروراً ، وكنت أحمده الله الذي يفجر من الصخر ينابيع الماء الزلال ، والخير لا بد أن ينتصر يوماً ، والدمع الذي يشور في العين مرة لا يضيع سدى .

فإذا ما انتهى درس الجنود نزلت إلى المدينة أقلب فيها نظري ، وكنت في كل يوم أجِد فرصة جديدة أتخذ منها مطية إلى الخير . مساكين أهل جانبولاد ! كنت أمد يدي إليهم فتغنيهم وإن

لم يكن فيها شيء من الذهب . كم من كلمة طيبة يجود بها القلب فتغذى الروح لا يقاس بها عطاء من فضلات الغنى . وكنت كل يوم أذهب إلى المسجد الأعظم وأتخذ فيه مجلساً إلى جوار عمود ، فيجتمع حولى من المساكين من يتعطش إلى الكلمة الطيبة . وفى هؤلاء كنت أجود السلام والكرامة . كنت أحس أنى أصب عليهم مما فى قلبى وأضيئهم فى حنايا صدرى . وما كان أعظم مانلت من السعادة فى أعقاب هذه الدروس ! كنت أحس أن النور يخلو روحى ، وأن الحق يحل فى كيانى فيملؤه قدسية ، فاذا بى لا أرى فى الكون كله إلا تسبيحاً وترتيلاً .

هناك بين المساكين كنت أرى الزهر يانعاً ، وأشم العطر فياحاً ، وأسمع من أنغام السموات ما لا يدركه السمع ، وأفهم من وحي العلا ما لا يبلغه العقل . كان روحى يهيم ويكشف الغطاء عن الأسرار ، ويتلبس بحقائق الأزل ، فلا اللفظ لفظ ولا الحس حس ، بل الكون أنا وأنا الكون . هناك بين المساكين سموت حتى أشرفت على العالم الصغير ، وعلى من فيه من الدبى المغرور : تيمور وجنده من أصحاب الريش وأصحاب الأذنان ، وجانبولاد وعليتها من ذوى القدور والأعلام . وكنت أشير بإصبعى إلى الأنوار التى



كانت تتلألاً في كل مكان أمام بصيرتي ، فيتطلع المساكين ويصدقون ، لأنهم كانوا يؤمنون . علمت المساكين أن في الحياة ما هو أضمن من الذهب ، وأسمى من السلطان ومن القوة ، وأن فيها من اللذة ما هو فوق متعة الأجسام . علمتهم أنهم يستطيعون الاستغناء عن كل قوة وعن كل متعة إذا هم آمنوا بما هو أسمى وأعلى ، في حين أن الدبي المغرور من أمثال تيمور يقضى حياته أسيراً في قيود من الطين العفن لا يستطيع أن ينتزع نفسه منها .

وكانت الأوقات التي قضيتها مع تلاميذي في هذه الحلقة أحب العبادات إلى . وجدت فيها قرة العين ، وفزت فيها بجميع اللذات . فاذا ما انصرفت بعد ذلك إلى داري أقبات على أوراقى وكتبي أقرأ وأكتب . وجعلت ما كتبته وقفاً على من يطلب العلم قرباناً إلى الله سبحانه الذي علم بالقلم . ولكنى لم ألبث أن صدمت صدمة بددت آمالى .

كنت يوماً في مجلسي إلى جوار السارية أناجي خفي الأسرار فاذا بي أحس شخصاً يقف عند رأسي ، ويضع يده على كتفي . فالتفت نحوه لفظة قصيرة لعله أعمى ضل فعثر بي ، أو فقيراً جاء

يقصدني، فإذا بي أرى فتى أسمر في حمرة، قد أمال قلنسوته إلى يمين،  
وأبدى من تحتها طرة تلمع فوق الجبين. وقد أطل عارضيه، وزجج  
حاجبيه، ولف حول وسطه منطقة حمراء من الحرير، فوق ثوب  
أصفر من ديباج، وهو قصير بدين، يدرج كالدهروجة، ويتمايل  
تياها وينظر متحدياً.

فقلت له لأصرفه عني: « هداك الله إلى سبيلك ».

فقال وقد كشر عن نابه: « أما تعرفني؟ »

فنظرت إليه فاحصاً، وصعدت فيه بصرى كرتين، فلم أتبين  
من يكون ولم يكن لي عهد برؤية مثله، فضاقت عند ذلك صدره  
وصاح بي: « أنا صاحب الباب وحاجب الحجاب! قم إلى القاضي  
ولا تبطئ عليه »

فوقع قوله مني موقعاً شديداً. فالقاضي سيد من أصحاب  
الخمسين، وقد عرفت نفسي عزوفاً عن مجالس العظماء، فاستعدت  
بالله من الغرور، وظننت أن سيده قد سمع بي، وعرف ما أقدمه  
للعلم في سبيل الله، فأحب أن يظهر لي تجملاً، أو يبعث في طلبي  
تقريباً وتلطفاً، وكنت لا أحب أن أفتح قلبي للغرور فإنما  
الأعمال لله وحده، وما كنت لأبتغي بها عند الناس رياء.

وعزمت على أن أجعل بيني وبين السلطان سداً ، وهمت أن أرد  
الحاجب رداً جميلاً ، وأبعث معه إلى السيد العظيم دعوة خير  
أرجو أن تكتب له في صحيفته .

ولكن ما كان أشد عجبى عند ما ناداني الفتى متجهاً ، وأمرنى  
في جفاء أن أسرع إلى المجلس فإن لي فيه شأنًا .

ولم أفهم أى شأن يكون لي في مجالس القضاء ، وليس لي في  
جانبولاد ما أنافس الناس فيه . فلم تكن لي تجارة ولا زراعة ،

بل هي صلاتي ودرسي ، وكتابي وورقي . وإن كان لي رزق فيها  
فما قسمه الله لي من عطاء لست فيه شريكاً لشريك أو عميلاً

لعميل . فقلت للحاجب في هدوء : « هداك الله يا ولدى . لقد

أخطأت فما أنا بمن يطلبه السيد العظيم » . ثم هممت أن أعود

إلى درسي ، ولكنه نظر إلى مغضباً ثم صاح بي حانقاً : « أيها

الرجل قم إلى القاضي فإنه ينتظرك ، لينفذ فيك ما يجب عليه أن

ينفذه من حكم العدل . » فنظرت إليه وإلى حلقة الدرس ، ونظر

التلاميذ إليه ثم إلى ، وطال النظر من بعض إلى بعض ، حتى

نفد صبر الحاجب وكان قوياً فتياً يلمع رونق الشباب في وجنتيه ،

فتقدم نحوى عامداً كأنه أراد أن يجزني من الدرس قسراً .

فلم أجد بداً من القيام طائعاً ، فهو لاء أتباع السلطان لا يعرفون  
تجملاً ولا ترفقاً . ولما رأيت من تلاميذى بوادى الغضب أشرت  
إليهم بالصبر والأناة ونظرت إليهم معاتباً ، فما ينبغي لمن كان  
مثلى إلا أن يطيع ولي الأمر إذا دعاه .

وسرت إلى مجلس القاضى ، وأنا أدير فى ذهنى كل حوادث  
الأيام والشهور ، لعلى أذكر لنفسى سبباً مما يجر إلى ساحة القضاء  
فلم أجد شيئاً أعرفه ، وحسبت الأمر كله خطأ لا يلبث أن يزول .  
ولما دخلت إلى المجلس رأيت السيد فى صدر المكان وله قم ضب  
وعينا أرنب ، يحيم عليه ظل الهيبة ، وترنق فى عينه الصرامة .  
ورأيت قلنسوته العالية من تحتها الحية تبلغ القبضتين . ورأيت  
ثيابه من الدمقس ، وتحت طنفسة من الإبريسم الحر ، وقد رفع  
فوق رأسه الدرفس ، ووقف الأتباع من حوله خشوعاً ، يسألون  
السيوف ويسطون أمامهم الأنطاع . فوقفت حيناً أنظر فى  
ارتجاع ، وأترقب حركة فمه المدبب ، الذى يضم بين شفتيه لساناً  
فيه مصير الناس من سعد وشقاء ، وأتأمل عينيه الخاويتين ، ومنهما  
يطل القضاء . وتمثل لى ما كان فى مجلسه ذاك على مر الأيام ، من  
سجن وتعزير ، وغرامة وتشهير ، وقلت فى نفسى أعوذ بالله من



عثرات المقادير ، وتقدمت نحوه باسمًا ، وسلمت عليه محتفياً خاضعاً ،  
ثم أردت أن أشكو إليه حاجبه كيف قطع دروسى وروّع  
تلاميذى ، فإذا به ينظر إلى فى جمود ، ويرفع يمينه فى جفاء ،  
ثم قال بضوته النحاسى : مكانك أيها الرجل !

وكان الأرض قد مادت بى عند ذلك ، أو كأن السماء قد  
مارت وتداعت ، وعقل لسانى عن النطق ووقفت أنظر إليه  
وعيناي تطرفان ، وأذنان تطنان . ولا حاجة بى إلى ذكر ما قال لى  
كله ، فقد كان مجمله أننى جئت إليه متهمًا بأننى شربت الخمر  
وقارفت عظيم الإثم ، ونادمت وفا كهت ، وأعنت على المنكرات ،  
وأنا رجل أدخل المساجد وأؤم فى الصلوات . وقد شهد على بذلك  
من كنت أنادمه ، وسمعه منه الشهود العدول ، ورواه عنهم الشهود  
العدول . ثم أراد حرسه الله أن يتحرى العدالة ، وأن يبالغ فى  
التدليل ، حتى لا يزل فى حكمه ، فقال إنه قد بعث فى أثرى  
العيون وشهدوا أنهم رأونى أدخل إلى بيت صاحبى الفارس فى  
الليل . وأخرج منه بعد حين فى هيئة من لاشك فى امتلائه  
بالشراب ، إذ كنت أسير مطرقًا ، وأجرر رجلى خائراً ، وأدخل  
إلى دارى ، لا ألتفت إلى ورائى ولا أرفع ذبول ردائى .

فذكرت عند ذلك ما كان . جازى الله (طوطاط) فكم من مصاب ينزل بالمرء من عبث ، وكم من دواء جرّها على الناس حديث إفاك . منذ تلك الليلة التي نادمت فيها (طوطاط) لم يبق فى جانبولاد مجلس شراب لا يذكر فيه اسمى ، ولم يبق جمع طرب لا يتحدث بفكاهتى وظرفى . فكنت أوصف بحسن المنادمة وطيب المحادثة ، والأدب عند الشراب والصبر على عريضة الصحاب ، على حين كنت فى المسجد أحلق مع تلاميذى فى السماء ، وأتقرب إلى الله بفعل الخيرات وخدمة الطلاب ، وأعكف على التأليف والتصنيف والعبادة والتسبيح .

وتقدم القاضى إلى بأن أدفع التهمة عن نفسى إذا استطعت ، فإن العدالة تناديه أن يكشف عن جرمى ، وأن يحمى الناس من ريائى ، ولن يزال بى حتى أتوب بين يديه ، بعد أن يوقع على العقوبة التى أستحقها ، ثم يمنعنى بعد ذلك من مخالطة الطلاب ، وتلويث المساجد التى لا ينبغى أن يدخلها إلا المطهرون . فلم أملك من القول إلا سبحان الله ولا حول ولا قوة إلا بالله . ولم أستطع غير التسبيح والحوقة ردّاً ولا دفعاً . ووقفت مبهوراً كأن صخرة قد هوت على رأسى فشدخته ، ونظر القاضى إلى

من تحت جفنيه كأنه أراد أن يخرق بنظراته صدرى ، لينظر  
 ما أخفى وراء جدرانه من دليل على جرمى . ومن العجيب أننى  
 بعد حين أحسست فى نفسى تبديلاً ، فزالت عنى الحيرة ، وامتلاً  
 قلبى ضحكا ، حتى كدت أقهقه فى وجه السيد العظيم ، وأنقض  
 على عشونه الطويل فأهزه وأجيبذه . ولكن نظرتـه كانت قاسية  
 فهرب منى الضحك فى لحظة ، ونظرت إلى الشرط والأتباع وهم  
 يتربصون بى أمره ، وينتظرون على إشارة ، وبعد لآى نطقـت  
 فقلت : لقد فجأنى هذا الأمر يا سيدى ، فيسرلى من الوقت  
 ما أقدر فيه على جمع نفسى والإدلاء بحجتى .

وكان حرسه الله يعرف أصول القضاء . فلم تأخذه فى عدالته  
 الكبرياء ، ولم يسرع إلى العقوبة قبل أن يبلغ العذر من الإعذار ،  
 وأنا بعد فى يديه إن لم يكن اليوم فغدا .

وذهبت إلى الدار أحدث نفسى حائراً بائساً ، لا أرى أمامى  
 إلا ها وظلاماً . وضائق جانبولاد فى وجهى ، حتى فكرت فى  
 الهرب منها متسللاً . وهاجمتنى المخاوف تعذبنى ، فلم أجد منها خلاصاً  
 إلا بأن أقوم إلى وضوئى ، لعل إذا اتجهت إلى صاحب الكون  
 وجدت عنده السلام .

أتى الليل هاجماً على بظلامه فزادني همّاً على همي ، وشملتني رهبة لا أستطيع أن أصفها . فقمّت إلى صلاة المغرب ، وما كدت أقيمها حتى سمعت على الباب دقاً ، فزاد اضطرابي خوف أن يكون ذلك نذيراً بمصاب جديد ، فقد خيل إلى أنه لم يبق لي في هذا العالم إلا سلسلة من الكوارث تتعاقب حلقاتها على مع الساعات . وفتحت الباب في حذر ثم نظرت .

« أهو أنت أيها الحبيب ؟ » . خرجت مني هذه الصيحة وأحسست أن شعاعاً من النور أضاء أمامي ، عندما رأيت صاحبي وتلميذي كمال الدين .

جاء صديقي إلى داري من قبل فلم يجدني ، وذهب إلى مجلس القاضي فدفع عنه دفعاً قبيحاً ، فعاد إلى داري بعد أن قضى حيناً يهيم في طرق المدينة مهموماً من أجلى . حمداً لله فإن المصائب تهون وإن جلت إذا وقف إلى جانب المرء صديق وفي . لقد اطمأنت عند ذلك على أنني أجد إلى جانبي رجلاً يصدقني إذا تحدثت ، ويواسيني إذا تعذبت ، ويعينني بمؤانسته إذا تحيرت . ولما دخلنا



توضاً صاحبي وصلينا معاً ، ثم جلسنا نتحدث وأقضيت إليه بكل قصتي ، وشكوت إليه عثرتي . والله هو من صديق ! لم أجده يتزعزع أو يشك ، بل كان مصداقاً واثقاً ، وجعل يذكّرني بالله وما هو جدير به من نصرتي وجلاء غمتي ، حتى أخجلني من نفسي . فما كان لي أن أبتئس أو أخشى لأن الله عالم بأمري وهو معي ولن يخذلني . وأشار علي أن نذهب إلى القاضي لعلنا نحدثه في خلوة ، فإنه إنسان وإن كان من أصحاب الخمسين ، ولا بد لحجة البريء أن تظهر وإن ساءت الظنون . فقمنا معاً وكان وقت العشاء قد اقترب ، فقلنا ندرك الشيخ فنصلي معه جماعة ، ونتحرم إليه في كنف الصلاة . فلما بلغنا القصر وجدنا عنده حرساً كثيراً ، من شرط وحجاب ، وأعوان وغلمان ، فلما رأونا نقصد الباب نظروا نحونا شزراً ، وأقبل بعضهم على بعض يتهايمسون . فتجراً صاحبي وتقدم فسأل عن الشيخ ، وطلب أن يسمحوا لنا أن نراه ، وتعلل بالعلل فقال : « إن السيد يهيم الساعة بالصلاة ، ونحن نحب ألا تقوتنا بركة الائتام به . » فضحك أحد الغلمان ثم نظر إلى رفاقه فتصاحكوا ، وعاد فنظر إلينا واحداً بعد الآخر من أعلى الرأس إلى أخمص القدم ، ثم مديده إلى جبتي ووضع يده في خروقتها ، وقال وهو يضحك : « خذوا

زينتكم عند كل مسجد» فحذبت جبتي منه في شيء من الغضب وكدت أقذفه بكلمة حانقة لولا أن تدخل كمال الدين متوسلاً يقول : « إن الشيخ حرسه الله لا يضمن على مثلنا أن نصلي معه . فنحن فقيران نريد أن نتملى ببركته » . فقام أحد الحجاب إليه ودفعه في غلظة وقال له معنفاً : « اذهب إلى المسجد إن شئت الصلاة ، وأما إذا أردت الاحتيال على الصدقة فإننا لا نخدع عن مثلكا » . فلأني الغيظ وجرحت عزتي ، وكدت أثور لولا أن جذبني كمال الدين وهمس في أذني : « ليس لنا من حيلة إلا الذهاب » .

ومرنا معاً مطرقين حتى بلغنا المنزل فصلينا ، ثم جلسنا نقرأ الأوراد ، وما هو إلا أن انصرفت إلى الله بقلبي حتى حل فيه السلام ونسيت كل ما كان .

وكأن وحياً قد هبط عليّ فألقى في روعي أن أذهب وحدي إلى القاضي ، وأحسست في نفسي يقيناً أنني إذا ذهبت إليه لم يستطع أحد أن يقف في سبيلي . فقامت واستأذنت صديقي ، ورجوته أن يصبر حتى أعود إليه ، وسرت قدماً برأس مرفوع وقلب يحيش ونفس تتحفز حتى بلغت قصر القاضي . وما كان

أشد عجبى إذ وجدت الباب خالياً ليس عليه حراس ولا غلمان .  
فدفعت المصراع فانفتح ، وأدخلت رأسى من فرجة الباب فلم أجد  
أحدًا وراءه ، فدخلت ورددت المصراع ، وكان الظلام كثيفاً  
فسرت أتحسس مواضع خطواتى ، حتى اجتزت مدخل الفناء .  
فوجدت باباً آخر فدفعته فانفتح وظهر من ورائه بستان من  
فاكهة ونخل وزيجان ، وكانت الدار تشرف عليه محيطة به ، وعلى  
نوافذها مشرييات بدیعة تبدو أمام العين مبهمه فى الضوء الخافت  
المنبعث منها . وسرت فى غير تردد وأنا أتعجب أن يكون القصر  
خالياً صامتاً . فأين حراسه ؟ ولم أخفيت هكذا أنواره ؟ إنها  
تبص بصيصاً من وراء السجف تتم عن قناديل مئات تزهى من  
داخل الأبهاء ، وصعدت فى السلم على حذر حتى انتهيت إلى  
مدخل البهو ، فما هذه الأصوات المختلطة ؟ كانت أصوات الضحك  
والغناء تتجاوب ويحملها الهواء فى أمواج متعاقبة ، فتخف حيناً  
ثم تعلو حيناً ، كأنها آتية من عالم بعيد . وزاد بى العجب وقويت  
فى نفسى رغبة الاطلاع ، وازدادت القوة التى فى صدرى دفعاً  
ففتحت باب البهو ، فإذا قاعة يضل فيها البصر ، طولها ثلاثون  
ذراعاً وعرضها عشرون ، فرشت بأبدع الأثاث وغطيت نوافذها

بنخالص الحرير ، وأحسست تحت قدمي طنفسة ليفة ، تغوص بي  
كلما خطوت ، ورأيت في صدر القاعة باباً يأتلق النور من ورائه ،  
وتفوح العطور من قبله . فكانت رائحة المسك تتضوع منه  
مختلطة بأبخرة العود ، وكانت الأصوات الناعمة يمازجها صوت  
أجش له رنين النحاس . وسمعت رجلاً يضحك ضحكة ناعسة بين  
كركرة صداحة ، كأنها من سجع الطير . وعادت الموسيقى فكانت  
سحراً وفتنة ، فلم أستطع إلا أن أقف مكاني ، وقد غلبني طربها ،  
فقد كنت منذ صباى مولعاً بالغناء . وكدت أنسى أنني دخلت  
القصر خلصة ، وأنه لا ينبغي لي أن أطيل الوقوف ، ثم أقفت بعد  
حين وعادت إلى نفسي ، فسرت إلى الأمام خطوات وأنا أتعجب .  
فما للقاضي والغناء ؟ وما هذه الأصوات الناعمة التي تسحر الهواء ؟  
وفكرت في العودة خاشياً من عاقبة هذه الجرأة . ولكن شيئاً  
في قلبي دفعني فلم أستطع خلافة ، ثم رأيت باب القاعة يفتح من  
أقصى أركانها ، فحفت أن يراني أحد فأسرعت إلى أقرب ستار  
فتكشيت وراءه ، وجعلت أطل برأسي من مخبأى . فرأيت  
غلماناً وجوارى يحملون صحافاً وكؤوساً ، ثم اقتربت من موضعي  
فتاة مثل فلقة القمر ، تخطر في أثواب من الحرير الأحمر والأصفر ،



فلم أتمالك أن نظرت إليها نظرة ، ثم أغضيت وقلت : سبحان من خلقها وسواها . وكتمت أنفاسي حتى بعدت عني ، فاخترت إليها نظرة أخرى فرأيتها تحمل ثياباً وتضعها على أريكة ، ثم رأيتها تعود خفيفة رشيقة ، كأنها مهاة في الصحراء ، أوريث شاردا من كناسه . ولما بعدت عني أطلت برأسي وراءها حتى فتحت الباب ، ودخلت منه ، فنظرت من الفتحة فإذا في صدر الحجرة قلنسوة حمراء ، ومن تحتها السيد القاضي حرسه الله في هالة رائعة المنظر ، من مؤنسات أوانس ، وندامى صباح . ورأيت أمامه طامسات من المدام ونقولا وفاكهة وأزهاراً ، وقماقم من عطور ، وأحقاقاً من غالية ، فكدت لا أصدق عيني ، وثارت الوسائس في نفسي ، وساءلت أفى يقظة أنا أم في منام . وجعلت أقرص كفي وأضرب يدي على وجهي ، حتى تحققت أنني في صحوة ، وأنني أرى السيد القاضي بعينه وذقنه وفصه ونصه . فقلت أهذا هو الذي يحاكمني ، ويقتص للعدالة مني ؟ وامتلات غماً وهماً ، فقد علمت أن أقسى القضاة في إيقاع حد الحر من ذاق لذتها وأحس سورتها . وجررت نفسي والألم يعصر قلبي ، فخرجت من وراء الستار لأعود أدراجي ، تاركاً إلى الله قضائي . ومررت في سبيل

بالثياب التي ألقتها الفتاة على الأريكة ، وكانت تشرق في الضوء المنبعث عليها من بعيد ، ونظرت إلى ثيابي نظرة قصيرة فرأيت جبتى وقميصي وقد حال لونهما ، وانكششت أكامهما وتقررت جوانبهما ، وتهتك أعلاهما وأسفلهما ، فعذرت الحجاب في منعي ودفعني ، واستقر رأيي على أن أقترض ثياب الشيخ قرضاً حتى أستطيع إذا لبستها في الصباح أن أجد إلى بابه سبيلاً . وليس على من بأس إذا أنا اقترضتها عارية ، ثم رددتها إلى السيد من بعد سليمة طاهرة . وخطفت الثياب وسعيت بها جرياً ، ثم قفزت في رحاب القصر قفزاً ، حتى بلغت الفناء ، وخرجت أعدو حتى بلغت داري وأنا أتلفت إلى ورائي . وكان صاحبي كمال الدين لا يزال في حجرتي يغط في نومه ، فلم أشأ أن أوقظه فإن متعته في الصباح تكون أعظم إذا رأيته أطلع عليه في بريق الثياب .

ولما ذهبت في الصباح إلى مجلس السيد الشيخ ، وقفت عند الباب أريد الاستئذان ، فقام الحجاب يسارعون . وحنوا إلى الهامات وهزوا إلى القلانس ، وأظرقوا لا ينظرون إلى وجهي ، وفتحوا الباب على مصراعيه ، ووقف بعضهم عن يمين والبعض

عن شمال ، حتى دخلت . وكان السيد في صدر المجلس ، فوق  
بصرى عليه ووقعت عينه في عيني . ثم رأى ملابسه تلمع  
على ، وعرف أنني رأيت كل شيء . فقفر فاه كأنه يهيم  
بالصياح ثم أخذ يجمع ثيابه ويلتمس رداءه ، ثم تحرك قائماً  
يبرق بعينه ويختلج في خفيه ، وأقبل نحوي فاتحاً ذراعيه ،  
وانطلق في تحية طويلة مؤهلاً مسهلاً مرحباً مستبشراً ، حتى  
تلاقينا في وسط القاعة ، فضمني إلى صدره ضمة مودة ، وترك  
كل من حوله وأقبل على فأجاسني عن يمينه ، وأخذ يحيني  
ويؤنسني ، حتى هدأ روعي ، وذهب عني وجلي ، وصاح في  
حجابه أن يسرعوا في خدمتي ، وأمرهم أن يعدوا لي قهوة  
وماء ورد لأستروح وتذهب عني بهرة السير . وما زال بي حتى  
شرح صدرى وفك عقدة لساني ، وبدأت أقص عليه قصتي  
في قول مبین وحجة ظاهرة ، وأظهرت له الحق كله فلم أخف عنه  
شيئاً ، ولم أحاول أن أعتذر ولا أن أستتر ، حتى أفضيت إليه بكل  
ذات نفسي . فتبسم حرسه الله وأخذني من تحت إبطي ، وانتحى  
بي جانباً وجعل يسألني عن تفصيل أحوالي ، فلان قلبي له وزالت  
حفيظتي عليه ، وهممت أن أعتذر إليه من أخذ ثيابه ، وأعده

بارجاعها إليه . ولكنه لم يمكن من المضي في حديثي ، بل عانقني عناق الصديق ، ومد يده فدمس في جيبى كيساً ثقيلاً ، فتحتته فيما بعد فوجدت فيه مائة من الدنانير صافية وافية . ولما استأذنته آخر الأمر في الانصراف سألتني هل جئت إليه راكباً ، وهل حملني جواد أم سعت بي إليه أتان ، فنظرت إليه في خجل وقلت :  
 — لقد كنت دائماً أسير على قدمي منذ بعث صديقي . فضحك حتى كاد يهتز عن وقاره وقال : أكنت تركب الصديق؟ فقلت له باسمياً : « هذا صديق كان لي في وطني ماهوش ، وكان الناس يسمونه حمارى ، وكنت أسميه البطل الصامت حتى لا أشارك الناس في شتمه » .

وخفق قلبي عند ذلك خفقة شديدة إذ تذكرت صديقي المسكين الذى اضطررتني الحاجة في وطني إلى بيعه ومفارقته ، وأطرفت حزينا .

فقال لي السيد : « لا عليك أيها الشيخ المبارك . فما كان مثلك ليسير في جانبولاد راجلا » .

ثم أسرع إلى ظاهر المجلس ونادى حاجبه ، وأمره أن يعد لي بغلته الشهباء . ثم نظر إلى في عطف وقال :



— هي بغلة فارهة ، مباركة الخطوات ميمونة الروحيات  
والغدوات ، بارك الله لك فيها ، ولا تنس أن تختلف إلينا عليها  
وأن تذكرنا بالدعاء في صلاتك .

فسرّني عنى كل ما كان من همى ، وأحسست للسيد حرسه الله  
شكراً يملأ قلبي . وسرت عنه راكباً بغلته لا يسأ ثيابه وعمامته . وكنت  
على طول الطريق أدعو الله له ليجزى عنى فضله ويغفر له ذنبه .  
وكان أهل جانبولاد ينظرون إلى وأنا سائر ، فاذا قربت منهم  
تواثبوا لتحيتي ، وأشار البعيد منهم إلى بالبنان . وقضيت سائر  
اليوم في داري عاكفاً على الصلاة أشكر الله وأسبح له تسبيحاً .

## ٦

أتسعت بعد ذلك حلقة دروسى وضاق بها المسجد حتى  
كادت تمتنع على الناس الصلاة فدعاني هذا إلى أن أتخذ داراً  
خاصة جعلتها مدرسة أعلم بها الناس كباراً وصغاراً .  
وكنت قرأت فيما قرأت عن أرسطو أن غاية التعليم أن يعرف  
المرء كيف يستخدم وقته إذا خلا من العمل . ولست أدري  
لعمري ما الذى حمل هذا المعلم الأول على أن يدعى مثل هذا

الزعم ؟ إن الناس إذا خلوا من العمل لم تعوزهم الحيلة في استخدام وقتهم الفارغ ، فالطبائع توجههم وتحتال لهم ، وتميل بهم وتشرده . أما أنا فقد رأيت أن السعادة والخير لا يكونان إلا في العمل ، العمل الدائم وإن تغير وتنوع . ولا خير فيمن يخلو من عمل إلا إذا دخل في سواه . وقد جعلت هذا المعنى شعارى وأذعته في دروسى وأحاديثى .

جعلت أعلم تلاميذى أن أقل مراتب الإنسان أن يبذل وقته فيما يعود عليه بالمسرة وحده ، وإن كانت مسرة مباحة بريئة . فالذى يقضى وقته في نزهة إنما يبلغ أدنى مراتب الإنسان ، والذى يسلى نفسه إنما يبلغ هذه المرتبة عينها ، إلا إذا كان في نزحته وفي ترفيهه إنما يتحفز إلى خير أو يساعد عليه من بعد . وعلمتهم أن الذين لا يعملون بل يجدون أوقاتهم فارغة يفتالون على قتلها هم الطفيلون على مائدة الحياة . هؤلاء يطردهم الله من رحمته وإن كانوا لا يقارفون شرًا . لأنهم لا يعرفون السلام ولا يعينون على الخير .

وقد بدا لى بعد حين من مقامى فى جانبولاد أن التعليم وحده لا يجدى إذا لم تصحبه الأعمال . فإن أسمى اللذة فى الخير

لا يجدها من يتأمله بعقله ، بل من يباشره بعمله . فأقبلت على ذلك القصد مع تلاميذى ، وتحاملت فيه على نفسى مع ضعف حولى وقلة ذات يدى ، ولو كنت من أصحاب الأعلام لما احتجبت إلى معونة من غيرى ، ولكن ما حيلتى ولم يكن لى فى جانبولاد قدور ؟ ففكرت أن أتكفف الناس أطلب منهم المعونة على مقصدى . ولكن الله يعلم ما قاسيت فى سبيل ذلك من عنت ؛ فقد عجزت مرة بعد مرة ولم تقدنى ملابس القاضى شيئاً فى جمع المال . وقد يجود الناس بالتحية وحوو القول ، ولكن حلو القول لا يعين على ما كنت أسعى فيه . فأطلت التأمل فى هذا الأمر وتحديث فيه كثيراً مع تلاميذى . فقال لى كمال الدين يوماً : « إنه من التعسف أن تكلف الناس ما تأباه الطبائع . فهل تطمع فى جانبولاد أن يحرم الناس أنفسهم بعض مسراتهم فى سبيل إطعام الجائع الذى لا يجد لقمة ، أو كسوة العارى الذى يرتعد من شدة البرد ، أو مداواة المريض الذى يقع فى الطريق من الإعياء ؟ ما كان ينبغى أن نطلب من النار أن تطفأ بالرجاء ، أو أن نطلب من الماء فى القاع أن يعاو صعدا إلى القمم » . فكانت تلك كلمة صريحة صارمة ألقت اليأس فى قلوبنا . ولكنه أردف قائلاً :

« من شاء الخير فليتدسس إلى الشهوات . »

فنظر تلاميذى بعضهم إلى بعض وتصايحوا : « نتدسس إلى الشهوات ؟ هذا مستحيل . وما جدوى الخير إذا كانت الشهوات سبيله ؟ » فقال كمال الدين مترقفاً : « أقصد أن نتدسس إلى المسرات ! » . فقال التلاميذ : « نعم . أما هذه فلا بأس بها » وأخذنا ندبر الخطة المحكمة .

بالاختصار جعلنا نعقد في المدرسة كل أسبوعين مجلساً للهو ندعو إليه عليه جانبولاد وأوساط أهلها ، وكنا نحشد فيه المغنين وصناع اللهو والمضحكين وجعلنا لذلك أجراً ، فكنا نأخذ من البعض ذهباً ومن البعض الفضة ، كل على قدر وجاهته . وكنا نميز أصحاب الذهب بمقاعد في الصدر ، فكان هذا كافياً لأن يبذل الجميع ذهباً حتى صارت القاعة كلها مقاعد صدر .

وكان نجاحنا منقطع النظير فإن عليه جانبولاد أسرع إلى التلبية ، ولم يرد أحد منهم دعوتنا . وانهاال علينا المال انهبالا .. فأمكننا أن نطعم الفقراء ونكسو المساكين ونعين المرضى على الدواء ، ولكنني مع هذا النجاح كنت أحس في قرارة نفسي أنني أخطأت سبيلي ، وأني أحيي ألف سيئة في سبيل حسنة



واحدة . وما قيمة الخير إذا لم يفعله صاحبه متجهاً إليه ؟  
 وكنت أحس أن الله لن يرضى عن عملي ولن يقبل خيري . ولم  
 ألبث أن وجدت عقوبة الله أمامي . فما كان الله ليبارك في خير  
 جاء عن سبيل الشهوات .

## ٧

عاد تيمور إلى جانبولاد بعد أن قهر الملوك وقتل الجيوش  
 وأتى معه بعدوه بايزيد العثماني في قفص من الحديد ليراه الناس  
 ويعتبروا ويمجدوا في الأرض اسم تيمور .  
 ولم تطاوعني نفسي على الخروج مع الناس لرؤيته . فما حاجتي إلى  
 رؤية منظر شهدت مثله في الغابة من قبل اوزاد من زهدى في  
 رؤيته ما سمعت عن منظره ، فقد قيل إنه أشبل اليد والرجل ، تعترض  
 وجهه ضربة من سيف تركت فيه جرحاً غائراً يجعل نظرتة كنظرة  
 الفهد . فآثرت الذهاب إلى دار صديقي كمال الدين لأقضى عنده  
 اليوم ، لأن مدرستي كانت خاوية إذ خرج أكثر تلاميذي كما  
 خرج الناس لرؤية موكب المنتصر . ولست ألوم أحداً منهم على  
 ذلك فإنه من طبع الإنسان : كان الإنسان منذ القدم يعبد  
 الأقوياء القساء .

ولم يكن كمال الدين وحده في الدار، بل كانت معه أخته الصالحة  
الكريمة (نجوى) . نجوى الطاهرة البتول التي كانت لأخيها  
كل ما في الحياة .

كانت شابة في البضع والعشرين وإن كنت كلما حدثتها رأيت  
من عقلها كمال الخمسين ، وكنت كلما نظرت إليها تذكرت عليّة  
ابنة علاء الدين .

كانت لها عيناها الواسعتان وجبينها الواضح وصفحة وجهها  
الوضاء . حتى لقد كان يخيل إلى أحيانا أنها هي التي رأيتها في  
الهودج المزركش في موكب السلطان في ماهوش .

قضينا اليوم معاً وكان يوماً من الربيع . والربيع مازال منذ  
الصبا يهزني ويطر بني ، ويعتريني فيه خشوع وتشملني فيه رقة ،  
كأن زهره يتفتح في قلبي ، وكأن طيره يتغنى في حنايا صدري ،  
كأن الربيع دائماً يجمعني بالخلقة ويمزجني بالوجود ويوحى إلى  
أسمى المعاني . ولكن الربيع في ذلك اليوم كان أكثر سحراً ونشوة .

سرت في الحديقة الصغيرة أنقل طرفي من عود إلى عود ومن  
زهرة إلى زهرة ، على حين جلس صديقي في ركن منها يصلي ويقرأ  
الأوراد . وذهبت (نجوى) إلى شؤون البيت كعادتها إذ تمهن

لأخيها . وقد وجدت في تأمل المخلوقات عبادة أسمى من كل عبادة  
إذ كانت كل ورقة تملأ صدرى سلاماً وشكراً ، وكل حشرة أخص  
بنظري أعضائها وحركتها تملأ عقلي علماً وخضوعاً . وقضيت في  
جولتي حول الحديقة الصغيرة ساعات كنت فيها أخلق في الآفاق  
وأهيم في الوجود من الأزل القديم إلى الأبد المقيم إلى ما شاء الله ،  
وكان أقل ما يقع عليه بصرى يفتح لي عالماً لا يقل عن الفضاء  
الفسيح في روعته وجلال أسراره .

رأيت عنكبوتاً ضئيل الجسم لم أكد أتبينه في ضوء الصباح ،  
ورأيت بيته الواهى وقد انعقدت عليه قطرات من الندى تلمع  
عليها أشعة الشمس بألوان لا حصر لها ولا يستطيع اللسان وصفها ،  
ورأيت المخلوق الصغير يتحرك ويلقى من فمه خيطاً لا تبصره  
العين إلا إذا لمع عليه شعاع من الضوء ، فمددت إليه أصبعي فعلق  
به وإذا بالعنكبوت يتعلق بخيطه في طرف أنماى ويهتز في الهواء  
مترججاً ، ثم رأيت يتسلق الخيط حتى كاد يمس أصبعي ، فبرزت  
يدى فإذا به يسرع فيمد من فمه غزلاً رقيقاً تطاول حتى صار على  
أكثر من ذراع منى . فملأنى هذا الخلق البديع عجباً . هو آلة  
دقيقة الصنع عجيبة التركيب لا تكاد العين ترى لها جرماً ، ومع ذلك

فله أرجل وأطراف وفيه حواس لا أدرى عددها ، وله أهداب وأجهزة وفم ومعدة وآلة لإفراز هذا اللعاب الدقيق الذى لا يخونه إذا امتد ولا ينقطع به إذا تسلقه . كل هذا قد اجتمع متناسقاً فى نقطة ضئيلة لا تكاد العين تبصرها ، فسبحانك يا الله !

وانتهى صديقى من أوراده وجلس ينتظرنى . وكانت (نجوى) قد جهزت طعاماً للافطار ، أتم الله عليها نعمته وأمبغ عليها فضله ، فدعتنى إلى الطعام . وما كان أطيبه ! ثم قضينا سائر اليوم فى درس وتأمل وحديث طيب وصلاة ، وكان مجلسنا يفيض بنور الله ، لم أحس فيه أننى معلم ألقى الدروس ، بل كنت أعلم من صاحبي أكثر مما كنت أعلمهما . كانت (نجوى) إذا تحدثت فتحت فى قلبى ينابيع من الفيض فأغرق فى تأمل حيناً ثم أطفو وقد امتلأ قلبى يقيناً . ولست أدرى ما ذاك الذى كانت تحدثه فى بنظراتها الودیعة . كانت تستمع لما أقول وتنظر إلى بعينها الواسعتين الحاملتين ثم تنطق بكلمة أو بكلمات فإذا بى أسمع معنى لم يجل من قبل بخاطرى . وقد تنظر إلى صامته فإذا بى أرى عالماً خفياً من الأسرار يفتح أمام عيني . .

كانت نفسها الصالحة تتصل بالملأ الأعلى ، فإذا هى نطقت



أنفذت بصرى الكليل إلى طرف منه فألمح لحظة سريعة تكفى  
لأن تفيض على من النور القدسي فيضاً غامراً .

ولما ذهبت إلى بيتي مع وسط الليل كنت أحس أنني لا أسير  
فوق الأرض بل تحملني أجنحة الملائك على متن الهواء ، حتى  
كأن السحب قد صارت تحت مسراى وكأن تيمور وشيعته  
وبطشه وخوفه كانت كلها تحت مواطئ قدمي .

ذهبت إلى منزلي وجلست على كرسي كبير لم يكن في غرفتي  
سواه إلى جوار النافذة المطلّة على الفناء ، وأشعلت المصباح ولم يكن  
به سوى القليل من الزيت ، فجعل يتراقص ويطلق ولا يكاد  
نوره يبلغ زوايا المكان . فبدت الأركان بعيدة كأنها تنتهي إلى  
الأفق في طرف السماء . وأغمضت عيني وأنا جالس على الكرسي  
لا أريد نوماً ولكني وجدت في الغمض راحة أنست إليها .  
فأخذتني سنة من النوم فتحت عيني بعدها على صوت سمعته  
يناديني . فتلفت حولى ثم نظرت إلى النافذة ورأيت فرأيت  
شخصاً واقفاً قد وضع مرفقيه على حافة النافذة واتكأ بذقنه  
على كفيه ، فوسعت عيني لأتبينه في الضوء الخافت فإذا به صاحبي  
(طوطاط) وبادرني قائلاً : « أين كنت بالأمس ؟ » .

فقلت له منكراً : « وما سؤالك عن هذا ؟ »  
 فنظر إلى معاتباً وقال : « لم تذهب إلى لقاء تيمور . وقد سألت  
 عنك » . فصحت في فزع : « تيمور يسأل عنى ؟ »  
 فقال جادا : « وما تعجبك من هذا ؟ » .  
 فقلت : « إنه لم يرني » .

فقال ضاحكا : « ولكنه يعرفك . ألا تفهم ؟ إن تيمور  
 لا يخفى عليه علم بأحد » .  
 فأزعجني قوله وداخلى منه هم زادنى قلقاً ، فأطرقت صامتاً .  
 أفكر فيما لعله ذكرنى به . فقرب ( طوطاط ) منى وهمس فى  
 أذنى « احذرا » .

فقلت له مبادراً : « مم أحذر وما بى ما أحذر منه ؟ »  
 فقال جاداً : « أجمع لسانك هذا . كفاك ما صنع بك » .  
 فنظرت إليه فى دهشة وقلت : « لسانى أنا ؟ »  
 فقال لى فى حنق : « نعم . فما هذه الدروس التى تلقىها .  
 وما هذه الكرامة الإنسانية التى تتحدث عنها ؟ ثم ما هذه  
 الأغانى التى توسع لها صدر مدرستك ؟ وما ذا عليك إذا شئت  
 الغناء أن يجعله فى بيت رجل مثلى ليكون طربك فى ستر وتجميل ؟ »

ثم غمزني في ذراعي هامساً : « لا تذهب إلى المدرسة منذ اليوم ، فقد أمر تيمور بإغلاقها » .  
قال هذا ومضى عني مسرعاً .

كانت كلمته هذه مثل الصاعقة تنقض على ، واسودت الدنيا في عيني ولم أدر ما إذا أصنع . وشعرت عند ذلك أول مرة أنني واقف وجهاً لوجه أمام تيمور ، وتمثلت لي كل قوته وكل سطوته وأحسست الخوف يملكني . لقد كنت من قبل أتأمل جبروته بالفكر وأسمع عن بطشه بالأذن ، وأمقت كل هذا وأنا بعيد عنه ، ولكنني عند ذلك رأيت نفسي وضعيف أمام سلطانه الهائل ، نحيم اليأس على وشل حركتي .

فكنت منتفضاً عن مقعدي ، وقد شعرت بأنه لم يبق لي في جانبولاد مقام ؛ فإني لا أستطيع البقاء فيها إلا إذا رضيت بأن أذهب إلى تيمور وأتمسح عند أقدامه .

وقمت إلى الصلاة . واتجهت إلى الله أن يسدد خطاي وأن ينقذني من الوسوس ، فلما فرغت منها عدت إلى نفسي أحاسبها حساباً عسيراً . فهي التي زينت لي اتخاذ دار العلم مسرحاً للهو ، وهي التي جعلتني أفرط وأسف في سبيل الذهب . وامتلاً قلبي

سخطاً على ذلك المعدن الخسيس الذي أضلني فإن الله لم يجعل سبيلاً  
إلا على من ظلم وأخطأ . وأقبلت على صلاتي أستغفر فيها ربي  
من ذلك الإثم الذي وقعت فيه . وجعلت أناقش نفسي  
وأخاطبها في الهجرة وترجحت بي الميول بين المشقة وبين  
الكرامة ، ولم أستطع أن أهتدي إلى رأى بينهما إذ كان أحلى  
الخطتين مرأً . وفيما كنت في حيرتي برقت لي بارقة من الأمل  
فألقى في روعي عزم رأيت فيه فرصة الخلاص مما كنت فيه .  
بدالى أن الهجرة نوع من الهروب وأتني لا ينبغي لى أن أهرب  
حتى أبلى في سبيل الحق بلاء ألتس فيه العذر لنفسي ، فإذا  
اضطرت بعد ذلك إلى الهجرة لم أجد على نفسي سخطاً أو لوماً .  
فعرمت على أن أقيم في جانبولاد وأن أجاهد في سبيل الحق  
. ما استطعت ، وأن أقابل الجبروت بالتحدى ، وأرفع رأسى  
كريماً لا أحنيه لقوة ظالمة ، فإذا أصابنى من ذلك ما يصيب  
الشهداء كنت قد بلغت عذرى . وامتلاً قلبي يقيناً بأننى لن  
أخشى قوة الطغاة . فوالله إن الحق ليصرعهم لو نطق به من  
ملأه الإيمان .

وعرمت بعد ذلك على أن أصحح مكانى في جانبولاد ، وأن



أضع نفسي حيث كان يليق بها أن تكون . فإني لم أكن أقل  
من أصحاب الريش والأعلام . بل إنني كنت لا أرضى بأن  
أكون مساوياً لهم . فإذا كان سادة جانبولاد قد تواضعوا على  
أن يجعلوا الأمر كله لأنفسهم ، فلن أسمح بأن أكون دونهم في  
شيء . عزميت على أن أدخل نفسي قسراً إلى المكان الذي  
يليق بي . وما كان لمثلي إلا أن يكون في المحل الكريم .  
وما كدت أستقر على هذا الرأي حتى أخذت في الاستعداد له  
واجتهدت فيه اجتهاداً كبيراً .

## ٨

كانت الأعلام في جانبولاد لا ترفع طبعاً إلا إذا ملأ الناس  
قدوراً من الذهب بعددها ، ولكن مالي وللذهب ؟ قد رسم السادة  
خطتهم على أن يجعلوا الذهب وفقاً عليهم ، فكانت النتيجة أن  
الذكاء والعلم والأدب والخير والفضل لم يصيبها منه شيء ، إذ  
لم تجعل لها قيم في خطتهم المرسومة . وما كنت لأقيد نفسي  
بقواعدهم منذ عزميت على أن أطيع الحق وحده ، ولا أنظر  
إلا إلى جوهر الأشياء . فلو أنصف الناس لجعلوا المكان الأول

في القيم كلها للذكاء والفضل وأمثالهما مما ضاع قدره في جانبولاد .  
 ومهما يكن من الأمر فقد استقر رأيي على أن أستغنى عن  
 الذهب وأنخذ لنفسى معياراً رمزياً أجازى به الأفعال بما تستحقه .  
 والذهب بعد التفكير لا يزيد على أنه معدن مثل كل معادن  
 الأرض ، فهو كالحجر لا يزيد على أنه من عناصر الطين ، وهو  
 لا يستحق كل هذه العناية التي يحيطونه بها ، إذ هو لا يؤكل ولا  
 يشرب ولا يلبس ، وشربة واحدة من الماء إذا لم توجد تكون  
 أغلى من كل ذهب الأرض . وإذا كان المقصود إنما هو وضعه  
 في القدرور وختمها بعد ذلك فلن يضير القدرور شيء إذا ملئت  
 بشيء آخر كالخصا أو الحجارة ، ولن تكون قدر من الخرف  
 خيراً من أخرى لأن واحدة مختومة على ذهب والأخرى مختومة  
 على حجارة .

فعمدت إلى قرطاس كتبت عليه أنواعاً من العمل ، وكتبت  
 أمام كل منها ما يستحقه من وزن الذهب لو أنصف الناس ، ثم  
 عمدت إلى قرطاس آخر كتبت عليه أنواعاً من النقص أو الظلم  
 أو أعمال السوء ، وجعلت ما يقابلها من العقوبة مقدراً بوزن  
 الذهب . وعزمت على أن أحاسب نفسى على أعمالها جميعاً فأقدر

ما قدمت من خير وأجعل لكل عمل من ذلك وزناً ألقيه في قدر — أقصد وزناً من الحصى بدلا من الذهب . فإذا ما امتلأت قدر ختمتها ورفعت على داري علماً ، وكلما ملأت قدراً وختمتها رفعت علماً آخر . ولم أنس محاسبة نفسي على ما تجترم من الذنوب ، فعزمت على أن أنقص من القدر ما يعادل قيمة عقوبتها على آثامها ، حتى لا يبقى فيها إلا وزن ما هو باق لي من الحسنات الخالصة . وكنت في ذلك متحرجاً متأثماً ، فإن الله قد وعدنا معاشر البشر لما علم من ضعف الطبيعة الانسانية أن تُجزى على الحسنة بعشرة أمثالها ، وألا تُجزى على السيئة إلا بمثلها ، فبالغت في الحيلة وجعلت الحسنة والسيئة سواء في الأجر والعقوبة .

ولأضرب مثلاً مما وضعت من القيم لأبين أنني لم أغال في التقدير ، فقد جعلت لإطعام الفقير وزن حبة من الرمل ، ولعيادة المريض وزن حصاة صغيرة ؛ فإن هذه من الواجبات التي لا ينبغي لأحد أن يطلب عليها الأجر . وجعلت لكتابة رسالة في الأخلاق وزن حصاة كبيرة ، ولكتابة رسالة في التاريخ وزن درهم لأنه سجل الأمم وهو يعلم الناس أن الحياة تفتى ولا يبقى على الدهر إلا الخير ، وأن الظلم مرتعه وخيم ، وأن العسف لا يقيم الدول إلا إلى حين .

وجعلت لكتابة القصة وزن أقة لأن القصة لا يقدر عليها إلا من وهب الله له من فضله. ولم يكن في تقديري مبالغة فإن الخلفاء العظماء كانوا فيما مضى يجيزون الشعراء بمئات الألوف من الدراهم على أبيات في المدح الكاذب، أو في وصف الخمر واللهو، فإذا أنا جعلت للقصة وزن أقة واحدة من الذهب لم أكن مغالياً. وجعلت لتعليم الناس قدراً كاملاً - نعم! قدراً كاملاً، فالتعليم يطهر النفوس ويبني أساس المستقبل ويفهم الناس معنى الانسانية. فإذا خرج المعلم رجلاً كاملاً أضاف به إلى الأمة ثروة لا تقدر بمال. وما كنت لأبخس التعليم حقه وأنا أعرف قيمته، ولن يضيرني أن تيمور وعليه جانبولاد لا يعرفون له قدره. فإن الحقائق لا يستطيع إدراكها إلا من يسمو بذكائه إلى المعاني العليا.

ولما انتهيت إلى ذلك أخذت في إعداد القدر والحصى واستطعت أن أملأ لنفسي قدرين كبيرتين، ثم عمدت إلى ثوب فقددت منه ما يكفي لصنع علمين، فما أتى العصر حتى كان علمان أصفران بديعان يتحققان في الهواء فوق داري.

ثم أسرعت إلى دار صديقي كالدين لأقضي معه ساعات في الدرس والعبادة، إذ قضيت اليوم كله لاهياً عن عبادتي،



وأحسست شوقاً إلى مجلس العلم ، وحمدت الله إذ بقي لي في جانبولاد صديق أتذوق معه لذة الدرس . فلما طرقت الباب فتحت لي ( نجوى ) الكريمة الصالحة ، فهشت إلى وبشت ، ونظرت إليها وكأن نوراً يشع منها إلى قلبي . وخفق قلبي فأسرعت داخلا وأغضيت حتى لا أطيل النظر إليها . ولست أدرى لم كانت صورتها تنطبع في خيالي وتعاودني في خلواتي وتلازمني في سيري ، حتى كادت تنافس الصورة التي طويت عليها جوانحي وجعلتها رمز الكمال والأمل : صورة عليّة ابنة علاء الدين .

وبعد قليل جاء أخوها ، فجلسنا ثلاثتنا نتدارس ونتعاطى أطيب الحديث ، وصلينا وقرأنا الأوراد حتى مضى صدر من الليل ، وأخبرتهما بما كان من أمري ، فاختلفت فيه الآراء ، وراجعني كمال الدين في رأي مراجعة شديدة ، ولكنني ما كنت لأرجع عن أمر تبين لي فيه وجه الحق ، ولم يراجعني كمال الدين إلا لأنه خشي عليّ من عواقبه . ولكن ما هذه العواقب التي يخشاها ؟ إن الحق واضح ولا يليق بنا أن نتردد فيه .

ثم قمت عائداً إلى داري والسرور يملأ قلبي ، والأمل يضيء

لى سبيلى ، ولم أنسَ أن أذكر نظرة (نجوى) عندما ودعتها .  
لقد خفق قلبي خفقة شديدة عندما نظرت إلى عينيها  
الواسعتين ، ولست أستطيع أن أعبر عن أثر نظراتها فى نفسى ،  
فإن الألفاظ تتضاءل عن وصفه بـ تلك الألفاظ التى لم يتخذها  
الناس إلا مطية لما اعتادوه من معانيهم : حقاً أنى لم ألبث أن  
غضضت من بصرى وسرت عنها مسرعاً ولكنى جعلت ألوم نفسى ،  
فما كان ينبغى لى أن أستبيح تلك المتعة من النظر إلى جمالها البارِع  
وملء عيني منه . ومضيت فى سبيلى وصورتها ماثلة فى قلبي حتى  
غلبت على صورة عليّة ابنة علاء الدين . مالى وعليّة ! إنها ليست  
إلا خيالاً ، وهذه (نجوى) الطاهرة التى كنت أسمع حديثها وأستوحى  
العلا من نظرتها . (نجوى) التى كنت أراها حقيقة أمامى . وما  
يدرينى إذا أنا رأيت عليّة وحديثها كيف أجد حقيقتها ؟ ألا أراها  
ترفع حاجبها استعلاءً وتزورُ عني ولا تهش لى كما تهش نجوى  
الكريمة إذا لقيتها ؟

بلغت منزلى أخيراً ولم أنس أن أحاسب نفسى على نظرتى التى  
نظرتها . فأخذت حفنة من الحصى من إحدى القدرين وقذفت بها  
إلى جانب ، ثم قمت إلى أحد العلمين فخططته عن دارى ريثما يسر

الله من الحسنات ما يعوض ذلك النقص . وأطلت في ليلتي من  
القيام بالصلاة لعل الله يتجاوز عن خطيئتي . وعزمت على أن  
أمسك قلبي من بعد فلا أنظر إلى ( نجوى ) إلا كما نظر موسى  
إلى النور المقدس .

## ٩

كانت الليالي بطيئة كأنها تزحف زحف الدبى، وكانت النجوم  
تلمع من وراء القضبان الحديدية الغليظة كأنها قد سمرت في  
مواضعها من السماء . وكنت أقف من البرد في سجنى المظلم،  
ولولا الصلاة وقرة عيني فيها لتمزق صدرى من غيظه وتطايرت  
عنه أضلاعى . قذف بى فى السجن كما ترمى الهرة فى البئر أو كما  
يخبط الحجر فيتدحرج إلى الهاوية . وقد حاولت أن أعرف  
ما الذى دعا إلى سجنى وأنا رجل قد كفيت الناس كل أمرى  
فلم أستطع أن أهتدى إلى شىء ، لأن السجنان اللفظ كان يأبى أن  
يكلمنى ، وكنت لا أرى سواه إلا بعض رفاق كانوا مثلى لا يعرفون  
لهم جريمة .

وبقيت كذلك إلى أن أحسست يوماً على جدار جحرى

حسًا . فنظرت حولى ورفعت رأسى فإذا وجه يطل على من بين  
القضبان . فبرقت فيه لأعرفه فلم يسعنى الضوء الضئيل . ثم  
رأيت يفتح فمه الأهم ويهمس ينادينى ، فصعدت بصرى فيه حتى  
بلغت رأسه الأصلع وصحت فرحاً « طوطاط ! » فhez رأسه وهو  
صامت ، وكان يحاول فى مشقة أن يلف ذراعه اليمنى حول القضبان  
ليتعلق بها ، ثم رمى إلى حزمة بيده اليسرى وقال هامساً :  
« كيف حالك ؟ تشجع ! »

فصحت به : « قل لى لم جىء بى إلى هنا » .  
فقال متأثراً : « ألم أقل لك ؟ إنك لا تسمع النصيح . كيف  
تجرات على تزوير القدور ؟ »

وعند ذلك ثقل جسمه على ذراعه فاختل تماسكه ووثب إلى  
الأرض بعد أن قال لى : « تصبر » .

فعدت إلى وحدتى حزينا أفكر فيما مضى بى من أيامى فى  
جانبولاد . وأقبلت على نفسى ألومها على الخروج من الوطن ، ولاحت  
لى ماهوش عند ذلك جنة نعيم . حقاً لقد خرجت منها جانتقاً  
لأننى لم أجد لى بها مكاناً ، ولكنى كنت أتكلم فيها وكنت أضحك  
وكنت أسخر ، وما كنت أرى فيها أحداً خيراً منى . بل لقد ذهبت



يوماً لأسطو عامداً على أموال الناس لآخذ حتى من أرزاق  
 ماهوش غصباً ، وعدت أحمل ما أخذته عن رضا من الناس .  
 أيها الوطن العزيز، كنت أجد فيك الحب فجذبت نعمتك، وهأنذا  
 أذوق عقوبة الجحود . لقد كاد قاضي جانبولاد يحدني في جرم  
 لم أرتكبه ، ولولا أنني لبست ملابسه لأصابني العذاب والعار . ثم  
 أغلق تيمور مدرستي مدعياً بأنني أذيع فيها الفساد وأتخذها مسرحاً  
 للهو ، وهذا هو يلقي بي في السجن لأنني زورت القدر . أي  
 قدر هذه التي زورتها ! إن الطغاة لا تعوزهم الحجج إذا شاءوا  
 التماسها . وياليتهم إذا أرادوا البطش اتجهوا إليه كما يتجه الضبع  
 إلى فريسته مكشراً صريحاً لا يعرف مواربة ولا رياء . ليتهم  
 يفعلون ذلك فيبلغوا العذر لأن هذا هو قانون الغابة ، ولا بأس فيه  
 على القوى إذا سطا بالضعيف ، ولكنهم يأبون إلا أن يتستروا  
 وراء ما يقيمونه من القواعد ويسمون ذلك عدلاً .

ذكرت ما كان من حوادث الأيام الماضية، وأيقنت أن القدر  
 كانت سبب بليتي . فإني ما كدت أضع العلم فوق بيتي حتى  
 رأيت الناس يجتمعون حوله منذ الصباح ، وينظرون إليه  
 متهامسين . فحسبت أنهم يعجبون بلونه ورشاقة خفقاته . ثم أتى

الليل فجاء إلى رجل من هؤلاء أصحاب الريش ، فأخذ يسألني عن علمي وعن قدري ، وزعم أنه لا بد له من الاطلاع عليها حتى يختتمها بنفسه . هكذا زعم وقال لي إن أعلام جانبولاد لا ترفع إلا إذا ختم القدير بيده وتحقق من أنها مملوءة . فذهبت معه إلى القدر ففحص ختامها ودمس يده فيها ، فصحت به حاتقاً . « ماذا تفعل ؟ » ولكنه كان قد سبق صيختي وأخرج يده من القدر مملوءة بالحصى . فنظر إلى ضاحكا وقال لي : « ما هذا ؟ » فلم أجد بداً من أن أشرح له الأمر كله ، وهو يهز رأسه حتى فرغت من قولي بعد أن أوضحت له كل ما قد يبهم عليه . فذهب عني صامتاً بعد أن نظر نحوي نظرة عجيبة . فلم أعبأ بنظرته لما علمته من غرابة أطوار أصحاب الريش ، وعدت إلى غرفتي لأهين عشايتي وما كدت أفعل حتى جاءني جماعة من الشرط يأمروني أن أسير معهم . ولم تجدنني فيهم مساءلة ولا مدافعة ، فقادوني إلى هذا السجن بغير أن يتكلموا كلمة واحدة .

ومرت بي الأيام بسجني في بطن ، لا يقطع ظلامها إلا شعاع ضئيل من النجوم الوامضة الباردة ، التي لا تفتأ تحدث حديث الأجيال الفانية . ولم يكن أحد يقطع علي وحشة الوحدة إلا صورة

(نجوى) التى كانت تلازمنى ، ثم صاحبى (طوطاط) إذ يتسلق الجدار من خارج ويتعلق بالقضبان حيناً ويهمس لى بكلمات قصيرة . وكان فى كل مرة يرمى إلى ربطة فيها ما يتفق له من طعام أو ملبس ، وكان أحياناً يطرفنى ببعض الفاكهة أو الحلوى فكانت إلامته القصيرة تبعث فى قلبى أنساً يقيم فيه أياماً . جزاه الله من صاحب كريم .

وكانت آخر مرة جاء فيها طوطاط لزيارتى فى ليلة من رمضان . وكنت أستعد للصلاة قبل الإفطار ، فقذف إلى ربطته قائلاً :  
— هى سنبوذجة لسحورك . صنعتها بيدى .

فحقق قلبى عندما تذكرت طعامه الذى صنعه بيده على جانب الغابة ، فما كان أشبهه من طعام ! كان القمر يضىء الفضاء ، وكان هواء الربيع طلقاً لا يشبه فى شىء هواء مسجنى . وهممت بأن أشكره على بره وكرمه ولكنه قاطعنى هامساً : « تشجع . إن تيمور قد ذكرك . »

فصحت به : « ذكرنى ؟ وهل كان ذكره إياى إلا شؤماً ؟ »  
فهمس قائلاً : « هذا شىء آخر . كنت عند ذلك طليقاً خراً » .  
فصحت : « ألا يكون شؤمه إلا على الأحرار ؟ »

فهمس في رعب : « صه ؟ أألجم ذلك اللسان . اسمع . نسيت أن أخبرك أن لك رسالة مع السنبوذجة . خطاب . أسمعتم ؟ »  
ثم قهقهه وقال : « لقد صرت لك عامل بريد . »

فاضطرب جسمه في ضحكته وثقل على ذراعه فخلصها من بين  
القضبان ووثب إلى الأرض .

فأسرعت إلى الربطة ففككتها وتلست الرسالة من طياتها ،  
ولكني تذكرت الظلام ، فالقيت بها جانبا وقضيت الليلة مفكرا  
مهموما لم أذق طعاما ، وكانت همومي لا تفارقني إلا إذا قمت للصلاة .  
كانت الأفكار تشرد بي دائما إلى جانب الغابة فأذكر ما رأيت  
فيها وما سمعت ، وتمثلت لي قوانين الإنسان في مجتمعاته أشد قسوة  
من القانون الطليق الذي يسرى في الغابة . وبدأ لي في ظلمة سجنى  
أن قانون الأسود والفهود أقرب إلى الرحمة من تلك القيود التي  
يضعها تيمور . فالأسد لا يقتل لأنه يحب القتل بل لأنه يريد أن  
يشبع جوعه . وليس في قانون الغابة مثل هذه السجون المظلمة  
التي يزيد عذابها على عذاب ساعة تعانيتها الفريسة قبل أن تنزلق  
إلى بطن الوحش المفترس .

هكذا قضيت الليلة في تفكيري الحائق حتى طلع الصباح ، وكنت



أترقب دخول الشعاع الضئيل من النور لكي أستطيع أن أقرأ الرسالة . فما كدت أتبين الحروف حتى أقبات عليها أقرؤها مع ما أصاب عيني من الألم في قراءتها على النور الضئيل . ولكني لا أذكر سروراً كان أعظم عندي في يوم من أيام حياتي مما أحسسته بعد أن مضيت في قراءتها . لقد تحرك المساكين الذين كنت أعلمهم وأواسيهم . تحركوا من أجلى وعزموا على النزوح من جانبولاد . هكذا أخبرني صديق كمال الدين في رسالته : جزاه الله خيراً . ولم ينس أن يبعث إلى في خطابه تحية من أخته الصالحة . كتبت نجوى إلى تحيتها تشد من عزيقتي وتدعولي بالفرج القريب . إننى لم أزل منذ حلت في ذلك السجن أراها أمام عيني ، ولكن أفكارى السوداء كانت تجعل لصورتها إطاراً من الأحزان والآلام . أما صورتها التى ملأت قاي عندما قرأت تحيتها فقد كان إطارها من السلام والسعادة .

دب الأمل إلى قلبى وصار يرفه عنى أثر ضيق السجن وظلامه ، وما أكرم مساكين جانبولاد ! ليس لبلد أمل في الحياة إذا فقد مساكينه ، فهم الأيدي وهم الأرجل وهم القلوب والأحشاء . إلاقوام لأمة بدونهم ولن يستقيم أمر أمة إلا إذا ساوت بين رأسها وبين

سائر أعضائها فيما يجب لكل منها من الرعاية والحرمة والكرامة .  
ولكن الطغيان أعمى ، ولا سبيل إلى فتح عينيه إلا بأن يظهره  
المساكين على أنه لا حياة له من غيرهم . يستطيع المساكين أن  
يعيشوا في الأرض الفسيحة ، فان عندهم الأيدي والأرجل تعمل  
وتسعى ، وهم يجدون وطنًا حيث يحلون لأنهم في كل وطن يخدمون .  
ولن يضرهم أن تزول الحدود بين الأمم وأن تكون بلاد الله  
كلها للإنسان .

لم أشك في أن تيمور قد فزع واضطرب من هؤلاء المساكين  
الذين أرادوا الخروج من جانبولاد . أيها الأشقياء لو اطلعتم على  
مافي قلوب الطغاة وهم يدوسونكم بأقدامهم لسركم تطلعون ما عليه .  
إنهم يخشونكم وأنتم صرعى ويعرفون ضعفهم وقوتكم .

ولقد صدق ظني فيما ذهب إليه ، فما أتى عصر ذلك اليوم حتى  
سمعت السجنان يعالج فتح باب جحرى ثم سمعت صراخ المصراعين  
وهما ينفرجان ، ثم رأيت ذنب السيد الذي انحنى وهو داخل من  
الباب المطاطيء . كان الذنب يضطرب فوق قلنسوة حريرية  
صفراء عند ما فتح الباب . ولما دخل الذنب دخل وراءه السيد .  
وكان مثل البيغاء كسائر أصحابه ، حتى كدت أقهقه من رؤيته ،

ولكنى أمسكت نفسي ونظرت إليه صامتاً .  
 فنظر إلى مبتسماً وقال بعد أن حيا : « أنت رجل طيب . هكذا  
 يقول الناس عنك . وليس السجن بالمقام اللائق بك . » ثم  
 نظر حوله مشمئزاً .

فقلت له : « لا شك فيما تقول أيها السيد . إننى أحب السير  
 فى ضوء الشمس والتنفس من الهواء الطلق ، وأحب أن أذهب  
 حيث شئت وأتكلم مع من أحببت وأقول ما يدور فى نفسى إذا  
 أردت . أحب كل ذلك وأحس تلك الجدران التى أقيم بينها  
 تكاد تنطبق على وترهق أنفاسى بركود هوائها وظلمتها . »  
 فمز رأسه موافقاً وقال : « وإذا فأنت ترى مصلحتك فى  
 التخلص منها . »

فصحت : « مصلحتى ! إنما هو حق . »  
 فقال الرجل متراجعاً : « حقك ! ليس من حقك أن تسير  
 الأمور حسب أهوائك . »

فقلت فى حنق : « بل أقول إنه حق ، وليس لأحد أن يسلبنى  
 إياه . » فاحمر وجهه ونظر إلى نظرة بشعة وقال : « أهذا ما تعلمته  
 فى سجنك ؟ »

فقلت مبتسما : « نعم تعلمت من السجن أشياء كثيرة » .  
 فقال ساخرًا : « تعلمت مثلاً أن توجه ألفاظاً جافية إلى من  
 جاء يحسن إليك » .

فأخذ الغضب مني مأخذه وصحت به : « تحسن إلى إني  
 لا أقبل منك إحساناً . إن من حق أن أكون حرّاً . ولو كنت  
 مجرمًا لما كان هذا السجن عقاباً جديراً بإنسانيتي . أقطع يد  
 السارق وأتركه حرّاً ، وأقتل القاتل ودع روحه حرة . إن الحرية  
 أثمن من اليد ومن الجسد كله » .

فنظر إلى صامتا والدهشة تعقل لسانه ، ثم حاول أن يهدىء  
 نفسه وقال : « دعنا من هذا القول الخائق . كن هادئاً وافهم فيم  
 أتيت إليك » .

فقلت له هادئاً : « هأنذا تراني هادئاً . ولكني أنطق بالحق  
 قد علمني السجن ألا أمانع نفسي من قول كلمة أراها حقاً  
 كنت أحياناً أتردد في قولها من خوف هذا السجن ، فلما دخلته  
 وتحملت ضيقه وجدت أن كل ما فيه من عذاب وألم أقل قسوة  
 من الشقاء الذي يسببه الامتناع من قول الحق » .



فقال الرجل متكففا العطف : « لسنا نخشى الحق . قل ماشئت من الحق الصحيح » .

فضحكت مقهقهة، وكانت تلك قلته لمت نفسي عليها ، ولكني لم أقدر على الامتناع منها ، ثم قلت : « هناك إذا حق صحيح وآخر غير صحيح ؟ إنما أعرف الحق واحداً . فإذا لم يكنه كان باطلا » . فتحرك الرجل في قلق ولكنه تكلف الهدوء وقال باسمًا : « قله إذا . قل الحق » .

فقلت مسرعًا : « لقد قلت ما ثار في نفسي وهذا حسبي الآن » .

فقال في عطف متكلف : « أنت مخطيء في تقديرك كله . لست من هؤلاء الأغرار الذين يليق بهم أن يخطئوا وأن يعاقبوا . فأنت رجل عالم . لست من السوقه الرعاع » . فقلت مندفعًا : « السوقه الرعاع ؟ من هؤلاء ؟ لا أعرف سوقه ولا رعاعاً إلا هؤلاء الذين يملأون الأرض فسادا . وأما رجل الحقل الذي يلوث يديه بالطين ويسير عاري القدمين ممزق الثياب ، ويذهب آخر اليوم إلى أهله بجزمة من الفجل ورغيفين — أما هذا فرجل وهب نفسه للعمل ووهب ماله إلى الآخرين .

فاذا كان من السوقه الرعاع فما أحب إلى أن أكون منهم .  
فقال السيد متأففاً : « أوه ! أقصد أنك رجل عاقل  
لا ترضى بالفوضى » .

فقلت : « لست أرضى الفوضى لبلد من بلاد الله » .  
فقال مرتاحاً : « إذاً قد اتفقنا . وأنا آت إليك موفداً من  
مولاي تيمور العظيم ، إنه يمد يده إليك » .  
فصحت في دهشة : « أنا ؟ يمد يده إلى أنا ؟ أنا هنا أسير ويد  
الأسير مغلوله » .

فقال معاتباً : « أنت تتجنى . هذا كرم لا ترفضه » .  
فقلت وأنا أغص بريقى : « كرم ؟ ما الذى حمله على القذف بي  
إلى هنا ؟ أليس هذا بغياً ؟ وهل إزالة البغى تكرم ؟ »  
فصاح فى حنق : « أنت تصدنى وتمعن فى جرح كرامتى ،  
وتستهين باسم مولاي » .

فقلت له هادئاً : « لست أفهم » .  
فتحرك ضجراً وقال : « إذاً أنت ترفض السلام » .  
فقلت : « الذى يريد السلام لا يستشير فيه » .  
فصاح وقد نفذ صبره : « هذا تعنت . هذا عناد » .

فقلت وقلبي يدمى : «أنا هنا في سجنى كأنتى لست شيئاً .  
لقد سلبتم حقى فى الحياة حرّاً وأتم أصحاب الحول والقوة . ردوا  
على حريتى فهذا حقى » .

فقال وقد ثار : « لقد علمت أنك لا تجيب إلى السلام ،  
فلتتحمل العقبي » . فلم أتمالك أن قهقهت مرة أخرى وقلت :  
« تهددنى ؟ وماذا يأخذ الريح من البلاط ؟ »

فجعل الرجل يشتم ويهدر بألفاظ لم أفهم معناها ، وكان  
منظره مسلياً ، فوقفت أنظر إليه حتى سكن ، ثم قلت له : « إذا  
كانت الحقيقة تغضبك فما ذلك من ذنبى . »

فأخذ يردد ويرق وقبض يده فرفعها نحو صائها : « اخرس ! »  
فنظرت إليه هادئاً ولا أزال أضحك وقلت : « أهكذا  
تخشى لسانى ؟ » .

فدفعنى دفعة غيظ كدت أقع منها ، ولكنى لم أشأ أن يخرج  
بغير أن أسمعه آخر كلمتى فقلت :

— ستقف معى أنت وسيدك وجه لوجه أمام الأبد .  
ستقفان وجه لوجه أمامى والغار يقطر من وجهيكما ، وتتردد أصداء  
هذا الحديث جيلاً بعد جيل إلى يوم القيامة : وستشهد الأجيال

قوتي وضعفكم وثباتي وهروبكم وحقى وظلمكم . وليس فوق الظلم ما يمكن أن يسب به صاحب السلطان .

فصاح الرجل صياحاً عالياً لم أفهم منه لفظاً ، وخرج يخبط الأرض في عنف ، ثم تضاءلت أصداء خطواته في السراذيب بعد حين وعاد السكون العميق . ثم أتى السجنان إلى حجرتي فأعاد المصراعين إلى إغلاقهما ، وكان الليل قد أخذ يرخي سدوله ، واختفى الشعاع الضئيل من الضوء ، وأقبل على الظلام الكثيف يلف ما حولى ، ولكن قلبي كان يشتعل ويضيء . وقت أصلى لله شكراً فقد نصرني في سجنى على تيمور في جبروته .

## ١٠

لم أنم من الليل شيئاً بعد أن انصرف عني الرجل صاحب الذنب ، ولكنى كنت مطمئن القلب مبتهجاً . فلما مضى الليل وأطلت على بؤادر أشعة النهار الضئيلة من وراء قضبان سجنى ، سمعت صرير المفتاح في باب حجرتي ، ثم رأيت الباب يفتح ودخل منه السجنان حاملاً في يده صرة . فتبسم في وجهي أول بسمه منذ رأيته ، ثم ألقى إلى الصرة وقال : « هذه خلعة مولاي » . فنظرت



إليه ولم أفهم ما يقصد من قوله، فأعاد كلماته وهو يزيد في ابتسامته  
 اتساعاً وقال متلطفاً: «خلعة مولاي تيمور العظيم، لكي تلبسها  
 ثم تمضي إليه مع الأمير صاحب الذنب الذي ينتظر ك عند الباب».   
 فدار بي رأسي وحسبت أنني في رؤيا، وتحركت في موضعي ولمست  
 بلاط الحجرة، بيدي فوجدته بارداً قاسياً كعهدي به، ثم قمت  
 ومشيت وتكلمت لأننا كد من أنني لست نائماً. ثم خرت لله  
 ساجداً. ولم أنظر إلى الصرة وتركتها ملقاة على الأرض، وخرجت  
 أتلمس الطريق والسجبان يرشدني كلما أخطأته، أو كدت  
 أصطدم بجدار، حتى بلغت الباب، فرأيت صاحب الذنب الذي  
 كان عندي بالأمس واقفاً هناك مقطّب الوجه، فلم أنظر إليه  
 وخرجت إلى الطريق بعد أن مكثت في سجنى شهرين وعشرة  
 أيام وساعتين. وهبت على نسائم الصباح الباردة، تلك النسائم  
 الرطبة التي تحمل عطر الفضاء الفسيح ولا تلوثها جدران السجون.  
 ووقفت حيناً أملاً صذري منها وأنظر إلى السماء الصافية  
 اللامعة، وأنوار الصباح الرفيعة الباسمة، وامتلأت عيناى بالدمع. ثم  
 سرت وقلبي يهتف بالشكر لله الذي له الأمر كله، والذي يلطف  
 في الخطب الجسيم وينعم بما لا يحصى من الآلاء.

وسمعت الأمير صاحب الذنب بعد حين يناديني من ورائي  
« إلى أين ؟ . » فلم ألتفت إليه لأنني كنت منصرفاً إلى تسبيح  
قاي، فأسرع حتى صار إلى جانبي وأمسك بذراعي وقال معبساً :  
« أما تعرف أن تيمور ينتظر ؟ » . فرفعت بصري إليه وكان رجلاً  
طويلاً، وقلت له مترفقاً: « أما تعفيني ؟ » فقال وهو يقلل من عبوسه :  
« وهل هو أمري حتى أعفيك ؟ إنه أمر مولاي » . فتنهت إلى  
نفسى وزالت دهشتي فتمثلت لي حقيقة الحال وعلمت أنني  
مطلوب إلى مجلس تيمور . وماذا كان تيمور يبغى مني ؟ فتلطفت  
في القول وخاطبت الرجل خطاباً ليناً فقلت له : « إذا تكلمت  
عليّ بساعة أذهب فيها إلى داري لأصلي سألت الله لك العافية » .  
وما قلت ذلك حتى سمعت صوتاً يصرخ من ورائي يناديني باسمي،  
فالتفت فإذا السجبان يشتد مسرعاً نحوي وهو يحمل صرة في يده .  
فوقفت حتى صار إلى جانبي ومد يده بالصرة قائلاً وهو يلهث :  
« أتريد أن تذهب إلى البادشاه بهذه الملابس ؟ » . فنظرت إلى  
ملابسي التي كانت من قبل ملابس السيد القاضي فرأيتها في الحق  
زرية لا تليق إلا أن تلبس في السجون . فأخذت الصرة من  
السجبان وشكرته على ما تكلف من المشقة . ثم نظرت إلى الأمير

الذى إلى جانبي فوجدته ينظر إلىّ باسمًا، فاستبشرت وتبسمت إليه مستعطفًا فقال : « لا بأس عليك أن تذهب إلى دارك ساعة ثم أحضر إليك لأسير بك إلى مولاي . فانه يريد أن يراك في ساعة الغداء » . وكان هذا القول مدهشًا في الحقيقة ، ولكنى لم أقف لأندesh بل أسرعت فاصدأ إلى دار صديقي كمال الدين ، فما كان أشوقنى إليه ! وما كان أشوقنى إلى طلعة أخته الصالحة المباركة نجوى ! ما كان أشد شوقى إليها ! فلما بلغت الدار طرقت الباب ووقفت أنتظر متلهفًا ، فإبطأ على الجواب حينًا ، ثم سمعت صوتًا يسأل : « من هذا ؟ » وكان صوتًا حبيبًا . فقلت بصوت متهدج « أنا جحا . »

فسمعت صيحة مكتومة ثم فتح الباب وظهرت (نجوى) من ورائه تنظر باسمه بعينها الواسعتين وقالت فى حماسة يغالبها الحياء : « مرحبًا بك ! » ولحت تحت جفניה ماء يتفرق .

ثم احمر وجهها ، فأصبح مثل لون الورد فى الصباح إذا بللها الندى ، فأسرعت أنفاسى ودق قلبى ومددت يدي أصابعها ، وغالبت نفسى التى كانت تدفعنى إلى ضمها إلى صدرى . ويعلم الله أن ذلك لم يكن من شوق هذه الأرض ، بل كان رحمة ورقة

في صفاء نور السماء . وقلت كلاما وقالت كلاما لا أذكر منهما شيئا ،  
 إذ كنت أنطق بما لا أعى ، وأعى ما لا أنطق به . ولما هدأت  
 سألتها عن أخيها ، فقالت إنه خرج في الصباح الباكر ، ودعتنى إلى  
 الدخول . ولكنى اعتذرت وشكرتها واستأذنتها في الذهاب وأنا  
 أنازع نفسى نزاعا شديدا ، فألحت علىّ في الدخول لأستريح ،  
 وألحّت معها خلجات قلبى ، ولكنى حرّكت نفسى قسرا ومضيت  
 في سبيلى ولم ألتفت إلى ورائى خوف أن تحملنى رجلاى جريا  
 إلى الباب الذى لم يغلق بعد ذهابى .

سرت في طرق جانبولاد . وكان بصرى كلما وقع على شيء من  
 بيوتها أو عطفة من عطفاتها رأيت به باهر الحسن ، كأنتى لم أنظر إليه  
 قط . وخيل إلىّ أننى أسير في مسارب جنان خلع عليها ضوء  
 الصباح ألوانا فاتنة . وما زلت أهيّم حتى بلغت قريبا من  
 دارى ، فقلت أذهب إليها لألبس خلعة تيمور ، وجرت نفسى  
 جريا لأننى كرهت جدران البيوت من أجل جدران سجنى .  
 ولكنى لمحت عند باب بيتى شيئا يشبه أن يكون جمعا . فترددت  
 وداخلى الوهم من أن يكون تيمور قد بداه رأى فبعث بعض  
 جنده من ورائى ليعودوا بى إلى حيث كنت ، وخطر لى أن أطلق



ساقى للريح وأنجى من المدينة، ولكنى آثرت أن أتا كد، فتقدمت  
 في حذر أتدأرى في ظل البيوت . فلما قربت من الجمع لم ألمح فيه  
 خيلا ولا ريشا، بل لاحت لى عمام بيضاء وقفاطين فضفاضة .  
 فاطمأنتت وذهبت نحو الجمع ثابتا، حتى بلغت أوله وملت أسأل  
 أقرب الواقفين عن سر الزحام . فنظر إلى وما كاد يتبين وجهى  
 حتى صاح صيحة فرح : « خواجه نصر الدين ! جحا ! » وإذا  
 بالسيل الجارف يردد الصيحة ، ويتدافع نحوى فى ضجيج وعجيج  
 حتى أحاط بى ، وجعل كل من استطاع منهم أن يصل إلى يدي  
 يقبلها ، وكل من يصل إلى ثيابي يمسح عليها كفه ، ومال بعضهم  
 نحو قدمي يلمسونها ، حتى كدت أترزعزع وأسقط لولا أن الزحام  
 لم يترك لى فسحة من فراغ أترزعزع به أو أسقط فيه . وبعد لى  
 انشق الزحام عن رجل يجاهد فى الوصول إلى ، حتى صار عندي  
 وأخذنى بين ذراعيه ، وجعل يقبل كتفى وعنقى . وصحت عندما  
 رأيت وجهه : « صديقى ! » فقال لى كمال الدين : « لم ندرك  
 فى السجن ولم نجدك فى المسجد فجئنا إلى هنا » . فقلت له :  
 « لقد عرجت على بيتك . . . » وقبل أن أتم كلامى علت  
 صيحة من الجمع الزاخر : « إلى المسجد ! » ثم وجدت نفسى أتحرك

كما يتحرك العود على التيار القوى . ولما بلغنا المسجد صلينا  
ركعتين ثم جلست عند العمود الذي كنت من قبل أجلس عنده .  
وما كان أشوقني إلى أن أعاود لذة أحاديثي ! وفتح الله على بما  
شاء . ولا أدري كيف تحدثت فقد كان الجنان يملئ واللسان  
يهدر والقلب يجيش مليئاً . وما زلت في درسي لا أحس للوقت  
مراحتي أذن للصلاة ، فقمنا للجماعة والمسجد يضيق بمن فيه . ثم  
أردت الانصراف ، فأخذت صرة تيمور تحت إبطي وقت أسير  
في مشقة بين الجموع حتى بلغت الباب وهممت بالخروج فإذا بي  
أرى الأمير صاحب الذنب يقبل على مترقفاً باسمي ويسألني أن  
أذهب إلى مولاه .

فقلت له : « أنا متعب وبي حاجة إلى الإغفاء » .

فقال باسمي : « إن مولاي ينتظرك على الغداء » .

فكدت أنصرف عنه بغير جواب لولا أن غمزني كمال الدين في  
ذراعي ، ففهمت قصده وسرت إلى جانب الأمير وسار كمال الدين  
عن يساري ، وأبى الناس إلا أن يشيعوني حتى أبلغ القصر .  
فساروا في موكبهم الصاخب يجهرون ذكر الله حتى بلغنا الساحة  
الفسيحة .

وأشار إلى الرسول أن ادخل . فنظرت إلى كمال الدين ثم نظرت إلى الأمير وقلت له : « أما يدخل معي صديقي ؟ » فقال الأمير وهو يحني ذنبه : « كما تشاء وتقدم راشداً . » فنظرت إلى الأمير وإلى الصرة التي في يدي وقلت : ولكنني لم ألبس خلعة الپادشاه .

فقال وهو يكتم ضجره : « لا بأس عليك فادخل في ثيابك . » فلم أجد بداً من الطاعة ، وأعطيته الصرة قائلاً : « احفظ لي هذه معك » . فمد يده كارهاً وأخذ الصرة وقال لي في شيء من العنف : « هلم إذا » . فأخذت بيد كمال الدين ثم نظرت إلى الجمع فسامت عليهم ، ودعوت لهم بالخير ، وانطلقت في سبيل إلى ما بين عمد القصر . وكانت دعوات الناس تشق الفضاء وتلاحقني ، حتى دخلت . وشعرت برهبة عندما رأيت مطالع الأبهاء ، وفكرت فيما أنا صانع في حضرة العظماء ، فما تعودت أن أجالسهم ، وما كنت لأعرف كيف أحدثهم أو أؤاكلهم ، ولم أجد من يرشدني غير صديقي كمال الدين . فهمست في أذنه : « كن إلى جانبي فاذا رأيت مني خطأ فاجذب جبتي . » فhez رأسه منعماً ، وسرنا حتى دخلنا البهو . وكان فيه خوان فسيح لا يدرك البصر مداه ،

ولا تحصر العين ما علاه : ألوان من زهر ، وصحاف من فضة  
 وذهب ، وأكواب من البلور ، وفوط من الكتان الناصع ،  
 وطنافس من الصوف الوثير ، وزينة أخرى لم أر مثلاً ولا أعرف  
 أسماءها ، وكراسى كأنها رصعت بلؤلؤ ، عليها رجال كالتماثيل ،  
 يلمع فوقهم الحرير ويفوح من لحاهم العبير ، وقد توسط تيمور  
 الصدر في عمامة ذات زخرف وجوهر ، وثياب وهاجة وحلى  
 متلائة براق ، وكان ينظر نحوى بعينه وجرحه ، من تحت جبهة  
 نائنة ، وحاجبين مائلين صعدا . وكانت لحيته سوداء خفيفة ،  
 وفيه أشدق يكاد الألعاب يسيل من جانبه ، فوقفت أنظر  
 إليه حيناً وأعجب من قدرة الله الذى جعل هذا سيداً للناس .  
 وجذبني كمال الدين من جيتي ، فالتفت إليه فوجدته يومئذ إلى أن  
 أسير لأجلس حيث كان تيمور يشير . فذهبت إلى الكرسي الذى  
 أشار إليه فى جواره وجذبت كرسيًا آخر وأشرت إلى كمال الدين  
 أن يجلس عليه . ولم أدر ما الذى حمل صاحبي على أن يجذب  
 جيتي عند ذلك ، ولكنه جلس عند ما أشار إليه تيمور . وقد  
 كنت أتمثل تيمور كبعض النور أو الفهود ، له أنياب ومخالب  
 وزئير ومجرة ، ولكنى لم أجده فى الحق إلا رجلاً أو نصف



رجل ، فلم أثبت أن حلت عقدة وجهي ، وفككت حبسة  
لساني ، ووجدت نفسي أكله كما أكلتم الناس ، بل لقد جعل  
يؤنسني بقوله ويغمرني بعطفه ، ووجدته يضحك أحياناً ، ويدرك  
من المعاني ألواناً . ولست أنكر أنني لم أثبت أن نسيت حنقي  
عليه وسوء ظني به ، وأقبلت عليه طيب النفس منشرحاً ،  
وتلطف بي فكان يمد يده إلى بقطع مختارة من طرف الطعام ،  
وكنت في الحق جائعاً ، فوجدت في الأكل لذة لم أعدها  
ولم أعرفها . وكان حياله طبق فيه فاكهة تأخذ العين بجمال  
منظرها ، ولست أعرف اسمها كانت من بعض ما حمل إليه من  
أطراف الصين ، أو من غوطة دمشق ، فمد يده إلى بواحدة كانت  
لها رائحة لا يشبهها ريح المسك والعنبر ، ولا يدانيها لون الورود .  
فرفعتها لأمتع نفسي من شميمها ، ثم قضمت منها قضمة كأنها  
الشهد في مذاقها ، وكدت أقضم منها أخرى لولا أن جذبني  
كمال الدين من جبتي ، فأمسكت على مضض ونظرت نحوه بمؤخر  
عيني فهمس لي قائلاً : « هدية الملوك لا تؤكل . . »

فعجبت من قوله لأن الله إنما خلق هذه الفواكه اللذيذة  
لناكلها ونشكره على جزيل نعمه ، ولكنني لم أجد حيلة في نصيحة

صاحبي ، فهو أعلم بما كان ينبغي لي أن أفعل في مجالس الملوك .  
فوضعت الفاكهة في حجري وانصرفت إلى بقية طعامي ، وشعرت  
بارتباك كاد يفسد عليّ غداي . ولكن تيمور مد يده إلى ورك  
ديك سمين فقدمها إلى وهو باسم ، فأخذتها من يده وشكرته في  
أدب مقلداً حركة من حولي في تحاياهم ، ثم أمسكت الورك بيمينني  
في سكون ، ولم أستطع أن أمد يدي إلى شيء آخر . فجذبني  
كمال الدين من جتي فالتفت إليه مستهتماً ، ولكنني قبل أن أسمع  
همسته سمعت تيمور يسألني : « لم لا تأكل ما أعطيتك ؟ »  
فالتفت إليه في أدب وقلت معذراً : « أيها الپادشاه ما كانت  
هدايا الملوك لتؤكل . وهذا صديقي يجذبني من جيتي » .

فضحك تيمور حتى بدت نواجزه ، ومال على ظهره حتى  
اهتزت لحيته ، وأغمضت عينه . وسمعت كمال الدين يهمس :  
« هذه ورك تؤكل » فرفعت بهايدي فأكلتها وأنا في حيرة شديدة  
لا أعرف ماذا يطلع به صاحبي عليّ مع كل لقمة . ولكن تيمور  
تبسط في محادثتي ، واشترك من حول المائدة في التلطف بي ، حتى  
سُرّي عني وتركت النظر إلى مشورة صديقي ، وأقبلت على المائدة  
آكل كما يريد الله للناس أن يأكلوا حتى امتلأت ، وأمتعت

نفسى بكل الطيبات . وقضيت عند تيمور بعد الغداء ساعات فى  
شجون الحديث ، كأنتى لم أكن فى صباح ذلك اليوم ملقى فى سجنه .  
أيتها الأقدار العجيبة !

وكان الشعراء عند الباب ينتظرون الدخول . فلما صلينا  
العصر أذن لهم تيمور بالدخول وجلس فى البهو الأعظم وجلس  
الأمراء والأعيان من حوله فى وقار وقد وضعوا أيديهم على  
الصدور ، وأمالوا رؤوسهم على النحور ، حتى مست لحام أحرمتهم  
الحريرية أو الذهبية . وأقبل الشعراء واحداً بعد واحد ، وجعلوا  
يتغنون بالسيد الأعظم ويصفون جمال هيئته وشدة هيئته ، وسيفه  
ورمحه ، وقوة ساعده ورقة قلبه ، وكان منظرهم فى الجلق مسلياً ، إذ  
كانوا يتمايلون ويهتزون ، وينظر كل منهم بمؤخر عينيه إلى الناس  
ليرى أثر قوله على الوجوه . مساكين هؤلاء ! جعلت كلما سمعت  
من أحدهم معنى تأملته لأرى صدقه ، فإذا سمعت وصف جمال  
تيمور نظرت إلى وجهه ، وإذا سمعت وصف قوته صوبت بصرى  
فى جسمه وصعدته ، وإذا سمعت وصف سيفه ورمحه التفتُ إليه  
لأرى هل معه من ذلك آلة حتى فرغ الشعر ، وهز تيمور رأسه  
مرتاحاً ، وأذن للشعراء أن ينصرفوا . ثم أشار إلى رجل قائم عند

رأسه، قانصرف وراءهم، ولا أدري بهم أمره، وأغلب ظنى أنه لم يأمر بعقاب أحد منهم على كذبه، فقد قالوا إن أعذب الشعراً كذبه .  
ولأمثال تيمور حرص على مثل هذه الأقوال المنمقة ، والصور  
المخترة، فهي تستقر في العقول فلا يززعها من بعد شيء ، ومثل  
هذه الأقوال قد زيفت على الناس معنى العظمة ، وأفسدت  
معنى الكرم والعدالة ، وجعلت من العقلاء الأبرار عبیداً في  
الأغلال . وليست هذه أول مرة رأيت فيها أثر الألفاظ في  
الناس ، فقديمًا كان الإنسان أسير الألفاظ .

ومهما يكن من الأمر فقد جلست أتأمل ما كان، وأوازن بين  
الحاسن وأضدادها، ثم تنبّهت بعد حين إلى جذبة في جيتي، فالتفت  
فإذا كمال الدين يغمزني بعينه مشيراً نحو تيمور ، فالتفت إليه  
فوجدته يلسم ويقول : « لقد أبعدتك عنا تأملاتك أيها  
الشيخ الجليل » .

ولحّت في مظهره ورنين صوته شيئاً كثيراً من العطف حتى  
رققت له ولت نفسي على سابق ظلمي إياه ، وعرائى ارتباك  
فلم أستطع جواباً .

فقال لي متلطفًا: « كنانة تحدث في أمر نحب أن نسمع فيه رأيك » .



فقلت وقد سرّني عنى : « فيم كان الحديث ؟ »  
 فقال : « كنا نتمنى لو استطاع الإنسان أن يعرف حقيقة  
 قدره في أعين الناس . »

فقلت مبادراً : « هذا شيء يسير . لقد عرفت قدرى في أعين  
 الناس دائماً . »

فقال باسمًا : « ولكنى جربت ذلك فلم أجده كما وجدته . »  
 فقلت له : « لعل الناس يخشونك . أمّتهم خوفك تعرف  
 ما تشاء أن تعرفه . »

فضحك وقال في لهجة التحدى : « أتقدر أن تخبرنى كم  
 أساوى من المال ؟ »

فقلت ناظرًا إلى من حولى فى ارتباك : « أظن أن هؤلاء  
 السادة أقدر منى على جواب مثل هذا السؤال . »

فقال ضاحكًا : « لم أجِدْ عندهم ما يشفينى . قل ولا تخش  
 شيئًا . فنظرت إليه مترددًا ، ثم تجرأت وجعلت أفحصه  
 ببصرى وقلت :

— لا أظنك تساوى أقل من ألف دينار .

فضحك حتى استلقى على ظهره وضحك من معه وراءه، ثم قال :

— إنك لم تبلغ في جوابك شيئاً . إن ملابسى وحدها  
تساوى ذلك المقدار من الدنانير .

فقلت وقد امتلأت سروراً من صدق حدسى : « لقد صدق  
ظنى إذا . فما كنت أنظر في تقدير ثمنك إلا إلى هذه الملابس » .  
فعاد إلى الضحك حتى كاد نفسه ينقطع ، وضحك أصحابه  
مثله حتى لم يبق في المجلس أحد لا يضحك غيرى أنا وكال الدين .  
ونحن ننظر إليهم ونتعجب مما يضحكهم .

وبعد حين هدأ تيمور وظهر عليه النشاط وانشرح صدره ،  
ثم نظر إلى جاداً وقال : « أيها الشيخ المبارك ، إننا نحب أن  
نسمع وعظك » . فوقعت كلمته على وقفاً ثقيلاً ، وزادت حيرتى  
عند ما نظرت حولى ، ورأيت من كان هناك من حراس وأتباع  
ومن لحى شهباء وعمائم مكورة بيضاء . فماذا كان لى أن أقول  
بين هؤلاء ؟ وما خرجت من سجنى لى أعظ تيمور ،  
ولعل تلك العظة تعيدنى إلى ما كنت فيه من ظلام جحرى .  
وترددت طويلاً وأطرقت حائراً وكدت أنطق معتذراً ، ولكنى  
لم أجده لى عذراً . وسمعت تيمور يقول لى : « لقد سمعت  
عن ورعك وعلمك فأحببت أن أراك وأن أسمعك ، فلا تحرمنا

من بركة مواعظك » . فشعرت كأن روحاً جديداً يسرى في أعماق قلبي ، ونسيت إشتاقي وخوفي ، وقت كأني أنشط من عقال . فأحسست جذبة في طرف جيتي ، ولكني لم أبال صاحبي ، وانطلقت أتكلم ، فقلت ناظراً إلى تيمور : « لا تصدق حرفاً واحداً مما يقوله هؤلاء الذين يمدحونك ، فإنهم إنما يبيعون لك سلعة يعرفون أنك تحبها » .

وما نطقت بهذه الكلمات حتى رأيت الجمع ينتفض كأن ناراً لدعتهم ، ورأيت لحاهم تتحقق ، ونظروا إلي ثم نظروا إلى تيمور ليروا ما هو صانع بي . ولكني لم أنظر إلى أحد وقلت مستمراً : « وإذا أردت أن تسمع عظة فلا شيء يعظك خير من الحقيقة ، فتأمل وفكر والتمسها . لقد خلقك الله كما خلق من قبلك وكما هو خالق من بعدك ، وجعل لك أياماً على هذه الأرض لن تعيش أكثر منها . ولقد كنت قبل أن تخلق نسياً منسياً ، وستمضي بعد حين وتذهب عن هذه الأرض لا تأخذ منها شيئاً ، فلا تجعل هذه الأيام القصيرة تغطي على الحقيقة الخالدة ، ولا تجعل هؤلاء الذين يمدحونك يسخرون من حكمتك . قد خلقك الله كما خلق هؤلاء الناس جميعاً ، وجعل لكم الحياة ميداناً وامتحاناً لكي تؤدوا

الواجب الذى ألقاه جل وعلا على الإنسانية عند ما خلقها منذ قال :  
« وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ». وما عبادته إلا السعى  
إلى الكمال الذى قدره للخلق ، وجعله قصد حياتهم . كان من  
قبلك ملوك بلغوا من السلطان ما بلغت ، ثم أضلتهم الحياة فمضوا  
عنها وصاروا نسياً منسياً . فهم اليوم صور وأسماء مجردة معطلة  
من كل مجد وهيبة ، لا فرق فيها بين فرعون وبين العبد الذى  
كان يسجد عند قدميه . فالملوك الذين لم يخلفوا إلا آثار  
العسف والطغيان لم يكونوا أهلاً للإنسانية بل كانت حياتهم  
على الأرض لعنة لأنهم جحدوا نعمة الله الذى وهب لهم الحياة .  
كان المجد عند الطغاة أن يذلوا الأعداء ، وأن يسفكوا الدماء ، وأن  
يجعلوا أهل الأرض عبيداً ليملقوا كبرياءهم وغرورهم . فلما مرت  
أيامهم ذهبوا بعد أن دمعهم اليقين ، فعلموا ولات حين علم أن  
كل ما اضطربوا فيه لم يكن سوى غرور من الغرور ، وليس فيه  
شئ سوى الغرور . وبقيت الأرض بعدهم باسمة كأنها تسخر  
من جهالتهم العمياء .

لقد مرت يوماً بغابة ، ورأيت فيها تنازع الحيوان والحشر ،  
وهناك استطعت أن أدرك الرسالة السامية التى أعدها الله



للإنسان ، أن يعيش على قانون الرحمة والحب لا على القانون  
الطليق الذى يحكم الغابة . ولكنى كلما تأملت بدا لى أن من  
بني الإنسان من يريدون أن يطفئوا نور الله ، وأن يمسخوا  
الرسالة السامية ويعودوا إلى قانون الغابة طمعاً فيما يصيبونه من  
وراء ذلك من مجد حيوانى وحشى . وهؤلاء ليسوا سوى نكسة  
من نكسات الحياة ، وفلته من فلتات أقدام الإنسانية فى صعودها  
نحو العلا . الأرض لا تضيق بالناس جميعاً إذا أرادوا أن  
يعيشوا فيها لما أراد الله لهم ، بل هى تتسع للجميع وتفتح ذراعها  
للجميع ، وتدعو الجميع إلى الحياة السعيدة . فهنئاً لمن استطاع  
أن يكون من رسل الرحمة ، ومن أكبر الإنسانية وأعظمها ،  
فلم يسفك دماءها ولم يدنس كرامتها ، وسعى فى تحقيق الخير ،  
وأعان على تحقيق السعادة للجميع . »

ولما انتهيت إلى آخر قولى تنفست نفساً عميقاً وشعرت بأن حملاً  
أزيج عن كاهلى ، ونظرت حولى حتى وقعت عيني على تيمور .  
وما كان أشد عجبى إذ رأيته يبكى . نعم كان يبكى وهو مطرق  
والدموع تنحدر على لحيته . وكان الجمع كله مطرقاً يشارك فى  
البكاء ، إلا صديقى كمال الدين فقد كان ينظر إلى مأخوذاً وصدره

يعاوي يهبط في اضطراب . فلما رأيته قد أمسكت قام نحوي ولم  
يعبأ بأحد ، حتى صار أمامي وضممني إلى صدره ، قائلاً في صوت  
متهدج : « لقد عرفت أنك لن تخشى في الحق أحداً . وأحمد الله  
إذ لم تطعني عند ما جذبتك من جبتك » .

ولما عزمتم على الخروج بعد ذلك صاحني تيمور متأثراً ، وأمر  
لي بخلعة أخرى ، فذهبت إلى داري عند الغروب بخلعتين كريمتين  
من الپادشاه كأنتي لم أكن عند شروق الشمس ملقى في سجنه .  
فسبحانك يا الله !

## ١١

وجدت في اليوم السابع بعد خروجي من السجن حركة في  
جانبولاد ، وكنت ذاهباً إلى المسجد الذي جعلني تيمور إماماً له ،  
فسمعت ضجة عظيمة حسبت أنها هيلة حرب أو حدث من  
الأحداث . كان الناس يتواثبون ويتسابقون في هياج ويقولون  
« خرج تيمور »

خرج تيمور بكل جيشه وكل أمرائه عائداً إلى سمرقند ، فلم يبق  
من جيشه أحد في جانبولاد ، وخرج معه كثير من أصحاب

الأعلام وحملوا قدورهم معهم ، لأنهم لا يقدرّون على مفارقتها  
أو الحياة من غيرها ، فهي عندهم أعز من الولد وأحب من الوطن .  
وخرجت مسرعا لأنظر إلى الموكب الضخم ، ولم أستطع  
مغالبة نفسي في نزوتها . فرأيت تيمور وهو خارج ، وسامت عليه  
ولا أنكر أنني أحسست في قلبي عطفاً عليه . مسكين هو  
ما كان أققره إلى السلام ! ورأيت السيد القاضي صاحب السيف  
يسير وراءه في مؤخرة الجيش على بغلة حمراء ، وكانت قدوره  
الخمسون محملة على قافلة من الإبل تسير في آثاره . وكنت قريباً  
منه على جانب الطريق فوقعت عيني عليه وتبسمت له وأحسست  
له رقة . مسكين هو كذلك . فقد كان الحزن بادياً عليه ،  
ولما رأيته أدار وجهه ولم يرد على ابتسامتي . ثم مضى الموكب  
حتى خرج من المدينة . وهكذا خلت جانبولاد من تيمور بين  
عشية وضحاها !

وبعد يوم واحد عاد السلطان علاء الدين إلى جانبولاد ، ونزل  
في قصره ، ورجع الأمر إلى مستقره ، وكان لعودته يوم مشهود  
أخذت فيه المدينة زيتها ففرشت له الأرض بالطنافس ، ورفعت له  
الأعلام فوق البيوت — أعلام تنم عما في القلوب من بشر

ولست أعلما تم عما في القدر من ذهب . وازدحم أهل  
جانبولاد على جانبي الشارع الأعظم لتحيته ، وكنت فيمن خرج  
لرؤيته ، ووقعت عيني على هودج في الموكب ، ولحت فيه (عليه) .  
ولكنها لم تكن تلك التي كنت أتمثلها في الخيال .

أين هي من (نجوى) الصالحة الباسمة ذات العينين  
الناطقتين . أين هي من (نجوى) التي لا تفارقي ولا تزال توحى  
إلى ؟ أين هي من (نجوى) التي لا أبرح أراها في لمعة الشمس  
وفي ضوء القمر ، وفي فم الزهرة ، وفي قطرات الندى فوق العصون ؟  
وقد اعتراني عقب ذلك وجد غلب على نفسي ولم أستطع أن  
أدرك علته أو أن أصرفه عني ، فكنت لا أخرج من بيتي إلا  
إلى المسجد ثم أعود منه إلى داري . وكان كالدين يزورني  
كل يوم ويدعوني إلى الذهاب إلى بيته فأعتل له بعذر حتى  
جاءني يوماً وجعل يخملني على الخروج فقال لي : « اخرج إلى  
الناس وأظهر لهم أنك لا زلت بشراً ، فقد كادوا يفتنون بك  
وكما احتجبت عنهم ازدادوا فتنة » . ففتحت عيني من الدهشة  
وصحت به : « يفتنون بي ؟ »

فقال : « نعم ! فهم يظنون أنك أنت الذي أخرجت تيمور من



جانبولاد ببركتك وكرامتك . وكلما احتجبت اخترعوا عنك  
الأحاديث والمعجزات »

فتعجبت من قوله ولكن عجبى لم يلبث أن خبا وسكن ، لأن  
الناس كانوا منذ القدم هكذا . لا يرضيهم أن يأخذوا الناس  
كما خلقهم الله أناساً . فهم عندهم إما مردة شياطين أو بررة  
أولياء . ولا يصدقون في ذلك إلا آذانهم . ولا حيلة في جعلهم  
يقنعون من الناس بمرتبة البشرية — مزيج من الخير والشر  
ومن الضعف والقوة . وجعلت أستغفر الله من أن أكون قد سببت  
هذه الفتنة ، وعزمت على أن أخرج إليهم وأعاود فيهم دروسى ،  
فالعلم وحده هو الذى يستطيع أن يلقى على الناس شعاع الحقيقة .  
وقد تعدت بعد ذلك أن أظاهر للناس ببعض ما أكره  
من الخلال ، بل لقد تعدت أن أقترف الآثام جهرة لعل الناس  
يعدلون عن فتنهم بى ، فما كانت أعمالى تزيدهم إلا فتنة . كانوا  
يرون آثامى تجلياً ، وحقاقتى رموزاً ، حتى عجزت عن صرفهم عن  
اعتقادهم . فتركت الأمر كله ، ولم أجعله فى فكرى ، آملاً أن  
يهدى العلم النفوس ويهذبها بعد حين .

وكنت فى دارى ذات مساء فسمعت طارقاً يدق الباب ،

وكنيت لم أر صديق كمال الدين في ذلك اليوم، فوقع في نفسي أن يكون هو الطارق. فأسرعت لأفتح له، ولكنني دهشت عندما رأيت رجلاً لا أعرفه، وكان رجلاً حسن الوجه واللحية، عليه هيئة العلماء، وله سمت الصالحين. فرحبت به ورجوته أن يدخل. فاعتذر قائلاً: «لعلني قطعت عليك تسبيحك أيها الشيخ الصالح، فأرجو منك عفواً. ولكن مولاي السلطان قد بعثني في طلبك.» ولا حاجة بي إلى إطالة الحديث في وصف ما دار بيني وبينه. فقد كان لا بد لي من رؤية السلطان. وكان علاء الدين عندي كريماً جليلاً القدر، فهو سلطان وطني، وعرفته الملك الصالح والسلطان البر والعالم الورع. فلم أتردد طويلاً في الذهاب إليه مع كل ما كان في نفسي من العزوف عن غرور الحياة.

ولما بلغت القصر ودخلت في رحابه، وانتهيت إلى مجلس السلطان، رأيته في حلقة من العلماء والحكماء. فانشرح صدرى لمنظره إذ لا شيء أجمل من الملوك إذا أحاطت بهم مثل تلك الهالة النبيلة. قيل إن حكيم اليونان سئل عن الحكم يوماً فقال إنه لا ينبغي أن يحكم الناس سوى الفلاسفة. ولو تأمل العاقل هذا القول لوجد أنه الحق عينه. ولو أنصف الناس لأجمعوا على تجربته،

فان الدول كانت منذ القدم لاتدين إلا لأولى القوة ، حتى  
كاد الناس يعتقدون أن الحكم وقف على هؤلاء ، لا يجمل بأحد  
غيرهم أن يقبض على صولجانه . بل لقد قالوا في بعض الأمثال  
إن الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن . ومهما يكن من الأمر  
فإنهم لم يجربوا مرة إقامة دولة على حكم الفلاسفة . وأغلب ظنى  
أنهم لو جربوا مثل ذلك الحكم لاستساغوه وأقبلوا عليه ، ولم يرضوا  
به بديلاً . فإن الفلاسفة على الأقل يعرفون ضعف البشرية ،  
وهذا يكفل لحكمهم الرحمة ، ويعرفون كرامة الإنسانية ، وهذا  
يكفل لهم التطلع والتسامى . ويعرفون معنى الفناء ، وهذا يكفل  
لهم الاعتدال .

وكانت لياة مباركة تلك الليلة التى قضيتها فى مجلس علاء الدين ،  
لم أنصرف عنه بخلة ، ولم أذق عنده طعاماً ، ولكنى عدت من  
عنده بقلب عامر بالمعاني . ما أجمل الملوك إذا أحاط بهم الحكماء !

## ١٢

وجدت نفسى يوماً وقد ألفت بى المقادير فى موقف لم يخطر لى  
ببال ولم يمر بى فى خيال ، إذ دعانى علاء الدين السلطان وجعل

يحدثني حديثاً طويلاً ، انتهى منه إلى أن طلب مني أن أكون وزيره ، يكل إليّ أمور جانبولاد ، ويعتمد عليّ في حكمها ونشر العدل فيها . وعرض في ثنايا حديثه بأنه يريد تقريبي منه ، لأنه يريد ألا يحرم من بركني وكرامتي . حتى علاء الدين نفسه يصدق أن لي كرامة وبركة ! . ولو لم يكن من شأن هذا الحديث أن السلطان يريد أن يلقي على كاهلي عبئاً ينوء به ، لوجدت فيه تسليّة وفكاهة . ولكن كيف يدخل الضحك إلى قلبي والسلطان يهددني بأن يجعلني وزيره لكي أدبر له أمور الناس ؟

حقاً أنني كنت أنتقد وأسخر وأضحك كلما رأيت من الحياة حماقة أو سخافة ، ولكن شتان بين أن أنظر إلى السابح في الماء وبين أن أصبح أنا في اللجة المضطربة . وكيف كنت أستطيع أن أدبر أمور الناس بعد أن أفسدهم الحكم من قبلي ؟ فإذا كان ولا بد لي من أن أكون وزيراً فلا بد كذلك من أن يأتي السلطان إليّ بالناس الذين أحكمهم . هذا طبيعي وبيهي ، فلست أقدر على أن أخلق نفسي خلقاً جديداً ، وأقلب كل معايير القيم عندي رأساً على عقب ، حتى أقوى على أن أحكم الناس كما هم في الحياة . وإذا لم يكن في استطاعة السلطان



أن يأتي لي بناس يصلحون لحكمي ، فلا أقل من أن ينتظري حتى أعلم أهل جانبولاد وأبصرهم وأذكهم ، فيكونوا أهلاً لوزارتي . وأما هؤلاء الذين يضطربون في المدينة ، فإنهم لا يعرفون إلا العنف ولا يفهمون إلا القوة ، ولا بد لهم من إحدى حالتين — إما أن يكونوا فرائس ، وإما أن يكونوا مفترسين . لقد حاولت أن أعلمهم ، ولكن التعاليم لا يجدي إلا بعد طول الزمن ، حتى يحرك القلوب ويفتح العقول ويهذب النفوس ، فيستعد الناس للسلام والكرامة والعدل ، والأمان الكامل في غير عنف ولا قهر . وقد يرى المعلم أثر تعليمه سريعاً في تلميذ أو في تلاميذ كما رأيته في ولدي كمال الدين ، أو في (نجوى) الصالحة . ولكن هذا نادر والنادر لا حكم له . نجوى ! ما قلبي كان يتحقق كلما ذكرتها ؟ مالي كنت كلما انصرفت عنها في تفكيري رأيتها تعود إلي وتأخذ بمسالك بصرى ومسارب فكري ؟ فهل كنت أحبها ؟ هل هذا الذي أحسسته نحوها هو ما يسميه الناس حباً ؟ فيم إنكارى هذه الحقيقة عن نفسي وعنها وعن الناس ؟ لقد طالما سألت نفسي عن ذلك الشعور وجعلت أحله وحاولت أن أسميه : أهوالذي يسمونه الحب ؟ لقد سمعت عن المحبين وقرأت من أحاديثهم طائفة في دواوين

الشعراء أو في كتب الأخبار ، ولكن هل ذلك الذى كنت أحسه فى قلبى حبا مثل حبههم ؟ حقاً كان قلبى يرف إذا رأيته وأصعد فى سماء الملائكة إذا سمعت صوتها . وكنت أجد حديثها قبلاً سلاماً لا لغوفيه ولا تأثيم ، مثلما يتحدث فيما بينهم أصحاب اليمين . ولكنى كنت أراهم أقنع منها بالنظرة العابرة لا أطيلها ، وأمتلىء وحيّاً من الكلمة القصيرة من كلماتها ، ويسرى فى البشر والاطمئنان إذ حييتها عند الوداع . ولم يخالجنى ذلك الشوق المحرق الذى يتحدث عنه المحبون ولا ذلك القلق المزم الذى يصف الشعراء أثره فى أجسامهم النحيلة . فهل هذا السلام الذى كنت أحسه هو الحب ؟ وهل هذا الذى كان يحملنى إلى السماء هو الحب ؟ كانت (نجوى) تملأ كل وجدانى وفراغ روحى ، وكنت لا أجد الحياة تستحق أن أحيها إلا إذا كانت هى واسطتها . لقد شردت بى أفكارى عما كنت فيه فقد أرادنى علاء الدين على أن أكون وزيراً . ولما اشتدت حيرتى ولم أجد من الأمر مخرجاً ، استأذنته فى أن أترىث فى جوابى ، فما كان لى أن أسرع فى إجابة السلطان العظيم عفو ساعى . ولم يقتصر الأمر على ذلك ، فقد كان خطباً يسيراً إذا قيس بما هو أعظم وأدهى . فقد بعث

علاء الدين في أثرى رجلا من خواصه وأنا منصرف من القصر،  
فسايرني حتى بلغت داري، فدخل معي وقضى في صحبتي صدراً  
من الليل، يدخل بي في شجون الحديث، حتى أفضى بي أخيراً إلى  
سرهمسه في أذني : يريد السلطان أن يزوجني من عليّة ابنته .  
عليّة ابنة علاء الدين ! أيتها الأقدار العجيبة ، أكنت تسخرين ؟  
ما سمعت هذه الكلمات حتى دار رأسي وكذبت أذني وكدت  
آخر صعباً . ولكن الرجل كان ماثلاً أمامي ينظر إليّ مشدوهاً  
من صمتي ووجومي واصفرار وجهي . ولا شك أنه كان ينتظر  
أن أقوم أمامه فأخلع عمامتي وأطير فرحاً ، ولكني لم أفعل بل  
بقيت في دهشتي ووجومي . وبعد لأي استطعت أن أجمع نفسي  
وأن أنطق فقلت له : « هذا شرف لم أكن به جديراً ، ولم  
أتوقع أن تفاجئني به الأيام اقتحاما . ولا بد لي من أن أهدأ  
حتى أستطيع الجواب . »

فربت الرجل على كتفي وهو قائم ، وابتسم في أدب قائلاً :  
« ليس عليك من بأس في أن تتمهل إلى الغد ، فإن السعادة  
تفاجئ الناس كما تفاجئهم النكبات » . ثم انصرف بعد أن  
انحنى في تحيته ، وشيعته إلى الباب وأنا أجرر زجلي في صمت .

وقضيت تلك الليلة مهموماً ، وتكشفت لى نفسى عند ذلك كما  
لم تتكشف لى من قبل ، وزالت عنى أوهامها وغشاواتها  
فأبصرتها على حقيقتها .

كنت فى شبابى أرى قم الجبال من بعيد تغطيها الثلوج  
الشهباء ، وأرى أشعة الشمس تصبغها عند الغروب وعند  
الشروق فتلونها ألواناً ساحرة تخلب النظر والفؤاد . وكـم تمثلها  
وتصورت ما فيها من بهاء ، وكنت أحس فى نفسى دافعاً لا يقاوم  
يدفعنى إلى توغل الصخور والسمو إلى هذه القمم الساحرة !  
فأطعت نفسى يوماً وخرجت فى طلبها ، فسافرت سافراً مضنياً  
تمزقت فيه أعضائى وضعف جسمى وقاسيت فيه ألوانا من  
العذاب ومن التعب والجوع والبرد ، حتى كدت أهلك .  
ولكنى كنت أصبر نفسى وأبتسم للأمل الذى كان يملأ قايى كما  
تمثلت منظر القمم الجميلة . وكنت كلما ضجرت وكاد الضعف  
يغلبنى وهممت بالعودة خائباً أحسست الأمانى تدفعنى وتأسينى  
آلامى . فأنظر إلى أعلى نحو القمة وأمنى النفس بما لا يزال  
أمامى . وأخيراً بلغت القمة وسقطت من الإعياء وخانتنى  
الأنفاس ، وكادت الخيبة تقتلنى . فقد تلفت حولى فلم أر



إلا صخوراً مثل الصخور وكهوفاً وثلوجاً مثل ما مررت به من  
فجوات وثلوج . فقامت أجز نفسي وعدت أدراجي وأنا في حمى  
محرقة والخيبة تخلق في وجهي ، حتى عدت إلى السهل ونظرت  
إلى القمة وأنا أتهالك على الأرض من شدة الإعياء ، فرأيتها  
لا تزال تلمع كما كانت تلمع ، وتصبغها الألوان الساحرة ، كما  
كانت من قبل تصبغها . فصحت في حنق : أيتها القمة الساخرة !  
وقد كان هذا هو الشعور الذي استولى علىّ عندما فارقني الرجل  
رسول السلطان وجلست إلى نفسي أراجعها .

كانت عليّة ابنة علاء الدين صورة خلافة في الخيال يخادعني  
بها قلبي ، ولكن (نجوى) كانت أمام عيني فتاة ساذجة ليس  
حولها بريق ولا زخرف . كانت نجوى تكلمني فأدرك وأحس  
فتستجيب . كانت قطعة من الحياة الإنسانية لم تجذبني بالبريق  
ولم تخدع بصري بالألوان والأوهام . فما كدت أفكر ساعة  
فيما قاله لي رسول السلطان حتى عرفت الحق ، فإذا كان زخرف  
القمة قد خدع عيني مرة فما كنت لأخدع بالقيم مرتين .  
وخطر لي عند ذلك فكرة كأنها كانت من إلهام الحق ،  
فقامت مسرعاً إلى دار صديقي كمال الدين . فلما دخلت جذبت

صديقي من يده حتى صرت معه في الغرفة ، وقلت له مبادراً بغير مقدمات : « أتزوجني (نجوى) ؟ »

وكان هذا القول بغير شك عجيبا ، ولا أدري كيف قلته . فوقف كمال الدين ينظر إلى في دهشة وعطف ، ثم رفع يده إلى كتفي فربت عليها ، وجعل يلاطفني في الحديث حتى قال : « استرح قليلا ، حتى نشرب فنجاناً من القهوة معا ، ويذهب عنك ما يساورك من الاضطراب » .

ثم جعل يسألني عن أحوالي وعما أزعجني فأفضيت إليه بكل ما كان من أمري . ثم قلت له : « فلا بد من زواجي (نجوى) الآن إذا كان ذلك ممكنا ، وإلا فأني لا أدري كيف السبيل إلى الخلاص من زواج عليّة ابنة علاء الدين . »

فعلم كمال الدين أن الأمر جد كله ، وأنتى لم يكن بي بأس من مرض ، ولا شر من خبال ، عند ما حدثته في أمر نجوى . فأطرق طويلا ثم تنفس وقال : « لو كان الأمر خاصاً بي لقضيت فيه راضياً » . فصيحت مسروراً : « وهل كنت لأرضى برأيك حتى أسمع قولها ؟ » فقام كمال الدين مطرقاً ودخل إلى الدار ، فأبطأ فيها حيناً ، وجلست في أثناء ذلك أدير في نفسي أحاديث مختلفة

مضطربة . فماذا يكون من أمرى إذا رضيت ؟ وماذا يكون  
إذا أبت ؟ وماذا أنا صانع فى علاء الدين ؟ وفى وزارة جانبى ولاد ؟  
وهل كنت أشفق على نفسى من تحمل الأعباء ؟ أم كنت  
أخشى إغراء الحكم وفتنة الدنيا فيه ؟ فكم من ورع دنسه الحكم ،  
وكم من قديس أفسده غرور السلطان . أم كنت أخشى من  
العجز عن حكم الناس ؟ والسياسة كما عرقها معاناة لأمر الخلق  
وانغماس فى حماتهم ، لا يتفق فيها المثل والصورة ولا يأتلف فيها  
الورع والقوة . فالناس منذ كانوا ناساً ، ولا يأمن من يحكم إذا  
أرضى طائفة أن يسخط أخرى . والعدل مركب وعرق لما يستطيعه  
الناس ، وإذا استطاعه الحاكم لم ترض به كل الرعية . وما زالت  
الأفكار تضطرب بى فيما قرب وفيما بعد ، حتى عاد كمال الدين  
باسماً وقال لى وهو يمد يده : « قد زوجتكها » .

فخطفت يده خطفاً وقلبى يرفرف مثل الطائر فى قفصه ، وقت  
مسرعاً ولم أتكلم بكلمة ، وسرت فى الليل أعلو حتى بلغت دارى  
لا ألتفت إلى يمين ولا إلى شمال ، وقضيت سائر الليلة أصلى  
وأناجى الآمال .

ولما أصبح الصباح ذهبت إلى القصر ، ودخلت بين عمده ،  
فانفرج لي صف الحرس ودخلت إلى البهو حتى بلغت مجلس  
السلطان .



وهأنذا اليوم في جانبولاد . وسأترقصي لا تخفى على أحد .  
وقد صرت إمام السلطان ، أذهب كل يوم إلى مسجده الذي  
بناه ليكون مدرسة لي أعلم فيه الناس مما علمني ربي في الحياة .  
فاعلمهم يوماً يبلغون ما يجب لهم علاء الدين من خير في الأولى  
والآخرة . وقد وهب لي السلطان بيتاً أعيش فيه مع (نجوى) ، في  
طرف من أطراف المدينة ، أذوق فيه السلام بين قلبها الطاهر  
وبين كتي .

وقد أحضرت ولدي عجيباً إلى جانبولاد ، فجعله السلطان خازناً  
لكتبه ، وقد أَرْضاه حسن خطه وأعجبه إنشاء رسائله . وأما جميلة  
ابنتي فقد زوجها السلطان لوزيره الذي اخترته له ، وفقه الله  
للخير كله — صديقي وتلميذي كمال الدين . وأما صديقي أبو النور  
فإنه لم يرض أن يفارق ماهوش فإنه لا يحب أن تدفن عظامه



إلا في ثراها . ما أسعد هذا الصديق الطيب ، لأنه يأخذ الناس كما يجدهم ، ولا يضيق يوماً بالحياة .

وكما أقبل المساء اجتمع عندي كل من أحب . وبعد صلاة العشاء لا أزال أجد لذتي معهم في السمر بالحديث .

وقد قصصت على أحيائي فيما قصصت هذه السيرة لتكون تسلية في ليالي رمضان . وكـم تخللتها من فكاهة ، وكـم قامت (نجوى) خجلة من المجلس كلما جاء في القصة ذكرها ، وكـم تخابث ولدي عجيب وتندر ، وكـم ضحكت جميلة وكررت كالطير إذا غنى . ولم أكن أحسب أن ولدي يكتب القصة كل ليلة بعد انصرافه ، وينمقها بإنشائه بعد كل مجلس في خفية ، حتي طلع بها علينا ليلة بعد أن فرغت من حديثها ، ثم عرضها عليّ وهو يتسم ابتسامته الخبيثة الحلوة . ووجدت خطها ماشاء الله حسناً . وقد وعدني بأن يجعلها وقفاً علي أهل جانبولاد ، فلعلمهم يجدون فيها متعة إذ يقرأونها جيلاً بعد جيل .





# اقرا

سلسلة كتب شهرية لاجيب بشرتك في تأليفها  
أشهر الكتاب في مصر وسائر البلاد العربية  
تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

## آراء بعض كبار الأدباء

- « مشروع هليل القدر كبير الفائدة عظيم الأثر في  
تفذية الأدب والثقافة » ...
- « زاد فكري في مختلف أبواب العلم والأدب يستيفه  
المجهول وترضى عنه الخاصة » ...
- « هذه السلسلة جهد في سبيل نشر الثقافة وترقية  
الشعب وإزالة الفروق بين الطبقات » ...

## التمن بالنسخة

مصر	٥٠ مليما	سوريا ولبنان	٦٠ غرشا
السودان	٥٠ مليما	العراق	٦٠ فلسا
		فلسطين وشرق الأردن	٦٠ مسلا



الفرق

طرح حسين

# صوت أبي العلاء

مراجعة المعارف ومكتبة ابن جرير





صوت أبي العلاء



طه حسين

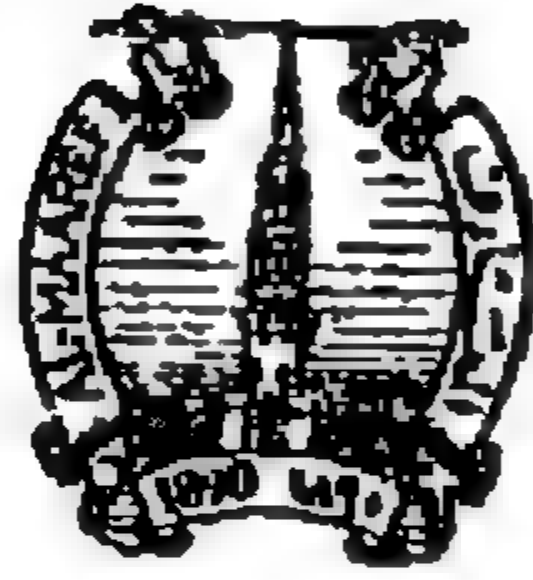
## صوت أبي العلاء

٢٣

اقرأ

تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر  
بمعاونة الدكتور طه حسين بك وأنطون الجميل بك  
وعباس محمود العقاد وفؤاد حروف





جميع الحقوق محفوظة  
لطبعة المعارف ومكتبتها بصر

## مقدمة

العالم العربي كله يذكر أبا العلاء في هذه الأيام ذكرى محبة له ، مُعْجَب به . والعالم الغربي يشارك في هذا الذكر الذي يملؤه الحب والإعجاب . وقد كان أبو العلاء سيئ الظن بنفسه ، سيئ الظن برأيه ؛ وهذه آية التواضع ومعرفة الإنسان قدر نفسه . وكان أبو العلاء سيئ الظن بالناس محباً لهم مع ذلك رفيقاً بهم ، ينصحتهم ما وجد إلى نصحتهم سبيلاً ، يلين لهم حيناً ويعنف بهم أحياناً ؛ وهذه آية الفطنة وذكاء القلب والتعمق لحقائق الأشياء . وكان أبو العلاء سيئ الظن بالتاريخ ، وبما يسميه الناس خلوداً في التاريخ ، وكان أبغض شيء إليه أن يُقدم الإنسان على الخير ليدكر في حياته أو بعد موته بأنه خير ، أو يحجم الإنسان عن الشر ليدكر في حياته أو بعد موته بأنه تقى تقى . إنما كان أبو العلاء يحب أن يُقدم على الخير لأنه الخير ، وأن يُحجم عن الشر لأنه الشر . لم يكن يكره شيئاً كما كان يكره انتظار الجزاء . كان عفيف النفس والخلق والرأى والعقل جميعاً .

ومن أجل هذا لم يكن حلو الأثر في نفوس الذين يعرفونه ولا يالفونه ،  
ولم يكن عَذْبَ الصوت في آذان الذين يسمعون له دون أن  
يُطيلوا الاستماع إليه ، ولم يكن محبب النفس إلى الذين يتصلون  
به ، فيرون منه هذه الخشونة التي تأتي من صراحة الخلق ، وهذه  
الغلظة التي تأتي من إيثاره للحق .

وأراد أبو العلاء أن يترجم عن نفسه ، فترجم عنها كما استطاع :  
كانت نفساً حازمة صارمة ، فترجم عنها في حزمة وصرامة ،  
وازور الناس عن معانيه ، ثم كانوا عن ألفاظه أشدّ ازوراراً .  
ضاق به أكثرهم ، ولم يكد يأنس إليه منهم أحد ، وارتفعت  
معانيه وألفاظه عن أكثرهم ، ولم يكد يخلص إلى تلك ولا يطمئن  
إلى هذه إلا الأقلون عدداً . ومع ذلك فأبو العلاء قد في الأدب  
العربي كله . وصل من حقائق الأشياء إلى ما لم يصل إليه  
أديب عربي قبله أو بعده . ومع ذلك فأبو العلاء قد يعدّ من  
هذه القلة الضئيلة التي يمتاز بها الأدب العالمي الرفيع على اختلاف  
العصور وتباين أجيال الناس وتفاوت حظوظ هذه الأجيال من  
الحضارة ورقى الشعوب . فإذا فخر الأدب اليوناني القديم بأبيقور ،  
وإذا فخر الأدب اللاتيني القديم بلوكريس ، وإذا فخرت

الحضارة الأوربية الحديثة بأدبائها وفلاسفتها المتشائمين ، فمن حق الأدب العربي أن يفخر بأبي العلاء ؛ فليس أبو العلاء أقل من أحد من هؤلاء الممتازين خطراً ولا أهون منهم شأنًا ، ولعله أن يمتاز منهم بفنون من الأدب والعلم لم يظفروا بها ولم يشاركوا فيها . فقد كان أبو العلاء فيلسوفاً عميق الفلسفة ، صادق النظر في أمور الحياة والأحياء . وكان أبو العلاء شاعراً ، رفيع الشعر نقيته خلا به ، يبلغ به من الروعة الهادئة في كثير من الأحيان ما لم يبلغه الفحول من شعراء العربيّة في قديمها وحديثها . وكان أبو العلاء أديباً ، وعى من الأدب ما لا نعرف أن أحداً من أدباء العرب وعى مثله . وكان أبو العلاء صاحب خيال نقاذ ، يصعد إلى أرق ما يستطيع الخيال أن يبلغ ، وينفذ إلى أعماق ما يستطيع الخيال أن ينفذ إليه . ثم كان أبو العلاء فوق هذا كله إنساناً ممتازاً بأدق ما لكلمة الامتياز من معنى : لم يؤذ أحداً ، وإنما أحسن إلى الناس جميعاً بما قدّم إليهم من نصيح ، وبما أورثهم من هدى . ثم سار سيرة نقيّة لم يسرها أحد من المسلمين ؛ فارتفع عن الصغائر إلى أرق ما يستطيع أن يرتفع ، وتنزه عن الشر والإثم كأحسن ما يستطيع الإنسان أن يتنزه عنهما .



فإذا ذكره العالم العربي الآن محبباً له مُعْجَباً به ، بعد أن مضى على ميلاده عشرة قرون ، فإنما يردّ هذا العالم إليه أيسر حقه وأهونه ، وإنما يرد إلى أبي العلاء حقه كاملاً يوم يحبه الناس ويُعْجَبُونَ به حباً وإعجاباً لا يقومان على الغرور والافتخار بالماضي القديم والاعتزاز بالتراث المجيد ، فلم يكن أبو العلاء يحفل بشيء من هذا ، وإنما يقومان على قراءة آثاره وفهمها وتقديرها : وليس من المهم أن تقبل آراءه ومعانيه ؛ فهذا أهون الأشياء . إنا لنعجب بأفلاطون وأرسططاليس وبكثير من الشعراء والفلاسفة والعلماء في اللغات المختلفة والآداب المتباينة ، وما أكثر ما نرفض من آرائهم . فالحياة في تغير مستمر ، والعقل في رقي متصل ، والإنسان متواضع مهما تبلغ به الكبرياء . فليس على النوابغ بأس ألا تقبل منهم كل ما تركوا لنا ، وإنما علينا نحن البأس كل البأس ألا نقرأهم ولا نفهمهم ولا ننقدهم ولا نصدر في حكمنا عليهم عن القراءة والفهم والنقد .

وقد كتبت عن أبي العلاء ما أذن الله لي أن أكتب ، وأظن أني قد عرّفته بعض التعريف إلى هذا الجليل الحديث . ولكنني لم أؤدّ إليه من ذلك إلا بعض حقه ، وما زالت له على حقوق

كثيرة أرجو أن يُعينني الله على تأدية بعضها ؛ فقد عرّفت أبا العلاء إلى خاصّة الناس ، وأحب أن أعرّفه إلى عامّتهم ، وأن أعرّفه إلى عامّتهم بالترجمة الصحيحة عنه ، والتفسير الدقيق لشعره . فلو قد نشرت اللزوميات في عامّة المثقّفين لما فهمها أكثرهم ؛ لأن أبا العلاء لم ينشئ اللزوميات لعامّة المثقّفين . بل لست أدري ! لعله أن يكون قد أنشأها لنفسه ، وللذين يرقّون إلى طبقتهم من أصحاب العلم الكثير والبصيرة النافذة . فما الذي يمنع أن أيسّر اللزوميات للذين لا يستطيعون أن يقرأوا شعرها العنيف الذي لا يخلو من غرابة ، والذي تزوّر عنه أذواق المتعمقين للأدب العربي ، فضلا عن الذين لم يأخذوا من هذا الأدب إلا بأطراف يسيرة قصيرة .

وأنا أعلم أن كثيراً من الناس سينكرون على هذه الترجمة ، سينكرها بعضهم لأنها تشيع التشاؤم وتسبغ على الحياة ألواناً قاتمة ، وما ينبغي أن تشيع التشاؤم في الشباب ، ولا أن نصوّر لهم الحياة إلا مشرقةً بامّمة . ولكنني مع ذلك لا أشفق على الشباب من تشاؤم أبي العلاء ؛ فالحياة أقوى وأنضر من تشاؤم المتشاؤمين . وما ينبغي أن تكون الحياة حلوة مسرقة في الخلاوة ؛

فربما دعا ذلك إلى شيء من الغشيان والإسراف في الرضا والابتسام ، قد يجعل الحياة فاترة خائرة قليلة الحظ من هذه الشدة التي تكون الرجولة ، وتخلق المروءة ، وتجعل الشباب قادرين على أن يلقوا الميحن والخطوب بشيء من الجلد والشجاعة والصبر .

والشباب في حاجة إلى شيء من التشاؤم يهّدهم في الحاضر ، ويرغبهم في المستقبل ، ويدفعهم إلى الإصلاح ، ويزين في قلوبهم حب الرقي . وليس شبابنا في حاجة إلى أن يلتمسوا التشاؤم عند « نتشه » و « شوبنهاور » ، ولا إلى أن يلتمسوا النقد الخلق والاجتماعي عند « لارشفوكو » وأمثاله من نقاد الأخلاق والاجتماع ، وعندهم أبوالعلاء قد امتلأت آثاره بالنقد السياسي والخلق والاجتماعي ، وبصوير الرجولة ومثلها العليا . فليتمس شبابنا هذه المعاني عند أسلافهم من شعراء المسلمين وفلاسفتهم ، وعند أبي العلاء منهم خاصة .

وليقرأ شبابنا بعد ذلك هذه الخواطر والمعاني والآراء عند الفلاسفة والأدباء المتشائمين في اللغات الأخرى ، قراءة الغنى

المستطلع ، لا قراءة المعدم الذى يلتمس الثروة عند غيره والثراء منه قريب .

وسينكر قوم هذه الترجمة ؛ لأنها لون جديد من ألوان الأدب العربى الحديث . أليس غريباً أن نترجم إلى العربية شعراً هو من صميم العربية ؟ بلى ! ليس ذلك غريباً ؛ وإنما الغريب ألا نترجم هذا الشعر . فما دامت الثقافة تتسع وتنتشر ، وما دام جمهور المثقفين يعظم ويضخم من يوم إلى يوم ، فلا بد من أن نقرب إليهم أدبنا القديم ، ونزينه فى قلوبهم ، ونصله بأذواقهم ؛ فليس كل الناس قادراً على قراءة اللزوميات ، والفصول والغايات ، ورسالة الغفران ، وفهماها . ومع ذلك فيجب أن يعرف المثقفون جميعاً هذه الآثار وغيرها معرفة حسنة ، وإلا انقطعت الصلة بين الحديث والقديم ، وأصبح مكان الأدب العربى القديم من المثقفين المعاصرين مكان الأدب اللاتينى من الفرنسيين والإيطاليين . والله يعصم الأدب العربى القديم من أن تُقَطَّع الصلة بينه وبين الأجيال العربية إلى آخر الدهر .

وأنا مع ذلك أذيع هذه النماذج من ترجمة اللزوميات ، ومعها النصوص الكاملة من شعراىي العلاء . فمن استطاع أن يقرأ



هذه النصوص دون أن يحتاج إلى ترجمتها فليفعل وخلاّه ذمّ .  
ومن استطاع أن يقرأ الترجمة وعجز عن قراءة النص فليفعل ،  
وحسبُه ما يظفر به من الفائدة . ولكن قوماً بين أولئك وهؤلاء  
سيقراء النص وسيقرأون الترجمة ، وسيوازنون بين الصوت  
والصدى . وما أشك في أنهم سيجدون صوت أبي العلاء أعذب  
في نفوسهم وأحب إلى قلوبهم من صدهاء الذي تصوّره الترجمة ؛  
لأنى أنا أجد صوت أبي العلاء أعذب في النفس وأحب إلى القلب  
من كل صوت ومن كل صدى .

طه حسين

القاهرة يونيو سنة ١٩٤٤

لله أهل الفضل والعلم ما أجدرهم بالرحمة وأخلقهم بالثناء ! . إني  
 لأراهم غرباء في بلادهم ، محجفون من أقاربهم ، منبوذين من  
 ذوى معرقتهم . وإني لأرى الفقر قد ضرب عليهم رواقه ، وألقى  
 عليهم كل كلة ، فخرمهم لذة الأغنياء ، بسبأ الخمر ، وسبى النساء ،  
 وبالغ في إذلالهم والفض من أقدارهم ، حتى إن أحدهم لينال أقل  
 القوت وأدنى العيش ، فيحسبه عطاء موفورا ، أو نعمة مسبغة عليه .  
 وأسفاه لنار شيبتي حين تحبو ، فلن أجد عنها سلوة ولا عزاء  
 مهما ترتفع بي المنزلة ، ولو نصَّ لي خباء بين النجوم . ذلك أن الشيبية  
 وحدها هي التي تتيح لي اقتضاء لذاتي واكتساب حاجاتي . فإذا  
 انقضت فلا أمل في لذة ، ولا مطمع في رضا حاجة . أليس  
 لكل عمل قدرٌ قدر به ، ووقتٌ أتيح فيه ، فليس بعد الخامسة  
 عشرة طفولة ولا صبا ، وليس بعد الأربعين مرح ولا مجون .  
 أجِدَّكَ لا يقنعك ما يتاح لك في هذه الدنيا من حظٍّ أو رفٍّ  
 عليك ، واقصد في أطماعك ، ووازن بين ما تسدى وما يُسدى  
 إليك ؛ فلو قد فعلت لتبينت أنك لا تُسدى شيئا ، وأن الذى  
 يُسدى إليك كثير .

إنما مثل ما يصيب الناس من حسن الحظ وسوئه مثل الأرض  
التي يتاح لبعضها أن ينبت ذكيّ النبت ورائعه ، ولا يتاح لبعضها  
الآخر إلا أن ينبت غليظ النبت وفجّه ، ولا يعطى منه إلا الرديء  
المقوت .

تواصل حبل النسل ما بين آدم وبينى ، وكان ذلك حقاً  
تجنبته ، وغياً برئت منه ، فقطعت هذا الحبل ولم أصله ،  
وأعرضت عن الزواج فلم أعقب في هذه الأرض نسلاً . إنما كان  
اتصال النسل عدوى شاعت في الناس كما يعدى المتشاب جاره ؛  
أما أنا فقد برئت من هذه العدوى وعصيتُ من آثارها ، فلم أثناب  
حين ثناب جليسى .

إيه للناس ! لقد عرقهم حق المعرفة ، وبلوتهم أحسن البلاء ،  
فرايتهم كلهم هباء ، ورأيت أمرهم كله باطلا . أفتراني زهدت  
فيهم إلا لأنى بهم عليم .

ليتني استطعت أن أستدرك ما مضى ، وأتلافى ما فات ؛  
إذاً لأنكرت من أمرى بعض ما عرفت ، ولغيّرت من مواصلى  
القديمة للناس نفورا منهم وانقطاعا عنهم . ولكن أين السبيل إلى  
ذلك وقد اشتعل الرأس شيئا كأنه النار تأخذ أطراف القصب !

إنما هو القضاء يجب الإذعان له والرضا به ؛ فالقضاء إذا حُمِّ  
 قص جناح القطا فلا تنهض ، وقلم أظفار السباع فلا تصول ،  
 وأنت عن فهم هذا القضاء عاجز ، ومن الوصول إلى سره ممنوع .  
 ألا تراه يكفّ بأس ذى البأس ، فيمنعه من البطش حين يريد  
 البطش ، ويحتفظ للسهل بسهولته وللحزن بحزونه مهما تتعاقب  
 عليهما الأحداث . انظر إلى جبل رَضْوَى ما زال قائماً على كثرة  
 ما نطحته الجيوش ، وانظر إلى أرض قُبَاء ما زالت قائمة على كثرة  
 ما اختلف عليها من الرايات والأعلام . أذعن إذا واستسلم ،  
 ولا تحاول فهما ولا تأويلا ؛ فان القضاء لا يخضع لفهم ولا تأويل .

إنما الحياة شر ، فلننصرف عن هذا الشر . وإنما الوجود بؤس ،  
 فلنقطع أسباب هذا البؤس . وإنما الآباء جُناة على أبنائهم مهما  
 يبلغوا من علو المنزلة وارتفاع المكانة ، ومنها يُتَّخِ لهم من التفوق  
 والسلطان . ويزيد جناية الآباء على أبنائهم حدة ، ويزيد بُعد  
 الآباء من أبنائهم شدة ، أن يتناح لهؤلاء الأبناء من الذكاء والتجاجة ،  
 ما يكشف لهم عن هذا الشر العظيم الذى دفعهم آباؤهم إليه حين  
 منحوهم الوجود ، واضطروهم إلى الحياة ، فورطوهم فى مآزق



لا مخرج لهم منها ، ومصاعب لا سبيل إلى اجتيازها ، ومشكلات  
لا أمل في حلها .

خذ حذرَكَ ، ولا تسمع لكل ما يقال ، ولا تستجب لكل  
ما تدعى إليه . أسيْ ظنك بأدب الأدباء ؛ فإنهم لا يدعون إلا  
إلى المين ، ولا يرغبون إلا في الباطل ، ولا يهدون إلا إلى الضلال .  
أتريد أن تعرف الحق فاستمع لى ، إنما نحن صيد يطلبنا  
الموت حيثما اتجهنا ، ويظهر بنا حيثما اعتصمنا ؛ فلا تفرّق ولا  
تجبنْ ، وأقدم على ما ترى الإقدام عليه ؛ فلن يمنحك الفرق  
خلوداً ، ولن يجنبك الجبن موتاً .

فكّر أى فرق بين القوى إذا أدركه الخوف ، وبين الضعيف  
إذا مسه الهلع ! فكر ما خطب الظبي إن أشفق من الموت ، وفيم  
تنكر عليه هذا الإشفاق ، إذا لم يكن الأسد المصور بمأمن من  
الخوف والإشفاق ؟

أولو الفضل في أوطانهم غرباء	تَشِدُّ وتَنأى عنهم القرباء
فما سَبَّوْا الراحَ الكَمِيتَ لِلذِّقَّةِ	ولا كان منهم للخِرَادِ سِبَاءُ
وَحَسِبُ الْفَتَى مِنْ ذِلَّةِ الْعِيشِ أَنَّهُ	يروحُ بأَذْنَى الْقُوْتِ وهو حِبَاءُ
إِذَا مَا خَبَتْ نَارُ الشَّيْبَةِ سَاءَنِي	ولو نُصَّ لى بين النجوم خِبَاءُ

أُرَايِيكَ فِي الْوُدِّ الَّذِي قَدْ بَدَّلْتَهُ  
وَمَا بَعْدَ مَرَّةٍ الْخَمْسَ عَشْرَةَ مِنْ صَبَا  
أَجْدُكَ لَا تَرْضَى الْعِبَادَةَ مَلْبَسًا  
وَفِي هَذِهِ الْأَرْضِ الرَّكُودِ مَنَابِتُ  
تَوَاصِلَ حَبْلِ النِّسْلِ مَا بَيْنَ آدَمَ  
تَشَابَ عَمْرُو إِذْ تَشَابَ خَالِدُ  
وَزَهْدُنِي فِي الْخَلْقِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ  
وَكَيْفَ تَلَا فِي الَّذِي فَاتَ بَعْدَ مَا  
إِذَا نَزَلَ الْمَقْدَارُ لَمْ يَكُ لِلْقَطَا  
وَقَدْ نَطَحَتْ بِالْجَيْشِ رَضْوَى فَلَمْ تَبَلْ  
عَلَى الْوُلْدِ يَجْنِي وَالِدٌ وَلَوْ أَنَّهُمْ  
وَزَادَكَ بَعْدًا مِنْ بَنِيكَ وَزَادَهُمْ  
يَرَوْنَ أَبَا الْقَاهِمِ فِي مُوَرَّبٍ  
وَمَا أَدَبَ الْأَقْوَامَ فِي كُلِّ بَلَدٍ  
تَتَبَعْنَا فِي كُلِّ نَقَبٍ وَنَحْرَمٍ  
إِذَا خَافَتِ الْأَسَدُ الْخِطَامُ مِنَ الظُّبَا

فَأُضْعِفُ إِنْ أَجْدَى لَدَيْكَ رَبَاءُ  
وَلَا بَعْدَ مَرَّةٍ الْأَرْبَعِينَ صَبَاءُ  
وَلَوْ بَانَ مَا تُسَدِّيه قِيلَ عِبَاءُ  
فَمِنْهَا عَلَنَدَى سَاطِعٌ وَرِكَبَاءُ  
وَيَنِي وَلَمْ يُوَضَّلْ بِلَامِي بَاءُ  
بِعَدْوَى فَمَا أُعْدَتْنِي الثُّوبَاءُ  
وَعِلْمِي بَأَنَّ الْعَالَمِينَ هَبَاءُ  
تَلْعَمُ نِيرَانُ الْحَرِيقِ أَبَاءُ  
نَهْوَضُ وَلَا لِلْمُخْدِرَاتِ إِبَاءُ  
وَلَزَّ بِرَايَاتِ الْخَمِيسِ قُبَاءُ  
وَلَاةٌ عَلَى أُمُصَارِهِمْ خُطْبَاءُ  
عَلَيْكَ حُقُودًا أَنَّهُمْ نَجْبَاءُ  
مِنْ الْعَقْدِ ضَلَّتْ حَلَهُ الْأَرْبَاءُ  
إِلَى الْمَيْنِ إِلَّا مَعِشْرَةُ أَدْبَاءُ  
مَنَايَا لَهَا مِنْ جَنْسِهَا نُقْبَاءُ  
فَكَيْفَ تَعْدَى حَكِيمُنَ ظُبَاءُ

## ٢

دع ما استقرّ في طباع الناس من إهمال الحق وإيثار الباطل  
اغتراراً بالظاهر الكاذب : من لفظ خادع ، أو وهم شائع ، أو  
خرافة باطلة . فإنما حياة الناس ألوان من تلك الأباطيل . المحترمة  
كأنها حق . منها ما أجمع الناس عليه في كل جيل وفي كل  
موطن من تكريم الجثة بعد الموت مع أنها صائرة إلى التغير  
والاستحالة وصائرة هباء بعد حين ، وحرصهم على الحياة وَاغترارهم  
بها وانخداعهم بلذاتها واندفاعهم خلف الآمال والأمانى ، كأنهم  
خالدون ، مع أن الموت لا بدّ منه ولا مندوحة عنه .

وما الروح في الجسم إلا كالراح في الدنّ ، لكل مقتضى يبتغيها ،  
وطالب يرغب فيها . فطالب الراح الإنسان ، وطالب الروح الموت .  
إن بعض الأدعياء ليعيروننا لفظ المعرّة ، يزعمون أنها مشتقة  
من العرّ ( الجرب ) . فانظر إلى سخف الناس وما يتورطون فيه  
من الانخداع بالأسماء ، والاندفاع فيما تدعو إليه من رغبة أو  
رهبة غير حافلين بالحق ولا ناظرين فيه . لو أن للأسماء أثراً في  
الوجود والحس ، لكانت الأسود إنما تستمد إباءها من أجماتها التي

تسكنها وهي قَصَبُ الأَبَاءِ ، ولِكان أهل يثرب قد أصابهم  
 التثريب والعيب ، مع أنهم أحقّ الناس بالمدح والمثوبة ،  
 لما جالدوا عن الدين وذادوا عن حوضه ، بضرب يطير الفرخ عن  
 وكر أمه ، ويُبطل مزية الدَّرْع فيردّها كالقميص لا تُغنى غناء ،  
 ولا تدفع بلاء . ولو كان ذلك حقاً لكان اسم ذى نَجَبٍ  
 — وهو موضع بجزيرة العرب — علةً لنجاسة مكانه ونبوغ  
 أبنائه . أجل ! إن ذلك باطل ، مصدره فساد العقول ، ومرض  
 القلوب ، وانحراف الأمزجة .

وإنك لترى لفظ الدين والخير أشيع الألفاظ بين الناس ،  
 يتخذونها طريقاً إلى الحياة والغنى ، وجنة من الموت والفاقة ،  
 مع أن معنى الدين عزيز لا ينال إلا بالكد ، ولا يدرك إلا  
 بالمحاولة ، ولا يسمو إليه إلا من أعدّ له العدة من جهاد بالنفس  
 والقوة والمال . وما كنت لأخذ بلفظ الخير ، فأزعم بعد ذلك أنى  
 خيرٌ ، وإن طالما ردّد الخطباء هذا اللفظ ولا كتبه أفواههم . إنما  
 الخير معنى يؤثر في القلوب والعقول ، وتظهر آثاره في الأعمال ،  
 لا لفظ تلوكه الأفواه وتذهب به الرياح .

وهل رأيت أضعف عقلاً ، أو أسخف رأياً ، أو أضلّ حِلماً ،



أو أسفه نفساً ممن يتفزع ويتشام ، أو يستبشر ويتفائل بالألفاظ  
الخادعة ، أو الأمور التي لا أثر لها في عمل الطبيعة ! تلك  
الأعرابية تفزع وترتاع حين تعرض لها نواعب الغربان أو أسراب  
الظباء ، مع أن الداهية قد تلي بالحي البصير الحازم ، تفاءل أو  
تشام ، لا يؤثر ذلك في قدر ، ولا يدفع ذلك شيئاً من البلاء .

وأولئك قيس بن عيلان أعدام الغنى والثروة ، فعادوا من  
أثرياء الناس وأهل الغنى منهم ، ولولا أن سبق بذلك قضاء محتوم  
وقدر مكتوب ، لما ورّيت لهم زند ، ولا كان لهم رقد ، ولعادوا  
إلى ما كانوا فيه من الفقر المدقع ، يُغنيهم رعى الكلا ، ويُقنعهم  
الحصول على أدنى القوت ، مختلفين فيما بينهم ، لا يجمعهم نظام ، ولا يلم  
شعثهم قانون ، وإنما هو الغلب والقهر ، وهو السلطان والاستبداد .

تكرم أوصال الفتى بعد موته ، وهن إذا طال الزمان هباء  
وأرواحنا كالراح إن طال حبسها فلا بد يوماً أن يكون سباء  
يعيرنا لفظ المعرة أنها من العرق قوم في العلاء غرباء  
فإن إباء الليث ما حل أنفه بأن محلات الليث أباء  
ومل لحق الثريب سكان يثرب من الناس لا بل في الرجال غباء  
هم ضاربوا أولاد فير وجالدوا على الدين إذ وشى الملوك عباء

وَيَتْرُكُ دِرْعَ الْمَرْءِ وَهِيَ قَبَاءٌ  
فَمَا فِيهِ إِلَّا مَعْشَرٌ نَجَبَاءٌ  
حِجَابٌ وَمَهْرٌ مُعَوِزٌ وَحِجَابٌ  
وَإِنْ طَالَ مَا فَاهَتْ بِهِ الْخُطَبَاءُ  
نَوَاعِبُ يَسْتَعْرِضُهَا وَظَبَاءُ  
عَلَى أَنَّهُمْ فِي أَمْرِهِمْ أَرْبَاءُ  
فَتَابُوا كَأَنَّ الْعَسِجِدَ الثُّبَاءُ  
وَلَمْ يُبْنَ حَوْلَ الرَّاقِدِينَ خِبَاءُ  
رَأَوْا أَنَّ رَعِيًّا فِي الْبِلَادِ رِبَاءُ  
وَإِنْ قَتَلُوا حُرًّا فَلَيْسَ يُبَاءُ

ضِرَابًا يُطِيرُ الْفَرْخَ عَنْ وَكْرِ أُمِّهِ  
وَذُو نَجَبٍ إِنْ كَانَ مَا قِيلَ صَادِقًا  
هَلِ الدِّينُ إِلَّا كَاعِبٍ دُونَ وَصْلِهَا  
وَمَا قَبِلْتُ نَفْسِي مِنَ الْخَيْرِ لَفْظُهُ  
تَفَرَّعُ أَعْرَابِيَّةٌ أَنْ جَرَتْ لَهَا  
وَمَا الْأَرْبَى لِلْحَيِّ إِلَّا مُسْفَةٌ  
تَعَادَتْ بَنُو قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بِالْغَنَى  
وَلَوْلَا الْقَضَاءُ الْحَتْمُ أَخْبَى وَاقْدُ  
وَعَادُوا إِلَى مَا كَانَ إِنْ جَادَ عَارِضٌ  
يُبَيِّثُونَ قَتْلَاهُمْ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ

## ٣

شيئًا من الفطنة ونفاذ البصيرة ؛ فإنما الأمر بينك وبينى يقوم  
على الرياء والتفاق . إني لأظهر لك غير ما أضمر ، وأبدي لك  
غير ما أخفي . فليغفر الله لى هذه الزلة ، وليتجاوز لى عن  
هذه السيئة .

ما أكثر ما ينكر الإنسان أمر عشييره ! يرى منه ما يرضيه  
ويخدعه ، ولو قد تكشّف له ما وراء ذلك لرأى شرّاً ونكراً .

برئت إلى الله من الذين لا يعبدونه وحده ناصحين مخلصين  
لا يشوب دينهم رياء ولا تقا .

أَرَأَيْكَ فليغفر لي الله زَلَّتِي      بذاك ودينُ العالمين رِثَاءُ  
وقد يُخْلِفُ الإنسانُ ظَنَّ عَشِيرِهِ      وإن راق مِنْهُ مَنَظَرٌ وَرِثَاءُ  
إذا قَوْمُنَا لم يَعْبُدُوا الله وحدهُ      بُنْصَحِ فَإِنَّا مِنْهُمْ بُرَّاءُ



سألت رجلاً من أهل العلم وأصحاب الفلسفة والبصر بحقائق  
الأشياء عن مَعَدٍّ ورهطه ماذا أعدّوا لاتقاء الخطوب ، وماذا  
دبروا لتجنب الأحداث ؟ وسألته عن سبباً ماذا كان يسبى إذا  
حارب ، وماذا كان يسبباً إذا فرغ للهوه ، وإلام صار أمره بعد  
هذا كله ؟ فقالوا : إنما هي الأيام قد أنزل الناس على حكمها ،  
لم يُعَفَّ من صروفها مليكٌ يُفَدَّى بالأنفس والأموال ، ولا تقى  
يدين الناس له بالكرامة أو بالنبوة .

إني لأرى فلَكًا يدور بما فيه ومن فيه ، وإن لهذا الفلك  
 سرًّا مصونًا ، وخبرًا مكتومًا .

فأعرض عن الدنيا ، ولا تغرك عن نفسك ، لا في شبيهة  
 ولا في شيخوخة . إنما هي نصيحة أسديها إليك مخلصًا ؛ لأنني  
 أوثرك بالحب ، وأنا أربأ بالذين أحبهم عن طلب الدنيا والتورط  
 في آثامها .

لا تطلب الدنيا ، واصبر نفسك على أحداثها وكوارثها ، وأقم  
 فيها إقامة المجاهد المرابط ، فإن ما يُلم بأهلها من النوائب ليست  
 إلا كتائب يثبها القضاء ، مفرقة حينًا ومجمعة حينًا آخر ، ولا  
 مردّها على كل حال .

سألت رجالاً عن معدٍ ورهطه	وعن سبأ ما كان يسبي ويسبأ
فقالوا هي الأيام لم يخل صرقها	مليكا يفدى أو تقيًا يُنبأ
أرى فلَكًا ما زال بالخلق دائرا	له خبرٌ عنا يُصانُ ويُخبأ
فلا تطلب الدنيا وإن كنت ناشئًا	فأني عنها بالأخلاء أربأ
وما نوب الأيام إلا كتائب	تبث سرايا أو جيوش تُعبأ



## ٥

بنى زمنى لا تجدوا على ، ولا تنقموا منى أن أنكر حالكم ، وأذم  
 فعالكم ؛ فإنى أنكر من نفسى مثل ما أنكر منكم ، وأعيب من  
 فعلى مثل ما أعيب من فعلكم ، أشاركم فى الحياة ، فأشاركم فى  
 الإثم ، وفى اللوم .

ما أقدر الله على أن يردنا إلى هذا التراب ، فنسكن بعد  
 حركة ، ونهدأ بعد عناء !

لقد جاورت نفسى هذا الجسم النكد ، فما أصابها من جواره  
 إلا الأذى والصدأ الذى يفسد معدنها ، ويحلب لها كدراً بعد صفاء .

بنى الدهر مهلاً إن ذمتُ فعالكم      فإنى بنفسى لا محالة أبدأ  
 متى يتقضى الوقت والله قادر      فنسكن فى هذا التراب ونهدأ  
 تجاور هذا الجسم والروح برهة      فما برحت تأذى بذاك وتصدأ

## ٦

ما أكثر ما يستقبل الناس الصباح ، وما أكثر ما يستقبلون  
 المساء ! ولكنهم جميعاً ينسون ما يكون بينهما من الأحداث .

ما أكثر من يمضى من الساسة والقادة وقد سرّوا الناس

بسياستهم وقيادتهم ، أو ساءوهم بما دبّروا وقدّروا !  
 إن الملوك والرؤساء ليتتابعون فيما يَرِدُّون من الهُلك ، ولكن  
 بلادهم تبقى على عهدِها لا تتغيّر ولا تتبدل ؛ فمصر هي مصر ،  
 والأحساء هي الأحساء ، وما أكثر مَنْ هلك من ملوك مصر  
 وأمراء الأحساء ! .

أى أُمّنا الدنيا ، إنك لخسيصة حقيرة ، فأفّ لنا نحن أبناءك  
 من أوباش أخساء ، ورثنا عنك الخسة وضعة القَدْر . إنك لتعطينا  
 أصناف العظّات ، وتقَدِّمين لنا ألوان النصيح ، بما تتكشفين لنا عنه  
 من السوء والشر ، والناس مع ذلك يرونك خرساء لا تنطقين !  
 مَنْ لصخر بن عمرو أن يكون جسمه صخرأ لا حياة فيه !  
 ومن لأخته الخنساء ، أن تكون ظبية ترعى مع الظباء ، لا حظّ  
 لها من عقل ! إذا لتجنّبا ما أصابهما من القتل ، والشُّكل والحزن .  
 إن بحرك لهاث شديد الهياج ، مضطرب عظيم الاضطراب ،  
 تعصف به الشهوات الجامحة ، والأهواء العنيفة ؛ ونحن في سفن  
 يكتنفها الهول من كل وجه . فمتى يتاح لها الإرساء ومتى تتاح  
 لأهلها العافية !

إنك لتعطين علينا وترفقين بنا . وما أرى عطفك إلا قسوة ،

وما أرى رفقتك إلا عُنْفًا . وإنك لتنظرين إلينا ، فترى في نظرك  
إلينا رحمة ولينا ، وإنه مع ذلك للنَّظَرُ الشرُّ ، لا يُصَوِّرُ إلا  
الغلظة والجفاء !

إنما الناس على الأرض في إحْنٍ مستمرة ومحن متصلة ، يذوق  
بعضهم بأس بعض ، يتساقون الموت كما يتعاطون الشر ، على حين  
لا يصيب الوحش على الأرض من الشر إلا أيسره وأهونه .

فلا تتخذع بما ترى من جباهم السماء ، وعزتهم القعساء ، وفجدهم  
التلبد والطريف ؛ فإنما هذا كله باطل وغرور .

إنما أتيح لهم حظ قليل من لذة ، ونصيب ضئيل من نعمة ،  
ثم ارتحلوا فإذا اللذة ألم ، وإذا النعماء بأساء .

يأتي على الخلق إصباح وإمساء	وكلنا لصروف الدهر نساء
وكم مضى بهرجى أو مشاكله	من المَقَاوِلِ سرُّوا الناس أم ساءوا
تتوى الملوك ومصر في تغيرهم	مصر على العهد والأحساء أحساء
خسيت يا أمنا الدنيا فاف لنا	بنو الجسيمة أوباش أخسَاء
وقد نطقت بأصناف العظاات لنا	وأنت فيما يظن القوم خرساء
ومن لصخر بن عمرو أن جثته	صخر وخنساءه في السَّرب خنساء

يموج بحرُكِ والأهواءُ غالبَةٌ      لراكبيه فهل للسفن إرساءُ  
 إذا تعطفت يوماً كنتِ قاسيةً      وإن نظرتِ بعينٍ فهي شوساءُ  
 إنسُ على الأرضِ تَدْمِي هامَهَا إحنٌ      منها إذا دَمِيَّتْ للوحشِ أنساءُ  
 فلا تَغُرَّنْكِ شُمٌّ من جبالِهِمْ      وعِزَّةٌ في زمانِ الملكِ قعساءُ  
 نالوا قليلاً من اللذاتِ وارتحلوا      برغْمِهِمْ فإذا النعماءُ بأساءُ

## ٧

إنما العليل المُنْعَى طيبٌ إذا عرف علته ، واستقصى حقيقة  
 الداء الذي يُعَانِيهِ . فاعرفِ عِلَّتَكَ في هذه الحياة ، واستقص  
 حقيقة ما يصيبك فيها من أذى ، وما يلم بك فيها من مكروه .  
 إن أصل هذا كله حاجتك التي لا تنقضي ، وتتبعك لتحقيق  
 ما تثير الحياة في نفسك من رغبات . والرجل اللبيب هو الذي  
 يشفى نفسه من الحاجة ، وَيَكْفُهَا عن تتبع المآرب .  
 يا ويحنا ! إنا لنفر من الموت ، وليس لنا ملجأ من الموت ،  
 ونحن مع ذلك نمضي في الفرار ، وهو مع ذلك يلح في اقتفاء  
 آثارنا ، كأنما نحن الأحباء قد شطت بهم نوى بعيدة ، والموت  
 عاشق ملحٌ يَأْبَى إلا أن تتصل أسبابه بأسبابنا .



إِنَّ الْأَعْلَاءَ إِنْ كَانُوا ذَوِي رَشَدٍ      بِمَا يُعَانُونَ مِنْ دَاءٍ أُطِيبَاءُ  
وَمَا شَفَاكَ مِنَ الْأَشْيَاءِ تَطْلُبُهَا      إِلَّا الْأَلِيبَاءُ لَوْ تُتْلَفَى الْأَلِيبَاءُ  
نَفَرٌ مِنْ شُرْبِ كَأْسٍ وَهِيَ تَتَّبِعُنَا      كَأَنَّنَا لَمَسَايَا أَوْ حَبَّاءُ

## ٨

إذا تمايز الناس في أخلاقهم وخصالهم ، وافترقوا في أقوالهم  
وأعمالهم ، فهم سواء في فساد الطبع وسوء الغريزة .

وإذا كان كل الذين ولدتهم حواء يشبهونني في الطبع  
والخلق والسيرة ، فبئس من ولدت حواء للناس .

إنما أوتر العزلة وأتجنب الناس ، لأبرأ من أدوائهم ، وأعتصم  
من شرورهم ، وأظهر من آثامهم . إنما أريد أن أكون كبيت  
الشعر يقوله الشاعر مُفَرِّدًا لا سابق له ولا لاحق ، فهو بذلك  
آمنٌ عيوب القافية . إنما يأتينا السوء من الحياة الاجتماعية التي  
يجاور فيها بعضنا بعضاً ، فيشقى فيها بعضنا بجوار بعض .

لقد ناداني المنادي أَلَوَيْتَ فَاَنْزِلْ . فَلَأُفْهِمَ عَنْ الْمُنَادِي نِدَاءَهُ ،  
فهو لا يريد أني قد بلغت اللوى ، وإنما يريد أن نبتي قد أَلَوِي ،

وَأَنْ زَهْرِي قَدْ ذَوَى ، وَأُنَى قَدْ أُدْرَكَتِ الشَّيْبُ ، فَأَنْ لِي أَنْ  
أَرْعَوِي وَأَثُوبَ إِلَى الرَّشْدِ .

إِنَّمَا الشَّيْبُ كَهَذِهِ النُّجُومُ الَّتِي لَا تَكَادُ تَظْهَرُ فِي الدُّجَى حَتَّى  
يَتْبَعُهَا الْمَطَرُ الْوَاقِفُ ، كَذَلِكَ الشَّيْبُ لَا تَكَادُ تَظْهَرُ نَجْمُهُ فِي  
سَوَادِ الشَّعْرِ حَتَّى تَنْهَلُ الْعِبْرَاتُ حُزْنَاً وَخَوْفاً وَإِشْفَاقاً .

فَإِنَّهُمْ عِنْدَ سُوءِ الطَّبْعِ أَسْوَاءُ	إِنْ مَازَتْ النَّاسُ أَخْلَاقُ يَعَاشُ بِهَا
فَبُئْسَ مَا وَلَدَتْ فِي الْخَلْقِ حَوَاءُ	أَوْ كَانَ كُلُّ بَنِي حَوَاءَ يُشْبِهُنِي
وَقُرْبُهُمْ لِلْحِجَابِ وَالْدِّينِ أَدْوَاءُ	بُعْدِي مِنَ النَّاسِ بَرٍّ مِنْ سَقَامِهِمْ
وَلَا سِنَادَ وَلَا فِي اللَّفْظِ إِقْوَاءُ	كَالْبَيْتِ أَفْرَدَ لَا إِطَاءَ يَدْرُكُهُ
سِيرِي لَوَى الرَّمْلَ بَلْ لِلنَّبْتِ إِلْوَاءُ	نُودِيتُ أَلْوَيْتَ فَاَنْزَلْ لَا يَرَادُ أُنَى
فِي غِرَّةٍ مِنْ بَيَاضِ الشَّيْبِ أَضْوَاءُ	وَذَاكَ أَنَّ سَوَادَ الْفَوْدِ غَيْرُهُ
فَلْيَجْفُونَ مِنَ الْإِشْفَاقِ أَنْوَاءُ	إِذَا نَجُومٌ قَتِيرٌ فِي الدُّجَى طَلَعَتْ

## ٩

أَسْرِعْ إِلَى مَا يَخْلُقُ بِكَ مِنْ نَفْعٍ النَّاسَ مُعْرِضاً عَمَّا لَا خَيْرَ  
فِيهِ ، وَبَادِرْ بِذَلِكَ أَحْسَنَ الْأَوْقَاتِ ، وَأَشَدَّهَا مِلَامَةً لَهُ ، وَهُوَ  
وَقْتُ الشَّبَابِ ؛ فَإِنَّ الشَّبَابَ أَوْفَقُ وَقْتُ لَاسْتِيفَاءِ الْحَاجَاتِ

واقْتِضَاءُ اللذات ، وهو لا يدوم بل الدهر ماحيه ونُحْبِيْ جُذُوته .  
وما الشباب إلا كالنار ، يجدر بمن يريد الانتفاع بها أن ينتهز  
فرصة ذكائها وتلظىها .

ولقد أصاب قوة شبابي وهنُ الشيب ، فلم أستطع أن أُرَدِّ  
ذلك الضعف قوة ، ولا أن أحوِّل هذا الخمود استعاراً .  
ولئن كان الشباب كالنار إن من اليسير عليك إذكاء النار الحامدة  
بعد خمودها ، وليس من الممكن ولا من المتاح أن تسترد شباباً  
مضي ، أو تستأنف قوة فاتت .

ولست آمن عليك حين تخبونار شبابك فتريد إذكاءها ، أن  
يعود عليك ما تحاول من نفعها ضرراً ، وما تطلب من خيرها  
شرّاً ؛ فكل قوة يبذلها الأُشيب استئثافاً لحياة الشباب لا تزيده  
إلا ضعفاً ولا تفيده إلا وهناً .

أَكْفَيْ سَوَامَكَ فِي الدُّنْيَا مُيَاسِرَةً	وَأَعْرِضْ عَنِ قَوَافِي الشَّعَرِ تُكْفِيهَا
إِنْ الشَّبِيْبَةُ نَارٌ إِنْ أُرِدْتَ بِهَا	أَمْرًا فَبَادِرْهُ إِنْ الدَّهْرُ مُطْفِئُهَا
أَصَابَ جَمْرِي قُرٌّ فَانْتَبَهْتُ لَهُ	وَالنَّارُ تُدْفِي ضَيْفِي حِينَ أَدْقِيهَا
أَلْقَى عَلَيْهَا جَلِيسِي فِي الدَّجَى حِمَاً	فَقَامَ عَنْهَا بِأَثْوَابٍ يُرَفِّقُهَا

## ١٠

أجل ! قد عميت الأبصار ، وخُتِمَ على القلوب ، وأظلمت البصائر  
حين حُجب عنها نور الحق ، فظن الناس أنهم على دين صادق ،  
وإنما هم أهل تقاى ورياء ، ليس إلى إصلاحهم من سبيل ؛  
فقد فقدوا أهم شرط للإصلاح وهو الحياء . وكيف يمكن أن  
يميل إلى الخير من لا يستحي من الشر ! .

أيُّ هذا العالم السيئ والمنزل الموبوء ! لقد رأينا فيك المصلين ،  
ولكننا لم نر فيك الأتقياء .

إلا لا يكذب الجاهلون ؛ فقد خلع الناس ولاية الله من أعناقهم ،  
فليس فيهم له وليٌّ ولا صادق أمين .

أيُّها البلاد التي اشتملت السعادة والشقاء ، واجتوت  
الفقر والثراء ! لقد حقَّت عليك الكلمة ، ومضى فيك القضاء  
المحتوم بالخزي والتعس ؛ فأهلك أشقياء ليس لهم من شقائهم منفذ  
ولا لهم عنه صارف ، لا ينفعهم وعظ ، ولا يحكمهم إرشاد . لقد  
طالما عَنِينَا أنفسنا بالنصح والهداية ، فوعظ الواعظون وقام الأنبياء ،  
ولمَّا يُجَدِّ ذلك نفعاً ، ولمَّا يَأْت بخير . البلاء باق لازوال له ،



والداء عيَاء لا شِفَاء له ، وحكم الله فينا نافذٌ لا صارف عنه ،  
ولكننا بفطرتنا أغبياء لا تفهم ، وحق لا نعقل :

قد حُجِبَ النور والضياء	وإنما ديننا رياء
وهل يجود الحيا أناساً	منطويّاً عنهم الحياء
يا عالمَ السَّوء ما علمنا	أنَّ مصلِّك أتقياء
لا يكذبنَّ امرؤ جهولٌ	ما فيك لله أولياء
ويا بلاداً مشى عليها	أولو افتقار وأغنياء
إذا قضى الله بالخنازى	فكل أهليك أشقياء
كم وَعَظَ الواعظون منا	وقام في الأرض أنبياء
فانصرفوا والبلاء باقٍ	ولم يزل داؤك العيَاء
حُكْمٌ جرى للمليك فينا	ونحن في الأصل أغبياء

## ١١

تعالى الله الذي شمل الناس بنعمته ، وعمهم برزقه ، لم يفرِّق  
بين فاضل وعاطل ، ولا بين ناقص وكامل .

لقد وهتِ المروءة وأُخْلِقَ أديمها ، ومضى الحياء وعفت آثاره ،

حتى بغضت الحياة إلى البصير ذي اللب ، وكره العيش إلى  
 الحصيف ذي العقل ، وأصبح الموت له راحةً والعدم له نعيمًا .  
 أجل ! لقد أصبح الموت خيراً من حياة ملؤها الشر ، وأحب إلى  
 النفس من عيش مفعم بالذل والاستبداد ؛ فقام على الناس ، ومنهم  
 الألباء الأذكياء ، ظلمة معتدون ، يحملونهم على ما يكرهون ،  
 ويسوسونهم بما لا يحبون ، وهم بعد ذلك أوّلَى أن يحملوا نفوسهم  
 على الخير ، وأجدر أن يأخذوها بالمعروف .

أجل ! لقد قتشت في هذه الدنيا عن أهل الدين الصادق ،  
 والاعتقاد الصحيح ، الذين لا يشوب صفاء دينهم كدر الرياء ،  
 ولا صدأ النفاق ولا دنس الخديعة ، فإذا الناس في الدين رجلاً :  
 أما أوّلها فأبله لا يعقل أو محمق لا يفقه ، هو البهيمّة لا يهديها  
 إلى الحق عقل ، ولا يرشدها إلى الخير ضياء . وأما الثاني فذكي  
 فطن ، ولكنه مختال مرح . فانت من أهل الدين بين ما كر  
 خادع ، وجاهل غبي .

ولعمري لو أن الدين والتقى كانا عيًّا وبلهًا أو غفلة وحقًا ، لقد  
 كانت الأعيار التي ضربت عليها الذلة ، والحُمُر التي أخذت بالنزق  
 والمسكنة ، أحق بالدين وأدنى إليه ، ولكان ذلك الأجرب الذي

أَكَلَهُ الْعَبءُ الثَّقِيلُ ، وَهَبَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ ، فزادته تأذياً  
 بدائه وتألماً بعلته ، أَهْدَى إِلَى الدِّينِ سَبِيلًا ، وَأَكْثَرَفِيهِ رَشْدًا !  
 أَجَلُ ! لَقَدْ عَظُمَ الْبُشْرُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ ، وَاشْتَدَّ حِرْصُ النَّاسِ  
 عَلَيْهَا ؛ فَلَيْسَ فِيهِمْ إِلَّا مَحَبُّ لَهَا وَمَشْغُوفٌ بِهَا ، حَتَّى جَعَلَهُمُ الْحِرْصُ  
 كُلَّهُمْ فَقَرَاءً ، لَا يَعْرِفُونَ الْغِنَى ، وَلَا يَذُوقُونَ النِّعْمَةَ ، وَحَتَّى  
 كَانَ مَا فِيهَا مِنْ شَقَاءٍ يُغْرِيهُم بِهَا ، وَمَا فِي الْمَوْتِ مِنْ رَاحَةٍ  
 يَصْرِفُهُمْ عَنْهُ .

وَلَقَدْ عَظُمَ فِي تَفُوسِهِمْ أَثَرُ الْحِرْصِ عَلَى الْحَيَاةِ ، حَتَّى مَا تَجِدُ  
 لِأَحَدٍ مِنْ أَصْحَابِهِ صَفِيًّا وَلَا صَدِيقًا . وَكَذَلِكَ بَاعَدَتْ الْحَيَاةَ بَيْنَ  
 النَّاسِ قَدِيمًا ؛ فَهُمْ أَعْدَاءُ مَنْذُ كَانُوا وَقَدْ خُلِقُوا لِيَكُونُوا أَصْدِقَاءَ .  
 إِلَيْهِ أَيُّهَا الْمُحَقِّقُونَ الْقَدْ أَخْطَأْتُمْ الْعِبْرَةَ ، وَأَضَلْتُمْ الْمَوْعِظَةَ ، فَغَفَلْتُمْ  
 عَمَّا كَانَ يَخْلُقُ بِكُمْ أَنْ تَحْفِلُوا بِهِ وَتَتَنَبَّهُوا إِلَيْهِ ! عَلَامَ تَأْسِفُونَ إِنْ  
 دَهَمَكُمُ الْمَوْتُ وَفَارَقْتُمْ الْحَيَاةَ ؟ أَتُعْتَقِدُونَ أَنَّ الشَّمْسَ وَهِيَ أَذْكَى  
 مِنْكُمْ نَارًا وَأَجْمَلُ بِهَاءٍ تَحْسُ مَا لَهَا مِنْ نَبَاهَةِ الشَّأْنِ وَحَسَنِ الطَّلَعَةِ ،  
 فَتَأْسِفُ إِنْ فَارَقَهَا جَمَالُهَا ، وَتَأْسَى إِنْ بَاعَدَهَا ضِيَاؤُهَا ! أَمَّا إِنْ فِي  
 الْعَالَمِ لِعِبْرًا نَافِعَةً ، وَمَوَاعِظَ صَالِحَةً ، وَلَكِنَّ النَّاسَ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ .  
 تَعَالَى رَازِقُ الْأَحْيَاءِ طَرًّا لَقَدْ وَهَتِ الْمَرْوَةُ وَالْحَيَاءُ

وإن الموت راحةٌ هَبْرِيٌّ  
 ومالي لا أكونُ وصيَّ نفسي  
 وقد فَتَّشْتُ عن أصحابِ دينٍ  
 فأنفيتُ البهائمَ لا عقولَ  
 وإخوانُ الفطانةِ في اختيالٍ  
 فأما هؤلاءُ فأهلُ مكرٍ  
 فإن كان التُّقى بلهاً وعيًّا  
 وأرشدُ منك أجربٌ تحت عبءٍ  
 وجدتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ فقيرٌ  
 نحبُّ العيشَ بغضًا للمنايا  
 يموتُ المرءُ ليس له صفىٌ  
 أتدرى الشمسُ أنَّ لها بهاءً  
 أضَرَ بُلْبُهُ داءُ عِيَاءٍ  
 ولا تعصى أُمُورِي الأوصياءِ  
 لهم نُسْكٌ وليس لهم رِياءٍ  
 تقيم لها الدليلَ ولا ضياءَ  
 كأنهمُ لقومِ أنبياءٍ  
 وأما الأولونُ فأغبياءِ  
 فأعيارُ المذلةِ أتقياءِ  
 تهبُّ عليه ريحُ جَرِيَاءٍ  
 ويُعَدِّمُ في الأنامِ الأغنياءِ  
 ونحنُ بما هَوَيْنَا الأشقياءِ  
 وقبل اليومِ عزَّ الأصفياءِ  
 فتأسَفُ أن يفارقها الإياءِ

## ١٢

جِدُّوا أَيُّهَا النَّاسُ فَمَا أَتَمُّ بِسَبِيلِهِ مِنْ تَقَرُّبٍ إِلَىَّ وَتَلَطُّفٍ بِي ،  
 وَمَنْ رَفَقَ تُظْهِرُونَهُ وَغَشَّ تَضْمُرُونَهُ ، وَمَنْ لَفَظَ حَلَوْتُ تَهْدُونَهُ إِلَىَّ



ولومٍ مَرَّةً ترمونني به ؛ فلقد كثر ما أظهرتم الحب لي ، وأصابني  
من بغضكم طِوالُ السهام وقصارها ، وعظام الأمور وصغارها .

جِدُّوا في ذلك كله ؛ فلم يكن تقرُّبكم إليَّ ليؤلف بيني وبينكم  
إلا إن صح ائتلاف الذال والظاء :

أَراهم يضحكون إليَّ غِشًّا      وتغشاني المشاقِصُ والحِظاءُ  
فلستُ لهم وإن قرَّبوا أليفًا      كما لم تأتلف ذالٌ وظاءُ

## ١٣

ويلي على تلك الذوائب السود قد أغار عليها ذلك الشيبُ  
نهاريَّ الثوب ، يمحو ظلمتها بضياءه قليلا قليلا حتى يأتي عليها .  
أفينبغي أن آسى على الشباب ؟ أم ينبغي أن أفرح بالشيب ؟ !  
أفلا أستطيع أن أتلقَّى الشيب فرحا مسرورا ، معللا نفسي بما  
عسى أن يكون حقا من الأمانى ؟ ففعل هذا السواد الزائل قد  
كان دنسًا أصاب تلك الذوائب ، ثم عني الشيب بإزالته وحرَّص  
على محوه وإحالة إلى نقاء .

إيه أيتها الدنيا ! لقد عشقناك راغبين ، ثم أشقينا كارهين ،  
وكذلك العشق شقاء ، والحب تعس ، والهوى هوان .

إيه أيتها الدنيا ! لقد سألتناك البقاء ، وطلبنا إليك الخلود ، على ما فيك من أذى ، وعلى ما تشتملين من ألم ، فأبيت ذلك علينا ، وصرفته عنا ؛ إذ كان الفناء لنا مقدوراً ، والبقاء علينا محظوراً .

إيه أيها الراغب في الدنيا الحريص عليها الذي كذب فيها ظنون الحكماء ، واتهم في حبها رأي الفلاسفة ! لقد خدعتك نفسك وأضلتك آمالك ؛ فإنما أنت وأصحابك إلى بعاد لا دنو بعده ، وفراق لالقاء معه . إنما أنت وأصحابك عرضة لموت واقع غير مدفوع ، وحمام نازل غير مردود .

دونك ما شئت من دروع ضافية وحصون واقية ، ومن معاقل وبروج ، ومن أسلحة وقوة ؛ فإن ذلك إن استطاع أن يدفع عنك شيئاً من أذى عدو ، فلن يستطيع أن يردّ عنك ما تحمله إليك الأيام من ردّى لا بد منه ولا مندوحة عنه .

لا أذكرك بغير علم ، ولا أنهارك عن غير بصيرة ، وإنما أصدر في نصيحتي لك عن تجربة صادقة وبحث صحيح . الموت واقع لا شك فيه ، قد رهنته الطبيعة لوقت معين ، وجعلت له كتاباً ثابتاً وأجلاً محتوماً .

قد زالت الشمس والماء بين يديك ، وأنت رجل تنتحل

الإسلام ، فدونك الظهر ، فأد فريضته وأقم صلاته . وقد انحل جسمك ومضى أجلك ، وأدبرت عنك الحياة وأنت إنسان ليس من طبيعتك الخلود ، فدونك الموت فَرِدَ حوضه ، واحتس كأسه . أقدم أو أحجم فإنك ميت من غير ريب . لِمَ تكره الموت ، ولم تعاف كأسه وأنت لم تذوقها ولم تبُل منها حلاوة ولا مرارة ! هل وجدت الحياة عذبة المذاق لذينة الجنى ؟ كلا ! ما أراها إلا كأساً نحتسبها غافلين عن مرارتها وما فيها من غصاصة ، فإذا أقبل الموت وقتنا ما استقر في أمعائنا من هذه الكأس عرفنا مرارة العلقم والصاب ، وتبيننا أننا لم نكن إلا مخدوعين .

ألا إنك مخدوع فأفق من غفلتك ، ودع ما تجشّمك الحياة من المكروه ، وما تصيبك به من الأذى ، وما تحملك عليه من إيثار البغضة على المحبة ، فكل ذلك باطل لا خير فيه . دونك الحب والمودة والاخلاص في الإخاء ، فاغتم نصيبك منها قبل أن يدركك الموت فتمضي وقد خسرت الحق والباطل جميعاً .

أَسِيتُ عَلَى الذَوَائِبِ أَنْ عَلاهَا      نَهَارِي الْقَمِيصُ لَهُ ارْتِقَاءُ  
لَعَلَّ سَوَادَهَا دَنَسٌ عَلَيْهَا      وَإِنْقَاءُ الْمِسْنِ لَهُ نَقَاءُ  
وَدُنْيَانَا الَّتِي عُشِقَتْ وَأُشِقَتْ      كَذَاكَ الْعَشَقُ مَعْرُوفًا شَقَاءُ

سألناها البقاء على أذاها      فقالت عنكم حُظَرَ البقاء  
 بعدُ واقعٌ فمتى التذاني      وبين شاسعٌ فمتى اللقاء  
 ودرعك إن وقتك سهام قومٍ      فما هي من ردى يومٍ وقاء  
 ولستُ كمن يقولُ بغير علمٍ      سواي منك فتكٌ واتقاء  
 فقد وجبتُ عليك صلاةٌ ظهر      إذا وافاك بالماء السقاء  
 لقد أفنتُ عزائمك الدياجي      وأفراد الكواكب أرققاء  
 قيسرني لتدركنا المنايا      ونحن على السجية أصدقاء  
 أرى جرعَ الحياة أمرٌ شئٌ      فشاهدٌ صدقٌ ذلك إذ تقاء

## ١٤

أفٍ لهذه الحياة وأفٍ لهذا العالم ! لقد احتبساني فيهما أسيراً ،  
 وارتهناني عندهما بحيث لا أوئل من أسرهما فكاً ولا أرجو  
 من سجنهما انطلاقا . فكأنني وقد وقفت على حال سيئة من الحياة  
 ليس لي عنها مزحلٌ ولا مندوحة ، قافُ رؤبة أرسلها ساكنة  
 ليس لها إلى الحركة سبيل ، ونطق بها مقيدةٌ ليس لها من  
 الإطلاق حظٌ .



أفَّ لهذه الحياة ، وأفَّ لهذا العالم ! لقد أنهلاني الهموم ،  
وعَلَّاني الخطوب ، وأصاباني من أحداثهما بعلل ليس لها شفاء ،  
وأدواء ليس لها دواء ؛ فكأنما أصابتني منهما تلك العلة الباقية  
القديمة التي تصيب الأفعال الجوف وترُدُّ وأَوْها وياءها ألفاً يُعني  
الأطباء شفاؤها ، ويُعجزُ الحكماء الطبَّ لها .

إيه أيها الجسم الذي فترت أوصاله ، وانحلت قواه ، وطال عليه  
الأمَد ! . لقد أنى لك أن تستبد بك الصحراء ويتضمنك التراب .  
أجل ! لقد فترت أوصالك ، وارتخت مفاصلك . وما ذاك  
من شرب المدام ولا حب الندام ، وإنما هي الخطوب المُسرِّية  
والهموم المدلجة ، ألحت عليك فبدلتك من القوة ضعفاً ، ومن  
النشاط فتوراً .

لقد طال بي المقام حتى مَلَّته ، وطالت على الحياة حتى سئمتها .  
فكم أنا مُعْنَى بعشرة أمة قد حكمتها الذلة ، وسيطر عليها الظلم ،  
واستبد بحقوقها الأمراء ، يظلمونها أشد الظلم ، ويعسفونها أقبح  
العسف ، ويكيدون لها شرَّ الكيد ، ويعدون مصالحها ،  
ويتجاوزون منافعها ، وإنما هم لها أجراء ، وغناها وكلاء .

أمة قد طالت صحبتي لها واختباري إياها ؛ فما دلتني التجربة

ولا أرشدني الاختبار إلا إلى براءتها من الخير وإقفارها من المعروف ، وإلا إلى أن أشدها بالشر اتصالاً وأكثرها فيه إغراقاً هم الشعراء الذين قد كانت تُعقد بهم آمال الإصلاح ، ويُناط بهم رجاء الخير .

أمة ما أكثر قوَّهَها وأقل عملها ! ما أكثر روايتها لأخبار الجود وأحاديث الأجواد ! وما أشد بنخلها بالمال وضئها بالثراء ! كأن ماترويه من حمد الكرم ، وما تأثره من مدح الجود ، يُغريها بالبخل والكزازة ، ويرغبها في الضن والدناءة .

أمة جنت من ثمار الحياة ما لم تكن له أهلاً ، ولقيت من نعيمها ما لم تكن به خليفة ، فأبطرتها النعمة ، وأفسدها الغنى . ولم أر شراً من نفس الإنسان ، إذا تجاوزت قدرها جناح بعوضة . سامت حالها ، وفسدت طبيعتها ، كأنها القصيدة من الشعر يزينا الوزن الصحيح المستقيم ، فإذا زيد فيها حرف ظهر للسامع نُكرها ، وبان للسمع اختلالها .

أمة أظغتها الثروة ، وأطمعتها الحياة ، فتزيت منها ، وتلذذت بهما ، كأنها النائم يلذ له النوم فيستزیده ، غافلاً عن أن زيادته إنما هي تقصير من أجله ، واستعجال لموته .

سبحانك اللهم ! لقد جلّ شأنك ، وخفيت حكمتك على  
العقول . بسطت الغبراء ، ورفعت فوقها الخضراء ، وأجريت  
بينهما عالماً ما أعرف للخير فيه موضعاً . عالمٌ عاقل ولكنه شرير .  
هل تعرف رذائله الحيوانات العُجُم ؟ وهل تُشاركه فيها المخلوقات  
البُله ؟ هل تحسد الجياد السود القائمة أخواتها الغرّ الواضحة ؟  
كلا ! ما أرى للحسد فيها أثراً ، وإنما هو طبيعة الإنسان قد  
أفسده الطمع والشره ، وغيره البخل والحرص .

أف لك أيتها الدنيا المتقلبة ! ما أرى أنك تثبتين على حال .  
وما أشبهك إلا بالحسنة الناعمة ، ذات الدلال والغنج ، وذات  
الجمال والبهجة ، وذات المنظر الساحر واللفظ الخادع واللحظات  
المطمعة ، ثم هي مع هذا كله طامث ، قد لزمتها الطمث ، وحجبها  
الحيض ، فما تستقيم أقرأؤها لطالبها ، وما تنتظم أطهارها لمحبيها ،  
على أنه بها كَلِفٌ مُعَنَّى ، وعليها حريص معذب .

لقد هويك الناس فذكيت أهواءهم بالمني ، ونميتها بالآمال ،  
حتى إذا جاء وقت الإثابة واقتضاء اللذات ، أوقعتهم في اليأس  
المهلك والقنوط المميت . لقد شقي بك الأغنياء الذين هم أشد

عليك حرصاً وأكثر فيك رغبة ، واستراح منك الفقراء الذين هم  
أبعد منك مكاناً ، وأقل بك اتصالاً !

لقد أفسدت عقولاً كانت خليقة أن تصلح ، وعوّجت طرقاً  
كانت جديرة أن تستقيم . أولئك الفقهاء لا يتجادلون إلا فيك ،  
وأولئك القراء لا يتقرءون إلا لك ؛ فأما فقه الدين واستظهار  
الكتاب ، فشئ لا يحفلون به ولا يلتفتون إليه !

لقد أضلّت العقول وأفسدت الطبائع حتى لم يبق للنصح  
إليها طريق وكأنما النصح بالانصراف عنك إغراء بشدة  
الحرص عليك .

مالي غدوت كفاف رؤوبة قيّدت	في الدهر لم يُقدّر لها إجراؤها
أعلت علة قال وهي قديمة	أعيا الأطباء كلهم إبراؤها
طال الثواء وقد أنى لمفاصلي	أن تستبدّ بضمّها صحراؤها
فترت ولم تفتر لشرب مداية	بل للخطوب يغولها إسراؤها
ملّ المقام فكم أعاشر أمة	أمرت بغير صلاحها أمراؤها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها	فعدوا مصالحها وهم أجراؤها
فرقاً شعرت بأنها لا تقني	خيراً وأن شرارها شعراؤها



أَثَرَتْ أَحَادِيثَ الْكِرَامِ بِزَعْمِهَا  
وإذا النفوس تجاوزت أقدارَها  
كصحيحة الأوزان زادت بالقوى  
كَرِهَتْ فَسُرَتْ بِالْكَرَى وَحَيَاتِهَا  
بِسَبْحَانِ خَالِقِكَ الَّذِي قَرَّتْ بِهِ  
هَلْ تَعْرِفُ الْحَسَدَ الْجِيَادُ كغِيرِهَا  
ووجدت دنيانا تُشَابِهَ طَامَثًا  
هُوَيْتُ وَلَمْ تُسَعِفْ وَرَاحَ غَنِيًا  
وَتَجَادَلَتْ فَهَآؤُهَا مِنْ حَبِّهَا  
وَإِذَا زَجَرَتْ النُّفْسُ عَنْ شَغَفِيبِهَا  
وَأَجَادَ حَبْسَ أَكُفِّهَا إِثْرَؤُهَا  
حَدَّ الْبَعُوضِ تَغَيَّرَتْ سُجْرَؤُهَا  
حَرْفًا فَبَانَ لِسَامِعٍ نَكْرَؤُهَا  
أَكْرَتْ فَجْرَ نَوَائِبًا إِكْرَؤُهَا  
غِبْرَاءُ تَوَقَّدَ فَوْقَهَا خَضْرَؤُهَا  
فَالْبُيُوتُ تُحْسَدُ بَيْنَهَا غَرَّؤُهَا  
لَا تَسْتَقِيمُ لَنَا كَحِ أَقْرَؤُهَا  
تَعَبًا وَفَازَ بِرَاحَةٍ فَقْرَؤُهَا  
وَتَقَرَّرَاتُ لَتَنَالَهَا قُرَّؤُهَا  
فَكَأَنَّ زَجَرَ غَوِيَّهَا إِغْرَؤُهَا

أَيَا بَنَةَ الْمَاءِ ، وَذَاتِ النَّوْبِ وَالْأَنْبَاءِ ! أَنْتِ الَّتِي لَا تَثْبِتُ  
عَلَى حَالٍ وَلَا يَسْتَقِرُّ لَهَا أَمْرٌ . أَنْتِ الْمُضْطَرِبَّةُ الْمَاهِجَةُ ، وَالْمُرْتَبِكَةُ  
الْمَاهِجَةُ . أَنْتِ الْغَرَّارَةُ الْخَدَّاعَةُ ، وَالْمَنَاحَةُ الْمَنَاعَةُ .  
أَفْ لَكَ ! لَقَدْ قَلَّ فَيْكَ الْخَيْرُ ، وَكَثُرَ فَيْكَ الشَّرُّ . وَلَقَدْ صَغُرَتْ

أمورك ، وهانت الآمال فيك ؛ فأعظم حظ الفائز بك والظافر  
برغائبك ، طعامٌ ، يُسيفه ، ورفثٌ يناله .

تسيرين على غير حكمة مفهومة ولا نظام مألوف ، يسعد فيك  
المقيم الآمن ، ويشقى بك المجدُّ الظاعن .

قضايي سبقت به الكلمة وجري به القلم ، فما يزال على الناس  
جارياً ، وعلى العقول خافياً ، قد حير الألباء فهمه ، وأعيا الحكماء  
تعبيره .

أسلاف تسلف ، وأخلاف تخلف ، وملوك يزول عنها العز  
ويفارقها السلطان ويُسلمها الأحياء والأحياء ، وآثام ما تزال تجدد لها  
الحاجة ، وسيئات ما يزال يخلقها الفقر والبؤس . ونحن لكل هذه  
السهام أغراض ، لا نحس ولا نشعر ولا تسمو عقولنا إلى عظة  
ولا اعتبار .

دنياك ماويةٌ لها نُوبٌ شتى سماويةٌ وأنباء  
أفٍ لها جُلٌّ ما يُفيد بها مَنْ فاز فيها الطعامُ والباء  
جدٌ مُقيمٌ وخاب ذو سفر كأنه في الهجير حرباء  
أفضيةٌ لا تزال واردةٌ تحارُّ في كونها الألباء

قام بنو القوم في أماكُنهم      وَغُيِّبَتْ في التراب آباء  
وزال عزُّ الأميرِ وافترقت      أَحْبَاؤُهُ عَنْهُ والأَحْبَاءُ  
وكلَّ حينٍ حُوبٌ ومعصيةٌ      زادتُهما في الذنوب حَوْبَاءُ

## ١٦

إِيه أَيُّهَا الْمُتَفَكِّرُ الْمُتَفَهِّمُ وَالْبَاحِثُ الْمُسْتَبْصِرُ ! لَقَدْ قُضِيَ عَلَيْكَ  
أَنْ تَعِيشَ فِي عَصْرِ ظَهَرَ فِيهِ الْجَهْلُ ، وَخَفِيَ فِيهِ الْعِلْمُ ، وَعَمَّ دَهْمَاءُ  
الْحَقِّ ، وَاشْتَمَلَ عَلَى أَهْلِهِ الْجَمُودُ .

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ! بِكَ آمَنْتُ ، وَلَكَ أَذَعَنْتُ . لَكَ الْعَبِيدُ  
وَالْإِمَاءُ ، مِنْ رِجَالٍ وَنِسَاءٍ ، لَكَ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ ، وَالْهَوَاءُ وَالْمَاءُ .  
لَكَ النُّجُومُ الطَّالِعَةُ ، وَالْكُوَاكِبُ السَّاطِعَةُ .

قُلْ مَا شِئْتُ مِنْ ذَلِكَ لَا يَعْْبُكَ بِقَوْلِهِ حَكِيمٌ ، وَلَا يَنْكُرُهُ عَلَيْكَ  
فَيْلَسُوفٌ . ثُمَّ دَعْنِي أَسْتَغْفِرَ اللَّهَ وَأَتَضَرَّعَ إِلَيْهِ ؛ فَقَدْ انْقَضَتْ عَنِّي  
مَدَّتِي وَأَسْلَمْتَنِي أَيَّامِي إِلَى الْخَلِّينِ .

دَعْنِي أَفْرَغْ لِمَا أَنَا فِيهِ مِنْ خُلُوعٍ إِلَى نَفْسِي وَعِنَايَةٍ بِأَمْرِي .  
فَإِنَّمَا نَحْنُ فِي أَيَّامٍ كَثُرَتْ فِيهَا الْأَسْمَاءُ ، وَقَلَّتْ فِيهَا الْغَنَاءُ . يَذْكُرُونَ  
الْكَرَمَ وَالْجُودَ ، وَالْحَقَّ وَالْفَضِيلَةَ ، وَالْخَيْرَ وَالْبِرَّ ، وَإِنَّمَا هِيَ

ألفاظ تلفظها الأفواه وتلتقفها الرياح . يروون الحكمة والعظة ،  
ويأثرون النصيحة والهدى ، ويدرسون العلم والشرعة ، وإنما  
هي أكاذيب الرواة ، وأحاديث الغواة ، وأفانين من التجارة  
اخترعها القدماء ، يكسبون بها عيشهم ، ويشترون بها ثمنًا قليلًا .  
دعني أفرغ لما أنا فيه ؛ فقد كذبتني الأمانى ، وتكشفت لى  
الآمال عن باطلها ، وظهرت لعيني الحقائق واضحة ، ولكنها بشعة  
المنظر مرة المذاق .

هل ترى هذه الشهب الالامعة إلا شبا كأقد أعدّها الدهر  
يلقيها على العالم فيصطاد بها فرائسه ! . أو ما تبصركم ترك الردى  
فى الناس من الأفاعيل : كيف فرق بين الأصهار والأحماء ،  
وكيف باعد بين الآباء والأبناء !

عجباً للقضاء المحتوم والقدر المكتوب ! لقد مضى على الخلق  
لا يردّها رادّ ولا يدفعهما دافع ، حتى أصبح الأمل معهما حقاً ،  
والياس بين يديهما حزماً .

أيتها العصماء المكنونة ، والحسناء المصونة ، لا يخذعنك جمالك  
الخلاب للعقول الفتان للألباب . لا يخذعنك لحظك الفاتر ،  
ولفظك الساحر . لا يخذعنك خدك الأسيل ، وخصرك النحيل .



لا يخذعك وجهك الذي تباهين به ضوء النهار ، وشعرك الذي  
تبارين به فحمة الليل ؛ فكل ذلك إلى زوال . إنما بدرك إلى  
أفول ، وزهرك إلى ذبول ، وجمالك الفاتن إلى فناء . ارتقي  
ذلك اليوم الذي سيصوب إليك من الحمام سهماً لا يطيش ،  
ونصلاً لا يخطيء ، ورمية لا يحميك منها معقل ولا حصن . خذى  
مكان العصماء من رأس الجبل ، فإن الموت لا يحقك لا محالة ،  
ونازل بك من غير ريب !

أنى يكون الخلود أو يقدّر البقاء لجسم ما أرى حياته وصحته  
إلا رهناً باتفاق غرائزه ، ووقفاً على التثام طبائعه ؛ فهو صحيح إن  
استوين ، وعليل إن التوين .

أذعن أيها الإنسان لحكم الزمان ، لا تناقشه حساباً ، ولا  
تسأله ثواباً ، ولا تطلب منه لشيء علة ، ولا ترج منه لسؤال  
جواباً . إنما الزمان أعبى لا يبصر ، وأجمل لا يسمع ، وأحق  
لا يعقل ، وأعجم لا ينطق . ألا وإن حكم العجاوات أن جنائياتها  
مُهْدَرَةٌ ، وجرائمها مغتفورة .

ألا وإن دنياك نهار وليل ، لا تثبت على حال ، فهي كالحية  
الرقطاء ، ربما تعجبك ألوانها وليكن في نابها السم الزعاف .

ألا وإن الناس بالموت مدينون ، ولا بدّ لهذا الدين من وفاء ،  
ولهذا القرض من قضاء . والموت غريم لا يسهل رده ولا يمكن  
الإلواء عليه .

ألا وإن الزمان قد قسم الحظوظ بين الناس ، فأساء القسمة ،  
لم يراع في ذلك عدلاً ولم يتبع قاعدة ، فأما بالظماً كعب بن  
مامة ، وروى بنمير الماء بعده الكثيرين .

لا تلمس لشيء علة ، ولا تطلب لموجود سبباً ؛ فذلك شيء قد  
عمى عليك أمره ، وحجب عنك سرّه . وانقسم العالم منذ  
كان إلى حيوان نام حساس ، ونبات ينمو ولا يحس ، وجماد  
قد حرم الحس والنمو معاً . وما أعرف لهذا الجسم الذي رزق  
القوتين ، وظفر بالفضيلتين ، نافلة من فضل تؤثره بالحياة والحركة ،  
وتختصه بالحس والنمو دون الآخرين .

ما أجهل الناس ، وما أضلّ عقولهم ، وما أغفلهم عن  
العواقب ، وأعماهم عن مستقبل الأمور ! لو أنهم عرفوا حياتهم  
حق المعرفة وبلوها حق البلاء ، لهانت عليهم ولصغرت في عيونهم ،  
فلم يغتفل فيها بعضهم بعضاً . ولو أنهم إذ كبروا منها صغيراً ،  
وعظموا من أمرها حقيراً ، وفرضوا لأنفسهم حساباً تظهر فيه

سيئاتهم وحسناتهم ، وتبدو فيه تقائصهم وفضائلهم ، ويلقى بعده كل امرئ نتيجة عمله خيراً أو شراً ، لو أنهم إذ فعلوا هذا كله خافوا الحساب الذى فرضوه ، والميعاد الذى انتظروه ، لما سفكوا بينهم من الدماء ما يجارى الماء ؛ ولكنها طبائع بلهاء ، لا تعرف للحق طريقاً ، ولا تسلك إلى الهدى سبيلاً .

سلى عن أحق الناس بالرحمة وأولاهم بالرفق والرافة ، أجبك بأنهم أولئك الذين نشئوا راحمين للضعيف عاطفين على البائسين ، ثم تنكرت لهم الأيام ، وأرهقتهم من أمرهم عسراً .

هذه أخلاقنا وتلك خلالنا ، ما أحمد فيها خلقاً ولا أرضى منها خلقاً ، ونحن بعد ذلك بأنفسنا مُعْجَبُونَ ، وبأخلاقنا مفتونون ، نغضب من مقالة الحق ، ونحقد على صادق رمانا بخسة الأصل ولؤم الطبع . نعم ! نحن أخسَاء لؤماء

وأنت أيها الأب الذى سَمَّته التواريخ آدم فغلَّبت على لونك السواد ، وصممت زوجك حواء فجعلت على لونها مشوباً بحمرة ، لقد ائتلف منك مزاجٌ جمع فيه الخير والشر ، ولكن الشر عليه غالب ، والسوء فيه موفور .

كُفُّوا أيها الناس من غُلَوَائِكُمْ ، وخففوا من غروركُمْ ؛ فإنما

أنتم للأيام أغراض غير موموقة ، وأهداف غير مرحومة . ولعمري  
 لن تشفق عليكم الأيام إلا إذا أشفقت الرجا على ما تطحن من  
 حب ، وإن تثنى لكم السنون إلا إذا رثت الأرض لما تضم  
 من الأشلاء . ولكنى ما أرى لكم من الذكاء حظاً ، وما أعرف  
 بين عقلائكم وبين بئله الحيوان فرقا ، سواء منكم ذو العقل  
 الراجح والرأى الصائب . ما أجد رنجحان أحلامكم وصواب  
 آرائكم ، يزن خفة أحلام الطير في الهواء ، والسماك في الماء .

أفيقوا أيها الناس واستبصروا ؛ فانما أنتم للأيام هزأة وللزمان  
 ضحكة وللحوادث مستذلون . رأيتم إلى ذلك الملك العزيز  
 قد احتدت شوكتة ، واشتدت سطوته ، وعظم سلطانه ، كيف  
 أغارت عليه الأيام زارية عليه محتقرة له تستذله استدلال الأرنب !  
 أجل ! إنكم لتفاضلون في الحياة نعمة وبؤساً ، وإن أقداركم  
 لتختلف رفعة وضعه ، ولكنكم جميعاً إلى فناء ، قد اختلفت إليه  
 الطرق وتشعبت إليه المسالك . فلئن كان الفقر لا يميت الملوك  
 وأصحاب النعمة والثراء ، لقد جعل لها الدهر من غناها رسداً مهلكاً ،  
 ومن ثروتها علة مميتة ؛ فهم كالزهرة النضرة ، لا يذبلها وقع الأقدام ،  
 ولكن يذبلها شم الأنوف .



فيم الطَّعَان والضَّرَاب ! وفيم الرَّمَاء والجلاد ! إنما تقتلون  
 أنفسكم في باطل ، وتسفكون دماءكم في زور . ولكن ! هل ينفعكم  
 النصيح ، أم هل تفيدكم الموعظة ؟ لقد اسودَّت قلوب ، وضلَّت عقول ،  
 ولقد أصغى الحكيم إلى نداء الحق ، وصمَّ عنه الجاهل المغرور .  
 ما الذي أعجبكم من الأيام فتهالكم عليه ؟ وما الذي راقم  
 من الحياة فتفانيتم فيه ؟ إن الأيام لتسلك سبيلها إلى الفناء مُصمَّماً  
 عمياً ، حتى ليكاد المقامر أن يكون أوثق منها بالربح وأضمن  
 منها لإصابة الخير .

لقد مضى صاحب تيماء ، وبقيت تيماء بعده ناطقة بالعبرة  
 والموعظة لو تسمعون أو تعقلون . لقد أومات إليكم الثريا واعظة ،  
 وأشارت إليكم ناصحة ، ثم انقطع إيماؤها ، وسكنت إشارتها .  
 لقد أعجزت سرعتها سرعتم ، وأعيا جدُّها جدَّكم ، وشهدت  
 نجومها الستة بما أغفلتم عنه من آية بينة . فعلت كل ذلك فلم  
 يفهم عنها إلا الحكيم ؛ على أنه لم يعد من فهمه وفقهه إلا  
 بالحسرة والامسى .

أسهلوا أيها الناس فقد أحزتم ؛ وياسروا فقد عاسرتم ،

واعلموا أنكم في حكم الموت سواء ، ليس لغنيكم على فقيركم فضيلة ،  
ولا لأمركم من حقيركم مزية ، إنما هي طريق مسلوكة إلى الفناء ،  
أشد وحشة من البیداء ، وأكثر ظلمة من غير الفلا . ألا فليؤاس  
بعضكم بعضاً ! لقد استويتم في الموت فلم لا تستوون في الحياة !  
لم أجد منكم في الحياة موسراً ومعسراً ، ومُنْعَماً وبائساً ! ألا  
فلتقتسموا تعب الحياة الفانية ، كما اقتسمت راحة الفناء المقيم .

فُقدت في أيتامك العلماء      وادّهمت عليهم الظلماء  
وتغشى دهماءنا الغيُّ لما      عطّلت من وضوحها الدهماء  
للمليك المذكرات عبيد      وكذلك المؤنثات إماء  
فالهلال المنيف والبدر والفر      قد والصبح والثرى والماء  
والثريّا والشمس والنار والنّشرة والأرض والضحى والسماء  
هذه كلها لربك ما عا      بك في قول ذلك الحكماء  
خلني يا أخى أستغفر الله      فلم يبق في إلا الذّماء  
ويقال الكرام قولاً وما في العصر إلا الشخوص والأسماء  
وأحاديث خبرتها غواية      وافترتها للمكسب القدّماء  
هذه الشهب خلّتها شبك الدهر لها فوق أهلها إماء

عَجَبًا لِلْقَضَاءِ تَمَّ عَلَى الْخَلْقِ فَهَمَّتْ أَنْ تُبْسِلَ الْحَزَمَاءُ  
 أَوْ مَا يُبْصَرُونَ فِعْلَ الرَّدَى كَيْفَ يَبِيدُ الْأَصْهَارُ وَالْأَحْمَاءُ  
 غَلَبَ الْمَيِّنُ مِنْذُ كَانَ عَلَى الْخَلْقِ وَمَاتَتْ بَغِيظُهَا الْحَكَمَاءُ  
 فَارْقُبِي يَا عَصَاءَ يَوْمًا وَلَوْ أَنَّكَ فِي رَأْسِ شَاهِقٍ عَصَاءُ  
 وَأَرَى الْأَرْبَعَ الْغَرَائِزَ فِينَا وَهِيَ فِي جُثَّةِ الْفَتَى خُصَاءُ  
 إِنْ تَوَافَقْنَ صَحَّ أَوْلَا فَمَا يَنْفَكُ عَنْهَا الْإِمْرَاضُ وَالْإِنْغَمَاءُ  
 وَوَجَدْتُ الزَّمَانَ أُعْجِمَ قَظًا وَجُبَارًا فِي حَكْمِهَا الْعَجَمَاءُ  
 إِنْ دُنْيَاكَ مِنْ نَهَارٍ وَلَيْلٍ وَهِيَ فِي ذَاكَ حَيَّةٌ عَرْمَاءُ  
 وَالْبَرَائِيَا حَازُوا دِيُونََ مَنَآيَا سَوْفَ تُقْضَى وَيَحْضُرُ الْغُرْمَاءُ  
 وَرَدَّ الْقَوْمُ بَعْدَ مَا مَاتَ كَعْبُ وَارْتَوَى بِالنَّيِّرِ وَفَدَّ ظُمَاءُ  
 حَيَوَانٌ، وَجَامِدٌ غَيْرُ نَامٍ، وَنَبَاتٌ لَهُ بُسْقِيَا نَمَاءُ  
 وَلَوْ أَنَّ الْأَنْامَ خَافُوا مِنَ الْعَقْسِيِّ لَمَا جَارَتْ الْمِيَاهُ الدِّمَاءُ  
 أَجْدَرُ النَّاسِ فِي الْعَوَاقِبِ بِالرَّخْصَةِ قَوْمٌ فِي بَدَنِهِمْ رُحَمَاءُ  
 وَغَضِبْنَا مِنْ قَوْلِ زَاعِمٍ حَقٍّ إِنَّا فِي أَصُولِنَا لَوُثَاءُ  
 أَنْتَ يَا آدَمَ السَّرْبُ حَوًّا وَكَ فِيهِ حَوَاءُ أَوْ أَدْمَاءُ

قرمتنا الأيامُ هل رئتِ النجّامَ لما ثوى بها قرماء  
 عالمٌ حائرٌ كطير هواءٍ وهوافٍ تضمّها الدأماء  
 وكانَ الهمامَ غمرو بن درما ء فلتته من أمّه درماء  
 والبهار الشميم تحميه من وط ء مُعاديك أرنبُ شماء  
 وعَرَانا على الحطام ضِرَابُ وطعانُ في باطل ورماء  
 أسودُ القلب أسودٌ ومتى ما تصغَ أذنى فأذنه صماء  
 قدرى نابلٌ فأنمى وأصمى ولياليك ما لها إنماء  
 إن ربَّ الحصن المشيد بتياء ء تولى وخلفتُ تيماء  
 أومات للحداء كفُّ الثرياء ثم صَدَّ الحديث والإيماء  
 شهدتُ بالملك أنجمها السَّنة ثم الخَضيبُ والجذماء  
 فهمُ الناس كالجهول وما يظفرُ إلا بالحسرة الفُهاء  
 تلتقى في الصعيد أمٌّ و بنت وتساوى القرناء والجماء  
 وأنيقُ الربيع يُدركه القيظُ وفيه البيضاء والسحباء  
 وطريقى إلى الحمام كَرِيهٌ لم تُهبَّ عند هوله اليهماء  
 ولو أنَّ البیداء صارمُ حرب وهى من كلِّ جانبٍ صرّماء  
 كيف لا يُشركُ المضيقين في النعمة قومٌ عليهم النعماء



## ١٧

ياله من فقيه قد أكثر فيكم الوعظ ، وأثقل عليكم النصيح ،  
وتردد على نسائكُم مرشداً هادياً ، ومذكراً داعياً ، وأتم له مُصغون  
وحوله محتشدون ، تذرِفون لمقالته الدموع ، وتفظرون لألفاظه  
القلوب ! أبصروا فقد غميتُم ، وانتبهوا فقد غفلتُم !

ألا إن صاحبكم محتال كاذب ، وغرّار خادع ، يُظهر لكم  
النسك ، ويخفي عنكم الإفك . ينهاكم عن الخمر وهو لها مدمن ،  
ويُظهر لكم الفقر وإنما أفقرته معصيته . سلوه عن كسائه أين أضله  
وفيم فقده ، يشكُّ لكم صرف الأيام وتتابع الأحداث . ثم سلوا  
الخمار عن هذا الكساء تجدوه عنده رهيناً بدنٍ من راح أوزق  
من عقار .

ألا إن شر الناس المقترفون لما ينهون عنه . إنهم يسيئون من  
جهتين : يسيئون لاقتراف الآثام ، ويسيوث لبش الناس  
وتضليل العقول .

رُويْدَكَ قَدْ غَرَّرتَ وَأَنْتَ حُرٌّ      بِصاحب حيلةٍ يعْظُ النساءُ  
يَحْرَمُ فيكمُ الصهباءُ صُبْحاً      ويشربُها على عَمْدٍ مساءً

تَحَسَّاهَا فَمَنْ مَزَجَ وَصِرْفٍ يُعَلِّ كَأَنَّمَا وَرَدَ الْحَسَاءُ  
 يَقُولُ لَكُمْ غَدَوْتُ بِلا كَسَاءٍ وَفِي لَذَائِهَا رَهْنُ الْكَسَاءِ  
 إِذَا فَعَلَ الْفَتَى مَا عَنْهُ يَنْهَى فَمِنْ جِهَتَيْنِ لَا جِهَةَ أَسَاءَ

## ١٨

مَا أَشَدَّ اغْتِرَارَنَا بِالْحَيَاةِ وَاسْتِرْسَالَنَا فِي الْأَمَلِ ! نَرْجُو الْعِيشَ  
 رَاغِبِينَ فِيهِ ، وَنَرْجِيءُ الْخَيْرَ مُتَبَرِّمِينَ بِهِ ، مَغْرَقِينَ فِي سُكْرِ عَمِيقٍ ،  
 لَا يَنْبَهِنَا مِنْهُ إِلَّا صِيحَةُ الْمَوْتِ وَدَعْوَةُ الْجَمَامِ .

نَرْجُو الْحَيَاةَ فَإِنْ هَمَّتْ هَوَّاجِسُنَا بِالْخَيْرِ قَالَ رَجَاءُ النَّفْسِ إِرْجَاءُ  
 وَمَا نُفِيقُ مِنَ الشُّكْرِ الْحَيِطِ بِنَا إِلَّا إِذَا قِيلَ هَذَا الْمَوْتُ قَدْ جَاءَ

## ١٩

الصَّمْتُ الصَّمْتُ ! احْتَفِظْ بِهِ وَاحْرَصْ عَلَيْهِ ؛ فَإِنَّهُ مَأْمَنُ لَكَ  
 مِنَ الشَّرِّ وَمَنْجَاةٌ مِنَ الزَّلَلِ . إِخْبَأْ نَفْسَكَ تَحْتَ لِسَانِكَ ، لَا تَحْرِكْهُ  
 فَيُظْهِرَ مَا يَعْجِبُهَا مِنْ نَقِصَةٍ ، وَمَا يُشِينُهَا مِنْ رَذِيلَةٍ . مَا أَرَى  
 كَالْكَلَامِ مُصَدِّراً لِلْإِثْمِ ، وَلَا كَالصَّمْتِ مُبَرِّئاً مِنْهُ .  
 الْأَنَاءَةُ الْأَنَاءَةُ ، وَالْحَزْمُ الْحَزْمُ ! لَا يُفَضِّلُكَ تَفُوقُ النَّاسِ  
 عَلَيْكَ وَسَبْقُهُمْ لَكَ وَإِنْ أَحْسَسْتَ مِنْ نَفْسِكَ الْفَضِيلَةَ وَعَرَفْتَ

لها التقدم ؛ فإن الجبل الشاهق لا يتأذى حين يعاوه الرقيب  
صاحب الفتنة ، ويتسنمه الشرير حليف السيئة .

مِمَّ تهرب ، وإلى أين تفر ! الرَيْثُ الرَيْثُ ! لقد أزعجك  
الوباء الذي ألمَّ ببلدك ، فهل تعرف بلداً غير موبوء ! تفر من  
رذائل أصحابك ، فهل تعرف أصحاباً خلواً من الرذائل !! البس العالم  
على علاته ، وأصحبه على مافيه من سوء .

القناعة . القناعة ! أريح نفسك من طمع لا يفيد ، وشره  
لا ينفع ، ولا تلم الحظ ، ولا تنكر المصادفة ؛ فكذلك طبيعة الزمان .  
أنظر إلى الحسناء القاتنة يسبها القبيح الشرير ، وانظر إلى العقار  
ذات الجوهر النقي يسبوها الأم الناس طبعاً وأكدرهم خلقاً . أريح  
نفسك من هذا العناء ؛ فإن الغاية واحدة ، وإن الملاك والفقير في  
حكمهما سواء .

قد نال خيراً في المعاشِ ظاهراً	من كان تحت لسانه مخبوءاً
باء الكلام بما أثم والصمت لم	يك في الأعم بما أثم ليبوءاً
إن يرتفع بشر عليك فكم غدا	علم بتابع فتنة مربوءاً
مهلاً من وبأ فررت وهل ترى	في الدهر إلا منزلاً موبوءاً

تُسَبِّى الكِرَامُ وَالْكُمَيْتُ شَرَابَهَا . يُلْفَى لِلْأُمِّ شَارِبٍ مَسْبُوءٍ  
حِلْفُ الْعِبَادَةِ سَوْفَ يُصْبِحُ مَثَلَهُ . مَلِكٌ وَيَتْرَكَ طَيْبَهُ الْمَعْبُوءُ

## ٢٠

احجبوا عن نسائكم وبناتكم من العلم ما لا ينفعهن ولا يجدى  
عليهن . دعوا ذلك إلى ما يفيد المرأة من حيث هى أم وصاحبة  
بيت . علموها النسيج والغزل والردن ، ودعوا القراءة والكتاب .  
أقرئوها الحمد والإخلاص ؛ فهما تجزئان عنها فى الصلاة ما تجزئ  
عنها يونس وبراءة .

احجبوا أصواتهن عن الآذان ، كما تحجبون أشخاصهن عن  
الأبصار . إنكم تهتكون الستر حين تستمعون من خلفه غناء القيان .  
علموهن الغزل والنسيج والردن . ن . وخلقوا كتابة وقراءه  
فصلاة الفتاة بالحمد والإخلاص تجزئ عن يونس وبراءه  
تهتك الستر بالجلوس أمام الستر إن غنت القيان وراءه



## ٢١

آثر نفسك بالعزلة ، وزينها بالوحدة ؛ فإنك إن تكن راغباً  
في الكمال طامعاً فيه ، لم تجد أدنى إليه من الوحدة التي هي أخص  
صفات الله . وإن تكن رابئاً بنفسك عن البشر ضائناً بها على  
الأذى ، فلن تجد أوقى لك ولا أجدى عليك من الرغبة عن عشرة  
الناس ، ملوكهم وسوقتهم ، سرّاتهم وصعاليكهم . .

أجل ! إنك لن تجد أحفظ لك من العيب ، وأضنّ بك  
على الريب ، وأنزه لنفسك ، من الأذى ، وأعصم لقدرك من الضعة ،  
كالعزلة واجتناب الناس ، وإن جرّاء عليك الفقر والضيق .  
العزلة مكن غيوبك ، وستر لما أنت فيه من رذيلة ، فاحذر أن  
تهتك هذا الستر فيظهر الناس على ما خلفه . والعزلة جنة لك  
من شرور الناس وأذاتهم ، فاحذر أن تدع هذه الجنة فينالك  
من ضررهم ما لا تطيق .

أف للناس رجالاً كانوا أو نساء ؛ فإنهم أهل شر وأذى ،  
يمقتهم الحكيم ويذمتهم العاقل ، لا يحمد منهم خلة ولا يرضى

لهم مُخلَقًا . هم في الليل وفي النهار جُناة أشرار ، لا يعصمك منهم إلا اجتنابك لهم .

إني لأعظك بالعزلة حين قُدِّرت عليك الحياة فلم تجد عنها مزحلاً . وإني لأكره الحياة لمن لم يَبْلُها ، وأمقت العيش لمن لم يذقه ، وأتمنى للوليد الذي لما يعرف من الحياة حلوًا ولا مرًا ولما ير من العيش خيرًا ولا شرًا ، موتًا يريحه من مستقبل أيامه ومستأنف زمانه . موتًا يصرفه عن ثدى أمه قبل أن يرتضع منها قوتا يشوبه الشر وغذاء يخالطه سوء . موتًا يقطع ما ينطق به لسان حاله من عبارات الشك في مستقبل أمره ، أَيْكون خيرًا أم شرًا ، وعُرْفًا أم نُكْرًا ؟ أَيْكون إلى أهله مُحسنًا أم مُسيئًا ، ولهم نافعًا أم ضارًّا .

تَوَحَّدْ فَإِنَّ اللَّهَ رَبَّكَ وَاحِدٌ	وَلَا تَرْغَبَنَّ فِي عِشْرَةِ الرُّؤَسَاءِ
يُقِلُّ الْأَذَى وَالْعَيْبَ فِي سَاحَةِ الْفَتَى	وَإِنْ هُوَ أَكْدَى قَلَّةِ الْجُلَسَاءِ
فَافٍّ لِعَصْرِ يَهُمُّ نَهَارٍ وَحِنْدِسٍ	وَجَنَسِي رَجَالٍ مِنْهُمْ وَنِسَاءِ
وَلَيْتَ وَلِيدًا مَاتَ سَاعَةً وَضَعَهُ	وَلَمْ يَرْتَضِعْ مِنْ أُمِّهِ النَّفْسَاءِ
يَقُولُ لَهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنْطِقَ لِسَانَهُ	تُقِيدُنِ بِي أَنْ تُنْكَبِي وَتَسَائِي

## ٢٢

الويل لكل الويل للعلماء ، والويل لكل الخسر للحكماء ، إذا لم يُقدِّر لعلمهم أن ينفع الناس شيئاً ، ولم يُتَّخَ حكمتهم أن تكفَّ عنهم سوءاً .

لقد تم في الناس قضاء الله بما هو كائن من خير وشر ، فهو يمضي لا معقب لحكمه ولا راد لأمره . وعبثاً يحاول المصلحون أن يغيروا منه قليلاً أو كثيراً . أجل ! لقد أمضى الله القضاء بما شاء ، فليس لك منه مفر ولا معتصم . دونك الأرض فاتخذ فيها نفقا ، ودونك السماء فاتخذ إليها سلماً ؛ فإن أعجزك ذلك ، وهو معجزك من غير شك ، فأذعن لما قضى الله عليك ؛ فإنك لن تستطيع من ملكه خروجاً ، ولن تملك من قدرته إياقا .

سر في آثار من مضى قبلك ؛ فإنك لهم تابع ، ولخطاهم مترسم . عاشوا عبيداً أذلاء ، فعش مثلهم عبداً ذليلاً .

لقد ملكني العجب من هذا العالم ، فما أنفك مغرقاً فيه ، مطيلاً له ، أرى فيه السعيد والشقي ، والفقير والغني ، وأجد فيه الريان يكاد يقتله الرئى ، والصدى يكاد يخترمه الصدى .

والدهر على الناس مسيطر ، قد عظم سلطانه واشتدت سطوته ،  
 ينالونه بما شاءوا من عيب له وطعن عليه ، فلا يصيبه منهم شيء ،  
 ويرميهم بسهامه المتصلة ونصاله المتتابعة ، فلا يخطئهم منها سهم .  
 جدُّوا ما شئتم في عناد الدهر وخصامه ، وفي ذمِّه والزيادة عليه ؛  
 فليس ذلكم برادٍ عنكم حكمه ، ولا بقابض عنكم يده . إنه عليكم  
 لمسيطر : يميّتكم ويحيل أجسامكم إلى ما شاء من مادة ، ويمنحها  
 ما أحب من صورة . انظروا إلى هذه الغصون النضرة ، والأشجار  
 الخضرة ، هل هي إلا عظامكم بعد البلى ، وهل ماؤها إلا دماؤكم  
 بعد الفناء ! !

ألا إن الشرف في هذه الحياة واقع ، ليس له دافع ؛ وهو نقاد  
 لا يغفل ، وباحث لا يُخطئ . ألا وإن أكثر الناس منه حظاً  
 وأعظمهم منه نصيباً ، أشدهم له فهماً وأكثرهم منه احتياطاً .

أبيحوا بينكم الثروة ، وأشيعوا فيكم المعروف ؛ فلن ينفعكم  
 حرص ، ولن يُفيدكم اقتصاد ، ولن يكون مُنقِّمكم جواداً ولا  
 باذلكم كريماً حتى يُكثر الإِنفاق ويوسع البذل .

أقْدِمُوا ولا تحجموا . دعوا التردد جانباً وانبذوه ناحية ،



فإنكم صائرون إلى ما تكرهون طائعين أو راغبين . أقدموا أعزاء  
قبل أن تكرهوا أذلاء صاغرين .

لقد آن لكم أن تستبصروا ، وحن لكم أن تنتهبوا ، وحق عليكم  
أن تفيقوا . ألا إن ما أتم فيه من سنة وسيرة ، ومن شريعة ودين ،  
ليس إلا مكر الأقدمين ، اتخذوه سبيلا إلى جمع الحطام ، وإحراز  
الثروة ، فأدركوا ما أمّلوا ، وبلغوا ما أرادوا ، ثم مضت أيامهم  
وانقضت مدتهم ، فالتبّد معهم سنتهم السيئة وأصولهم الضارة .  
لقد خدعكم الخادعون ، وعبث بالبابكم العابثون ، فمَنّوكم  
الحياة الثانية ، وزعموا لكم انقضاء الدهر وانتهاء أجله ، وأنه عنكم  
مرتحل ولكم تارك ، وأن الأيام لم يبق فيها إلا بقية الروح ، في جسم  
المذبوح . لقد كذبوا ! ما يعرفون للدهر أجلا ، وما يعلمون له  
انقضاء ، وإنما هي ظنون مُرَجَّة ، وأنباء متوهّمة . ألا فأعرضوا  
عن مقالة الزعماء الكاذبين ، والأغوياء المضللين . لا تيأسوا من  
الدهر ولا تطمعوا فيه ، ولكن القصد بين الخلتين ، والاعتدال  
بين الخصلتين ؛ فإن اليأس من الدهر هلك ، والاطمئنان إليه  
غرور . وكيف يُسرُّ ساعة في الدهر من يعلم أن له من الموت  
غريماً لا يُردّ ، وطالبا لا يدفع .

إنكم لتُخذعون عن أنفسكم بأواصر القرُبي وروابط المحبة ،  
 وإنما هي الشر كل الشر والخطر كل الخطر . فالحذر الحذر من  
 أضرارها ، والتقية التقية من آثامها ! فما آذاك مثل قريب ،  
 ولا ضررك مثل حبيب .

إذا كان علمُ الناس ليس بنافع  
 قضى الله فينا بالذي هو كأن  
 وهل يا بَقُ الإنسانُ من مُلكِ ربه  
 سنُتبع آثارَ الذين تحمّلوا  
 لقد طال في هذا الأنايم تعجّبي  
 أرامى فتشوى من أَعاديهِ أسهمي  
 وهل أعظمُ إلا غصونٌ وريقةٌ  
 وقد بان أن النحس ليس بغافل  
 ومن كان ذا جودٍ وليس بمُكثِرٍ  
 نهَابُ أمورا ثم نركب هَوَاهَا  
 أفيقوا أفيقوا يا غَوَاةُ فأنما  
 أرادوا بها جمع الحطام فأدركوا

ولا دافع فأنحسرُ للعلماء  
 فتم وضاعت حكمةُ الحكماء  
 فيخرج من أرضٍ له وسماء  
 على ساقيةٍ من أعبُدٍ وإماء  
 فيا لِرَواءٍ قُوبلوا بظِماء  
 وما صاف عني سهمه برماء  
 وهل ماؤها إلا جَنِي دِماء  
 له عملٌ في أنجمِ القُماء  
 فليس بمحسوبٍ من الكُرماء  
 على عنتٍ من صاغرين قِماء  
 دياناتكم مكرٌ من القُدماء  
 وبادوا وماتت سُنّةُ الأُوماء

يقولون إن الدهر قد حان موته      ولم يبق في الأيام غير ذمائه  
وقد كذبوا ما يعرفون انقضائه      فلا تسموا من كاذب الزعماء  
وكيف أقضى ساعة بمسرة      وأعلم أن الموت من غرماي  
خذوا حذراً من أقرين وجانب      ولا تذهلوا عن سيرة الحزماء

## ٢٣

لتعرف في يسرك ، صديقك في عسرك ؛ فإن من سوء النية  
وقبح الخلّة أن تتخذ الأصدقاء تدفع بهم عن نفسك الأذى  
وتقيها بهم المكروه أيام بؤسك ، حتى إذا أيسرت وأعسروا ،  
ضربت عنهم صفحاً وطويت عنهم كشحاً . هذه خلّة من الأثرة  
سيئة ، وخصلة من حب النفس مذمومة . وإنما الحق عليك  
أن تخلّص للأصدقاء في النعماء والبأساء .

وإن امرأً قد أمدته الحياة بالنعمة والثروة فهو من العيش في  
دعة وتخفّض ، يقضى حاجته من اللذات على اختلافها ، ثم يترك  
إخوانه فريسة للعدم ودرية للبؤس ، لجاهل حق الأخوة ،  
وجاحد واجب المودة .

وليس من الخزم ولا من صدق الرأي للسخيّ الجواد أن  
يُشيع السخاء ويذيع الجود في أهله وأقاربه قابضا يده عن غيرهم  
من الناس ؛ فإن لأهله ولأقاربه عليه حقاً هو قاضيه ، ودينا هو  
مؤديه ، فأما الأبعدون فالتكرم عليهم فضيلة ، والإحسان إليهم  
نافلة ، والتعهد لهم معرفة بمواضع الأمور .

إذا صاحبته في أيام بؤس      فلا تنس المودة في الرخاء  
ومن يُعْدم أخوه على غناه      فما أدّى الحقيقة في الإخاء  
ومن جعل السخاء لأقربيه      فليس بعارف طرق السخاء

## ٢٤

أيها الملوك الأعزاء ، والأقيال المترفون ! لقد فرتم بما تحبون  
من طول الحياة وتأخر الأجل ؛ فما لكم لا تبتدرون الخير  
ولا تستبقون إلى الحسنة ! ما لكم تُرجئون تشييد المكرمات وبناء  
الصالحات إلى مستقبل من الأيام قد لا تدركونه ، ومستأنف من  
الدهر قد لا تبلغونه ، مغترين باملاء الأيام لكم وإبقائها عليكم !  
ما لكم لا تدعون ما أتم فيه من خول ، ولا تتركون ما أتم  
عليه من ضعف ، مُحجمين لا تُقدمون ، ومبطلين لا تُسرعون ،



مستنيمين إلى اللذة ، لا تطمح نفوسكم إلى المجد ، ولا تسمو إلى  
المآثر الباقية ! أقدموا ! فربُّ مُتَرْفٍ شهد الهيِّجاء . وربُّ عاشقٍ  
للنساء كلفَ بهن صريع بجمالهن ، قد ترك اللهو والباطل ، ورغب  
في الحدِّ فأبلى فيه البلاء الحسن .

أيها الناس ! أنتم مصدر ما تلقون من ظلم ، وأصل ما تقاسون  
من عسف . فنيتم في الملوك وأذلتم لهم أنفسكم ، تشقون  
ليسعدوا ، وتخافون ليأمنوا ، وتأرقون ليناموا . غلوتم في ذلك  
وأسرفتم فيه ، فقدستهم طائفة منكم عن الخطأ ، ووصفتهم بالعصمة ،  
وزعمت أنهم الناطقون والعالم صامت ، والمهتدون والحياة خائرة .  
انتظروا الإمام المعصوم ، ورجووا الناطق المرشد والهادي الذي  
لا يخطئ . لقد كذبت ظنونهم ، وساءت آراؤهم ، وأخطئوا قصد  
السبيل . إن هذا الإمام الذي ينتظرونه ، والهادي الذي يرجونه ،  
لبن ظهرائهم ، يأمرهم بالعرف فلا يأترون ، وينهاهم عن الجهل  
فلا ينتهون ، يرغبهم في الخير فيصدون عنه ، ويرهبهم الشر  
فيرغبون فيه : ذلك هو العقل ، يخلص لهم فيستغشونه ،  
ويجد في نصحتهم فيختانونه . أطيعوه أيها الناس تهتدوا ،  
واتبعوه ترشدوا ؛ إنما هو مصدر الرحمة ، ومنشأ النعمة ،

فى السفر والحضر ، وفى الظعن والإقامة .  
 أيها الناس ! إنكم لا تنتظرون إماماً معصوماً ، ولا ترجون  
 هادياً موقفاً ، وإنما هى بدعٌ منتحلة ومذاهب مخترعة ، اتخذتموها  
 أسباباً تصلون بها بين رؤسائكم وبين الدنيا ، وجعلتموها طرقاً  
 تُرضون بها تلك النفوس التى لا ترضى ، والأهواء التى لا تقنع ،  
 لا يصدكم عن ذلك رحمة ، ولا تعوقكم عنه رافة ، لا نبالون  
 أظلمتم قوياً أم ضعيفاً ؛ ولا تحفلون أعسفتم رجلاً أم امرأة ، كل  
 ذلكم عندهم سواء فى مرضاة الرؤساء . ذلك شأنُ زعيمكم الذى  
 جمع الزيج بالبصرة ، فأفسدوا فيها ولم يصلحوا ، وأساءوا ولم يحسنوا .  
 روعوا الجذراء فى خدرها ، وأزعجوا الآمن فى سريره . وذلك شأنُ  
 زعيمكم القرمطى بالأحساء ، جمع أوشاب الناس وقبائلهم فأزعج  
 الحاجَّ وانتهك حرمة البيت وأهدر دماء معصومة ، وأزهق نفوساً  
 محرمة ، كل ذلك ليرضى نفساً زاهدة إلا فى الشر ، راغبة إلا عن المنكر .  
 ولكن ! هل يجدى النصيح ، وهل تنفع الموعظة ، وهل يحتمل  
 قول الحق ؟ ! ألا إني أعظك أيها المصلح الحكيم أن تعتزل  
 الناس وتخلّى بينهم وبين ما يشتهون ؛ فما أعرف أثقل عليهم  
 من كلمة حق ، ولا أبغض إليهم من دعوة إلى خير .

يا ملوك البلاد فزتم بنسء الـ عُمر والجور شأنكم في النساء  
 ما لكم لا ترون طروق المعالي قد يزور الهيجاء زير نساء  
 يرتجى الناس أن يقوم إمام ناطق في الكتيبة الخرساء  
 كذب الظن لا إمام سوى العقول مشيراً في صبحه والمساء  
 فإذا ما أطعته جلب الرجاء مة عند المسير والإرساء  
 إنما هذه المذاهب أسبا ب لجذب الدنيا إلى الرؤساء  
 غرض القوم متعة لا يرقون ن لدمع الشماء والخنساء  
 كالذي قام يجمع الزنج بالبصرة والقرمطي بالأحساء  
 فانقرض ما استطعت فالقائل الصا دق يضحى ثقلاً على الجلساء

ما أشد بغض النفس للنصيحة وامتناعها على الإرشاد ! لقد  
 نصحت لها مخلصاً ، وأوصيتها صادقاً ، فما سمعت لي ، وما أصغت  
 إلي . وهي بعد ذلك كثيرة الخطأ جمة الزلل ، لا يبلغ الإحصاء  
 أغلاطها ، ولا ينال العد زلاتها ، غافلة عن الحق ، بصيرة بالباطل ،  
 زاهدة في القصد ، حريصة على الإسراف ، تكذب وتشقى وتتكلف

السعي والمشقة في سبيل الرزق . ولو أنها ودّعت واطمأنت لجاءها  
رزقها المقدور ونصيبها المقسوم ، سواء نأى عنها مكانه أم دنا ،  
وسواء قرب أم بعد ، ولكن العناد مطية الألم ، وسبيل العناء .

أوصيت نفسي وعن ودّ نصحت لها      فما أجابت إلى نصحي وإيصائي  
والرمل يشبه في أعداده خطي      فما أهتم له يوما بإحصاء  
والرزق يأتي ولم تبسط إليه يدي      سيان في ذلك إدناي وإقصائي  
لو أنه في الثريا والسماء أو الشجر العبور أو الشجر الغميضاء

## ٢٦

مثل النفس الإنسانية ثبتت طبيعتها لا تتغير ، واستقرت  
أصولها لا تتبدل ، ثم عرضت لها من الحياة مظاهر أثرت فيها  
فغيرت أهواءها وبدلت شهواتها ، تغيراً لا يلبث أن يزول ،  
مثل البحيرة الهادئة والغدير الساكن عصف بهما الريح فهاجت  
أمواجهما وأنشأت على سطحيهما من الحباب كرات لا تلبث أن  
تزول بسكون الريح . ذلك مثل صادق لنفس الإنسان الثابتة  
وأهوائه المتغيرة . عنها صدرت تلك الأهواء ، نخيل إليك أنها



باقية بقاءها ، ثابتة ثباتها ، ولكنك لا تلبث أن ترى حالا  
طارئة وهوى جديداً . لقد كنت تحب أسماء وتكلفُ بها ،  
وتعتقد أن غرامك بها باق بقاء الدهر ، خالدٌ خلود الزمان ، فإذا  
طول الأمد واختلاف ألوان الحياة قد عبث بهذا الغرام فغيره  
وأخذ يمحوه من قلبك قليلا قليلا ، ويُحِلُّ مكانه غراماً طريفاً ،  
ثم أصبحت وقد نسيت أسماء ، وأصبحت بهند كلفاً مشغوفاً .  
وما أراك إلا سالكا بهذا الحب الجديد سبيلك في ذلك  
الحب التليد .

أجل ! ليس في العالم طريف ولا في الحياة جديد ، وإنما  
العالم والحياة مظاهر يماثل بعضها بعضاً . فالأقوال مرآة الناس  
منها السيء والحسن . والناس مرآة الأيام ، ثابتة في نفسها متغيرة  
في شكلها ، منها الظلمة والنور ، ومنها الليل والنهار ، ظاهر  
متغير ، وطبيعة ثابتة دائمة . ضياء يملأ النفوس انشراحاً ، وظلمة  
تملؤها انقباضاً ، والحقيقة واحدة ؛ فلَكُ يدور بالخير والشر ،  
ويجرب بالسعد والنحس .

لم أر أشد حَقّاً ولا أكثر بَلَهًا من قوم ظنوا تغير الزمان  
وتبدل الأيام ، وانتظروا أن تطيعهم حركة الفلك فتستحيل من

شر إلى خير ومن يؤس إلى نعيم ؛ إذ ذاك تصلح النفوس الفاسدة ،  
وتصح الطبائع المريضة ، وتتلأ الأرض عدلاً كما ملئت جوراً ،  
وتسكن الأرنب إلى السبع ، ويأنس العصفور إلى الصقر .  
خيالٌ ما أبعدُه من الحق ، وأدناه من المحال !

ألا لا يخذعَنَّك هذا الوهم ، ولا يغرِّبك هذا الأمل ! إنما العالم  
على حاله خيرٌ يمازجه شرٌّ ، ونعيم يشوبه يؤس ؛ فلا تحاول له  
تغييراً ولا تطلب له تبديلاً . ولكن إن استطعت أن تردَّ بنفسك  
الصادية مناهل الخير عذبةً ، وشرائع الفضيلة صافيةً ، فافعل ،  
فأنت الموفق السعيد .

القلبُ كالماء والأهواء طافيةٌ	عليه مثلَ حَبَابِ الماءِ في الماءِ
منه تنمَّتْ ويأتى ما يُغيِّرُها	فيُخلِقُ العهدُ من هِنْدٍ وأَسْمَاءِ
والقول كالخلق من سَيِّءٍ ومن حَسَنٍ	والناس كالدهر من نُورٍ وظلِّماءِ
يقال إن زماناً يستقيدُ لهم	حتى يبدِّلَ من بُوَيْسَى بنِ عَمَاءِ
ويوجد الصقرُ في الدَّرِّ ماءً معتقداً	رأى امرئ القيس في عمرو بن درماءِ
ولستُ أحسب هذا كائناً أبداً	فابغِ الورود لنفسٍ ذاتِ أظماءِ

## ٢٧

إنما الزمان إناء مفعم بالخوادث ، مملوء بالعبر والمواعظ ،  
 مُحجَّبٌ لا ترى ما فيه العيون ، ولا تبلغه الظنون ، حتى يزيج  
 سِتره ، ويبيح سرّه . وهو متصل الحركة متشابه الأجزاء ،  
 ليس بين ساعاته تباين ، ولا بين آثاته اختلاف . فما أشبهه في ذلك  
 إلا بالقصيدة الجيدة من الشعر قد استقامت للشاعر قوافيها وانقاد  
 له رويها ، فلم يجنح إلى إبطاء ، ولم يضطر إلى إكفاء . وهو  
 معتدل السير ، ليس له استقرار ، وليس يوصف بسرعة ولا بطء ،  
 وليس يملك إنسان رياضته ، ولا يستطيع أحد أن يحمله على أن  
 يمضي جثيثاً أو متريثاً . ذلك شأن الزمان ، وهذه صفاته ، كلها  
 لازمة لطبعه ، ملائمة لمزاجه ؛ ليس لأحد أن يغير فيها أو يبدل  
 منها . فأما المكان فأحقه أن يأنس إليه العاقل ويرغب فيه  
 الحكيم تلك الصحراء المقفرة والبيداء الموحشة ، يأنس فيها  
 الدليل في ظلمة الليل إلى القطاة ، وفي ضوء النهار إلى لمعان الآل .  
 هذه القلاة الموحشة الغامرة آنس من المدينة الآهلة العامرة .  
 تلك يخلو فيها الحكيم إلى نفسه مغتبطاً بخيرها مصلحاً لبشرها ،

لا يسمع فيها أذاة ولا لغواً ، ولا يرى فيها منكراً ولا عيباً .  
وهذه يقيم فيها العاقل على أشد النارين ، حرّاً ، وأعظمهما شراً :  
فإما أن يشهد مصرع الحق ومقتل الفضيلة ، بين يدي الباطل  
والرذيلة ، ويظل معقود اللسان ، مضطرب الجنان ، رغبة في رضا  
الجمهور ورهبة من غضبه . وإما أن ينصر الحق المغلوب ، ويؤيد  
الفضيلة المقهورة ، فيلقى ما شاء الجهل من أذاة ، ويقاسى ما أحب  
الغى من ألم ، دون أن يظفر بحاجة أو يصل إلى غاية .

في هذا الزمان تعيش ، وفي هذه المدينة تحيا ، ليس لك من  
هذا بدٌّ . مكان قلقٌ ، وزمان تزقٌ ، ولكنه صائب الرمية ،  
لا يطيش سهمه ، ولا ينحطى نصله .

فإن كان في هذه الحياة ما يسرّ من مواهب تُعلي القدر وتُبعد  
الصيت ، فما أحسب هذا إلا غرورا بالباطل وافتتاناً بالزور ؛ فإن  
تلك المواهب عارية مردودة ودينٌ لا بد أن يُقضى . ولن يسترد  
منك هذه العارية ، ولا يتقاضى منك هذا الدين إلا الموت .

وحسبك بالموت موقظاً للنائم ، ومنبهاً للغافل .  
الساعُ آنيةُ الحوادث ماحوتٌ . لم يبدُ إلا بعد كشف غِطائها  
وكأنما هذا الزمانُ قصيدةٌ ما اضطُرَّ شاعرُها إلى إبطائها



ليست لياليه مُحِسَّةٌ كائنٍ      وُصِفَتْ بِسُرْعَتِهَا وَلَا إِبْطَائِهَا  
وَالْمِصْرُ آتَسٌ مِنْهُ خَرَقٌ مُفَازَةٌ      أَنَسَ الدَّلِيلُ بِقَافِهَا مَعَ طَائِهَا  
وَمِهِامٌ دَهْرُكَ لَا تَزَالُ مُصِيبَةٌ      صُرِفَتْ بِإِذْنِ اللَّهِ عَنْ إِخْطَائِهَا  
إِنِ الْمَوَاهِبُ كُلُّهَا عَارِيَةٌ      وَمِنَ السَّفَاهَةِ غِبْطَةٌ بِعُطَائِهَا

## ٢٨

لقد طالما تحدثت الناس وامتلات كتب التاريخ بما اختصت  
به مصر من وباء يغير على أهلها حيناً بعد حين ، ويفتك بهم آناً  
بعد آن ، حتى أصبحت هذه السعة لمصر كأنها طبيعة لا ترح  
وصفة لا تزول ، ولا يشاركها فيها بلد آخر من البلاد . خطأ قبيح  
ووهم فاحش ؛ فإنه لم تخل مدينة من المدن من وباء مغير أو داء  
فاتك . وأى محلة خلت من الموت ! وأى منزل برى من الردى !  
وهل تعرف أشد من الموت داء ، وأخوف من الردى وباء !

لقد حدثنا العقل وصدقته التاريخ بأن الموت لنا غاية ، والحمام  
لنا نهاية ، لم تسلم منه أمة ولم يأمن منه جيل . يرمى فلا يخطئ ،  
ويقتل فلا يباء بقتيل ، ليس لأحد أن يطلب إليه ثأراً ، ولا أن

يقضى منه وترّاً . قد اتخذ له مرابيء يرقب منها صيده ، ويربأ  
منها فريسته ؛ فليس يُنجى الفتى من سهمه إقامة ولا ظعن ،  
وليس يحميه من نضله حلٌّ ولا رحيل .

ما خصّ مصرّاً وبّاً وحدها      بل كائنٌ في كل أرض وبّاً  
أنبأنا اللبُّ بلقيا الردى      فالغوث من صحة ذاك النبأ  
هل فارسٌ والروم والترك أو      ربيعةٌ أو مُضرٌ أو سبأ  
ناجيةٌ في عزٍّ أملاكها      أن يُظهر الدهرُ لها ما خبا  
ومن سجاجيا تبّله أنها      كلُّ قتيلٍ قتلت لم يُبأ  
إن سار أو حلّ الفتى لم يزل      يلحظه المقدارُ بالمرتبأ

## ٢٩

الجدّ الجدّ في التقوى وإيثار الخير ، والحرصَ الحرص على  
طهارة النية وصفاء القلب ؛ فان التقوى خير ما أحرزته لنفسك .  
من زاد ، وأفضل ما ادّخرته لها من بقية .

أوه ! كم يملأ قلبي الفزع ، وكم يملكه الهلع حين أذكر الغد ،  
ذلك اليوم الذي نبئونا به وخوفونا إياه ، يوم يتصبب العرق

تصبَّب الماء ، ويوم تذوب الأ كباد وتبلغ القلوب الحناجر ! لقد  
أذهل حينما أذكر ذلك اليوم ، وأرى ما علق بنفسى من الشر ،  
وما ران على قلبى من سوء ..

لقد يحتاج الثوب تلبسه إلى غاسل يزيل دَنَسَهُ ويردّه نقياً نظيفاً .  
ولو أن لقلبي من النقاء والصفاء ما لهذا الثوب الذى يكدر ويصفو ،  
ويدنس وينظف ، لحمدت العاقبة ، ولرجوت حسن المآب .  
ما ألدَّ الموت اليسير تتبعه الراحة الباقية ! وما أعذب مذاقه !  
لقد أوثره على العيش الرضى والبال الهنى . ذلك لا يشوبه كدر  
ولا يناله تنغيص . وهذا عرضة لما ينبغى أن يحذر العاقل من  
خطب الزمان .

لقد بلونا العيش أطواره ، وحلبنا الدهر أشطّره ، فلم نبِلْ  
إِلا مَرًّا ، ولم نلق إلا شرًّا ، ولم نشهد غير الشقاء .  
لقد تقدّم آباؤنا وأصدقائنا فسبقونا إلى الموت زائغاً أورثنا .  
فكم يذينا الشوق للقائمهم ، ويملكنا الحرص على جيرتهم . ولكن  
هل تصدّق الأنبياء وتوفى المواعيد ، ويكفل لنا الموت لقاء الأحباء ،  
وجيرة الأخلاء ؟ ! كم أستاذ الموت وأستعذبه ، وكم أطلبه وأتمناه  
لو أن لتلك المواعيد من الصحة حظاً ، ومن الصدق نصيباً .

تقواك زاد فاعْتَقِدْ أَنَّهُ      أَفْضَلُ مَا أَوْدَعْتَهُ فِي السَّقَاءِ  
 آهِ غَدًا مِنْ عَرَقٍ نَازِلٍ      وَمُهْجَةٍ مُؤَلَمَةٍ بَارْتِقَاءِ  
 ثَوْبِي مَحْتَاجٌ إِلَى غَاسِلٍ      وَلَيْتَ قَلْبِي مِثْلَهُ فِي النِّقَاءِ  
 مَوْتُ يَسِيرٌ مَعَهُ رَاحَةٌ      خَيْرٌ مِنَ الْيَسْرِ وَطُولِ الْبِقَاءِ  
 وَقَدْ بَلَوْنَا الْعَيْشَ أَطْوَارَهُ      فَمَا وَجَدْنَا فِيهِ غَيْرَ الشَّقَاءِ  
 تَقَدَّمَ النَّاسُ فَيَا شَوْقَنَا      إِلَى اتِّبَاعِ الْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ  
 مَا أَطْيَبَ الْمَوْتَ لَشَرَّابِهِ      إِنْ صَحَّ لِلْأَمْوَاتِ وَشَكُّ التَّقَاءِ

## ٣٠

تبارك الله منفرداً في سلطانه ، مستبداً بعظمته وجبروته ،  
 ليس له من عباده كفٌ ولا من خلقه شريك ، لا تخفى قدرته  
 ولا تغمض قوته . وكيف تخفى القدرة القاهرة على ذى حظ من  
 عقل ، أو تعزب القوة المسيطرة عن ذى نصيب من رشاد .  
 أَيْ قُسَاةَ الْقُلُوبِ وَجُفَاةَ الطَّبَاعِ ! أَيْ عُمَى الْعْيُونِ وَصُمِّ  
 الْأَسْمَاعِ ! لَقَدْ ظَهَرَتْ لَكُمْ الْآيَةُ بَيِّنَةً ، وَقَامَتْ عَلَيْكُمْ الْحُجَّةُ ظَاهِرَةً ،  
 وَأَنْتُمْ مَعَ ذَلِكَ تَجَادِلُونَ فِي الْحَقِّ ، وَتَسَابِقُونَ إِلَى الْبَاطِلِ ، تَنْتَظِرُونَ



بإيمانكم ما منتكم الأساطير من خوارق العادة وكواذب المنى، ناراً  
تظهر من كل أرض، وتحشر الناس من كل صوب. هنالك تؤمنون  
ويومئذ تصدقون! لقد ضلَّت الأحلام وجارت العقول، وكذبت  
الآمال من اغتربها وتعلق بأسبابها. أيها الناس ما تنتظرون  
بإيمانكم وماتت بصون بإصلاح أنفسكم!! لقد أصبح اليأس منكم  
حقاً، والرجاء فيكم حقاً. ولقد أصبح لين الأحجار وسقوط  
الكواكب وبطلان حركة الفلك أيسر من أن يوجد فيكم الأصفياء،  
أو يكون منكم أهل الخير الصالحون.

لقد فقد فيكم الصدق، وطُمست بينكم أعلام الهدى! ولقد  
حُبب إليكم الغدر وقلَّ بينكم الوفاء! ولقد اغتذت نفوسكم بالشر  
وارتوت بالرديلة، حتى أصبح العاقل الحكيم يعتقد أن ليس له  
من علته بكم شفاء، ولا من مصيبته فيكم برء إلا الموت المريح.  
أجل! لم أر الأم منكم طبعاً، ولا أدنا منكم أصلاً، ولا أدنى  
منكم إلى المين، ولا أحرص منكم على كفر النعمة وجحود  
الصنيعة! أولئك الآباء ينفقون عليكم صفو حياتهم ونصرة شبابهم،  
ويُبلون فيكم جدَّة أيامهم، حتى إذا أدركهم الهرم وآن لهم أن  
يتقاضوا منكم دينهم، ويثابوا بما أحسنوا إليكم من صنيع،

جز يتموهم عقوقاً ، ولقيتموهم جحوداً وكفراً . يجدون اعترافهم بكم  
لذة ، وترون براءتكم منهم نعمة ! لساء ما كافأتم الحسنة وشكرتم  
المعروف ! ولساء ما جزى الدهر أولئك الآباء برحمتهم قسوة ،  
وبرأقتهم غلظة ، وبدلهم من برهم عقوقاً . ولو أنه إذ أنزلهم منكم  
هذا المنزل القلق ترك لهم الأخلاء ، وأبقى لهم على الأصفياء ، لكان  
لهم عنكم سلوة ، ولكنه يخترم أصدقاءهم ، ويشتف أحباءهم ،  
كأنما هو يشتفى بذلك من علة معضلة وداء عياء .

انفرد الله بسلطانه	فقاله في كل حال كفاء
ما خفيت قدرته عنكم	وهل لها عن ذي رشاد خفاء
إن ظهرت نار كما خبروا	في كل أرض فعلينا العفاء
تهوى الثرياً ويلين الصفا	من قبل أن يوجد أهل الصفاء
قد فقد الصدق ومات الهدى	واستحسن الغدر وقل الوفاء
واستشعر العاقل في سقمه	أن الردى مما عنا الشفاء
واعترف الشيخ بأبنائه	وكلهم ينذر منه انتفاء
ربهم بالرفق حتى إذا	شبوأ عنا الوالد منهم جفاء
والدهر يشتف أخلاءه	كأنما ذلك منه اشتفاء

## ٣١

لقد قضى الله على الإنسان أن يقضى حياته تعباً مكثوداً ،  
 ويمضى أيامه معذباً شقيماً ؛ فما يزال به العذاب والألم حتى يستنقذه  
 منهما الموت ويرى به من شرهما الفناء . إذ ذاك يطمئن بعد القلق ،  
 ويسعد بعد التعس . وإذ ذاك يستحق أن تهنئه بما أفاد من  
 راحة وما انتهى إليه من سكون . هُنَّه بالراحة والسكون ،  
 وهَنَّى أوليائه بالغنى والثروة من ثراث كسبوه ومال استولوا عليه .  
 بما أجل الموت ! فقد ضمن الخير للأموات والأحياء على السواء .  
 قضى الله أن الآدمي مُعَذَّبٌ إلى أن يقول العالمون به قضى  
 فَنَى ؛ وَلَاةَ الْمَيِّتِ يوم رحيله أصابوا ثراثاً واستراح الذي مضى

## ٣٢

أتيتها المتهيئة للحج العازمة عليه ألقى عن مطيتك رحلها ،  
 وخفّضى عنها ثقلها ، وأقيمت هادئة مطمئنة ؛ فما أحسب الحج  
 عليك فرضاً ، وما أعدّه منك مطلوباً . أقيمت ! ما أرى لك أن  
 ترحلى إلى بلدٍ جمع الله فيه أشرار الناس وأسكنه أوشابهم

وأقلهم عن الأعراضِ زياداً وللأحسابِ حمايةً . فسقةٌ لا يعرفون العفة ، وأنذالٌ لا يستشعرون الغيرة . أقيمى ! إلى من تحجّين !! لقد قام بين يدي هذا البيت الجرام سدّته وحجّابه فجرةٌ مستهترين ، سكارى ما يفيقون من السكر ، ولا يفرغون من المجون ، لا يرعون لهذا البيت حقاً ولا يحتفظون له بذمة . وإنما الطواف به والحج إليه تجارة لهم يربحون منها المال ويفيدون بها القوت ؛ فما يبالون إذا ملأت أيديهم صحاحُ الدراهم وزوائفها أطوفوا بهذا البيت أهله أم أعداءه . دعى الحج وأمثاله من تلك الأعمال التي يدل ظاهرها على التنسك ، ويشهد باطنها بالتهتك . دعيها وافعل الخير خالصاً من كل رياء ، بريئاً من كل نفاق . دعيها وأجيبى دعوة البرِّ إذا دعاك سرّاً أو جهراً ، لا تنتظري على ذلك أجراً ولا تبغى به ثواباً . أطعمى القانع والمعتز ، وتعهّدى البائس بالمعروف ، وخذى نفسك بمكارم الأخلاق ومحاسن الخلال ؛ فذلك أتع لك وأجدى عليك مما لى الناس فيه من باطل وزور .

أجل ! إنهم ليلجّون فى باطل ، ويحرصون على زور . ولو قد كان منهم إصغاءٌ إلى نصيح ، أو إجابة إلى رشد ، أو انتفاعٌ



بموعظة، إذا لرأيت كيف أزيل باطلهم عن الحق، وأجلى غيهم  
عن الرشـد، وأقمحي ضلالهم عن الهدى. ولكنها قلوب عمياء،  
وعقول ضعيفة، لا يقوّمها رشـد، ولا ينفعها إصلاح.

ألا لا تثق بما يدعون إليه! فإنما هي خيل تجرى إلى الباطل،  
وحلبة تستبق إلى الضلال! لقد جرت في باطلها حيناً، واستبقت  
إلى ضلالها آناً، ولا بدّ لجرائها من انقطاع ولا ستبقاها من غاية،  
ولقوتها من نفاذ. إنهم ليُجارون قضاء الله، ولكن هذا القضاء  
لا يُجاري، وإنهم ليبارون قدره، ولكن هذا القدر لا يبارى.  
ألا أيها النجم الشارق والكوكب المتألّيء! ألم يأن لك أن  
تهدى إلى سواء السبيل أمّا جائرة قد أخطأت القصد ولم توفق  
للهدى؛ فهي في تيه من البیداء عريض، لا تعرف له وجهاً  
ولا تنتهى منه إلى مدى، قد بلغ منها الجهد وشفّ أينقها  
الإعياء. لقد حرتُ في أمرها وفي أمر أينقها، فما أدرى أيهما  
أهدى سبيلاً وأقوم طريقاً: النوق أم ركابها!! والإبل أم  
أصحابها!!

وقد غلبهم المضلون على أمرهم في الدين والدنيا، وصرفوهم عن  
رشدهم في كل شيء؛ فهم مستذلون لدولة عزّت عليهم واستبدت

بهم ، يصفونها بالعصمة وينعتونها بالطهر . وأقسم ما هي بالمعصومة  
ولا الطاهرة ، وما هم عن ذلك بغافلين .

إنهم ليعلمون من هذه الدولة دخليتها ، ومن أولئك القادة  
خبيثتهم ، وإن نفوسهم لتتحدث بذلك وتطيل فيه ، ولكن  
ألسنتهم عن النطق معقودة ، وأفواههم عن البوح به مكومة .  
وما عقد ألسنتهم ولا كم أفواههم إلا خور العزم وضعف النفس  
وكذب الأخلاق .

أقيمى لا أعدُّ الحجَّ فرضاً	على عُجْزِ النساءِ ولا العذارى
فنى بطحاء مكة شرُّ قوم	وليسوا بألحماة ولا الغيارى
وإنَّ رجالَ شَيْبَةٍ سادنيها	إذا راحت لكعبتها الجمارا
قيامٌ يدفعون الوفدَ شفعا	إلى البيت الحرام وهم سُكارى
إذا أخذوا الزوائف أولجوهم	ولو كانوا اليهود أو النصارى
متى آذاك خيرٌ فافعليه	وقولى إن دعاك البرُّ آرى
فلوقبل الغواة عرفت كشفى	من الكذب الموءمة ما توارى
ولا تثقى بما صنعوا وصاغوا	فقد جاءت خيولهم تبارى
جرت زمناً وتسكنُ بعد حينٍ	وأقضية المهيمن لا تجارى

لعل قرآنَ هذا النجم يثني      إلى طرق الهدى أمماً حيارى  
 فقد أودى بهم سغبٌ وظمٌ      وأينقهم بمثقة حسارى  
 وما أدرى أمنٌ فوق المهارى      ألبٌ إذا نظرتُ أم المهارى  
 أنهم دولةٌ قهرتُ وعزّتُ      فباتوا في ضلالها أسارى  
 وظنوا الطهر متصلاً بقوم      وأقسم إنهم غيرُ الطهارى  
 وما كريت عيونُ الناسِ جمعاً      ولكن في دُجنتها تَكَارَى  
 لهم كليمٌ تخالف ما أجنوا      صدورهم بصحته تمارى

### ٣٣

أجب إلى تقوى الله والإذعان له ، لا تعدل به شيئاً ولا تجعل  
 له ندّاً ؛ فكل ما سواه باطل لا نصيب له من الحق ، وهالكٌ  
 لا حظ له من الخلود . إنما أنجم العالم العلوى وإن عظمها الناس  
 وهاموا بها لعبة لا تلبث أن تتكشف عن خطل الذين فتنوا بها  
 ورغبوا فيها . وإنما هذا العالم السفلى وما فيه من ألوان النبات  
 على اختلافها ، وأنواع الحيوان على تباينها ، وأصناف الجماد على  
 افتراقها ، صورٌ ليس لها بقاء ، وظلالٌ ليس لها ثباتٌ . وإنما هذا

الإنسان المدلّ بعقله التّيّاه بشكاه ، مثال لتلك الأجزاء الفانية  
التي ضمنها التراب وواراها الثرى .

. ألا فلتزهد في الدنيا ، ولتصرف عنها أملك ، ولتدارها كما  
يُدارى الإنسان عدوًّا لا بُدَّ له من جيرته ، وخصما لا مندوحة له  
عن عشرته . لقد داريتها كل المداراة ، وزهدت فيها كل الزهد ،  
فما آبه لصروفها ، وما أحفل بخطوبها ، وما أُعنى بلذاتها . لقد  
لاينت أهلها كل الملاينة ، وزفقت بهم كل الرفق ، فما تزدهيني  
منهم صولة الصائل ، ولا جور الجائر . لقد نزلت لهم عما يتنافسون  
فيه ويستبقون إليه من لذات الحياة ؛ فما أحتبس في بيتي  
حوراء ناعمة ولا حسناء فاتنة ، ولا ألتخذ على مائدتي شهيّ الطعام  
ولذيذ المأكّل ، إنما هي لقيّات تقيم الأود وتمسك الرّمق إلى حين .

إذا قيل لك اخش الله ،      هـ مولاك فقل آرى  
كأنّ الأنجم السبع      هـ فى لعبة بقارى  
خُزائى وأقاحى      وصفراء وشقبارى  
ومن فوق الثرى يصب      سرّ فى أجزاء من وارى  
وأصبحت مع الدنيا      أداريها كمن دارى



إِذَا بَارَأَهَا قَوْمٌ قَلْبِي حُبَّهَا بَارَى  
وَمَا يَرْهَبُنِي جَارِيَّ إِن نَاضَلَ أَوْ جَارِي  
وَمَا عِرْسِي حَوْرَاءَ وَلَا خُبْرِي حَوَّارِي

## ٣٤

جِدِّي أَيْتَهَا الْآمَالُ فِي تَضْلِيلِ الْعُقُولِ وَتَسْفِيهِ الْأَحْلَامِ  
وَاجْتِهَدِي فِي التَّغْرِيرِ بِالنَّاسِ مِنْهَزَةً غَفَلَةَ الْحَقِّ عَنْهُمْ وَإِبْقَاءَ الْمَوْتِ  
عَلَيْهِمْ . اجْتِهَدِي فِي هَذَا وَجِدِّي فِي ذَاكَ ؛ فَقَدْ بَلَغْتَ الْأَمْرَ الَّذِي  
أَرَدْتَهُ ، وَأَدْرَكْتَ الْغَايَةَ الَّتِي ابْتَغَيْتَهَا ، وَاسْتَقْدَاكَ النَّاسُ فَسَرَوْا  
فِي ظِلْمَةِ الْبَاطِلِ يَتَرَسَّمُونَ خَطُوكَ وَيَتَنَوَّرُونَ نَارَكَ ؛ حَتَّى إِذَا  
مَا انْمَحَتْ هَذِهِ الظُّلُمُ وَأَدْبَرَ ذَلِكَ اللَّيْلُ وَبَدَا صَبَاحُ الْحَقِّ أَبْلَجَ  
وَضَاحًا ، حَمِدُوا السُّرَى وَاطْمَأْنَنُوا إِلَى غَايَةِ لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا كَانُوا  
يُؤْمَلُونَ إِلَّا مَا بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ مِنَ الْاِخْتِلَافِ .

إِيه يَا بَنِي آدَمَ ! مَا أَطْوَلُ آمَالِكُمْ وَأَقْصَرُ آجَالِكُمْ ! مَا أَشَدَّ  
طَمَعَكُمْ وَأَقْلَ نُجْحَكُم ! إِنَّكُمْ لَتَطْلُبُونَ الثَّرْوَةَ مِنْ نَجْمِ السَّمَاءِ  
وَمِنْ غَضُونِ الْأَرْضِ ، وَإِنَّكُمْ لَتَسْلُكُونَ إِلَيْهَا مَخْتَلِفَ الطَّرِيقِ وَتَذْهَبُونَ

فيها شتى المذاهب ، ثم لا تؤوبون إلا باليأس والقنوط . قد كنتم  
من هذا الجهل فإنه ضائع . قطكنم من هذا الجِدِّ فإنه لغوٌ . ذلكم  
زارع يقلب الأرض ليستخرج أثمارها ، وهذا دارع يغير بقوته  
على الحصون والقلاع . والسعي من الرجلين ضائع ، والحظ الأعمى  
فيهما متحكم . فربما عاد الدارع ذليلاً بعد العزة ، وآب الزارع  
فقيراً بعد الثروة . وحكم الحظ فأمضى : حكم لهذا حبات من  
الشعير يُقمن أودّه ، ولذلك شذرات من تير الأرض وورقها  
يقضين حاجه ويفضلن عليه .

أشدُّ أيها الجاهد في طلب الثروة رحلك على ما شئت من  
عنس طويلة المطا شديدة القوى ، أوضع سرجك على ما أحببت  
من طرفٍ أيّد شديد القرأ ، ثم اجهد ناقتك في الأسفار وفرسك  
في الإغارات وعد بهما كليتين قد أنضاهما الجِدُّ وأكلهما الحدُّ  
وقد سال عليهما من عرقهما مثل الظلمة السحماء ، ورسم على  
جسميهما بَصاق الدَّبِّي أمثال البرأ في الأنوف ، لا تستطيعان  
حركة ولا تعطيان نائلاً ، قد ذهب الأثر بحدّها ورجدّها ، وقد  
ذهب بما فيك من قوة ، ومحا ما فيك من نشاط . افعلْ

مَا شِئْتُ مِنْ ذَلِكَ، فَلَنْ تَعُودَ إِلَّا بِالْخِيبةِ ، وَلَنْ تَرْجِعَ إِلَّا  
بِالْإِخْفَاقِ ! .

لِمَنْ أَنْصَحَ أَوْ نَهَى أَهْيَبَ وَعَلَى مِنَ الْوَم ! ! لَنْ يَنْفَعَهُ النَّصِيحُ  
وَلَنْ يَجِدِي الزَّجْرُ وَلَنْ يَفِيدَ الْوَم . غَرِيْزَةٌ فِي النَّاسِ ثَابِتَةٌ ،  
وَطَبِيعَةٌ عَلَيْهِمْ جَاكِةٌ . فَطَرُوا عَلَى حُبِّ الدُّنْيَا ، وَوَرِثُوا عَنْ  
آبَائِهِمُ الْغُلُوَّ فِيهِ . لَا تَعْدُلْ أَخَاكَ فِي هَذَا الْعَشَقِ ، وَلَا تَلْمِهِ عَلَى  
هَذَا الْحُبِّ ؛ فَكَلَّا كَمَا فِيهِ سَوَاءٌ ، وَرِثَاهُ عَنْ آبَائِكُمْ وَوَرِثَتَاهُ  
أَبْنَاؤُكُمْ . إِنَّمَا أَنْتُمْ فِيهِ أَشْبَهَ بِالذَّنَابِ خَبِثًا وَسُوءَ نِيَّةٍ ، مِنْكُمْ  
بِالْأَسْوَدِ شَجَاعَةً وَصِدْقَ إِقْدَامٍ . وَالدُّنْيَا خَادِعَةٌ مَا كَرَّةٌ ، وَمُحْتَالَةٌ  
مَاهِرَةٌ ، تَذِبُ دَنْيَبَ الشَّيْخِ وَتَدْرُجُ دُرُوجَ الطِّفْلِ حَذِرَةً مُسْتَأْنِيَةً ،  
حَتَّى إِذَا لَحْتَ مُطْمَعًا أَوْ تَوَسَّمتَ فَرِيْسَةً ، فَدَعَ مَهَارَةَ السُّلَيْكِ  
وَتَفَوَّقَ الشَّيْخُ فِي الْكُرِّ وَالْفَرِّ ، وَفِي الْإِخْتِلَاسِ وَالنَّدْلِ ،  
وَفِي سُوءِ الْخُلُقِ وَفَسَادِ الضَّمِيرِ .

لَقَدْ عَلَّمْتُمْ فَأَحْسَنْتُمْ تَعْلِيمَكُمْ وَغَذَّيْتُمْ فَأَحْسَنْتُمْ غِذَاءَكُمْ ؛  
فَلَيْسَ فِيكُمْ مَنْ هُوَ مِنَ الشَّرِيرِ ، وَمَنْ دَنَسَ الرِّذِيلَةَ نَقًى ، سِوَاكَ فِي  
الشَّرِّ وَالرِّذِيلَةِ أَهْلُ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ ، وَسُكَّانُ الْوَهَادِ وَالذُّرَا ،  
لَا يَزَادُهُمْ عَنْهُ رَادٌّ ، وَلَا يَرُدُّهُمْ عَنْهُ رَادِعٌ .

ألا لو أنصف الحكيم نفسه لطلب الصمت وسكن إليه ،  
ولا فتن فيه أفتنان الجاهل المغرور في النطق بما في الحياة من  
زخرف وما في العالم من أسماء .

إيه أيتها العقول الضالة ! ضعى ماشئت من الأسماء ، فلن تجدى  
عليك شيئاً . سمو الخمر أم ليلي ، وسموا مكة أم القرى ، فما أنتم في ذلك  
إلا كاذبون . ما أرى الخمر ولدت ليلي ، وما أعرف مكة ولدت  
القرى ! سمو هذا النجم الطالع في السماء بالمشتري فما أنتم في ذلك  
إلا مختلقون ! فهل تنبئوني ماذا اشترى هذا النجم وماذا باع .  
كلا ! إن هي إلا أسماء سميتوها أنتم وآباؤكم ، لا تعلمون لها  
مصدراً ولا تريدون بها غاية .

انتظروا الربح فلن تربحوا إلا الخسران . وأملوا الظفر فلن  
تظفروا إلا بالخيبة . انخدعوا بالأسماء فإن ضعف عقولكم لم  
يُعدِّكم إلا لذلك ولم يهيئكم إلا له .

عذيري من هذا المارد الغالي في مروده ، والفاجر المغرق في فجوره ،  
يتقراً ويدعى التسك ، ويتزهد وينتحل الدين ، وما أراه إلا  
متبعاً للمخزيات ، متطلباً للآثام ، مستبطناً للكفر والنفاق .

ألا أيها الحكيم الخازم أربأ بنفسك أن تحب هذه الحياة فما



فيها خير، أو تحرص على عشرة أهلها فما يرجى لهم صلاح . هوّن  
 على نفسك لقاء الموت ؛ فإن خشونته وغلظته ألين مساً من نعومة  
 الحياة ورقتها . وطمّنها عليه وهيئها له ؛ فإنما أنت سالك سبيل أمثالك  
 الذين مضوا ، وتابع نهج أقرانك الذين درجوا . كم خبرك التاريخ  
 عن قيلٍ دانت له العروش وانقادت له المنابر ، ثم أسلمته عزته  
 وقوته إلى التراب فخالطه وفنى فيه ! مضى لم ينفعه ملكه ، ولم  
 يتبعه سلطانه ، بل أقام في ظلمة قبره عارياً من كل شيء ، أعزل  
 من كل سلاح ، وخلف دولته الضخمة وعزته القعساء بالعراء .  
 ارغب في الموت وابتدره بفعل الخير ، وليكن حظك من هذه  
 الحياة الإحسان إلى أهلها والتطول عليهم . إقر ضيفهم إن نزل  
 بك . إقره بأول ما تلقاه ، لا تتر بص به ما ليس عندك ، ولا تكبره  
 على ما في يدك . لا تزدر شيئاً من القوت ؛ فربّ مزدري نفع ،  
 ورب محقر أفاد . إن في هذا القوت الذي تمقته وتُصغره أن تقدّمه  
 إلى ضيفك لبلاغاً لهذا الضيف من جوع ربما مزّق أحشاءه ، وتعلّة  
 له عن ألم ربما لم يُطق له حملاً . وأين تقع العرا والأزرار مما أُوتيت  
 البزل من قوة وما مُنحت من أيدي ! ولكنها مع ذلك محتاجة  
 إليها لا تستطيع أن تُقلّ حملاً ولا أن ترفع ثِقلاً إلا بها . وليس

يُحْتَقَرُ الشَّيْءُ لَضَعَةِ مَكَانِهِ وَلَا يَعْظَمُ لارتفاع قدره ، ينبغي أن  
يقدَّر ذلك بمكانه من حاجة الناس إليه ، وتوقف مصالحهم عليه .  
أجل ! لقد بالغنا في حب الدنيا وإكبارها حتى أطمعناها في  
أنفسنا ، فشزرتنا محتقرة لنا ، ونظرتنا زارية علينا ، وهي أحق  
أن تُحَقَّرَ وأجدر أن تُزْدَرى ؛ فليس فيها شيء يحسن بالعاقل  
حرص عليه أو رغبة فيه . لذاتها نائية ، وآلامها دانية ، خيرها  
قليل وشرها كثير ، والسعادة فيها غير باقية ، والشقاء بها لا يزول .  
أوليس أجمل الأشياء فيها عصر الشباب الذي يحمل إلينا من  
الذات ألواناً ومن النعمة فنوناً ! فكيف ترى ثباته لنضالها وبقاءه  
أمام نبالها ! أو ليست تتخذ غرضاً فلا تزال بجذته حتى تبلى  
وبنصرته حتى تذوى ، وبجمالها حتى يزول ! .

نحب الحياة ونكره الموت . وما أعرف لشيء من ذلك سبباً .  
لقد عرفنا شر الحياة وضررها ، وأرى أننا لا نكره الموت إلا لجهلنا  
إياه وغفلتنا عنه ، وأننا لم نذق طعمه ولم نبلى ثمره ! بلى ! لقد  
ذقناه فما ألدّه ! وبلوناه ، فما أحلى جناهُ ! وأى فرق بين الموت  
والنوم إلا قصر هذا وطول ذاك ! وأى خلاف بين رقدة القبر  
ورقدة السرير ، إلا أن هذه راحة مؤقتة تنسخها آلام اليقظة ،

وتلك راحة خالدة لا ينسخها شقاء الحياة .

ألا إلى الله الملجأ وعليه المعتمد ؛ فإننا لم نجتمع في هذه الدار ، ولم نُحشَر إلى هذه الأرض إلا لنشرب كأس الموت كدرة أو صافية لا بد منها ولا منصرف عنها . نشربها راغمين فنجيد لها مذاقا واحداً لا يغيره اختلاف المادة ولا يبدله تبدل الأجزاء : فلان قتله المرض ، وفلان قتله السيف ، وفلان أصابه الرمح ، وآخر أصماه الهم ؛ كلٌّ قد انتهت به الحياة إلى مورد واحد لا اختلاف له ولا تفاضل فيه .

نشربها راغمين وإن لم نحمد أثرها . فناء تام ، وسكون خالد ، وزهول عن العالم مقيم . ردُّ حوض الموت مطمئناً ، واحتس كأسه مستريحاً ؛ فلن يؤلمك بعد ذلك ذم الناس لك ، ولن يرضيك ثناؤهم عليك . وأنى لهم أن يؤلوك أو يرضوك وقد فصمت بينك وبينهم العُرا ، وتقطعت بينك وبينهم الأسباب ! !  
أقدم ، ولا يهولنك ما تسمع من أخبار الغيب وأنبائه ؛ فإنما هي ظنون مرَّجة ، وأحاديث منحولة ، لم تنتقل إليك عن ثقة ، ولم تبلغك عن يقين . هل أنباك ميتٌ بما بعد الموت ؟ وهل قص عليك ما لقي في قبره من سعادة أو شقاء ومن نعيم أو جحيم ؟ !

كلا ! لو أنه قام من جدته وهب من مرقدہ فأنبأنا بما رأى  
 وحدثنا بما سمع ، لاختلف ظن الناس به ورأيهم فيه ، ولكن  
 منهم المصدق له والناعى عليه . طبيعة تلك فى الناس لا تزول ،  
 يؤثرون الباطل فيجمعون عليه ، ويحقرون الحق فيختلفون فيه .  
 أجل ! إنا لم نجتمع إلا لنرد هذا المورد ، كما أن راعى  
 الإبل لم يوردها الحوض ولم يعرضها عليه إلا لتشرب منه  
 وترتوى من مائه .

أقدم على الموت ، فليس لك عنه مفر ولا منه معتصم . وأنى  
 لهذا الفرأ الفتى قد اشتد به المرح وعظم فيه الحرص على الحياة ،  
 أن ينجو من سهم أرسله إليه القدر وأتاحه له القضاء !

لا تخدعك الآمال ، ولا تغرنك البنى ، ولا يملكك حب الحياة ؛  
 فإنما هي آمال منقطعة بك ، وأمانى مسيلة لك إلى الحمام . وأنى يتاح  
 للثور الهرم قد أفنته السن وتصرمت عنه الأيام ، أن يعيش عيشة  
 الفرأ النشيط ذى الشباب والقوة وذى الحدة والفتوة !

ما أكثر تعرض عقل الإنسان للزال ، واستهداف رأيه  
 للخطل ! فقد يخدعه السراب ، فيخيّل إليه الشراب ، وقد يسحره  
 قطر السحاب ، فيخيّل إليه الدرّ ذا البريق والصفاء وذا الرونق



واللألاء . كذلك يفعل الضعف بنفس الإنسان ، يسقيها المني عذبة ،  
ويُرِيها الآمال محققة ، حتى إذا جاء وقت اليقظة والانتباه  
والحرص على اجتناء الأثمار لكد الليل وكدح النهار ، لم يظفر  
إلا بآلم اليأس ، ولم ينل إلا مرارة القنوط .

كم تمتلئ نفسك ابتهاجا ! وكم يفعم قلبك سرورا حين تصوغ  
لك الآمال طيف الخيال ، وفيه من حبيبتك ما أحببت من دلّ  
فاتن ، وجمال ساحر ، ومن لطف خلّاب ، وجسّن جذّاب !  
وكم يؤلمك وخز اليأس حين تباعد اليقظة بينك وبين هذا الخيال ؛  
فما تفيق من نومك إلا وقد استيقنت بأنك قد كنت في باطل  
ليس له من الحق نصيب ! ذلك هو نصيبك من الدنيا ؛ فإن  
شئت فازهد فيه ، وإن شئت فاحرص عليه . ولكني أنصح لك  
ألا تتخذ سبيل الجاهل الذي لا يفرّق بين نفعه وضره ، ولا يميز  
خيره من شره ، ذلك الذي يصرف سيفه عن عدوه ليُعْمدَه  
في رأس أحب الناس إليه وأولاهم بالمنزلة عنده ، وهي ابنته التي  
هي جزء من نفسه وقطعة من قلبه . هذا الجاهل الغافل يغتر  
بالحياة فيرغب فيها ، ويعتقد أن حرصه عليها سيعصمه من فراقها ،  
وإنما هو في رأيه مضلّل مغرور .

ما أشدَّ ما أُشهد بين الناس من الاختلاف في طرق الحياة ،  
والافتراق في سبل العيش !. هذا يبيع ، وهذا يشتري ، وتلك  
تغني وهذه تنوح ، وذاك يهوى إلى أعماق الأرض ليمتص الماء من  
جوف القليب ، وصاحبه يصعد في أجواز الجو ليشتار العسل من  
رءوس الجبال أشد ما يكون على نفسه حذرا من السقوط ،  
وأحرص ما يكون لها رغبة في النجاح . والكل ينتهون من  
مساعدتهم المختلفة ومسالكهم المتشعبة إلى غاية واحدة ، هي الموت  
الذي لا منصرف عنه ولا شك فيه .

ألا إننا زائلون كما زال مَنْ قبلنا ، فَمُقَفُّون على آثارهم ، ومورثون  
الأرض لمن بعدنا .

والزمان على حاله : نهار يمر بضوئه ، وليل يكرّ بظلمته ، ونجم  
يطلع ، وآخر يهوى مغوراً . بذلك سبق القدر ، وعلى هذا استقر  
القضاء ..

سَرَيْنَا وَطَالِبُنَا هَاجِعٌ	وعند الصباح كَحَدُّنَا السُّرَى
بنو آدمٍ يطلبون اثرا	عند الثُّرَيَّا وعند الثرى
فَتَى زَارِعٌ وَفَتَى دَارِعٌ	كلا الرجلين غدا فامترى

فهذا بعين وزاي يروح  
 وعامل قوت ذرا حبه  
 وكورك فوق طويل المطا  
 ويجرى ذفاريها جدّها  
 كأن بصاق الدّبي فوقها  
 وذلك من حرّ أنفاسها  
 تلوم على أمّ دفر أخاك  
 عهدتك تشبه سيد الضراء  
 تدبّ فإن وجدت خلصة  
 هو الشر قد عمّ في العالمين  
 ليفتن في صمته ناسك  
 فكنّوا صبوحيّة الشرب أم  
 وقالوا بدا المشتري في الظلام  
 وترجو الرّباح وأين الرّباح  
 عذيري من مارد فاجر  
 وذلك يؤوب بضاد ورا  
 وخدن ركاز ضحا فاذري  
 وسرّجك فوق شديد القرّا  
 بمثل الظلام إذا ما جرى  
 إذا وقلت في الأنوف البرّا  
 يضاعفه حرّ يوم جرى  
 وراءك إن هوى قد وري  
 ولست مُشابه ليث الشرى  
 فيا للسّليك أو الشّفّرى  
 أهل الوهود وأهل الذرّا  
 إذا افتنّ فيما يقول الورى  
 ليلي ومكة أم القرى  
 فيا ليت شعريّ ماذا اشترى  
 ونعتك في نفسك الخيسرى  
 تقرّأ والمخزيات اقترى

وَقُلْ حِينَ تَطْرُقُ أُطْرُقُ كَرًّا  
 فَصَبْرًا عَلَى الْحُكْمِ لَمَّا اعْتَرَى  
 وَتَذَرِي النِّوَابِ سَكَنَ الذُّرَى  
 فَعَادَ إِلَى عُنْصُرٍ فِي الثَّرَى  
 وَخَلَفَ مَمْلَكَةً بِالْعُرَا  
 وَقَرَّبَ إِلَيْهِ وَشِيكَ الْقِرَى  
 فَكَمْ تَفْعُ الْهَيْئِ الْمَزْدَرَى  
 قَ إِلَّا بِأَزْرَارِهَا وَالْعُرَا  
 سِوَاهَا الَّتِي مَشَتْ الْخَيْرَى  
 أَوْ أُنَّ شَيْبَتَنَا فَانْسُرَا  
 وَمَوْتِي نَوْمٌ طَوِيلُ الْكَرَى  
 صُرِينَا لِنَشْرَبَ ذَاكَ الصَّرَى  
 مَنْ شَادَ مَكْرَمَتِي أُوزَرَى  
 وَأُودِيَ فَلَانٌ بَعْرِقَ صُرَا  
 حَ بَيْنَ أَسْنَتِهَا وَالشُّرَا

فَيَهْوَنُ عَلَيْكَ لِقَاءُ الْمُنُونِ  
 وَنَادٍ إِذَا أَوْعَدَتْكَ اعْتَرَى  
 وَنَفْسِي تَرْجِي كَأَحَدِي النُّفُوسِ  
 وَكَمْ نَزَلَ الْقَيْلُ عَنْ مَنْبَرٍ  
 وَأُخْرِجَ عَنْ مُلْكِهِ عَارِيًّا  
 إِذَا الضَّيْفُ جَاءَكَ فَابْسِمِ لَهُ  
 وَلَا تَمْحَقِرِ الْمَزْدَرَى فِي الْعِيُونِ  
 وَلَا تَحْمِلِ الْبِزْلُ تِلْكَ الْوَسُو  
 أَجَلُ خَزَرَتْنِي وَثَّابَةٌ  
 فَإِنْ سَرَاءَ اللَّيَالِي رَمَى  
 وَنَوْمِي مَوْتٌ قَرِيبُ النُّشُورِ  
 نَوْمٌ خَالَقَنَا إِنَّا  
 سِوَاءَ عَلَى إِذَا مَا هَلَكْتُ  
 فَأُودِيَ فَلَانٌ بِسُقْمٍ أَضَرَّ  
 أَلْبَنَبِيلٍ أَدْرِكَ أَمْ بِالرُّمَّا



فهل قام من جدثٍ ميّتٌ  
 ولو هبّ صدّقه معشرٌ  
 ولم يقرّ في الحوض راعي السوا  
 أفرّ وما فرّا نافرٌ  
 أحين إلى أملٍ فاتني  
 متى قرقر الهاتف العكرمي  
 وقد يفسد الفكر في حالة  
 سقاك المنى فتمنيتها  
 فلا تأن من جاهلٍ أهل  
 أبي سيفه قتل أعدائه  
 وتختلف الإنس في شأنها  
 مغنيّة أعطيت مرغياً  
 وهاوٍ ليخرج ماء القلب  
 فإن نال شهداً فأيسر به  
 نزول كما زال أجدادنا  
 نهارٌ يضيء وليلٌ يجي

فيخبر عن مسمع أو مرّا  
 وقال أناس طغى واقترى  
 م إلا ليورده ما قرى  
 بمعتصم من قضاء فرى  
 وما للشبوب وعيش الفراء  
 هيج شوقاً إلى قرقرى  
 فيوهمك الدرّ قطر السرا  
 وصاغ لك الطيف حتى انبرى  
 لو انتزعت خسه ما درى  
 وساف وليدته أو هرى  
 وأبعد بمن باع ممن شرى  
 فغنت ونائحة تكترى  
 وراق ليبنى ثولاً أرى  
 على أنه بسقوط حرى  
 ويبقى الزمان على ما ترى  
 ونجم يغور ونجم يرى

حياة تُعَنِّينا آلامها ، وموت يعذبنا خوفه . فليت ما يؤذينا  
مضى ، وليت ما يخيفنا وقع ! .

ماذا أحد من الحياة ! وإنما هي أمل يثمر اليأس ، ورجاء  
يغلّ القنوط . نفس متمنية للسعادة ، وعين رانية إلى النعيم ،  
ويد قد أصفرها الفقر وأخلاها الشقاء ، ولهاة قد أجفها الظمأ  
وأذواها الصدى .

لشد ما أشهد في هذه الحياة من تلون ! ولشد ما أرى فيها  
من خداع . أناس يحبون الخير ويرغبون فيه ، فإذا حققت  
أمورهم وتبينت أسرارهم ، رأيت أن حبهم للخير وحرصهم عليه  
ليس إلا تجارة كاسدة يبتغون بها الذكر الطائر والشهرة الكاذبة  
والصيت البعيد . أوقد أيها الموقد نيرانك في جوف الليل ، وارفع  
سناها على رؤوس الجبال وشعافها ؛ فقد علمت أنك لم تُردِّ  
بذلك وجه الله ولا فعل الخير ، وإنما أحببت أن يشيع حمد الناس  
لك وثناؤهم عليك .

حقق أيها الباحث نظرك في الأمور ، وأجد بحبك عنها

واستقصاءك لها ، تجد أن غاية ما ينال المرء من حياته إنما هو  
ثوب يستر جسمه ، وقوت يقيم أوده ، وراحة تدفع عنه الأسقام  
والأمراض . لقد كثر الثمن وخسرت الصفقة ، وبذلنا هذا الجهد  
العظيم ثمناً لهذا الحظ القليل من الحياة .

ما أجمل الموت وما أله ! وما أكفله للراحة وأنفاه للتعب !  
يسكن أحدنا القبر فلا يحفل بما أفاد من ثروة وما اقتنى من  
طرائف . يعود تراباً لا يلد له مس الحرير ولا يؤذيه طعن القنا ،  
ولا يؤلمه ما نال من موت زعاف قد حمله إليه صارم صافي الفرند  
ماضى الحد مرّ المذاق . لا يزدهيه الغضب ولا تأخذه العزة إن  
ذمه الناس أو مدحوه ، سواء عليه سيء ذلك وحسنه وقبيحه  
وجيّد .

ألا من كانت قد أعجبت به الحياة فإني قد أعجبتني الموت ! ألا إن  
من نال الخير خليق أن يهنأ به ويغبط عليه ، ولكن لا أرى  
الحياة خيراً ولا أعتدّها نعمة .

لقد كثرت مذاهب الناس في مصدر ما اشتملت عليه الحياة من  
شر : فمنهم من حمد المادة وأنكر الروح ، ومنهم من ذم المادة  
وجعلها مصدر الشرور وعلة الآثام ، وزعم الروح بريئاً من كل

عيب خالصاً من كل سوء ، والجسم مصدر آلامه وعلة شقائه .  
وما أرى هذه الطائفة من الناس إلا غالية مغرقة . ماذا فعل الجسم  
المسكين ؟ وماذا جنى ؟ ! لقد كلفه الروح مشاق الأعمال  
وأنواع الآلام فاحتملها طائعا وقام بها مدعنا حتى أدركه البلى  
وأصابه الفناء . أجل ! لقد كلفه الروح من أعاجيبه ما يفوق  
الطاقة ويتجاوز الحد ، فاعصى أمرا ولا استهان بنداء . أفان أبلته  
الخدمة وأفنته الطاعة يكون نصيبه الذم والعيب ؟ ! .

لقد أخطئوا في ذمهم للجسم وكذبوا في عيبيهم عليه ؛ فما رأينا  
الجسم في نفسه إلا مصدرا للخير وسببا للنعمة . وما رأينا الشر  
والشقاء والغنى والفساد إلا تابعة للحياة يصحبها الروح . دونك  
العصن الذى هو جسم صرف ليس له من العقل والروح نصيب ،  
ودونك الإنسان العاقل المفكر ، فانظر أيهما الى الخير أدنى وإلى  
الفائدة أقرب ، تجد العصن قد أعطى النعيم واللذة وأجنى الفواكه  
والأثمار ، والإنسان قد أوجد الجحيم والشقاء وجنى الآثام والشرور .  
لقد برى الجسم الخالص من المين والتكلف ومن الكذب  
والزور ، فما تبرأ مما هو فيه ، ولا حرص على الرجوع إلى ما فات ،  
ولا ذاق كذب الآمال ولا جرّب ضلال المنى . أنظر إلى الإنسان



ذی العقل والفکر کیف ضلَّ عقله وصغر فکره ! فکَّر فی الشیب  
وقد أصابه ، وأحب الشباب وقد فاته ، فظن أن الخضاب يدفع  
عنه ما أتى ، ويرد علیه ما فات ، ونسى أن تغیر اللون واستحالته  
لا يدفعان عنه ما دهمه الشیب به من انحناء الظهر وانثناء المتن .

أنظر إلیه کیف خدعته الأوضاع المختلفة والأصول المتحولة ،  
فحکَّمها فی نفسه وسلطها علی عمله ، مع أنه هو الذی اخترعها ولم  
تکن موجودة ، وانتحلها ولم تکن معروفة ، واتخذ منها لنفسه  
قیوداً وأغلالاً تعوقه عن الخیر ، وتثنيه عن الکمال . جعل فی الناس  
أحراراً وعبيداً ، وفرق بین ابن الحرة وابن الأمة فی الحکم وباعد  
بینهما فی نظر العقل . وما أرى بینهما فرقا ، كلاهما إنسان یا کل  
الطعام ويمشی فی الأسواق . فرق بین المَحْصَنَة والزانية ، وأخذ  
ابنیهما بحکمهما ، فأخذ ابن الزانية بجناية أمه ، وربما کان خیراً فاضلاً .  
ومدح ابن المحصنة بطهاره أمه ، وربما کان شریراً آثماً . ما أضلَّ عقله  
وأسفَه رأیه وأجدرَه أن یتخلص من هذه الأغلال !

أنظر إلیه یطراً أشرّاً یحب الخیاء یرغب فیها ، حتی إذا طالت  
له أنفقاها فی الزور والحناء ، وأمضاها فی الإثم والفجور . أنظر إلیه  
کیف نسی نصیبه من الموت حین حُجب عنه وخفی علیه ، فظن

أنه خالد لن يموت وأنه لا يفنى ، حتى إذا ظهر خطؤه وبان خطله  
تقطع قلبه حزناً لفراق الحياة ، وفترقت نفسه فرعاً من لقاء الموت .  
ولو قد كان متبصراً في الأمور مستقصياً لعواقبها لكان بنجوة من  
هذا الفرع وذلك الحزن . أنظر اليه كيف أصم أذنيه عن هذا  
الصوت المرن ، وكيف أعمى عينيه عما يقدم الدهر اليه من آيات  
بينة وحجج ناصعة ، تظهر له غروره وضحاً ، وفتونه جلياً .

أنظر اليه كيف خدعته أوهام الأقدمين وأضلته أساطير  
الأولين ، واتخذ لنفسه شرائع مكتوبة وطقوساً من العبادة ظاهرة ،  
يزعم أنها تدخله الجنة وتعصمه من النار . لقد فزت أيها الشقي  
التعس إن صدقتك هذه الأوهام وصحت لك هذه الوعود . فزت  
بالجنة ونعيمها ، وبرئت من النار وجحيمها ، بزيارتك لتلك  
الأحجار القائمة والأبنية المائلة بمكة ومي .

حياة عناء وموت عنا	فليت بعيد حمام دنا
يد صفرت ولهة ذوت	ونفس تمت وطرف رنا
وموقد نيرانه في الدجى	يروم سناء برفع السنى
يحاول من عاش ستر القميص	وملء الخيصر وبرء الضنى

وَمَنْ ضَمَّهُ جَدَّتْ لَمْ يُبَلَّ عَلَى مَا أَفَادَ وَلَا مَا اقْتَنَى  
 يَصِيرُ تَرَابًا سِوَا عِلِيٍّ مَسُّ الْحَرِيرِ وَطَعْنُ الْقَنَا  
 وَشُرْبُ الْقَنَاءِ بِخُضْرِ الْقَرِنْدِ كَأَنَّ عَلَى آسِنِهِنَّ الْقَنَا  
 وَلَا يَزْدَهِي غَضَبُ حِلْمِهِ الْقَبَّةَ ذَاكِرُهُ أَمْ كُنَا  
 يَهْنَأُ بِالْخَيْرِ مَنْ نَالَهُ وَلَيْسَ الْهِنَاءُ عَلَى مَا هُنَا  
 وَأَقْرَبُ لِمَنْ كَانَ فِي غِبْطَةٍ بَلَقِيَا الْمُنَى مِنْ لِقَاءِ الْمَنَا  
 أَعَابِيَةُ جَسَدِي رُوحِهِ وَمَا زَالَ يَخْدُمُ حَتَّى وَفَى  
 وَقَدْ كَلَفْتَهُ أَعَاجِيِبَهَا فَطَوْرًا فُرَادَى وَطَوْرًا ثُنَا  
 يُنَاقِي ابْنَ آدَمَ حَالَ الْعَصَوْنِ فَهَاتِيكَ أَجْنَتٌ وَهَذَا جَنَى  
 تُسَيِّرُ حِنَاؤُهُ شَيْبَهُ فَبَلْ غَيْرَ الظَّهْرِ لَمَّا انْحَنَى  
 إِذَا هُوَ لَمْ يُخْنِ دَهْرُهُ عَلَيْهِ جَاءَ الْقَرِيَّ وَقَالَ الْخَنَا  
 وَسَيَّانٍ مَنْ أُمُّهُ حُرَّةٌ حَصَّانٌ وَمَنْ أُمُّهُ قَرَّتَنِي  
 وَلِي مَوْرِدٌ بِإِنَاءِ الْمَنَوْنِ وَاصْكَنْ مِيقَاتِهِ مَا أَنَى  
 زَمَانٌ يَخَاطَبُ أَبْنَاءَهُ نِجَارًا وَقَدْ جَهِلُوا مَا عَنَى  
 يَبْدُلُ بِالْيَسْرِ إِعْدَامَهُ وَتَهْدِمُ أَحْدَاثُهُ مَا بَنَى  
 لَقَدْ فَرَزْتَ إِنْ كُنْتَ تُعْطَى الْجَنَّا بَ بِمَكَّةَ إِذْ زَرَّتْهَا أَوْ مَنَى

بِعلم الله وقضائه خلقتُ والضعفُ لى طبيعة والعجز فى غريزة،  
لا أستطيع غدوًّا ولا رواحًا ، ولا أقدر على سرى ولا إدلاج .  
لقد أصبحت فى يده أسيراً يائساً وذليلاً ضارعاً ، أحوج  
ما أكون إلى فضل من عفوه ، وناقلة من كرمه .

وليس يصح فى قضية العقل أن أقضى أياى فى هذه الحياة  
مؤثقا مكتوفاً ، لا أملك لنفسى نفعا ولا أدفع عنها ضرراً ، ثم أكلّف  
العمل فى الطاعة والجِد فى العبادة ، حتى إذا لم آت ما أنا عاجز  
عنه قيل لتدخل النار كما دخل غيرك من العصاة المفسدين  
والطغاة المجرمين ، وإن بينى وبينهم لفرق ما بين العاجز والقادر  
أو القوى والضعيف .

لئن زعم الناس أن لهم قوة وقدرة ، وأن لهم بأساً وبطشاً ،  
وأنهم قادرون على ما كُلفوا ما لكون لما نُدبوا إليه ، ما أعرف  
إلا أنى عاجز ضعيف ، قد برئت من الحول والطول ، وعجزت عن  
الدقيق والجليل . ولئن وقف الناس أنفسهم موقف اليأس  
والقنوط ، فاستيقنوا بسوء العاقبة حين اعتقدوا فى أنفسهم القوة ،



إني لكبير الأمل عظيم الرجاء . أنتظر أن ينالني عفو الله عن  
 ضعيف عاجز فيأمر بي إلى جنته حيث ينعم الأبرار من أصفياؤه .  
 ذلك رجاء أرجوه وأمنية أبتغيها . وما أراني إن ظفرت بها إلا  
 الموفق السعيد .

فلم إلهي يوجد الضعف شيمتي	فلست مطيقاً للغدو ولا المسرى
غبرت أسيراً في يديه ومن يكن	له كرم تكرم بساحته الأسرى
أصبح في الدنيا كما هو عالم	وأدخل ناراً مثل قيصر أو كسرى
وإني لأرجو منه يوم تجاوز	فيأمر بي ذات اليمين إلى اليسرى
إذا راكب نالت به الشاؤناقة	فما أيتقى إلا الظوالم والحسرى
وإن أعف بعد الموت مما يريني	فما حظي الأدنى ولا يدى الحسرى

## ٣٧

لا تحقر الموت ولا تزهد فيه ، ولكن اكبره واسع إليه ؛ فإنه  
 خليق أن يكون مطعماً للنفس الكبيرة والقلب المطمئن . وأى  
 دليل على شرفه وفضله أوضح من صعوبة الطريق إليه ! فإننا إنما  
 نسلك إليه هذه الحياة محتملين أهوالها متبخشين خطوبها

متجرّعين غصصها ، ابتغاء راحته الدائمة ودعته الخالدة ؛ فهو كالجد  
المؤثّل لا يُنال إلا بالجهد والمشقة .

أجل ! إن الموت لراحة ، وإن الحياة لتعب ، وإن في افتراق  
الأجزاء بعد الموت لتخففاً من ثقل شديد ، كما أن في التثامها  
بالحياة تحملاً لعبء عظيم .

أنظر إلى هذا الراعى المكدود ، ما ينفكّ عاملاً مجتهداً في  
حياته ، حتى إذا مات سكنت حركته واطمأن جسمه وارتاح  
بعد العناء . وما أحسبه لو خيّر بين الموت والحياة وقد ذاق أولهما  
إلا مؤثراً للإحجام ومختاراً للفناء .

يدلّ على فضل المات وكونه . إراحة جسم أن مسلكه صعب  
ألم تر أن المجد تلقاك دونه . شدائد من أمثالها وجب الرعب  
إذا افترت أجزاءنا خطّ ثقلنا . ونحمل عبئاً حين يلتئم الشعب  
وأمس ثوى راعيك وهو مودّع . ولو كان حياً قام في يده قعب

## ٣٨

فيم تعيب الناس وتتبع زلاتهم ! وعلام تؤنب الصديق  
وتكثر الإساءة إليه ! وماذا جنى عليك الدهر فأنكرته ، أو قدمت  
لك الأيام من الشر فأنت لها كاره وعليها عاتب ! لقد كنت  
خليقاً أن تشغل بما أصبحت منتظراً له من موت واقع ، ليس  
له من دافع ، عن تتبع العيوب وتأنيب الأصدقاء . ولقد كنت  
حجياً أن تعرف نفسك وتعترف بسيئاتها ، لا أن تجهلها وتحمل  
جناياتها على الزمان وآثامها على الأيام ! ما أذنب الدهر ولا جنت  
الأيام ، وإنما نحن المذنبون الجانون .

أنظر إلى هذا الظالم قد غرّه سلطانه وأطغاه بطشه ، فظن  
بنفسه الخلود واستبعد عليها الموت ، وإن الموت لمدركه أين كان  
ولو اتخذ نفقاً في الأرض أو سلماً في السماء . أحبّ الظلم ورغب  
فيه ، وطلب العسف وتهالك عليه ، فما ينفك فيه جاداً وعليه  
حريصاً . لقد بدّل برقة العواطف قسوة القلب وغلظة الكبد  
وجفاء الطبع ، حتى استبدل بما يعشقه الناس من الغواني الحسان  
أدوات الموت وآلات القناء . إنه يرى في القناة اللدنة السمراء وفي

سنانها المخضوب بالدماء ، حسناء فاتنة يضم إليه قدّها المياس  
ويلثم ثغرها الشَّيب . وإنه ليرى في السيف قد صفارونقه وخلص  
جوهرة وتلاّلاً الفرند فيه جدولاً من الماء نقيّ الصفحة ، ولكنه  
ينم عن صورة الموت ، فلا يكاد يصبّ منه على رأس القرن  
قطرات حتى ينبسط منه جدول من الدم المزبد العبيط . إنه  
ليهوى الحرب ويكلف بها ويراهها هندة وزينبه . وإنه  
ليقطع إليها المهامه ويتجشّم البید ويمتطى الأيد من الخيل  
والنوق ، والناس من حوله وادعون مطمئنون . إنه ليفعل  
ذلك كله فيزعج الآمن ويروع المطمئن ويملا الأرض شراً وإثماً ،  
ثم أنتم بعد ذلك تصمّون الأيام وضمته ، وتحملون عليها وزره  
وتسبونها بما كان خليقاً أن يسبّ هو به . أصلحوا أنفسكم فقد  
فسدت ، وبصّروا ظالمكم فقد أعماه الغرور . أرشدوه إلى أنه  
يمد إلى الحياة أسباباً سيقطعها الموت ، وأن ما يدّخر من الورق  
والنُّصار ، وما يحتمل في سبيله من الأهوال والأخطار ، وما  
يقتنى من دُهم الخيل وغرّها ، ومن قوارح الإبل وبزها ، لن  
تدفع عنه غارة الأيام ، ولن تردّ عنه صولة الزمان . لقد عجزت أن



تقيم قدّه المنحني وعوده المُنَاد ، وإنها عن دفع الموت لأضيق  
باعاً ، وأقصر ذراعاً .

لِيَشْغَلَكَ مَا أَصْبَحْتَ مَرْتَباً لَهُ

عن العيب يبدؤ والخليل يُؤَنَّبُ

فما أذنب الدهرُ الذي أنت لأُمُّ

ولكن بنو حواء جاروا وأذنبوا

سيدخل بيتَ الظالم الحتفُ هاجماً

ولو أنه عند السَّهْكِ مُطَنَّبُ

وقد كان يهوى الطعنَ أماً قناته

فذاتُ لَمَى وانحرصُ كالنابِ أَشْنَبُ

ودرعُ حديدٍ عنده درعُ كاعبٍ

من الودِّ واسمُ الحربِ هندٌ وزينبُ

ويطوى الملا بعد الملا فوق كوره

إذا العيسُ تَزَجَّى والسوابقُ تُجَنَّبُ

له من فِرْنْدٍ جدولٌ إن أساله

على رأسِ قرْنِ جاشٍ بالدمِ مَذْنَبُ

وليس يقيم الظَّهْرُ حَتْبَهُ الرَّدَى قَوَامُ رُدَيْنِي وَطِرْفُ مُحَنَّبُ

لقد أكرّثَ لوم الدنيا وأطّلتَ النعى عليها ، وزعمت أنها  
لك ظالمة ، وعليك جائرة ، وإليك مسيئة . وما أرى أنها قد  
اقترفت ذنباً أو اجتاحت إثماً . وما أعرف أنها ظلمتك أو  
أسأت إليك ، إنما أنت الظالم لنفسك السيء إليها . تُوردها موارد  
الشر ، وتحملها محامل السوء ، ثم تكلف الأيام ما كنت خليقاً  
أن تكلفه نفسك ، وتعيها بما أنت فيه واقع . يلذّ لك أن  
تتكذّب عليها وتصفها بما هي بريئة منه . ماذا جنت عليك الدنيا  
وبماذا أسأت إليك ! كل ذنبها عندك أنها حسناء فتانة وهيفاء  
خلابة ، يستبيك حسننها ويستصيبك جمالها ، فأى ذنب لها في  
هذا الحسن ! وأى جناية لها في كلفك بها وميلك إليها ؟ !

عذيري من أولئك الخدّاعين للناس المضلين للعقول المتكذّبين  
على الأغرار ! لقد زعموا لهم أن نفوسهم خالدة ، وأنها لم تهبط هذا  
العالم إلا لتبتلى وتجرب ، متنقلة فيه من جسم إلى جسم ، مستفيدة  
من هذا التنقل صلاحاً لها وتهذيباً لأخلاقها ، وأن السعيد من  
هذه الأنفس سيلقى من النعمة واللذة ما لا سبيل إلى وصفه ، وأن  
الشقي منها سيلقى من الألم والنقمة ما يطهره من أدناس المادة

وأدرانها . كلا ! ما أحسب أن هذا حق ، وما أرى أنه صواب ،  
وما أعرف أننا نقضى أيامنا مختارين أحراراً نستطيع أن نصلح  
نفوسنا ونهذبها ونسلك بها إلى السعادة طريقاً مأموناً ، إنما نحن  
عبيد مقهورون ، قد أوثقت أيدينا وأرجلنا بأغلال متينة وأمراس  
محمكة ، فنحن نرسل فيها مجذوبين إلى ما لا نحب ، مكرهين على  
ما لا نرضى .

ليس في هذه الحياة لنا خير ولا سعادة ، إنما هي الشر الدائم  
والشقاء المقيم . وأقسم لو أن للحسن في ميت بقاء والشعور فيه  
وجوداً ، لقد كنا أجرياء أن نجد لطم الموت من العذوبة وملاءمة  
الطبع ما لا نجده في الحياة .

نَقِمْتَ عَلَى الدُّنْيَا وَلَا ذَنْبَ أَسْلَفَتْ	إِلَيْكَ فَأَنْتَ الظَّالِمُ الْمُتَكَذِّبُ
وَهَبَهَا فَتَاةً هَلْ عَلَيْهَا جِنَايَةٌ	بِمَنْ هُوَ صَبٌّ فِي هَوَاهَا مُعَذِّبُ
وَقَدْ زَعَمُوا هَذِي النُّفُوسَ بِوَاقِيَا	تَشَكُّلٌ فِي أَجْسَامِهَا وَتَهْدَبُ
وَتُنْقَلُ مِنْهَا فَالْسَّعِيدُ مُكْرِمٌ	بِمَا هُوَ لَاقٍ وَالشَّقِيُّ مُشَدِّبُ
وَمَا كُنْتَ فِي أَيَّامِ عَيْشِكَ مُنْصَفَا	وَلَكِنْ مُعْنًى فِي حَبَالِكَ تُجَذَّبُ
وَلَوْ كَانَ يَبْقَى الْحَسَنُ فِي شَخْصٍ مَيِّتٍ	لَا لَيْتُ أَنْ الْمَوْتَ فِي الْقَمِ أَعَذَّبُ

## ٤٠

لَعَمْرُكَ مَالِي فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ أُمِّلُ أَسْمُو إِلَيْهِ وَلَا رَجَاءَ أَطْمَعُ فِيهِ . وَمَالِي فِيهَا رَاحَةٌ أَبْتَغِيهَا وَلَا بِلَذَّةٍ أَكَلْتُ نَفْسِي لَهَا الْعَنَاءُ . وَإِنِّي عَلَى طُولِ الْأَيَّامِ وَاخْتِلَافِهَا وَعَلَى بَقَاءِ الدَّهْرِ وَخُلُودِهِ ، لَمْ أُجْدِبْ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ ، بَرِيءٌ مِنْ كُلِّ صَالِحَةٍ . وَمَا أَرَى أَنَّ لَشَيْءٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ حِظًّا مِنْ سُرُورٍ ، وَلَا أَنَّ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا مَصْدَرًا لَا يَبْتَهِجُ . إِنَّمَا هِيَ حُزْنٌ قَدْ ضَرَبَ أَطْنَابَهُ وَمَدَّ رَوَاقَهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ . أَلَمْ تَرِ إِلَى الْمُرُورِينَ الْمُفْتُونِينَ كَيْفَ يَسْمُونَ صِيَاحَ الْجَمَامِ غِنَاءً وَتَغْرِيدًا ، وَبِقَدِّهِمْ خَلِيقًا أَنْ يَسْمَى بِكَاءٍ وَإِعْوَالًا !

فَإِنَّ حَوَادِثَ هَذِهِ الْحَيَاةِ كَثِيرَةٌ ، وَمُعْظَمُهَا عَلَى النَّاسِ فَظٌ غَلِيظٌ ، وَأَقْلَبُهَا الْحَدِيبُ الشَّفِيقُ . فَمَا أَجْدَرُ أَصْوَاتَ هَذِهِ الْجَمَائِمِ أَنْ تَكُونَ بِكَاءٍ عَلَى الْمَكْرُوبِينَ وَرِثَاءٍ لِلْمُنْكَوْبِينَ !

وَكَيْفَ يَنْعَمُ الْإِنْسَانُ بِحَيَاةٍ أَوْ يَسْعَدُ بِلَذَّةٍ وَهُوَ لَا يَرَى حَوْلَهُ إِلَّا أَدِيبًا إِلَى مَادِبَةِ الْمَوْتِ ، مَدْعُوًّا إِلَى مَائِدَتِهِ ، مَكْرَهًا عَلَى أَنْ يَغْشَاهَا وَيَتَزَوَّدَ مِنْهَا ! !

لَعَمْرُكَ مَا بِي نُجْمَةٌ فَأَرْوِمَهَا وَإِنِّي عَلَى طُولِ الزَّمَانِ لَمْ أُجْدِبْ



جملتُ على الأوَّلَى الحمامَ فلم أقُلْ      يُغْنِي ولكن قلتُ يبكي ويندُبُ  
وذلك أن الحادثاتِ كثيرةٌ      وغالبهنَّ الفَظُّ لا المتحدِّبُ  
وكلُّ أديبٍ أَى سِيدَعَى إلى الردى      من الأدبِ لا أنْ الفنى متأدِّبُ

## ٤١

ويح الإنسان ! ما أشدَّ غروره وأكثر الرياء فيه ! ما أعظم  
انخداعه بالأسماء والأشكال ، وأقل إطلاعه على الحقائق واعتباره  
بالمواعظ ! ! لقد قام منه في المحاريب أناس يعظون ويخوِّفون  
وَيُنذِرُونَ ويبشرون ، ففتنه مقامهم وخدعه منطقهم . ولو أنه  
حقق فيهم النظر وأجاد عنهم البحث ، لما وجد بينهم وبين أولئك  
الشَّرب يُطْرِبُونَ أنفسهم بالألحان ويغذونها بآبنة الحان ، فرقا  
ولا خلافا .

فإن صلاة لا يراد بها إلا الكيد والرياء لا تنفع صاحبها شيئا  
ولا تغنى عنه قليلا ولا كثيرا . وربما كان متعمدا المعصية أقرب  
إلى الله من متكلف الطاعة .

كلُّ نَفْسٍ في نفسه ضال جائر ، يسلك إلى الفناء المطلق سبيلا قد  
سلكها الناس من قبله . هنالك في تلك الغاية الخالدة يستوى

التقى والشقى ويأْتلف الخيّر والشرير . ألا فلتعرفوا أنفسكم أيها  
الناس ، ولتَكفّوا من غروركم ؛ فإنما أتمّ مادة تتشكل أشكالا  
مختلفة ، وتتصور صوراً متباينة . لا تفخروا ! فما أعرف لكم في  
الفخر حقاً ، إنّما أتمّ من الفَخَّار خُلِقْتُمْ وإلى الفخار تعودون .  
ألا ربّ فَاخِرَ منكم قد ملأ فمه الفخر ، وقد أولع بما يقدّمه إليه  
الناس من المدح والثناء ، قد عاد إلى أصله ورجع إلى مادته بعد  
حين ، واتخذ الناس منه الآنية يبتذلونها في الطعام والشراب  
متنقلين بها من بلد إلى بلد ومن قطر إلى قطر .

ويحى له ! لو درى ماسيُصنع به أو عرف أنه سيتغرّب بعد  
موته ، فتنقل الآنية المتخذة من جسمه في الأقطار والأقاليم ، لما غنى  
بالفخر ولا هام به ، ولما كدّ نفسه وأشقاها فيما تكلفه الحياة من  
آمال وأخطار .

لعل أناساً في الحارِيب خوّفوا	بأي كناس في المشارب أطربوا
إذا رام كيداً بالصلاة مقيمها	فتاركها عمداً إلى الله أقرب
فلا يمس فخّاراً من الفخر عائد	إلى عنصر الفخار للنفع يضرب
لعل إناءً منه يُصنعُ مرة	فياً كل فيه من أراد ويشرب
ويُحمل من أرضٍ لأخرى ومادري	فواهاً له بعد البلى يتغرّب

## ٤٢

ما بال أناس يؤثرون على أنفسهم ، فيشَقُّون ليسعد الناس ،  
ويكدُّون ليرتاح غيرهم ، معتمدين على قضايا كاذبة ، متمسكين  
بقواعد شائعة ، لا يؤيدها عقل ولا يدعمها دليل ، قد خلطوا  
بين الحقوق ولم يحسنوا تقدير الأمور ، فزعموا أن إكرام  
الصديق واجب ، وأن إيثاره بالفضل حق محتوم . وذلك شيء  
لا شك فيه ، ولكن إكرام نفسى ينبغى أن يكون أوجب  
على" وألزم لى من إكرام غيرى .

لقد ضلت العقول وسفِهت الأحلام . وأقسم ما أرى فى  
الإنسان إلا خليقاً بالذم حريئاً بالمعيب ، سواء فى ذلك الفقير  
المتهم والملك ذو الجلال .

ليت هذا النجم المتألق ، وهذا البدر المنير ، يعقلان فيعجبا  
لما وقع فيه الإنسان من خطل الآراء ، وسفه الأحلام .

إذا كان إكرامى صديق واجباً	فإكرام نفسى لا محالة أوجب
وأحلف ما الإنسان الا مذمم	أخو الفقر منا والمليك المحجَّب
أيعقل نجم الليل أو بدر تمته	فيصبح من أفعالنا يتعجب

لقد قدّر على البقاء ، وحُجِبَ عني الغيب ؛ فأنا بالبقاء  
كَلِفْتُ ، وبما مضى جاهل . وربما كان الموت خيراً لي وأبقى على  
من الحياة . وربما كان موت الإنسان إدناءً له من ربه . لقد نحب  
البقاء خوفاً من الموت . ولعمري ما البقاء إلا سمٌّ نافع قد ملئ  
بأنواع الأمراض والأسقام وألوان الآفات والعلل .

ولو أن البقاء على كراهته ميسور ، والخلود على آلامه متاح ،  
لقد كان لنا أن نرغب فيه . ولكن الموت واقع والحمام محتوم ،  
سواء في حكمه المقيم والظاعن ، والحاضر والبادي . أجل ! إن  
الموت لواقع لا بد منه ، وإنما نحن لهذه الأرض غداء ، تطلبنا على  
أن نكون لها طعاماً وريّاً ، كما نبتذل نحن غيرنا لهذين الغرضين .  
إن الإنسان لغرور مخدوع ، وإنه على ذلك لكذوب مُفْتَرٍ .  
لم يدع شيئاً إلا تناوله بكذبه ، حتى إن الشمس لم تسلم من خطئ  
أُمِّيَّة بن أبي الصَّلْت ، فزعم أنها لا تشرق حتى ينالها الضرب  
والإيذاء . لقد صغرت العقول وقصرت الأنظار . ولقد كان حقا  
على هؤلاء الناس أن ينظروا إلى هذه الشمس وأمثالها من



الكواكب والنجوم من حيث هي عاملة على إهلاكهم مُجَدَّة  
 في إفنائهم . فما أرى أن هذا الهلال قد حُدِبَ وعُطف إلا  
 ليكون رمحاً يُطعنون به . وما أرى أن هذا الصباح قد استطال  
 وأضاء إلا ليكون سيفاً مسلواً على رؤوسهم ، يُورد كلا منهم  
 حوض المنون إذا انقضى أجله وحانت مدته .

لعل الذي يمضي إلى الله أقربُ	بقيتُ وما أدرى بما هو غائبُ
وطولُ بقاء المرءِ سَمٌّ مُجَرَّبُ	تودُّ البقاء النفسُ من خيفة الرّدى
مقيمٌ بأهليه ومن يتغربُ	على الموت يجتاز المعاشرُ كُلُّهم
فتأكل من هذا الأناج وتُشربُ	وما الأرضُ إلا مثلنا الرزقُ تبتغي
تُهَانُ إذا حان الشروق وتُضربُ	وقد كذبوا حتى على الشمس أنها
حناء الرّدى وهو السنّان المُحَرَّبُ	كأن هلالاً لاح للطعن فيهمُ
عليهم صباحٌ بالمنايا مُنْدَرَّبُ	كأن ضياء الفجر سيفٌ يسلهُ

## ٤٤

أذهبوا أيها الأغنياء دوركم بالنضار الوهاج ، وزينوها بما شئتم  
 من بديع الرياش ؛ فإنما أتم عنها ذاهبون ولها تاركون .

ما أرى إلا أن في أجسامكم قبسا مهما أضاء فلا بد أن يطفئه  
الموت ويخمد الردى ؛ فما التهابه إلا الى حين ، وما اشتعاله إلا  
إلى مدى .

أَتَذْهَبُ دارُ النَّضَارِ وَرَبُّهَا      يَخْلِفُهَا عما قليلٍ وَيَذْهَبُ  
أرى قبساً في الجسم يُطْفِئُهُ الردى      وما دمت حياً فهو ذا يَتْلَهُبُ

## ٤٥

ما أخلق النفس باللوم ! وما أحرأها بالثريب ! وما أجدر  
اللبيب العاقل والحكيم الحازم أن يمنحها منهما حظاً غير مقطوع  
وعطاء غير مجذوذ . فقد كلفت بما في هذه الحياة من باطل ، وحرصت  
على ما لها من زينة فانية ونعمة غير خالدة . ولست أدري ما الذى  
يكلف به الإنسان من الثروة والغنى ، وهو يعلم أنه من التراب  
خلق وإلى التراب يعود . ما أجدر حرص ابن التراب على الغنى  
والإتراب إلا حمقاً . وما أرى شغف ابن الفناء بالخلود والبقاء إلا سفهاً .  
لقد آن للعقول الضالة أن تهتدى ، وللنفوس الغافلة أن تفيق ،  
وللآذان الصم أن تسمع ؛ فما زالت هذه الحياة منذ كانت تنطق

بكل لغة وتُعرب بكل لسان ، مبرهنةً على ما اشتملت عليه من شر ، ومشيرةً إلى ما شُغِفَتْ به من سوء .

لقد اختبرتها فأحسنت اختبارها ، وبلوتها فأتقنت بلاءها ، لقد أحطت بأسرارها وظهرت على خبيثتها ؛ فما أرى فيها شيئاً أنكره أو أعجب له أو تدهشني غرابته ، على حين أرى الحق المضللين والبله المغفلين تفجؤهم منها فاجئة الخير أو الشر لم يكن لهم بها عهد ، فيقبضون العجب ويلجؤون في الدهش والاستغراب .  
علي رسلكم أيها الناس ! إنما خيركم من هذه الحياة لباطل وزور ، وإنكم حين تُعجبون به لتعجبون بشيء لم يقم على قاعدة ولم يعتمد على أصل ولا حكمة . إنما هي حركات حق ونزوات خطل ، ما ينبغي للعاقل أن يرجو منها خيراً أو ينتظر منها نفعاً .  
ما أرى دنياكم هذه إلا أشد حمقاً وأكثر خطلاً من دجاجة ليس لها حلم راجح ولا عقل صحيح ، قد حُرمت رزاة الحركة ووقار المشية ، فهي نزاة وثابة ، ونزقة طائشة ، تحكمها المصادفة أكثر مما يحكمها التدبير . فما أجدر العالم بها باليأس منها والقنوط من مستقبل أمرها !

أيها الكلفُ بالحياة المشغوف بالبقاء ! لقد تيمّنتك هذه الدنيا

واستأثرت بلبّك ، فهيمت بها من حيث ينبغي أن تصدّ عنها وأن  
تستبدل ببكاء الرغبة فيها بكاء الرهبة منها . إنك تهوى العلة  
المهلكة والداء المميت . إن حركة الشمس من المشرق إلى المغرب  
ليست إلا مقربة لأجلك ومقصرة لحياتك . فكّر في أمرك وأحسن  
تدبير نفسك ، تجد أن أنفاسك التي تتنفسها وحركاتك التي  
تتحركها مستلذّا بها ذوق الحياة مستعذباً بها طعم العيش ، ليست  
إلا مَفْنِيَةٌ لك ، تباعد ما بينك وبين الهدى ، وتقارب ما بينك وبين  
اللاحد . ذلك قضاء واقع وحكم نافذ ، ليس لك منه عاصم ولا نصير .  
أترى أن مَهَيَّلاً هذا النجم المتلألئ في السماء الذي هو أخرى  
منك بالبقاء وأدنى منك إلى طول المدة ، واجد له من الحوادث  
نصيراً ومن الكوارث مَلْجأ ؟ كلا ! ولكنها عقول ضالة ، وأنظار  
قصيرة ، ونفوس سبقتها إلى الهدى تلك الأيبل الجادة في سقى  
الأرض ، والبقرُ العاملة في حرثها .

عجباً لكم أيها الناس ! لقد اطمأنتم إلى الحياة واستنتم إلى  
لذاتها ، فما منكم إلا مغرور يملؤه الأمل ويحدوه الرجاء . لقد  
أمنتم سطوة لا تؤمن ، ورَكَنْتم إلى ما لا ينبغي أن تركنوا إليه .  
لقد كان حقاً عليكم أن تفرّقوا من مَطْلَعِ النهار ومَقْدَمِ الليل ،



وَأَنْ تَسِيئُوا الظَّنَّ بِحَيَاةٍ مَا أَرَاهَا إِلَّا مَرْغَبَةً فِي الْمَوْتِ مُغْرِيَةً بِحَبِّهِ  
مَحْرُضَةً عَلَيْهِ . قَصَّروا مِنْ آمَالِكُمْ ، وَآثَرُوا أَنْفُسَكُمْ بِالْإِدْعَاءِ  
وَالرَّاحَةِ حَتَّى تَتَقْضَى أَيَامُكُمْ الْقَلِيلَةَ .

أَغْمَدُوا سِیُوفَكُمْ وَارْكُزُوا رِمَاحَكُمْ ، وَلَا يَبْلُغُ مِنْكُمْ حُبُّ الْحَيَاةِ  
وَالشَّغْفُ بِهَا أَنْ يَتَعَجَّلَ بَعْضُكُمْ مَنَایَا بَعْضٍ . أُرِيحُوا أَنْفُسَكُمْ ! لَا يَقْتُلُ  
بَعْضُكُمْ بَعْضًا ؛ فَإِنَّ لِلْمَوْتِ الْفُطْرَى يَدًا أَمَّهْرَ مِنْ أَيْدِيكُمْ فِي الْقَتْلِ ،  
وَحُسَامًا أَمْضَى مِنْ سِیُوفِكُمْ فِي الْهَامِ ، وَسِنَانًا أَثْقَبَ مِنْ أَسِنَّتِكُمْ  
لِلْجُدُورِ . أُرِيحُوا أَنْفُسَكُمْ مِنْ هَذَا الْعَنَاءِ ؛ فَإِنَّ الْمَوْتَ سِيرِيحَ بَعْضُكُمْ  
مِنْ بَعْضٍ . كُلُّكُمْ مَيِّتٌ ، وَكُلُّكُمْ تَارِكٌ أَصْدِقَاءَهُ وَأَخْلَاءَهُ ،  
لَا يَحْفَلُونَ بِهِ وَلَا يَأْسَفُونَ عَلَيْهِ . وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ وَدَاعُهُ ثُمَّ  
يَعُودُونَ مِنَ اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ وَمِنَ الْغَيِّ وَالْمَجُونِ إِلَى مَا كَانُوا فِيهِ .

غَدَوْتُ عَلَى نَفْسِي أَتُرَّبُّ جَاهِدًا	وَأُمَثَلُهَا لَامَ اللَّيْلِ الْمُتَرَّبُ
إِذَا كَانَ جِسْمِي مِنْ تَرَابٍ مَآلَهُ	إِلَيْهِ فَمَا حَظِّي بِأَنِّي مُتَرَّبُ
وَمَا زَالَتِ الدُّنْيَا بِأَصْنَافِ السِّنِّ	تُبَيِّنُ عَنْ غَيْرِ الْجَمِيلِ وَتُعَرِّبُ
إِذَا أَغْرَبْتُ يَوْمًا بَرْزًا عَلَى الْفَتَى	فَلَيْسَتْ عَلَى نَفْسِي بِمَا حُمْتُ تَعَرِّبُ
وَجَرَّبْتُهَا أُمَّ الْوَلِيدِ لَطَامِعِ	وَيَاسُ مِنْ أُمِّ الْوَلِيدِ الْمَجْرَّبِ

يَحِقُّ لِمَنْ يَهْوَى الْحَيَاةَ بَكَاءُهُ  
وما نَفْسٌ إِلَّا يُبَاعِدُ مولدا  
فهل لُسْهِيلٍ فِي مَعَدِّكَ ناصِرٌ  
وأهدى إِلَى نهج الهدى من معاشرٍ  
أَلَا تَفَرِّقُ الْأَحْيَاءَ مِمَّا بَدَا لَهَا  
وَشَفَّ بَقَايَ صِرْتُ مِنْ سَوْءِ فَعْلِهِ  
فَشِمُّ صَارِمًا وَارْكُزْ قَنَاةً فَلِلرَّدَى  
أَفْضُ لَهَا مَاتٍ وَأَرْمَى بِأَسْهَمٍ  
أَرَى مُطْعِمَ الرَّمَسِ اللَّهُمَّ خَلِيلَهُ  
إِذَا لَحَ قَرْنَ الشَّمْسِ أَوْ حِينَ تَغْرُبُ  
وَيُدْنِي الْمَنَايَا لِلنَّفُوسِ فَتَقْرُبُ  
إِذَا أَسْلَمْتَهُ لِلْحَوَادِثِ يَغْرُبُ  
نَوَاضِحُ تَسْنُوْا وَعَوَامِلُ تَكْرُبُ  
وَقَدْ عَمَّهَا بِالْفَجْرِ أَزْرَقُ مُغْرَبُ  
أَهْشَى إِلَى الْمَوْتِ الزَّوَامُ وَأَطْرَبُ  
يَدٌ هِيَ أُولَى بِالْحِمَامِ وَأَدْرَبُ  
وَأَطْعَنُ فِي قَلْبِ الْحَمِيسِ وَأَضْرَبُ  
سَيَا كُلِّ مَنْ بَعْدَ الْخَلِيلِ وَيَشْرَبُ

## ٤٦

مَا أَحْرَصَ النَّاسَ عَلَى تَصْدِيقِ الْغَنِيِّ وَالثَّقَةِ بِصَاحِبِ الثَّرَاءِ ،  
قَدْ أَقْبَلْتُ عَلَيْهِ الْأَيَّامَ فَأَسْبَغْتُ عَلَيْهِ مِنَ النِّعْمَةِ ثَوْبًا ضَافِيًّا خَلَابًا ،  
لَمْ يَكِدْ يَظْهَرُ فِيهِ صَاحِبُهُ حَتَّى خَلَبَ الْعُقُولَ وَالْأَلْبَابَ ، نَحِيلَ إِلَيْهَا  
أَنْ بَاطِلُهُ حَقٌّ ، وَكَذِبُهُ صَدَقٌ ، وَضَلَالُهُ هَدًى .  
حَدَّثَنِي بِمَا شَتَّتْ مِنْ تَضْلِيلٍ وَتَغْرِيرٍ ، وَأَوْهَمَنِي بِمَا اسْتَطَعَتْ

من سطوة وسلطة ، وخيّل إلى أنك تملك نفعى وضرى وتقدير  
على خيرى وشرى ؛ فإنك عندى كاذب غير صادق ومائن غير  
أمين . لقد فقدت القدرة فما تستطيع عملا وما تقدر على شىء .  
إن أنت فى الحياة إلا عبد مقهور مستذل ، قد خيّل إليه أنه  
قادر مختار فعال . لقد خدعك الخيال وكذبتك المنى . أظهر  
النسك والعبادة ، وأعلن الهدى والطاعة ، وتجاف بين أيدى  
الناس عن نعيم الحياة ولذاتها ، وحدّثنا أنك وفى بالعهود حافظ  
لغيب الصديق ، فما أنت فى ذلك إلا مختلق منتحل . إنك لتتزهّد  
بين أيدينا عن لحم الحيوان ، ولكننا نكاد نلمس بأيدينا قرمك  
إلى لحم الإنسان ، ولا نسيا إن كان ضديقا أو خليلا .

إذا قبل الإنسان فى الدهر صدقت أحاديثه عن نفسه وهو كاذب  
أتوهنى بالمر أنك نافعى وما أنت إلا فى حبالك جاذب  
وتأكل لحم الخيل مستعذبا له وتزعم للأقوام أنك عاذب

## ٤٧

ألا لا تغبط مُنمّا بنعمته ، ولا تحسد سعيداً على سعادته ؛  
فليس فى الحياة ما يُغبط به ولا فى العيش ما يُحسد عليه . بثبت

الحياة تملؤها اللذة وتُفعمها النعمة ثم يعقبها الموت والهلاك !  
 أجل ! ليس في الحياة شيء يُحمد . فما أجد الحسن الذي هو  
 أخص مميزاتنا وأوضح الدلائل عليها إلا موقعا لصاحبه في السوء  
 ومنتهيا به إلى المكروه . وكيف نُحمد الحياة أو يُرغب فيها وما  
 أرى صاحبها إلا غرضاً مستهدفاً لجيش من الزمان يعمل ويجد  
 في عمله للفناء ، من غير أن يُسمع له لُجب ولا صخب .  
 أف لِقصر العقول وسفَه الأحلام ! لقد أغرقنا في الغرور ،  
 وتعلقنا بصغار الأمور ، حتى لو عقلت الأرض أو فهمت فرأت  
 ما نحن فيه من ترك للنافع وتشبث بالضار ، ومن عدول عن  
 كبار الأمور إلى صغارها ، لقضت العجب مما نحن فيه من  
 حق وسخف .

نرجو السعادة ونكَلّف بها ، وإنما نرجو متعذراً ونكَلّف  
 بمحال . وإنما السعادة ألا نوجد وقد وجدنا ، وألا نخلق وقد  
 خلقنا . فما حرصنا على ما لا سبيل إليه ! وما رغبتنا فيما لا قدرة  
 عليه ! وهل رأيت شهراً من الشهور قد ضاق بنفسه وأحب أن  
 يستبدل به غيره ، فودّت جمادى لو أنها رجب .  
 إلا إن الشقاء محتوم لا مفر منه ، والشر موجود لا مندوحة



عنه . وكلّما أظهر الناس من حب للخير أو حرص على المعروف ، وكل ما أعلنوا من نُسك وطاعة أو زهد وعبادة ، فليس إلا ضروباً من الرياء وألواناً من الخديعة ، ساقطهم إليها غرائزهم ، وأكرهتهم عليها طبائعهم ؛ فهم كالعود لا يلحى نفسه وإنما يلحاه الناس . لم يرغبوا في الخير وإنما اضطروا إلى إظهاره ، ولم يَكلفوا بالبر وإنما أُلجئوا إلى انتحاله . لقد يبهرك نسك الناسك فتحسبه إنما تنسك للطاعة ، ويعجبك احتجاب المحتجب فتظنه إنما احتجب للعبادة . كلا ! ما تنسك من تنسك إلا للخداع ، وما احتجب من احتجب إلا ليخلو بالنكراء .

أيتها النفس الضيقة بما في هذه الحياة من شرور ، المتبرّمة بما في هذا الناس من آثام ، خفّضى عنك ورفّهى عليك ؛ فتلك طبيعة الحياة ، وهذه غريزة الناس ، لا سبيل إلى تغييرها ولا قدرة على إصلاحهما ، ولا حَزْمَ إلا الصبر على احتمالهما والتجلد على ما يأتیان به من جرائم وسيئات .

لا يُغْبَطَنَّ أخو نُعمى بنعمته .      بئس الحياة حياة بعدها الشَّجَبُ  
والحسُّ أوقع حياً في مناءته      وللزمان جيوشٌ مالها لَجَبُ

لو تعلم الأرض ما أفعال ساكنها  
 بدء السعادة أن لم تُخلق امرأة  
 ولم تُنب خياري كان مُنتجبا  
 وما احتجبت عن الأقوام من نك  
 قالت لي النفس إني في أذى وقد  
 لطل منها لما يؤتي به العجب  
 فهل تود جمادي أنها رجب  
 لكنك العود إذ يلحى وينتجب  
 وإنما أنت للنكراء محتجب  
 فقلت صبرا وتسليما كذا يجب

## ٤٨

عجبت للناس يعيبوني حيا ، ويثنون علي ميتا . لا يحمدون  
 صاحب الرأي إلا حين يغيب عنهم شخصه ، فلا يسره منهم حمد  
 ولا يرضيه منهم ثناء . ولو أنهم أدوا إليه حقه وعرفوا له صنيعته ،  
 لكان له من رضاهم عنه وثنائهم عليه واستجابتهم لدعائه في حياته  
 مشجع على النصح لهم ومرغب له في هدايته . ولكننا جميعا في  
 هذه الحياة مرضى معتلون ، داؤنا حب النفس ، وعلتنا الحرص  
 على الحياة . وهذه العلة وذلك الداء هما اللذان يوقعاننا فيما نكره  
 من كفر النعمة وجحود الجميل .

أعيبوني حيا ثم قام لهم  
 نحن البرية أمسى كلنا دنا  
 مثن وقد غيبوني إن ذا عجب  
 يحب دنياه حبا فوق ما يجب

لَا يَخْجَدُ عَنْكَ مِنَ النَّاسِ عَذُوبَةُ الْحَدِيثِ وَحِلَاوَةُ الْمَنْطِقِ؛ فَإِنَّكَ  
تَعَانِي مِنْ أَخْلَاقِهِمْ دُونَ ذَلِكَ عَشْرَةَ مَرَّةٍ وَعَذَابًا أَلِيمًا . إِنَّمَا أَخْلَاقُهُمْ  
شَرٌّ لَا خَيْرَ فِيهِ ، وَإِنَّمَا أَلْفَاظُهُمْ زِينَةٌ كَاذِبَةٌ تَمُّ عَلَى مَا دُونَهَا مِنْ  
كَذِبٍ وَرِيَاءٍ .

إِنَّهُمْ لِعَشَاقِ أَسْمَاءٍ وَأَخِلَاءِ أَلْفَاظٍ ، لَيْسَ لَهُمْ فِي الْمَعَانِي وَالْحَقَائِقِ  
نَظَرٌ صَحِيحٌ ؛ فَهُمْ كَاذِبَةٌ مُنَاقِقُونَ . يَسْمُونَ النِّجْمَ وَالْهَلَالَ وَالْفَرْقَدَ  
وَالسَّمَاءَ ، وَمَا لَهُمْ فِي هَذِهِ التَّسْمِيَةِ عِلَّةٌ مَفْهُومَةٌ وَلَا بَاعْثٌ مُعْقُولٌ .  
قَدْ عَظُمَتْ آمَالُهُمْ ، وَصَغُرَتْ أَعْمَالُهُمْ ، فَتَعَلَّقُوا بِأَهْدَابِ الشَّمْسِ  
يَبْتَغُونَ الْخَيْرَ ، وَإِنَّمَا يَتَعَلَّقُونَ فِي الْحَقِيقَةِ بِأَسْبَابِ الشَّرِّ وَالْإِفْكِ  
وَوَسَائِلِ الْغَىِّ وَالْفِتْجُورِ .

أَخْلَاقُ سَكَانِ دُنْيَانَا مُعَذِّبَةٌ      وَإِنْ أَتَيْتَ بِمَا تَسْتَعِذُّ بِالْعَذَبِ  
سَمَّوْا هَلَالًا وَبَدْرًا وَالنَّدَى وَضَحًى      وَفَرَقَدًا وَسَمَّا كَأَشَدِّ مَا كَذَّبُوا  
وَلَمْ يُنْظَرْ بِجِبَالِ الشَّمْسِ مِنْ نَظَرٍ      إِلَّا لَهُ فِي جِبَالِ الشَّرِّ مُجْتَذَبٌ

لَقَدْ اشْتَمَلَ الضَّعِيفُ عَلَى النَّاسِ ، حَتَّى إِنْ أَحَدَهُمْ لَتَعْرِضَ لَهُ  
الْحَاجَةُ هُوَ إِلَيْهَا مُضْطَرٌّ وَعَلَيْهَا حَرِيصٌ ، وَقَدْ مَنَعَتْ لِنَيْلِهَا الْفَرَصَةُ

ولكن الحياء، وهو لون من ألوان الضعف، يمنعه ويحول بينه وبين ما يريد. ذلك الضيف يُلم بك فتقر به ظهراً، حتى إذا أمسى الليل فسأله عن ميله إلى الطعام ورغبته فيه، أنكر ذلك وزعم أنه شعبان ممتلئ، وإنه في الحق لساغب حرب، وجائع لغيب. فإن كنت من أهل الإحسان إلى الناس والبر بهم، فأزلف إليهم إحسانك وبرك من غير أن تشاورهم فيه؛ فإن مشاورتك إياهم في ذلك ضارة لك ولهم: تضرك لأنها تمنعك شيئاً تشتهيه، وتضرهم لأنها تحملهم من الحياء والضعف على الحرمان وسوء الحال.

أحسن إليهم ما استطعت، وقدم إليهم ما وجدت. لا تصغر على الإحسان حقيراً، ولا تزدريه شيئاً. فحسبك من الإحسان إلى الجائع أنك أخذت جوعه وأطفأت سغبه؛ فأما إلذاذه بألوان الطعام المختلفة الطيبة فشيء فوق الحاجة تتحجّن له الفرصة وتتربص به الطاقة والمقدرة.

بالليل هل لك في بعض القرى أرب	لا تسأل الضيف إن أطعمته ظهراً
لا أشتهى الزاد وهو الساغب الحرب	فإن ذلك من قول يلقنه
فيه ولو أنه الطرثوث والصرب	قدم له ما تأتى لا تؤامره



## ظهر حديثاً

### من الأدب الرفيع

للدكتور طه حسين بك	أديب	٢٥
للمرحوم محمد أحمد جاد المولى بك	إنصاف عثمان	٢٠
للدكتور ابراهيم أمين الشواربي	حافظ الشيرازي	١٢٥
للدكتور ابراهيم أمين الشواربي	أغاني شيراز	١٠٠

### من الأدب العلائي

لبنت الشاطيء	الحياة الانسانية عند أبي العلاء	٥٠
للاستاذ كامل ككيلاني	على هامش القرآن	٢٠

### من القصص والاجتماع

للاستاذ مصطفى أمين بك	أمريكا الضاحكة	٢٥
للاستاذ محمد غطيه الابراشي	قصص في البطولة والوطنية	١٥

### من العلم المبسط

للاستاذ محمد عاطف البرقوقي	تبسيط اللاسلكي	٤٠
للاستاذ حسن عبد السلام	الأغذية	٢٥
للاستاذ فؤاد محمد شبل	عصب الحرب	٢٠

ملتزم الطبع والنشر  
مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

# قريباً

فصول في الأدب والنقد	للدكتور طه حسين بك
قصة العرب في أسبانيا	للاستاذ علي الجارم بك
مجمع الأحياء	للاستاذ عباس محمود العقاد
اللبلة الثانية عشرة	للاستاذ محمد عوض إبراهيم بك
مع الزمان	للاستاذ محمد فريد أبو حديد
الكيمياء ومسائل الحياة الحيوية	للاستاذ حسن عبد السلام

ملتزم الطبع والنشر  
مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

من روائع  
الأستاذ ميخائيل نعيمة

ح

٤٠

(١) همس الجفون

ديوان شعر يمتاز بسمو العاطفة  
ودقة التفكير وبراعة التصوير

٨٠

(٢) جبران خليل جبران

صورة صادقة وترجمة وافية  
لحياة جبران وموته وأدبه وفنه

وفي الكتانين رسوم فنية  
بريشة

نعيمة وجبران والحويك

يطلبان من

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

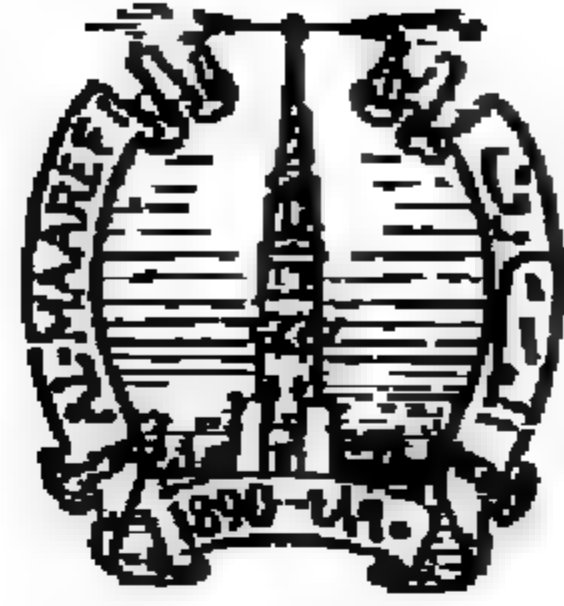
## بشائر السلام

تدل جميع البشائر على أن طوفان الحديد والنار  
سينتهي عما قريب فينهض الناس إلى التماس السعادة  
والرخاء في عالم جديد مبني على الاستقرار والعدل .

وسيبكون مهمة حملة الأقلام توجيه الشعوب إلى  
طريق الخير والحق والجمال وتغذية الأذهان بنتائج  
الفكر الحديث .

ومطبعة المعارف ومكتبتها بمصر بعد أن قامت في  
أثناء هذه الحرب بنصيبها في نشر الثقافة قد أعدت  
عذتها للمساهمة في تحقيق تلك الغاية وتزويد العالم  
العربي بنفائس الأدب والعلم .





رمز  
الطباعة الأنيقة  
وشعار  
المؤلفات النفيسة  
ورسالة  
الفن والعلم والأدب  
إلى قراء العربية  
جميع الأقطار

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

المحل الرئيسي بالقاهرة : ٧٠ شارع الفجالة  
فرع الاسكندرية : ٢ ميدان محمد علي  
وكالة فلسطين وشرق الأردن : شارع مأمن الله بالقدس  
ولها متعهدون ببيروت ودمشق وبغداد



# أقرأ

سلسلة كتب شهيرة لا يجب يترك في تأليفها  
أشهر الكتاب في مصر وسائر البلاد العربية  
تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

## آراء بعض كبار الأدباء

- « مشروع جليل القدر كبير الفائدة عظيم الأثر في  
تغذية الأدب والثقافة » ...
- « زاد فكري في مختلف أبواب العلم والأدب يستفيد  
الجمهور وترضى عنه العامة » ...
- « لهذه السلسلة جهد في سبيل نشر الثقافة وترقية  
الشعب وإزالة الفوارق بين الطبقات » ...

## التمن بالنسخة

مصر	٥٠ مليما	سوريا ولبنان	٦٠ غرشا
السودان	٥٥ مليما	العراق	٦٠ فلسا
		فلسطين وشرق الأردن	٦٠ مالا



١٢١

عبد الحسيب بن قيس  
عبد العزيز بن قيس

لاخوانه

عبد العزيز بن قيس





لافوازیه



عبد الحميد يوسف  
عبد العزيز أمين

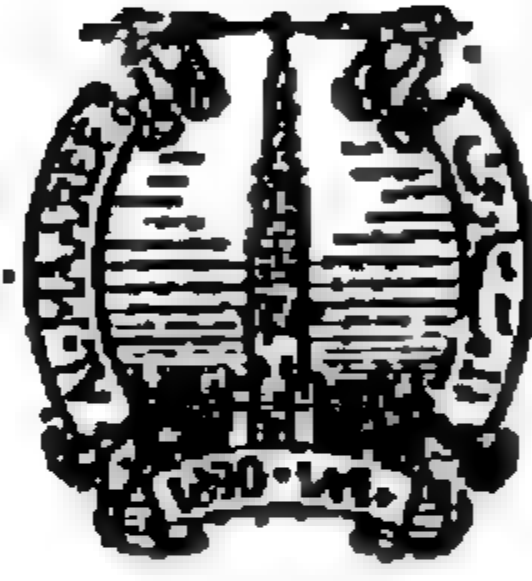
## لافوازيه

٢٤

اقرا

تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر  
بمعاونة الدكتور طه حسين بك وأنطون الجليل بك  
وعباس محمود العقاد وفؤاد صروف





جميع الحقوق محفوظة  
لطبعة المعارف ومكتبتها بصر



لاؤوازييه



## مقدمة

في صيف عام ١٩٣٧ وقفت في شارع « لامادلين » بمدينة باريس غير بعيد عن دار الأوبرا أمام تمثال « لاقوازييه » العالم الشهيد ، فذكرت أنه ولد عام ١٧٤٣ ، وأن فرنسا خاصة ، والعالم المتحضر عامة سيحتفل بعد ستة أعوام بمرور مائتي عام على مولده . . . . .

وانقضت السنوات الست ، فإذا فرنسا ، بل وإذا الإنسانية المتحضرة كلها ، قد صرقتها الناشئة العامة عن لاقوازييه وغير لاقوازييه .

وقد رأيت برأ بهذا العالم الشهيد الذي أتى في علم الكيمياء بما يشبه الخوارق ، وهو العلم الذي أعيش له وأعيش عليه ، أن أقدم إلى قراء العربية هذه الترجمة المتواضعة إحياء لذكراه .

\*\*\*

ولكن كيف السبيل إلى الترجمة له ، والناس لا يزالون على



شغفهم القديم بسير الأدباء وأصحاب الفنون ، إما لأن حياتهم تفسر آثارهم ، وإما لأن آثارهم تفسر حياتهم . ولا يزالون على شغفهم بسير الدعاة إلى فكرة أو بدعة ، إما نشرًا للفكرة أو البدعة ، وإما تصويرًا لما يقوم بين المبتدعين وأصحاب النحل الجديدة وبين معاصريهم من فتنة ونضال ؛ بل ولا يزالون يكلفون بسير الشذاذ ، تمليقًا للعامة وأشباه العامة بالتبسط في ذكر العجائب في الأخلاق والأفعال ؟ ....

على أن سيرة لافوازييه جديرة بالتسجيل وإنعام النظر ، لأن هذا الرجل وإن بنيت شهرته على ما كشف من أسرار العلم التجريبي فقد شارك في الحياة العامة ، وكان من رجال المال والسياسة ، أو قل كما يقول الأوربيون ، « كان من الذين ساهموا في صناعة التاريخ ! » ...

وسيجد المتصفح لسيرته من الخلابة ما يجده في سيرة أصحاب النحل ، فقد هدم نظرية في العلم تشبثت بعقول العلماء ما يقرب من ألفي سنة ، ولقى في هذا السبيل ما يلقاه الأحرار من صنوف الإيذاء والاضطهاد ، وإن كانت النظرية لا تمس سنة من سنن الناس أو عقيدة من عقائد المدينية ، بل وإن كان الدليل على

فسادها لا يستمد من معجزة مادية أو بيانية ، وإنما تنطق به  
التجارب المستطاعة في كل وقت وفي كل مكان !

وسيجد المتصفح لسيرة « لاقوازييه » كذلك ما يجده في سير  
الشهداء . . . . . نعم لم يُقتل « لاقوازييه » دفاعاً عن نظريته ،  
ولكنه حوكم وقتل ، لأنه جاء بين عهدين يتطاحنان ، وطبقتين  
تمسك إحداها بخناق الأخرى ، فلما استقرت الأمور وهدأت  
الفورة ، تبينت الأجيال التالية براءته مما نُسب إليه وأنه ذهب  
لأنه من طبقة بعينها ، فسلك اسمه مع اسم « كالا » و « سيرفن »  
الذين حكم عليهما العدل البشري في أيامهما أنهما مذنبان ،  
وأعدهما ، ثم تبينت الأجيال التالية أنهما بريئان ، وأنهما ذهبا  
لأنهما كانا على مذهب بعينه . . . . .

وسيجد المتصفح لسيرة « لاقوازييه » فوق هذا ما يجده  
في سير العظماء من العظائم ، فقد امتازت حياته بثلاث خصال :  
فأما الخصلة الأولى فهي سلامته من الشذوذ النفسى أو الخلقى ،  
وعلى الرغم من نشأته في أسرة غنية لم يصب بما يصاب به بعض  
أبناء الأغنياء من الأمراض الاجتماعية أو الخلقية ، ولم ينحرف  
عن غاياته الشريفة طوال حياته ، فقد نبغ في العلم وظل على

اهتمامه به إلى أن مات ، وتزوج مبكراً ، وكان حسن الموازنة بين أعماله الكثيرة التي تنصرف إليها عبقريته المتعددة الجوانب ، فلا تصرفه السياسة عن العلم إلا إلى حين ، ولا تصرفه نفسه عن الناس ، فهو حسن التوزيع لجهده بين البيت والعمل والحقل والوطن . . . . .

والخصلة الثانية صفاء فكره ، فقد كان بريئاً من السلفية التي تكاد تقضى على كل حركة عقلية حتى أصبح وله في كل يوم كشف جديد ، تفخر به العلوم الطبيعية والكيميائية ، ولا يغرنك ما أخذه عليه بعض العلماء فذلك قول الذين يريدون أن يقصروا النبوغ في كل فرع من فروع المعرفة على أمة بعينها دون سائر الأمم والشعوب ! . . . .

وتتوج الخصلة الثالثة حياته كلها ، وترفعه فوق مستوى العوام والأوساط ، فقد اتسعت جوانب الخير في نفسه ، ولم يقصره على أصدقائه وإن تخلوا عنه في محنته ، وتخلوا عن زوجه بمد مصرعه ، ولم يقصره على طبقة دون طبقة ، فقد أعطى

العامة من فلاحين وعمال من نفسه ومن ماله ، وإن ذهبوا  
برأسه آخر الأمر . . . . .

باسم الحرية قتل الثوار « لافوازييه » أحد الدعاة إلى  
حرية الفكر . . . . . فلنردد إذن مع مدام « رولان »  
« أيتها الحرية ! كم من الجرائم ترتكب باسمك ! ! . . . » .  
عبد العزيز أمين

٢٧ نوفمبر سنة ١٩٤٣



## باريس

كان بلاط الملك لويس الخامس عشر مليئاً بالدماسيس والوشايات . وكان الملك نفسه يساعد هذا الجو الفاسد الذي تختنق فيه النفوس الكريمة . وقد كان لزاماً على جده الملك العظيم أن يضع خطة خاصة للدولة بالتوسع في الغزو والتأهب للحرب . كما كان له بلاط يضرب به المثل في الأبهة والعظمة . تشهد عليه قصور فرساي . فلما خلفه لويس الخامس عشر حاول أن يقلده حتى زادت حاجيات الملك عن المعقول فحمل الأوساط والفلاحين عبئاً ثقيلاً من الضرائب أعفى منها الأشراف ورجال الدين . وقد قاسى الفلاحون الأهوال من المحصلين الذين كانوا يسلبون هؤلاء المساكين آخر ما يملكونه لتسديد الضرائب المقررة كاملة غير منقوصة ؛ وأكلت ضرائب التاج وعشور الكنيسة كل محاصيلهم . وتركهم يرسفون في أغلال من الفاقة والحرمان . كانت عليهم فروض قاسية نحو الملاك يعملون أياما بعينها من كل شهر ذون مقابل ، ويقدمون خيولهم وبعض محاصيلهم لكي يسمح لهم بنخب عيشهم في مخابر الملاك . ويعبدون

الطرق وينظفونها ، ويدفعون الأموال الطائلة في مقابل الدفاع عنهم . أما الأشراف فما كانوا يدافعون إلا عن أنفسهم . كانت فرنسا بلد الامتيازات من جانب والفقير من جانب آخر يعيش الأشراف في قصور مشيدة في باريز أو غيرها من المدن عيشة الترف والنعيم . وقلما يزورون ضياعهم . ويكد الفلاحون ويكدحون طوال العام ليبنى الأغنياء ثمرات جهودهم .

وكانت باريس بلد المتناقضات . فيها الأبنية الفخمة والحدائق الغناء . وفيها أزقة متربة قدرة . والطرق تعوزها الأرصفة التي يسير عليها الراجلون . فكان على الفقراء أن يفسحوا للعربات المندفعة في الطريق وإلا سقطوا تحت عجلاتها . أما المترفون من أبناء باريس فيركبون العجلات التي تجرى في الشوارع غير مكترئين بمن يصادفهم . كما كانت الشوارع خافتة الضوء لا يأمن السائر فيها على نفسه في الليل . هذه هي باريس سنة ١٧٥٠ وهي بعيدة الشبه عن باريس القرن العشرين ، بعد الأرض عن السماء .

وفي سنة ١٧٤٠ اشتعلت نار الحرب مع النمسا ، وهي الحرب

الضروس التي امتصت دماء الشعب واستنزفت موارد الخزانة العامة  
في هذه الظروف العصيبة تبدأ قصتنا . . .

## بزوغ نجم

في السادس والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٧٤٣ أى  
منذ مائتين من السنين بزغ نجم جديد في سماء العلم والمعرفة ،  
فقد ولد الطفل « أنطوان » أيام غلبة الأشراف على الفلاحين .  
ولد لافوازيه السعيد الحظ في أسرة عريقة ، فقد كان أبوه  
جان انطوان لافوازيه محامياً ملحوظاً ، وكانت والدته ابنة محام  
آخر . ثم تطورت الأحوال في الأسرة ، فبعد أن كان جده عاملاً  
من عمال البريد تدرج في المناصب حتى بسم له الحظ قليلاً فارتقى  
إلى منصب مدير البريد . ومارست باقي الأسرة التجارة إلا جان  
الذي اختار المحاماة مهنة له وكانت تلك المهنة وقتذاك من أشرف  
المهن في فرنسا .

كان لتلك الأسرة تقليد خاص لا تحيد عنه وهو تسمية  
الابن الأكبر باسم « أنطوان » لذلك أطلق هذا الاسم على  
المولود الجديد ، وكان عمه يدعى « لوران » فسمى الطفل انطوان

لوران لافوازييه تمكيناً لتقاليد الأسرة وتيمناً باسم عمه . ولما بلغ الطفل الثانية من عمره ولدت له أخت فعاش الأبوان والشقيقان في دار واحدة ترفرف عليهم السعادة التامة ثلاثة أعوام . ثم نكبت الأسرة نكبتها الأولى بوفاة الأم فلم يتمكن جان من القيام بأعباء الأطفال وحده . فتطوعت لذلك خالتهما « كنستنس » وكانت في الثانية والعشرين . وخفت الصدمة قليلاً على جان لما رآه من حنو كنستنس على ولديه . فقد ضحت بسعادتها ونعيمها وهي في ريعان الشباب ، فكرست حياتها لإسعاد هذين الطفلين وأحجمت عن الزواج لتمنحهما من قلبها عطف الأم ومحبتها . واستمر حدهما عليهما بعد زواج لافوازييه « انطوان » .

كانت تشعر أنها أمة لا خالته ، تفخر بما ينال من خير وتعز بما يصيب من سوءد ومجد . دخل الطفل المدرسة يشجعه أبوه على التعليم ، وكان له ميل فطري إلى تحصيل العلوم ، يهتم بكل ما يدرسه ويطالعه . وكان من عادته أن يلخص مطالعته ويدون ملاحظاته . وقد فاز إبان دراسته بجائزة علمية تقديراً له واعترافاً باجادته فن الخطابة . كما فاز بجائزة أخرى في الأدب . وشغف



بالتمثيل وألف فيه بعض المشاهد، ولكنه في آخر عهده بهذه المدرسة هجر الأدب والتمثيل واتجه إلى العلوم .

وما لبثت الأسرة أن رزئت بنكبتها الثانية . وكان بطلنا وقتذاك في السابعة عشرة من عمره فقد ماتت أخته ولم يعد لجان غير ابن واحد ، فزاد اهتمامه به ، واشتد تعلق الخالة بهذا الابن المدلل الوحيد .

أصبح الطفل يافعاً فأدخله أبوه كلية مازاران المشهورة بالدراسات العلمية في ذلك العصر ، وأكب على دراسة العلوم فأنساه ذلك واجبه نحو نفسه ، حتى ساءت صحته وهزل جسده فخشي عليه أحد أصدقائه عاقبة الإجهاد . فأرسل إليه بعضاً من دقيق الشوفان وكتب إليه يقول : « أصبحت صحتك يا عزيزي الرياضي كصحة الأدباء تغلب عقولهم على أجسادهم ، فلا تستذكر أكثر مما ينبغي ، واعلم أن عاما واحداً من أعوام الحياة أفضل من مائة عام من الذكرى » .

أتم هذا الشاب دراسته عام ١٧٦٣ في كلية مازاران التي درس فيها الرياضيات والفلك وعلم الحيوانات والجيولوجيا والكيمياء ، وهي دراسات سطحية مستحدثة ، وتخرج على

« جيتار » ذى الشهرة الواسعة فى فرنسا وحدها . وقد كان له تأثير بالغ فى لافوازييه أيام الدراسة كما أثر فيه عند ما اصططحبه فى رحلاته العلمية الطويلة . ودرس الكيمياء على « رويل » الذى أعجب بأعماله أيما إعجاب إبان الدراسة . واستهواه بتجاربه فى المعمل . وبث فيه حب الكيمياء . ولم يكن لهذا الأستاذ القليل الشهرة أبحاث قيمة إلى جانب تدريسه الكيمياء . بيد أنه كون شخصية لافوازييه العلمية حتى شغف بحب تلك المادة . وعكف على دراستها بالتفصيل . وكان رويل معيداً فى حقيقة النباتات تحت إشراف رنارد جيسو النباتى المعروف .

وصف لافوازييه هذا المدرس بأنه غريب الأطوار ، يدخل قاعة الدرس متأثلاً فى ملبسه . يرتدى سترة من الخمل ويضع على رأسه شعراً مستعاراً أتقن تصفيفه ، فتتقدم خطاه فى الغرفة فى هدوء وتنبعث من فمه أصوات خافتة تصل إلى الآذان بسهولة والكل واجم مصغ شديد الالتفات . وكأن للعبارات التى يفوه بها سحراً يثبت التلاميذ فى أماكنهم . فلا يحولون نظرهم عنه ولا تسمع آذانهم غير صوته ، ثم يرتفع الصوت شيئاً فشيئاً حتى ينقلب إلى الصياح إذا استعصت عليه معضلة . وكان إذا تحمس

في الدرس خلع شعره المستعار وألقى به جانباً واستمر في الدرس في نشوة من الحماسة حتى يحل المعضلة .

تأثر لافوازييه أيضاً بعلماء آخرين أمثال « جاريك » و « بسكال » و « بويل » وأفاد منهم الكثير عن العلاقة بين الهواء والضغط الجوي . ولذلك أكثر من دراسة (البارومتريات) مقاييس الضغوط الجوية واهتم بدراسة التقلبات الجوية .

كان يزين معمله بمقياس الضغط الجوي وبلغ من اعتزازه به أن يأخذه معه في سفره ، وقد اهتم بتلك المقاييس حتى انتهى به المطاف إلى عمل جداول علمية للتنبؤ بحالة الطقس .

أراد العالم جيتار أن يقسم فرنسا تقسيماً جيولوجياً فلم يجد أفضل من لافوازييه يعاونه في هذه المهمة الشاقة . لذلك اختاره مساعداً له . فأقبل على عمله الجديد بهمة واجتهاد واستمرت تلك المهمة ثلاث سنوات أ كسبته خبرة ومراناً وعلمته تحمل الصعاب والمشاق في الحياة .

وتنصب أول أبحاث لافوازييه على الجبس سنة ١٧٦٤ فقد اختبر عينات من تلك المادة مأخوذة من مناطق مختلفة . وأجرى عليها تجاربه ، فكشف لأول مرة عن السبب في تجمد عجينة

الجبس وبين أن تلك المادة تمتص الماء وتكون بلورات متشعبة متأسكة .

وأقامت أكاديمية العلوم مسابقة لتقديم أحسن مشروع لإضاءة مدينة باريس على أن يكون الضوء ساطعاً وأن تكون الطريقة سهلة واقتصادية ، فلما رأى لافوازييه ذلك صم على القيام بأبحاث لعمل المشروع ، وكان شاباً في مستهل الحلقة الثالثة من عمره . فوازن بين أنواع الشموع وبين زيوت المصابيح .

كما درس الضوء وانعكاساته . ووازن بين الفتائل وأنواعها وأطوالها ولبث ستة أسابيع في حجرة مظلمة لا يتسرب إليها شعاع من نور، وكان غرضه أن يزول كل أثر لنور النهار في عينيه وأشعل أمامه مصابيح مختلفة وأخذ يوازن بينها .

كان ذلك تضحية كبيرة من شاب حديث في أسرة غنية . لم تقتنه باريس بمباهجها الموقوفة على أمثاله من الأغنياء . ولم يستبد به المال فيجري وراء الملذات التي ينغمس في حماتها من هم في مثل سنه .

ولم يطمع في الكسب المادى ، ذلك لأن قيمة الجائزة المالية



مهما عظمت لا تقاس إلى ثروته وثرته أبيه . فأكب على العمل مدفوعاً بحب العلم والاختراع .

ثم قدم المشروع آخر الأمر إلى أكاديمية العلوم ، كما فعل كثيرون غيره ، وقسمت المشروعات قسمين : الأول هو ما يعالج الموضوع من الوجهة العلمية النظرية . والثاني ما يعالجه من الوجهة العملية ، وفاز بالجائزة ثلاثة ، كان لافوازييه أولهم . فتشرت رسالته ومنح مدالية ذهبية في جلسة خاصة .

وقل اهتمامه بطبقات الأرض لاشتغاله بمصايحه واهتم ببحوث الطبيعة ، فسجل في ذلك بضع نتائج عن كثافة ماء نهر السين والرين . كما وازنها بالمياه المعدنية ومياه الشرب . وبحث في الصخور وبدأ يهتم بالكيمياء ، فاشترى نحو خمسمائة كتاب في هذه المادة وغيرها .

كان كثير التنقل في رحلات شاقة مضية في سبيل البحث عن الصخور وجمعها . وكانت المواصلات صعبة يتعرض المسافر فيها لهجمات اللصوص ووثبات الحيوان . وكان السفر على متون الخيل . وقد مكث في بعض رحلاته ثلث عام . ماتت جدته وهو مسافر في إحدى رحلاته فتأثر لموتها وعز عليه ألا تراه في

ساعتها الأخيرة . لكنه كان قوى الإرادة لا تتحكم عاطفته في عمله . فترك الحزن جانبا واستمر في عمله بهمة لا تعرف الكلل واتجه لافوازييه اتجاهاً آخر . فقد نشطت في فرنسا صناعة البارود تقوم بها شركات تحت إشراف الحكومة . يعين أعضاؤها بعقود مدتها ستة أعوام . وكانت تورد للحكومة حوالى مليون رطل من البارود كل سنة ، ويختلف مقدار ما تورده هذه الشركات بين الزيادة والنقصان تبعاً لحالة البلاد من حرب وسلم . وكانت الحكومة تبيع ما تنتجه هذه الشركات إلى الدول الأجنبية بأثمان مرتفعة ، فأدى ذلك إلى نقص كمية البارود ، حتى إذا جاءت الحرب لم يكن عندها ما يسد حاجتها لتسيير دفعة الحرب التى مكثت حوالى سبعة أعوام . ومُنح أعضاء تلك الشركات امتيازات غير عادلة . فكان لهم حق الانتقال فى مواصلات الحكومة بلا مقابل ، وكان يسمح لهم بالحفر فى أية منطقة للبحث والتنقيب من غير أن يعرض أصحابها بشيء .

وطلب الرئيس العام للشركة إلى لافوازييه أن يرسم نظاماً آخر للشركة يتمشى مع تطور العصر . فكتب لافوازييه تقريراً ضافياً بين فيه أوجه النقد والخطأ واقترح ما يراه . فحدد عدد

الأعضاء المسئولين إلى أربعة وأصلح القانون العام . ثم قدمه للمدير وكان يدعى « تاجور » . فوافق عليه ، وصمم على تنفيذه فوراً رغم المعارضة الشديدة التي أبدتها بعض الأعضاء . واختار لافوازيه عضواً عاملاً بين الأعضاء الأربعة . ليفيد من جهوده الفنية فقبل هذا العمل وترك أعماله الأخرى .

ثم عاد مرة أخرى إلى عمله الذي أنشأه على نفقته وزوده بأحدث الأجهزة العلمية التي صنعت وفق رغبته بمساعدة زوجته وأحد أصدقائه . ثم اتجه إلى البحوث العلمية كالتنفس وتركيب الماء والاحتراق والتكليس .

وانتشرت شهرته وذاع صيته وأصبحت داره ندوة القصاد من أهل العلم من جميع الشعوب وأصبح معمل لافوازيه من معالم المدينة التي يزورها العلماء الأجانب عند ما ينفدون إلى باريس . وكان من بينهم العالم الانجليزى بلاجدن (Blagden) سكرتير الجمعية الملكية بانجلترا . وفرانكلين الأمريكى ووات و بريستلى الانجليزيين أما علماء باريس فكانوا يترددون على معمله كل يوم ومن بينهم لابلاس ، وبرتوليه ، وماكوار . وكثيراً ما كانت تعقد حلقات البحث والنقاش في داره المتواضعة . فقد جلس فيها

أغلب علماء فرنسا وقتذاك . ولم من مرة وقف لاقوازييه أمامهم يحاضرهم وهم جلوس يستمعون إليه باهتمام وشغف عظيمين .

بقى لاقوازييه في عمله ببلجنة البارود مدة طويلة اضطلع فيها بجميع الأعمال الهامة ، ولم يتخل عن عمله فيها إلا مكرها عند ما نشبت الثورة واشتدت متاعب الثوار وأرغم على الاستقالة .

## أكاديمية العلوم

كان عام ١٧٦٨ من أعظم السنين شأنًا في حياة لاقوازييه، فقد كان ذلك العام بداية لارتباطه بهيئتين كبيرتين أثرتا في مجرى حياته تأثيراً عميقاً

فقد حفزته أكاديمية العلوم ودفعته في طريق التقدم العلمي دفعا وشجعتة في المضي في أبحاثه ، وما كان أكثرها . كما دربته شركة تحصيل الضرائب على التبريز في شئون المال وفتحت أمامه ميدان الاقتصاد واسعا يشبع فيه حبه وولعه بالإصلاح . كما كانت هذه الشركة سببا في أفول نجمه قبل الأوان .



أنشأ الملك لويس الرابع عشر أكاديمية العلوم عام ١٦٦٦ لمنافسة الجمعية الملكية بإنجلترا . ولعل من المفيد أن تعرف أن من بين الذين أسسوا الأكاديمية (ماريُوت) العالم الطبيعي الذي كشف العلاقة بين حجُوم الغازات وضغوطها ، وإن زعم بويل الانجليزي أنه صاحب هذا الكشف أيضاً .

وكان العلماء يجتمعون قبل تأسيس هذه الجمعية الفرنسية في بيت « بيير مرسن »<sup>(١)</sup> وكانوا يرسلون كبار رجال العلم في جميع أنحاء أوربا . وكان الفتى « پاسكال » يصحب والده في هذه الاجتماعات العلمية ويتأثر بما كان يسمع من نقاش ، ويستهو به ما يدور أمامه من جدل ، ويسحره ما يحضر من جلسات مع كبار العلماء .

وقد أثرت هذه الاجتماعات فكشف تورشيللي الضغط الجوي ، كما اخترع له مقياسا ( البارومتر ) ويعتبر ذلك العهد الأول لأكاديمية العلوم .

وكان رأى الملك بادىء الأمر أن ينشأ مجمع للمعارف ، يضم أقساماً مختلفة تختص بالعلوم والفنون ، والصناعة والأدب إلى آخر

ما هنالك من أوجه النشاط المتعددة . وفي سنة ١٦٩٩ استقلت  
أكاديمية العلوم بنفسها .

وكان دستورها في أواسط القرن الثامن عشر معقداً . تتفاوت  
درجات أعضائها . فقد منح أعضاء الطبقة العليا امتيازات حرمت  
على الطبقتين الآخرين .

كان بها اثنا عشر عضواً من الطبقة الارستقراطية ، وكان لهم  
الحق دون سواهم في الانتخاب رؤساء ووكلاء . يليهم ثمانية عشر  
عضواً لهم حق إدارة الأكاديمية مع أعضاء الشرف . يضاف إلى  
ذلك اثنا عشر عضواً عاملاً ، ومثلهم من المنتسبين ، وهم علماء  
الهندسة والفلك والحركة والكيمياء والنبات .

وتجتمع الأكاديمية مرتين في الأسبوع كل أربعاء وسبت من  
الثالثة إلى الخامسة بعد الظهر بقاعة خاصة بقصر اللوفر .

وكانت العضوية شرفاً عظيماً يفخر به الرجال . لا يناله الرجل إلا  
إذا بلغ مستوى خاصاً من العمر والنضج العقلي . وكان هذا الشرط  
عقبة في سبيل لقوازييه ، ذلك الفتى الحديث السن ، فقد رشح  
للعضوية سنة ١٧٦٦ ولما يتجاوز الثالثة والعشرين . ولا شك في

أن (جيتار)<sup>(١)</sup> هو الذى شجعه على هذه الخطوة الجريئة و (رويل)<sup>(٢)</sup> هو الذى أيد ترشيحه وعضده . كما أن (لالاند)<sup>(٣)</sup> اعتبر عضوية لافوازيه ذات قيمة عظيمة لحداثته وشبابه ونشاطه وراثته الذى يغنيه عن السعى فى طلب الرزق . فهو يرى فيه شاباً مخلصاً للعلم والبحث . خلق لأن يكون عالماً وباحثاً .

لكن توصية هؤلاء لم تكفه لأن يحظى بالعضوية فى ذلك الحين والحق أن مؤهلات لافوازيه العلمية وحدها كان لها أعظم الأثر فى تعيينه بعد ذلك ، فبحثه الجيولوجى الذى فحصه جويتار ونشراته العلمية عن الجبس وعن إضاءة الطرقات كانت شهوداً ناطقة بما له من عبقرية فذة طبعته بطابع العالم الجليل ، وإن كان حديث السن .

وفى عام ١٧٦٨ خلا مكان عضو فى لجنة الكيميائيين . وكان للافوازيه منافس كبير من علماء المعادن يدعى (جبريل چار)<sup>(٤)</sup> أسدى للعلم خدمة جليلة وساعده مساعدة فعالة فى تعدين الرصاص . جاب جميع أقطار أوروبا باحثاً منقياً عن أحدث الطرق ، مستنبطاً بتجاربه الكثير من التحسينات . وكان ملاحظاً مدققاً فى كل

(1) Guettard. (2) Rouelle. (3) Laland (4) Gabriel. Jar

صغيرة وكبيرة ، مما أدى به إلى وضع أحسن طريقة وأسهلها لتقنية الرصاص من خاماته . ولم يكن حصوله على عضوية الأكاديمية إلا بعض ما يجب أن يمنح ، مكافأة له على جهوده الفنية .

فكان يوم ١٨ مايو سنة ١٧٦٨ يوما مشهوداً حدث فيه الانتخاب وظهرت نتيجته في مصلحة لاغوازييه . لكن الملك عين چار لكبرسنه كما أرضى لاغوازييه بأن أصدر مرسوماً بإنشاء كرسي جديد في الأكاديمية أقامه عليه . وعالجت المنية چار بعد عام واحد فعادت الأمور إلى نصابها .

وقد انتهالت عليه التهناني من كل مكان . وكان انتخابه حديث الخصاص والعام . بيد أن كثيرين امتعضوا لأن شاباً يافعاً يبلغ هذه المرتبة الفريدة ، وتنبأوا بقرب انحلال أعظم جمعية علمية في فرنسا . لكن الأكاديمية ازدهرت إبان عضوية لاغوازييه وشرف قدرها . فقد كان يمدّها من آن لآخر بمذكراته القيمة وخدماته الجليلة . ولعل أعظم ما قام به من خدمات لها ، وقوفه موقف المدافع عنها إبان الثورة الفرنسية ، فقد ضحى بالنفس والنفيس لكي يحتفظ بكيانها .

واستهل لاغوازييه حياته في الأكاديمية ناشطاً مثابراً . فقد



وضع خلال الخمسة والعشرين عاماً التي قضاها في خدمتها ، من التقارير ما يعادل ثمانية في كل عام . وكانت الموضوعات كثيرة متنوعة . فقد كتب على سبيل المثال ، عن نظرية الضوء ومقاييس الكثافة ومضخات البخار وعن الحبر ومستحضرات الزينة ، والصلب والسموم وغيرها .

ثم تقدم ببحثه في الجبس فظهر نبوغه الحقيقي . ولكنه عندما أعلن نتائج أبحاثه الفريدة في الاحتراق ارتفع نجمه وعلا اسمه فوق أسماء العلماء جميعاً .

## الضرائب

في سنة ١٦٨١ تكوّنت شركة لتحصيل الضرائب في فرنسا بأسرها . وتشمل الضرائب على التبغ والملح والكحول ، كما تشمل ضريبة قدرها ٢ ٪ على الواردات الأمريكية . وكانت الشركة تقوم بجباية هذا كله مقابل مبلغ معين تدفعه إلى الحكومة بمقتضى عقد مدته ست سنوات . ولم يكن للدولة موظفون للرقابة على هؤلاء المحصلين .

فأخذت هذه الشركة تقسو على الأهالي . وتأمر رجالها باستعمال الشدة والعنف لتحصيل الضرائب ، كما أن الحكومة منحتهم السلطة في اقتحام المصانع والبيوت لضبط المخالفين ، والقبض على المتأخرين في سداد ما عليهم . وكان لموظفي هذه الشركة الحق في اقتحام الدور وتفتيشها لضبط المهربات ، ومعاملة المتهمين بكل شدة .

ومما دعا إلى انتشار التهريب هو اختلاف أسعار البضائع في أنحاء المقاطعات المختلفة . واختلاف الضرائب اختلافاً عظيماً من مقاطعة لأخرى ، فدفع ذلك التجار إلى تهريب بضائعهم من بلد إلى بلد تخلصاً من ضريبة فادحة أو اكتساباً لربح غير مشروع . فدبت الفوضى في البلاد ، وبيعت السلع في السوق السوداء بأسعار باهظة .

وكانت الحكومة تبرر صنيعها في إنشاء الشركة برغبتها في الحصول على مورد ثابت ، والتخلص من عبء ثقیل ؛ فقد جبل الناس على كراهة المحصلين من قديم .

وأعفت الحكومة الكثيرين من الضرائب وإن كانوا لا يمتنون للهيئة التي تحصلها بصفة . ولا يؤذون للدولة عملاً يبرر هذا

الإعفاء . فلم يكن الملك يدفع شيئاً من الضرائب . وكان مثله الوزراء ورجال البلاط ، بل إن مغنى البلاط المقرب من الملكة لم يكن هو الآخر يدفع شيئاً .

هذا وصف إجمالى للشركة التى حشر لافوازيه نفسه فيها سنة ١٧٦٨ ، بعد ترشيحه لأكاديمية العلوم ، وقبيل انتخابه . وكان غرضه من ذلك استغلال أمواله فى عمل مضمون الربح .

والحق أنه ربح الكثير من المال . وظهرت عليه أمارات الترف . وكان منزله مجمعا للأصدقاء ، وموائده مملأ بأشهى أنواع الطعام . فنال بذلك شهرة بين أصدقائه ومحبيه . وساعده المال على الاستمرار فى أبحاثه العلمية غير مبال بما ينفقه فى سبيل إنجاز ما تصبو إليه نفسه من بحث علمى مفيد .

وقد أدى لافوازيه عمله فى هذه الشركة بأمانة وإخلاص . وقام بما أسند إليه من عمل إدارى أو اقتصادى كما ينبغى . وحاول التخفيف من قسوة المحصلين ، لكنه لم يتمكن من ذلك تماماً .

## مشكلة الاحتراق

حسبنا أن نذكر هنا لمحات متفرقة من أعمال لافوازييه الكيميائية الخالدة على سبيل المثال لا على سبيل الحصر .  
ولعل أهم ما قام به جراته على نظرية العناصر الأربعة <sup>(١)</sup> التي ظلت ألفين من السنين تدرس في معاهد العلم . والتي تزعم أن الماء يتحول إلى تراب

كما أن القدامى كانوا يقولون إن النار مادة وإن الحرارة تدخل الأجسام فتضيف إليها شيئاً آخر . وأنكر لافوازييه هذا الرأي مبيناً أن الأجسام لا يزيد وزنها إذا سخنت . وأن وزنها ثابت سواء أ كانت ساخنة أم باردة .

ومن ظريف ما يروى أن القدامى زعموا أن الاحتراق إن هو إلا خروج شيء عجيب من المواد المحترقة ينقص من وزنها . وقد أطلقوا على هذا الشيء العجيب اسم ( فلوجستن ) فالمعادن والحديد والزئبق وما إليها تمتص كمية كبيرة من هذه المادة ؛ فإذا

---

(١) تقول هذه النظرية إن العناصر أربعة وهي الهواء والماء والنار والتراب . لكن العلم الحديث أظهر فيما بعد أن العناصر تزيد عن الثمانين وليس فيها واحد من الأربعة السالفة الذكر



سخنت فقدت ما تحتويه منها ، وتحولت إلى مادة ترايبية . والخشب إذا سخن نقص وزنه كثيراً وتحول إلى معادن . وهذا كله لامتناعه مادة الفلوجستن . دهش لافوازيه لهذه الأراجيف فحشد فكره ، وكرس وقته وماله للهجوم العنيف عليها . فقد كان من السهل على علماء العهد القديم أن يفسدوا الظواهر التي يشاهدونها بالوهم والتخيل بغير حجة دامغة أو تجربة ناطقة . فقد وضعوا كلمة فلوجستن هذه إخفاء لما كانوا يستشعرون من عجز عن الوصول إلى الحقيقة .

دخل لافوازيه معمله الكيميائي وقد أيقن أنه لا بد من تنصر على هؤلاء . وكانوا يزعمون أن الكلس - وهي الأكاسيد الآن - إذا سخنت امتصت الفلوجستن وبذلك ينقص وزنها . والحقيقة هي أن هذه الأكاسيد تنقص في الوزن بالتسخين . وفسروا هذا النقصان بأن مادة الفلوجستن التي تحول الأكاسيد إلى معادن ( فلزات ) ليست كغيرها من المواد ، إنما هي من نوع آخر . فليست خفيفة الوزن فحسب ، وليس وزنها صفراً ، لكنه أقل من ذلك ، أي أن لها وزناً سالباً !!! ...

حشد لافوازيه أجهزته من بودقات وقناني وعدسات .

وأخذ يجرب عملية الاحتراق في كل ما تقع عليه يده من المواد .  
ويلاحظ كل ما يراه . ويدون نتائج تجاربه ومشاهداته .

كان لاقوازبيه حراً لا تستبد به نظريات القدامى من العلماء ،  
ولا يؤمن بغير التجربة . قرأ الكثير عن تجارب ( بلاك )  
— أستاذ الكيمياء في جامعة ادنبره — التي أجراها على المغنيزيا  
والحجر الجيري ، وما أنتجه من غاز أسماه الهواء الثابت . وشغف  
لاقوازبيه بهذه التجارب وأراد أن يجريها ، فخرق الكبريت  
والفسفور . لكنه حصل على غاز آخر ، عند إحراق الكبريت  
(ثاني أكسيد الكبريت) . ووجد أن وزن هذا الغاز أكبر من  
وزن الكبريت نفسه . كذلك الحال عند إحراق الفسفور .  
فرجح أن هذا هو الحال أيضاً في تسخين المعادن التي تتحول  
إلى كلس (أكاسيد) . وقد كتب هذه النتائج وأودعها أكاديمية  
العلوم ليحفظ لنفسه الحق في هذا الكشف العلمي الخطير .

ومن ثم أيقن أن الاحتراق هو اتحاد مادة ما بمادة أخرى  
فيزيد وزن الناتج . فما سبب هذا الاحتراق ياترى ؟

وسيجن أكسيد الزئبق في وعاء مقفل ، ولاحظ أن الكل

يتحول إلى معدن الزئبق وينتج كمية من الهواء<sup>(١)</sup> حجمه أكبر آلاف المرات من حجم المادة الأصلية .

ثم أحرق المواد في إناء مقفل ولاحظ أن حجم الهواء الذى يحتويه هذا الإناء ينقص ؛ فأيقن أن الهواء عامل من عوامل الاحتراق .

ثم اختزل الأكاسيد ، ومن هذه التجارب ومن تجارب أخرى مشابهة عرف أن الفحم هو أحد مكونات (الهواء الثابت)<sup>(٢)</sup> .

وقد بدأ لافوزاويه منذ ذلك الحين يحطم نظرية الاحتراق القديمة ويهد صرح « الفلوجستن » . وأخذ العلماء يتحدثون عن لافوزاويه وعن هوائه الجديد ، ويدافعون عن الفلوجستن الذى بدأ يحتضر .

وكتب لافوزاويه نتائجها في كتاب أرسله إلى علماء فرنسا والبلدان الأجنبية وإلى الجمعيات العلمية في أوروبا وأمريكا . فأعجبوا به أيما إعجاب وقدروه أعظم تقدير .

(١) كانوا قديماً يطلقون لفظة « هواء » على أى مادة غازية .

(٢) ثانى أكسيد الكربون .

ثم توصل العالم الإنجليزى بريستلى آخر الأمر ، إلى كشف  
« الغاز الجديد » المساعد على الاحتراق ، فغثر بذلك على الحلقة  
المفقودة فى سلسلة أبحاث لافوازييه .

وعندما زار بريستلى فرنسا وذهب إلى باريس ، وأخذ  
يتحدث مع العلماء عن كشفه الجديد وسمعه لافوازييه ، سرّاً  
عندما علم أن الحلقة المفقودة قد كشفت وأن فى وسعه العمل على  
ضوء هذا الكشف الجديد . إلا أن بريستلى لم يحسن تفسير  
ما توصل إليه من نتائج فأخذ لافوازييه يفسرها تفسيراً حديثاً  
بعيداً عن الفلوجستن .

وعمد إلى تجاربه القديمة يعيد إجراءاتها مع تحسين فى الطريقة  
فعرف النظرية الجديدة للاحتراق والتكليس والتنفس الحيوانى .  
ودلت نظريته الجديدة على السبب فى زيادة وزن المعادن عند  
تكليسها أى حرقها ؛ ونقصان الأكاسيد عند اختزالها . ولم يجد  
ضرورة لفرض مادة خيالية كالفلوجستن تفسر ما عجز عن  
فهمه القدماء .

يبد أن هذا كله لم يرض شيوخ العلماء ، فقد كانوا كدأبهم  
رجعيين ، يحكمون على كل نظرية جديدة بأنها خرافة أو محض



اختلاق . ويدمغونها بالخطأ جزافاً ، بلا تمحيص .

شقى لافوازيه من نقد الناقدين وتهكم المتهمين . ولكن ذلك لم يثن من عزمه ولم يقعه لاذع كلمهم عن عمله . فما أكثر ما كانوا يقولون وما أكثر ما كان يعمل !!! هم يحاربونه باللسان والبيان ، وهو يرد عليهم بالتجربة والبرهان . كانوا رجال قول ، وكان رجل عمل ، فقام إلى معمله مرة أخرى . وعمد إلى إجراء تجارب أخرى ، مؤكداً نظريته الحديثة عن الاحتراق .

ففي نفس ذلك العام ( ١٧٧٧ ) الزاخر بانتصاراته العلمية بين الأكاديمية في بحث له عن طبيعة الأحماض أن المواد القابلة للاحتراق كالفسفور والكبريت تتحول إلى أحماض . أما المعادن فتتحول إلى نكس ( أكاسيد ) لاتحادها بالهواء الصالح للتنفس . وكان الكشف هو الذي قاده إلى نظرية الأحماض . فقد قال لا بد من وجود « الهواء الصالح للتنفس » في تكوين الأحماض . وقال إن الفرق بين الأحماض هو في العنصر الذي يتحد مع الهواء الحيوى . لذلك سماه بالأكسجين أى مكون الأحماض .

ولهذا الكشف قيمته إلا أن هذه التسمية غير صحيحة لأن تقدم الكيمياء أظهر أن الأكسجين غير ضرورى لتكوين

الأحماض . وأن الحموضة ليست من خواص هذا الغاز .  
كان لافوازييه واثقا من نظريته عن الأحماض شديد التعلق  
بها ، حتى كتب مرة ، إنها ليست نظرية فحسب ، بل هي قانون  
ثابت من قوانين الطبيعة . وشغل لافوازييه في السنوات التالية  
مع العالم « لابلاس » في تجاربهما عن الحرارة وحرارة الاحتراق .  
وحرارة تكوين ثاني أكسيد الكربون . ومن ذلك توصلا إلى  
نتائجهما المشهورة عن التنفس الحيواني . فقد وضعا فأراً تحت  
ناقوس ، وأخذوا يمدّانه بالأكسجين . وجمعا غاز ثاني أكسيد  
الكربون الناتج من التنفس . فدلتهما هذه التجربة على أن  
تكوين هذا الغاز هو الذي يكسب جسم الحيوان الحرارة . وأن  
التنفس ما هو سوى احتراق بطيء داخل الجسم كاحتراق قطعة  
من الفحم .

وفي سنة ١٧٨٣ كشف كافندش Cavendish عن التركيب  
الكيميائي للماء . ويعتبر هذا الكشف دليلاً جديداً على نظرية  
لافوازييه عن الاحتراق . واشتد الجدل والنقاش ولكنه لم  
يؤد إلى نتيجة قاطعة . ولم يكن لافوازييه قد طعن نظرية  
الفلوجستن طعنته النجلاء بعد . فلم يزل العلماء مغرمين بها ،

ربطتهم بها التقاليد ، ولم يشأ لافوازيه أن يصرعها دفعة واحدة ، فراح يوخزها وخزاً خفيفاً في كتاباته من حين لآخر . ثم طال به الانتظار . فلماذا لا يهاجمها متحدياً هذا الجمع الحافل من الرجعيين المتشبهين ، بالفلوجستن ؟ . فها هي التجارب التي قام بها في معمله ، تثبت نظريته بالحجة الدامغة والمنطق السليم . وتهدم تلك النظرية البالية . وها هو ذا يكتب آخر الأمر .

« . . . لقد جعل الكيميائيون من الفلوجستن عنصراً غامضاً غير مُعرَّف على التحديد . . . فهم يرونه ثقيلاً مرة ، وخفيفاً مرة أخرى . ويزعمون أنه النار المطلقة تارة ، وأنه النار متحدة مع عنصر أرضي تارة أخرى . ويقولون إنه ينفذ خلال مسام الأوعية حيناً . وينكرون ذلك حيناً آخر . ويفسرون به الخواص الكاوية وغير الكاوية . ويزعمون أنه يجعل المواد شفافة وأنه يجعلها قائمة . . . . فهو عندهم عنصر يتغير شكله وتتبدل خواصه في كل حين . »

كتب لافوازيه هذا النقد اللاذع ، ثم ذكر النقط الأساسية في نظريته . ويبيِّن أنه من الضروري أن يفرق الإنسان بين الحقيقة والخيال :

فقد كانت نظرية الفلوجستن — إذا صح أن تسمى نظرية — سحراً عجباً وطلسمًا هائلاً يكيّفونه ما شاءوا . ويفسرون به ما يريدون . وكانت العبارة السابقة التي كتبها لافوازييه في هذه المرحلة انتصاراً حاسماً ؛ فقد كان يشد أزر الفلوجستن قوم من فطاحل رجال العلم . قولهم مسموع وصيتهم بعيد . وانجابت المعركة بأن قدم أحد أنصار الفلوجستن إلى لافوازييه سلاحاً لم يكن يدرى أن لافوازييه سيقضى به على الفلوجستن القضاء الأخير .

### تركيب الماء

كافح لافوازييه كفاحاً مجيداً في سبيل نظريته . فلم يجد من الكيميائيين معيناً . فاستعان عليهم ببعض أصدقائه من الرياضيين والطبيين من أعضاء الأكاديمية ، الذين أخذوا يميلون إلى نظريته لأنهم كانوا رجال عقل وتفكير منطقي سليم . كما انحاز إلى جانبه بعض الكيميائيين أمثال كافندش وبريستلي وشيليه وفوركرؤي وبرثوليه .<sup>(١)</sup>

(1) Cavendish Prietley, Scheele, Fourcroy, and Berthollet



• صبر لافوازيه وانتظر الزمن ليقول كلمته . ووقف العلماء من نظريته فريقين . أحدها يناصرها وهم الأحداث الذين لم يتسنموا قمة المجد بعد ، والآخر يعارضها وهم العلماء الكبار . وبقى حاله على هذا النحو من الانتظار حتى سنة ١٧٨٣ حين بلغ لافوازيه أن كافندش قام في انجلترا بتجربة على احتراق غاز الأيدروجين وكانوا يسمونه وقتذاك ( الهواء القابل للاشتعال ) .

ولاحظ هذا العالم أن پر يستلى أحرق هذا الغاز نفسه مع الهواء فحدث انفجار نتجت عنه قطرات من الماء . فأراد كافندش أن يستزيد نوراً ، فأجرى عدة تجارب لها قيمتها من الوجهة العلمية . فقد جرب إحراق نسب مختلفة من الأيدروجين والهواء . فاستنتج منها أن حجماً من الأيدروجين يحترق مع خجمين ونصف من الهواء العادى . وأن الأيدروجين وخمس الهواء يفقدان مروتهما ويتكتفان على شكل ندى يتجمع على جدران الجهاز . ثم تيقن من أن هذا الندى هو قطرات من الماء .

ثم أحرق الأيدروجين مع الأكسجين ( الهواء الخالى من الفلوجستن ) فوجد أن قطرات من الماء تتكون أيضاً . لكنه علل ذلك حسب النظرية القديمة بقوله إن الأكسجين عبارة

عن ماء خال من الفلوجستن ، أو هو الفلوجستن نفسه .  
وَقُرِئَتْ نتائج كافندش في الجمعية الملكية سنة ١٧٨٤ ؛ لكن  
بلاجدن Blagdin سكرتير الجمعية زار باريس قبل ذلك وقابل  
لافوازييه . وأعطاه فكرة عما يقوم به كافندش من أبحاث .  
فكان لافوازييه يجرب من ناحيته احتراق الهواء القابل للاشتعال  
( الأيدروجين )

فكان يبحث عن الأحماض إذ ذاك ، فلم يلاحظ تكوُّن  
قطرات الماء . وأجرى كل من ماكيه Macquer ومنج Monge  
المعاصرين للافوازييه تجارب على إحراق الأيدروجين في الهواء  
وحصلا على قطرات من الماء أيضاً . لكن لافوازييه كان يجهل  
عملهما حتى زيارة بلاجدن إلى باريس . والحق أن تجربة  
كافندش هي التي حفزت لافوازييه على القيام بتجاربه التي  
أدت إلى معرفة الحقيقة « أن الماء مركب لا عنصر »

فأجرى لافوازييه التجربة بنفسه وتحقق من وجود الماء بعد  
احتراق الغازين . لكن طُلب منه إعادة التجربة مستعملاً  
كميات أكبر من الغازين ، فأسرع في إعادتها . وأرسل تقريراً  
سريعاً عن النتيجة إلى أكاديمية العلوم .

لكنه لم يذكر في تقريره شيئاً عن زيارة بلاجدن له ولا عما قام به كافندش من أبحاث غير منشورة .

فتارت ثائرة (بلاجدن) فقد كان صديقاً حميماً لكافندش الرجل الطيب الخجول الذي لم يحرك ساكناً إزاء لافوازيه . فأخذ يندد به ويذيع هنا وهناك أن الفضل كله لزميله الانجليزى كافندش . فلم يرد لافوازيه بشيء ولم يدافع عن نفسه ؛ بل ولم يدافع عنه سواء . وكان لزاماً على لافوازيه بعد كشفه تركيب الماء أن يستنتج خطأ نظريته في الأحماض . فهذه مادة الماء تحتوى على الأكسجين وليست حامضية . وليست كلسا ، ولكنه لم يفعل هذا . فكان موقفه بازائها كموقف أنصار الفلوجستن في نقضهم لآرائهم .

وبعد أن ركب لافوازيه الماء من عنصريه . فكر في تأييد هذه التجربة بأخرى يعيد فيها الماء إلى عنصريه . وأفاد كثيراً من تجربة عالم يدعى « برجمان » أوضح بها أن الحديد إذا ترك مغموراً في الماء مدة طويلة تحول إلى أكسيد الحديد . وتساعد من الماء غاز هو الايدروجين . فأعاد لافوازيه هذه التجربة وحصل على نفس النتائج .

وقام بريستلي في نفس الوقت بتجارب عدة على اختزال الأكاسيد بواسطة الأيدروجين فتحولت إلى المعادن نفسها ، ولم يلاحظ شيئاً عن بخار الماء الناتج . فظن أن الأيدروجين هو الفلوجستن نقياً . ولم يكن اختزال الأكاسيد معروفا لديهم . فقد كانوا يزعمون أنه اتحاد بين الأيدروجين ( الفلوجستن ) والأكاسيد . والحقيقة أنه استخلاص الأكسجين منها . ولذلك ينقص وزنها . وظن بريستلي أن كمية الماء الضئيلة الناتجة من التجربة كانت موجودة بالكس أو بالأيدروجين . ولم يستطع تحليل وجودها بغير ذلك . لكن لاقوازييه لاحظ تكون الماء ، وأيد به آراءه عن الاحتراق وعن تركيب الماء وأعاد التجربة مرة أخرى وأثبت أن الأكاسيد تنقص في الوزن إذا سُخِنت في جو من الأيدروجين . وأن هذا الأخير يتحد بالأكسجين الموجود بالكس مكونا الماء تاركا المعدن .

كان لاقوازييه حينئذ ولوعاً بالتحليل بدلا من التركيب . وعلى ضوء هذه التجارب قام بتركيب جهاز آخر بالتعاون مع عالم آخر يدعى « مُسنيه » Meusnier مستخدماً بخار الماء والحديد في توضيح تركيب الماء بطريقة تحليلية .



ما أشد ولع لافوازيه بالتجربة وما أقوى ملاحظته ! ! . .  
 هاهو ذا مرة أخرى يبنى لنا جهازاً دقيقاً يثبت به نظريته بطريقة  
 عملية . هذه التجربة التي ما زالت تدرس بمعاهد العلم حتى الآن  
 مؤيدة رأيه عن تكوين الماء من عنصرين هما الايدروجين  
 والأكسجين .

وقد عالج لافوازيه مشكلة تركيب الماء من جهتين التحليل  
 والتركيب ، لذلك كانت طريقته في الإيضاح ناصعة وحبته دامغة .  
 وفي عام ١٧٨٠ أى بعد إعلان نظرية الاحتراق بعشرة أعوام  
 بدأ حماة الفلوجستن يشعرون بمطربة قوية تدق باب قلعتهم  
 الحصينة . وطرق لافوازيه هذا الباب بعنف مستعملاً في ذلك  
 تجاربه المتتالية وبراهينه القوية التي لم يجرؤ أحد على نقضها .  
 وكان الكيميائيون أول من حصى هذه القلعة ، وفي هذا العام  
 أيضاً أصيب أنصار الفلوجستن بهزيمة نكراء ، إذ انسل العالم  
 برتوليه من بين صفوفهم وانضم إلى لافوازيه بعد أن كان لهم  
 عوناً . وبعد ذلك بعام واحد انضم إليهم مورفو Morveau ثم  
 فوركروى وأخذوا معهم الكثيرين من علماء الجيل الجديد . ولم  
 يكن الصراع خارج فرنسا موقفاً . ففي السويد تمسك «شيله»

و « برجمان » بالفلوجستن . وفي انجلترا تشبث به « بريستلي » وكافندش إلى أن عاجلها الموت . ولم ينضم إليه من الكيميائيين الأجانب غير « بلاك » الذي فكر طويلاً وتردد كثيراً ثم ألقى بنفسه آخر الأمر في أحضان لافوازييه فتلقاه راضياً مغتبطاً .

ومن الظريف ما يذكر أن لافوازييه جمع أصدقاءه في حفل خاص بمدينة باريس وقامت زوجته وكأنها قسيس ، وأخذت كتاب العالم الألماني شتال Stahl صاحب نظرية الفلوجستن . وألقت به في النار وسط سكون رهيب يتخلله نغمات الموسيقى الجنائزية . . . لقد مات الفلوجستن غير مأسوف عليه ! ! . . . فلما تسامع الألمان بهذا استشاطوا غضباً وصنعوا لافوازييه تمثالاً من الخشب قدموه طعمة للنيران . . لماذا ؟ لأنه أفسد العلم ! ! ! . . .

## عمل وزواج

كان من عمل لافوازييه في شركة التحصيل أن يقوم برحلات تفتيشية في جميع أنحاء البلاد . وكانت أول رحلاته في « بيكاردى » فزار مصانع التبغ ومكاتب المكوس .

وأضاعت هذه الرحلات الكثير من وقته ، بيد أن حبه للنظام لم يحل بينه وبين الاستمرار في أبحاثه العلمية فكان يمدُّ أكاديمية العلوم من آن إلى آخر بما يتوصل إليه من نتائج مساهماً بذلك في تشييد صرح العلم بكل ما يستطيع من الوسائل . وما كادت تنصرم السنة الأولى من انضمامه إل الشركة حتى بدأ بحثه القيم في النظرية القديمة التي كانت تزعم أن الماء يتحول إلى تراب .

فقد قال القدامى إن عناصر المادة أربعة وهي الماء والهواء والتراب والنار . وإن المادة قد تتحول من حالة إلى أخرى ، فالماء يمكن أن يتحول إلى تراب مثلاً . وظلت هذه النظرية قروناً حتى بدأ لافوازيه تجاربه فبين فسادها منكرأ ما زعمه الأولون في كتب الكيمياء القديمة .

وبدأ تجربته بقدر من ماء المطر حصل عليه خارج المدن ، ليكون خالصاً من شوائبها وهزت تجربته هذه الرأي العلمي هزة عنيفة وحطمت نظرية تحول الماء إلى تراب تحطياً بعد أن عاشت قرابة ألفي سنة .

وقد قام عالم سويدي آخر في الوقت نفسه بتجربة مماثلة لهذه

واصطنع طريقة تخالف طريقة لاقوازييه وخلص منها إلى أن الماء لا يتحول إلى تراب .

نعود مرة أخرى إلى عمله في الشركة . فقد سافر في رحلة إلى ليل ورائس<sup>(١)</sup> وسواسون وبعض بلدان أخرى صغيرة ، واستغرقت هذه الرحلة ستة شهور ، كان يرسل خلالها تقاريره إلى مراسل يدعى (بولز) . وكانت هذه التقارير دقيقة الوصف مع كثير من التفصيل .

ولما عاد إلى باريس عام ١٧٧٠ وجد عملاً كثيراً في انتظار عودته فآتمه على أكمل وجه، وقضى في هذا العام شهراً بين ديبس والهافر ناقدًا لجهاز علمي جديد قدم إل الأكاديمية لقياس الارتفاعات وخطوط العرض .

ثم عاد مرة أخرى إلى رحلاته في سواسون ورائس متصلاً من جديد ( ببولز ) الذي كان يباشر أعماله .

وكان اتصاله بمراسله بولز سبباً في توثيق الصداقة بينهما . فاطمأن له « بولز » ولمس ما فيه من ذكاء وفطنة . . . وكان لهذا الرجل ابنة تدعى ماري آن يريت في الرابعة عشرة من



عمرها . . . على جانب عظيم من الجمال . ذات عينين زرقاوين  
وشعر بنى ووجه صبوح .

وكان للمراقب العام — وهو الوزير الذى يتحكم فى الشركة  
ومصيرها — صديق شَغِفَ بالفتاة وأراد أن يتزوج بها فوسط  
صديقه الوزير فى ذلك ، وعارض الوالد لأنه لا يريد أن يكون  
زوج ابنته رجلا قد تخطى الشباب وجاوز الخمسين . كيف  
تنظر إليه ؟ أتراه زوجاً ؟ أتراه أباً ؟ أم هو أقرب إلى أن يكون  
لها جداً ! ! !

وكان لزاماً على بولز أن يبحث عن شاب نابِه يليق بابنته .  
تحيا معه حياة أمن ودعة ، وتنعم بعيش راغد هانىء . . . ولم  
يكن أمامه سوى لافوازيه فهو شاب موفور الذكاء واسع الثقافة ،  
ثاقب الرأى رفيع المنصب ، من أسرة غنية عريقة ، فكان من  
الطبع أن يختاره زوجاً لابنته الجميلة . . . ففيه الشباب  
والعلم والأمل .

وكان لافوازيه إلى جانب هذا كله جميل القامة وسيم  
الطلعة — أنيقاً فى ملبسه . ولما عرض عليه بولز الزواج من ابنته  
قبل لساعته . وتم الزواج فى حفل مشهود ضم الوزراء والعظماء

وأعضاء الأكاديمية والشركة وسيدات البلاط وكثيراً من الأهل والأصدقاء .

وكانت العروس صغيرة مدالة من أبيها ماتت أمها ، ولما تتجاوز عهد الطفولة . والحق أن لاثقوازيه قد خاطر بالزواج بها وهي في هذه السن . فلم تكن شخصيتها قد نضجت بعد وكثيراً ما ينقلب مثل هذا الزواج إلى مأساة .

ولكنه كان بها سعيداً وكانت به راضية مولعة ، تحترمه وتحاول أن ترضى ميوله العامية وتعاونه في أغلب أبحاثه . . . . عرفت ماري كيف تعاون زوجها فتعلمت الإنجليزية كي تترجم له كتب علمائها . ومن جهودها أنها ترجمت له كتب برستلي وكافندش وغيرها . . . .

والواقع أنها ساهمت بقسط كبير في أغلب ما توصل إليه من توفيق في حياته . فكانت ترقب سير العمل في معمله وتقيد نتائج تجاربه وترسم له الرسوم الإيضاحية في كتبه . . . . كانت تقوم بهذا كله في شغف وإخلاص شديد . . . .

ودفعها هذا الشغف إلى العمل بكل همه حتى تصبح الزميلة المخلصة والمساعدة النشيطة . وسرعان ما ظهرت ميولها وبرزت

مواهبها ونضجت شخصيتها على الأيام ، وساعدها اتصالها به في عمله على تفهم دقائق النظريات العلمية فكانت تشترك في المناقشات التي تدور بين زوجها وبين زملائه . واستطاعت أخيراً أن تخرج رسمين يوضحان تجارب التنفس .

ووعدها بولز أن يدفع صداق ابنته ثمانين ألفاً من الجنيهات ولكنه لم يستطع أن يقدم سوى ربع هذا المبلغ لخسارته في الشركة . . . . وكانت أم لافوازيه على جانب عظيم من الثراء ، تركت له مائة وسبعين ألفاً من الجنيهات ، كما وهبه أبوه مائتين وخمسين ألفاً هدية لزواجه . فكان الزوجان عند بدء حياتهما الزوجية ثريين يعيشان عيشة الترف بعيدين عن كل ما يقلق الأزواج من حاجة إلى المال . فكان المال موفوراً والسعادة كاملة والشباب نضيراً .

ساعد المال لافوازيه في الكثير من أبحاثه ، بيد أن هذا لا ينقص من قدره ، ذلك لأن هذا الفتى الذي عاش في باريس لم يحفل كثيراً بما بها من مباهج ومتعة تبهر الشباب فتدفعه إلى تيارها الجارف — كان المال له خادماً لا سيداً .

لم يغير الزواج شيئاً من حياة لافوازيه وإن كان قد قلل من

رحلاته إلى حد ما . كان لاثقوازييه كعهدنا به يقوم بما يطلب إليه في عزم وإخلاص هذا فضلا عن أبحاثه القيمة الكثيرة التي كان يجريها ومع ذلك فلم يؤثر أن نزاعاً ما نشب بينه وبين زوجته لكثرة أعماله .

وفي السنة التالية لزواجه أنجز أعمالاً شتى في أكاديمية العلوم، وبحث مواضيع مختلفة ونقد الكثير من التقارير التي قدمتها إليه الأكاديمية .

ولعل أهم أبحاثه هو ما اشترك فيه مع ما كيه وكادت عن تأثير الحرارة في الماس . . . فقد أظهر هذا البحث القيم أن الماس إذا سخن في الهواء الجوي نقص تدريجياً واختفى ولم يترك أثراً . وقام بهذه التجربة نفسها بويل وما كيه ورويل وغيرهم، وفسروا هذه الظاهرة بأن الماس يتسامى بالتسخين . لكن لاثقوازييه لاحظ وهو في سبيل تجربته أن الماس لا يتسامى بالتسخين ، واستنتج أن الهواء هو الذي يسبب زوال الماس إذا سخن في بودقة مكشوفة ، وربما كان ذلك سبباً في الاحتراق .

ودفعه البحث في احتراق الماس إلى تجارب عدة ، ليعرف مدى تأثير الحرارة على الكثير من المواد التي أخذها بمحض



المصادقة ، وأخذ يسجل ما يشاهده من التغييرات بالدقة المعهودة فيه . وكان من بين ما فحصه من المواد لمعرفة تأثير الحرارة عليه مادة حمراء كانت تدعى حينذاك بالراسب الأحمر ، وهي أكسيد الزئبق الأحمر . ولم تكن الأكاسيد قد عرفت حتى ذلك الحين .

وفي العام نفسه قدم لافوازيه نتيجة بحثه عن الماس موضحاً أن الماس كالقحم في مادته ، إذا احترق أنتج هواء يعكر ماء الجير ، ومن ثم قال إن القحم والماس ما هما إلا صورتان مختلفتان لمادة واحدة .

وانصرف لافوازيه بعد ذلك إلى البحث في تركيب الغازات فأجرى تجارب عدة أثبت بها التركيب الكيميائي لثاني أكسيد الكربون .

ويظن الإنسان أن هذا العالم القدير نبغ في الكيمياء وحدها . بيد أنه كان أيضاً مجدداً في علم الطبيعة .. فقد أجرى عدة تجارب بالاشتراك مع « لاپلاس » عن الحرارة النوعية للانصهار . وتوصل أخيراً إلى تقدير القيم الحرارية لبعض أنواع الوقود .

## ضمير العلم

عجيباً لهذا العقل البشرى يسخر علمه للخير والشر جميعاً ،  
فهو الذى ابتكر البارود تزال به العوائق وتقطع الجبال وتمهد  
الطرق وتباد الغابات ، ثم تكتسح به الجماعات الانسانية المعادية  
قبىلاً قبىلاً ...

أست ترى أن « برتوليه » ما إن حضر مادة كلورات  
البوتاسيوم عام ١٧٨٦ حتى فكر العلماء فى الاستعاضة بها عن  
ملح البارود ... فى صناعة البارود ... إذ كانت كلورات  
البوتاسيوم غنية بالأ كسيجين .

وأجريت عدة تجارب ، ولكنه ثبت للعلماء أن تحضير هذه  
المادة يكلف نفقات تفوق نفقات تحضير ملح البارود بكثير ..  
ورأى لافوازييه وكان كلفاً بتحضير الغازات أن تحضير  
هذه المادة تحضيراً صناعياً على مدى أوسع .. واستطاع فى خلال  
شهر أن يُحضّر كمية وفيرة منها ... وفى آخر أكتوبر من هذه  
السنة توجه لافوازييه تصحبه زوجته إلى مصنع أسون حيث  
أزمعا إجراء التجربة وذهب معهما أيضاً برتوليه ومدير المصنع

وأحد أعضاء لجنة البارود وابنته . . . وقرروا القيام بالتجربة في صباح اليوم التالي لوصولهم إلى آسون .  
 كان الفجر يسترق الخطى بين هذه السحب القائمة المنذرة بالشر عندما شرعت الجماعة في خلط الملح مع غيره من مكونات البارود . وضعت هذه المواد جميعاً في طاحونة خاصة . وكان مدير المصنع رجلاً طامعاً متحمساً للتجربة . وأبى إلا أن يحرك المخلوط بعصاه حتى لا تلتصق أجزاؤه بعضها ببعض على الرغم من تحذير لاقوازييه له .

ولما أشرفت الساعة على تمام الثامنة انتهت عملية الخلط ، وكان المخلوط متجانساً . فصدرت الأوامر للعمال بالانصراف لكي يتناولوا طعام الإفطار ، وتركوا عند المخلوط عاملاً للمراقبة فأثر المدير أن يصرفه لأنه كان متزوجاً وله أولاد وأن ينتدب آخر أعزب مكانه ، ولكن لاقوازييه بين له أن العامل في مكان أمين وألا خطر عليه حتى ولو وقعت الواقعة .

وانتقلت الجماعة إلى مكان آخر في المصنع لمشاهدة تجارب أخرى ، وأراد المدير أن يبقى إلى جانب المخلوط فاجتذبه والفتاة معهم ولكنه انسل وإياها وهم عنهما ساهون .

وما هي إلا لحظة وبعض لحظة حتى مادت الأرض تحت  
أقدامهم وصمت آذانهم من هول الانفجار ، ثم ساد سكون  
رهيب . . . . .

فلما ذهبت الغاشية اندفعوا إلى المكان المعهود . . . وتساءلوا  
عن المدير وعن الفتاة فلم يعثروا لها أول الأمر على أثر ، ثم وجدوا  
الفتاة التي كانت منذ هنيهة تفيض من عينيها الحياة وماء الشباب  
يجرى في وجهها . . أشلاء لا تستبان فيها ملامح أو قسمات . .  
أما المدير فقد حمله الانفجار بعيداً فإذا به يلفظ آخر أنفاسه  
بين هؤلاء الأعلام الخائنين عليه ..

وروع الحادث أهل باريس ، فكتب لافوازييه في صحيفة  
« جورنال دي باري » يقول « إن العلم لا بد له من الضحايا  
والقرايين وإن هذه الحادثة وأمثالها لا تفت في عضد القائمين  
على صناعة البارود . . وإنما تعلمهم الأخذ بالأحوط في مقبل  
التجارب والاختبارات »

نعم لا بد من الضحايا والقرايين لتقدم العلم . . ونهضة الصناعة .  
ولكن لأية غاية ولأى هدف ؟

هلا فكر العلماء في أن بعض هذه النذر ليس ثمناً لتقدم



علم ، أو معرفة ، وإنما هو سورة من سورات الضمير الإنساني  
على انصراف بعض العقول إلى صناعة الموت بدلا من عكوفها  
على فن الحياة والعمران ! ! .

## البيت والحقل

كان لافوازاييه الكبير نخورا بولده كل الفخر ، ولكنه  
قضى ولما يبلغ ابنه ذروة المجد . ولما رأى الوالد مخايل النبوغ  
تلوح على ولده ، وشاهد نجمه يبرز في أفق فرنسا أراد أن يكون  
له ثروة عظيمة تقيه النوائب وتهيء له مكانا رفيعا بين  
الأشراف . كانت ألقاب الدولة تشتري وتباع . وكانت المناصب  
الرفيعة في فرنسا حوالى أربعة آلاف ، تعطى لمن يدفع فيها  
أعلى ثمن . فوفق لافوازاييه الكبير إلى الحصول على منصب  
من هذه المناصب الرفيعة وهو مستشار الملك وكاتم سره .

ولم يعمر الوالد طويلا فأصيب عام ١٧٦٧ بمرض عضال  
اضطره إلى الاستقالة من منصبه في البرلمان . بعد ذلك تزوج  
ولده ايطانوان ثم ظهر كشفة العظيم عن الاحتراق ثم صدرت

مؤلفاته القيمة ثم عين في لجنة البارود . فعَظِم في نفس الوالد وأثلج صدره ولكن سرعان ما عاجلته المنية عام ١٧٧٥ ولم يكن قد تجاوز الستين من عمره .

كان لاقوازبيه محباً لأبيه باراً به ، فحزن لموته حزناً شديداً . فكتب إلى خالته يقول :

« تعلمين أيتها الخالة العزيزة مقدار الحب الذي أكنه لأبي ، فأنت تستطيعين أن تحكى كم كان انفصالنا قاسياً ! لم يفعل أبي في حياته غير الخير وما أضر أحداً . وإني لا أشك أنه سينال جزاءه عند الله . وإني لآمل أن أجد في روحه الطاهرة نوراً يهديني سواء السبيل ، ومثلاً أنسج على منواله »

انتقل لاقوازبيه إلى دار الصناعة لما عُيِّنَ بها . فذهبت معه خالته ، التي كفلته بعد موت أمه . وكان المنتظر أن ينشب الخلاف لوجودها بين اثنين حديثي العهد بالزواج . لكن شيئاً من هذا لم يحدث . فقد كانت زوجته ماري عاقلة على حداثة سنّها . بل إنها اكتسبت من الخالة خبرة في شئون المنزل . وكم كان يسعدّها وجودها إلى جانبها والزوج غائب في رحلاته الطويلة . كانت الخالة بكراً ، لم تتزوج ، وعقدت آمالها على هذا

الشاب فأحبته محبة الأم لولدها . وعاشت حتى رأتها سيد علماء أوروبا . ثم ماتت عام ١٧٨١ فققد بموتها حنان الأم ونصح الأخ ووفاء الصديق .

وكانت داره معقد العلماء ومزار الباحثين ، تقوم الزوجة باستقبال الزائرين . وكانت قادرة على التحدث مع الضيوف في مختلف الشئون . فكانت مثال السيدة الفاضلة ؛ وقد كتب عنها أرثيرونج في كتابه « رحلات في فرنسا » ما يلي :

« ومدام لافوازييه سيدة عالة ، جميلة حساسة . قد أعدت لنا طعاماً انجليزياً » . وبعد أن امتدح ترجمتها لكتاب انجليزى اطلع عليه أعجب بآلات لافوازييه وتجاربه .

كان لافوازييه كما عرفنا على جانب عظيم من الثراء فقد ساعده ماله على أن يولم الولائم عن سعة . وكان ضيوفه من رجال العلم ومن رجال المال والسياسة وغيرهم من الناجحين في نواحي الحياة الاجتماعية المتعددة . فكانت داره مركز النشاط الاجتماعى والثقافى فى باريس .

ولاحظ لافوازييه فى رحلاته الكثيرة الفلاحين وما يعانونه من شظف العيش ، فتحركت نفسه ، وإن كان من رجالات

شركة تحصيل الضرائب . ورأى أن شيئاً يجب أن يعمل  
للتخفيف عنهم .

فعمد إلى بحث الموضوع من كل نواحيه . وكتب المقالات  
الطوال في الصحف مُبيناً أن الزراعة عماد الحياة في البلاد ومصدر  
ثروتها . فلا بد من أن يقدم إلى القائمين بها كل عون مستطاع  
للاستمرار في عملهم آمنين من الفاقة والبؤس . وأنشأ لهذا الفريق  
مزرعة نموذجية اشتراها بمائتين وثلاثين ألفاً من الجنيهات يقضى  
بها أسابيع من كل عام . ويقوم نفر من أصدقائه بالإشراف عليها  
عند غيابه . وكان الفلاحون يحتكمون إليه إذا حزبهم أمر .  
ولا يدخر وسعاً في مساعدتهم وإسداء النصيح لهم . وقد أنشأ بها  
مدرسة يعلم فيها أولاد الفلاحين ليكونوا أقدر من آبائهم على  
مواجهة الحياة . فعل لافوازييه هذا كله في الوقت الذي كان  
غيره من الأشراف والملاك يعاملون الفلاحين معاملة الدواب .  
فنظروا إليه نظرهم إلى الخارج على المألوف ، الثائر على النظام .  
ثم اتسعت رقعة ضيعته على الأيام ، فقسمها أربعة أقسام ،  
وأخذ يجرى فيها التجارب الزراعية ، فتضاعفت غلة الأرض .  
وتكاثرت الماشية أضعافاً مضاعفة .



وقد لفتت تجارب لافوازييه نظر رجال الزراعة في فرنسا ،  
فانتخبوه عضواً في جمعية باريس الزراعية سنة ١٧٨٣ . وانتخب  
بعد ذلك بعامين عضواً في لجنة الزراعة الحكومية التي ألفتها  
الحكومة لتسدى النصيح بأفضل ما يتبع من الطرائق للملاك  
والفلاحين . وعين لافوازييه كاتم سر هذه اللجنة . فرسم خطة  
العمل فيها ، ووضع ضيعته تحت تصرف رجالها ليجروا فيها  
ما يريدون من التجارب الزراعية .

وكتب تقريراً ضافياً عن حالة الفلاح الفرنسي ، ذكر فيه  
أنه لا يقل كفاءة أو نشاطاً عن غيره ، ولكنه يزرع تحت عبء  
ثقل من الضرائب . وأن حالة الزراعة لا تقوم في فرنسا على  
الأساليب العلمية الصحيحة ، لجشع الملاك ورغبتهم في الربح من  
أسرع طريق .

## السياسة

اشتد الجدل حول اشتغال رجال العلم بالسياسة . ويرى  
البعض أن العالم يجب أن يعكف في صومعته على الدرس لا ينصرف  
إلى غيره من الشؤون وبخاصة شؤون السياسة المتقلبة الخطرة .

لم يكن لا فوزيه ذلك العالم الذى عاش فى صومعته بعيداً عن المؤثرات الخارجية ، بل أثبت خطأ هذا الرأى بشكل واضح .  
قرأ لفوازيه التاريخ السياسى لفرنسا فى القرن الأخير وأفاد من ملاحظاته الشخصية ، واستنتج ما يجب أن يقوم به من أعمال إزاء الفلاحين التعساء ليخفف عنهم أعباء الحياة القاسية ، وليزيد من رفاهية الشعب .

وقد أتاحت له فرصة العمل سنة ١٧٨٧ عند ما عين نائباً فى مجلس أورليان النيابى ، وكان أعضاء هذا المجلس يعينون بمرسوم ملكى وعددهم خمسة وعشرون . ستة منهم يمثلون الأشراف وستة يمثلون رجال الدين ، والآخرين يمثلون الطبقة العامة من الشعب . ولهؤلاء رئيس هو دوق لكسمبورج . وكان لفوازيه من ممثلى العامة وإن كان يحمل رتبة من رتب الأشراف ، وهذا دليل على ما اشتهر به من نزعاته الديمقراطية .

وكانت الدورة الأولى لانعقاد المجلس فى السادس من شهر سبتمبر من ذلك العام ، فاصطحب لفوازيه زوجته إلى أورليان قبل انعقاد المجلس بيومين وأخذ يطوف بها لتشاهد البلد الذى يمثلها زوجها . وكانت الرحلة ممتعة . وقد أقر المجلس فى الجلسة

الأولى أموراً كثيرة . وكان لا فوازييه في تلك الجلسة عظيم النشاط فاقترح موضوعات للبحث فيها في الدورة التالية .

ولما كانت الدورة الثانية ، افتتح المجلس برسالة ملكية ، يوم السبت في شهر نوفمبر ، وفي يوم الأحد أى اليوم الذى تلا افتتاح المجلس سار الأعضاء في موكب وسط المدينة وعلى رأسهم موسيقى المدينة ؛ وظلوا على هذا النحو من قصر القديس حتى الكندرائية .

وقضت التقاليد بأن تسير الطبقة الأقل قدراً في الطليعة . ثم يسير الأشراف في المؤخرة . لذلك سار الموظفون في المقدمة ثم ممثلو العامة ثم ممثلو الأشراف ورجال الدين جنباً إلى جنب ، لأنهم كانوا من مرتبة واحدة . وأخيراً سار الرئيس دوق لكسمبورج ، وأخذ أحد الأعضاء يحيي الجماهير وعضو آخر يعيظهم .

وفي الجلسة التالية تكونت أربع لجان ، الأولى لتحسين الحالة العامة والزراعة ، والثانية للطرق والجسور ، والثالثة للمالية ، والرابعة للضرائب ، وانتخب لافوازييه عضواً باللجنة الأولى . وكانت هذه اللجنة أكثر اللجان نشاطاً وأوسعها مجالاً . ففتحت

الباب أمام لافوازييه لبحث المشاكل الاجتماعية ، التي يرغب في دراستها . وكانت اقتراحاته في هذا الصدد فريدة في بابها . وظلت تقاريره التي قُدمت للمجلس موضع الاهتمام والتقدير وكثيراً ما اتخذت لتوجيه السياسة العامة في المجلس . وأهم ما اقترحه على المجلس هو إنشاء مصرف إقليمي لتشجيع الصناعة ، لأنه رأى أن إنشاء مثل هذا المصرف من الضرورة بمكان لمعاونة صغار الصناع حتى يقوموا بعملهم على أكمل وجه .

كما اقترح تأليف هيئة للتأمين على الحياة وتقديم معاش للمسنين ، ليأمن الشيوخ والأرامل شر الفاقة والعوز في أواخر أيامهم . وقال إن المرء في هذا الطور من أطوار حياته لا يجد أمامه سوى ذكريات الماضي والحسرة على ضياع الصحة والشباب والمال . فالأفضل أن نمدّهم بالمال اللازم لبقية حياتهم ليخفف عنهم آلام المرض والعجز

وأفاد كثيراً من شركة تحصيل الضرائب ، فقد دربته على شؤون المال والإدارة . فأصبح أقدر من غيره على التفكير في المشروعات .

أراد لافوازييه أن يرفع عن كاهل الأهلين تعب يد الطرق التي



لم تكن الحكومة مسئولة عنها ، بل كانت تسخرهم فيها . وأظهر لاقوازيه أعضاء المجلس على ما في هذا العمل من ظلم غير مشروع فتارت ثائرة الأعضاء وبخاصة الأشراف منهم كما انحاز إليهم نقر من ممثلي العامة . وقرر المجلس آخر الأمر عدم تلاوة الاقتراح وأخذ لاقوازيه بنصيحة أحد أصدقائه وسحب اقتراحه من المجلس ومن مشروعاته المفيدة إنشاء دور للصناعة يزورها الصناع بين الحين والحين طلباً للارشاد والتوجيه ، وقدم لهذا الغرض مصوراً لأقاليم أورليان مبيناً عليه المعادن الموجودة بالأرض ؛ والأرقام التي وضعها بنفسه بالاشتراك مع جيثار وكذلك نتائج أبحاثه الزراعية التي سبق أن قدمها إلى الجمعية الزراعية بباريس .

وفي سنة ١٧٨٠ انتهى عقد شركة تحصيل الضرائب ، فعدلت بنظام جديد وعقد جديد وأصبح لاقوازيه من أعضاء الشركة الجديدة أيضاً . فعمل على وضع أسس اقتصادية وإدارية لها . وقد عمد إلى وضع نظام ثابت للضرائب في فرنسا ، واقترح مشروعاً يمنع تهريب البضائع ، فقبل اقتراحه بالتأييد من كل جانب ، فقد قدر لاقوازيه البضائع الداخلة إلى مدينة باريس عن طريق المهربين بقدر خمس ما يدخلها من البضائع .

وأظهر ما في ذلك من خسارة جسيمة على الشركة وعلى التجار الأمناء الذين لا يبيعون من البضاعة إلا ما سجلت عليه رسوم الدخول . واقترح بناء سور حول باريس . ولم يدخل اقتراحه هذا في حيز التنفيذ في الحال ، لكنه عاد إلى الحياة بعد عامين كاملين ، و بُدِيََ فعلا في البناء ثم قوبل بضجة من الأهالي الذين رموا أعضاء الشركة بأنهم يرغبون في سجنهم داخل مدينتهم . وأخذوا ينادون بوجوب إلغاء هذا الإجراء الشاذ . وكتب البعض نقداً لاذعاً . ونظم البعض أبياتاً من الشعر سخروا فيها من الشركة وتهكموا على أعضائها .

وكان لافوازييه هدف هجومهم العنيف لأنه صاحب الاقتراح ، لذلك اقترح بعض المتهمين أن تقيم الشركة له تمثالا فوق سور باريس . وما كان لافوازييه في اقتراحه هذا مُغْرِضاً وما كان يريد أن يزيد في أرباح الشركة على حساب الأهلين ، لكنه كان يريد أن يحول بين المهرين وبين الإفلات من يد القانون وأن يساعد الأمناء من التجار على النهوض بعملهم دون منافسة غير مشروعة .

ولا يمكن أن يُتَّهَمَ لافوازييه بهذه التهمة الشنعاء ، فقد كان

كرمه مَضْرِبَ المثل : ينفق الأموال الطائلة في وجوه الإصلاح .  
كما قام بتجاربه الزراعية في ضيعته بِفِرَاشين على نفقته ، وأهدى  
نتائجه إلى الشعب دون مقابل .

وحدث سنة ١٧٨٨ أن كان محصول الحبوب غير واف بحاجة  
الشعب، وكان هذا من أسباب الثورة في الأعوام التالية. ولقى الناس  
الأهوال من الجوع والحرمان . وقيدت الحكومة بيع الحبوب  
لتأكد من عدالة توزيعها على الأهلين . وقاست مدينة ( بلوا )  
الكثير من هذه النكبة وكان لافوازيه مسؤولاً عنها بحكم منصبه  
لأنه من أشرافها . فلم يرقه أن يتصوّر الشعب وخزائنه مفعمة  
بالأموال . فقدم خمسين ألف جنيه بدون أرباح لتغطية حاجة  
المدينة . وقد أثر هذا الصنيع في أعضاء البلدية وشكروا له أريحيته  
وكرمه . لكنهم لم يقبلوا منه إلا اثنين وثلاثين ألفاً . وكانوا  
يأملون الوفاء بها . لكن أنى لهم ذلك وجو فرنسا بأسرها ينذر  
بالويل والثبور !!!...

## الثورة

عام ١٧٨٩ — ١٧٩٠

أثرت حرب السنوات السبع وحرب الاستقلال الأمريكي في مالية البلاد فأنهكتها النفقات ، فكانتا كارثتين على فرنسا أفقرتا الشعب واستنزفتا موارد الحكومة . وكان الملك طيباً يعوزه الذكاء وتغلبت عليه الملكة بقوة شخصيتها وكانت مسرفة غاية الإسراف تتوسل بالدسائس إلى تحقيق أغراضها ، ولم تعبأ الملكة بحالة البلاد المالية السيئة ، ولم تحفل بما اتخذته الحكومة من الإجراءات لمعالجة الحالة . وقد عاونها في تحقيق أغراضها ( كالون ) وزير المالية إذ ذاك ، فاستفحل الأمر وسارت البلاد من سيء إلى أسوأ . حتى تردت البلاد في هاوية الإفلاس . وحاول مجلس الأشراف عام ١٧٨٧ أن يخفف من حدة الأزمة . لكنه لم يفلح وكانت محاولات أخرى من بعض الوزراء السابقين باءت كلها بالفشل .

مارس لافوازييه السياسة في مجلس أورليان . وكان له رأى خاص في تلك الحوادث الخطيرة ، بسطه في مذكرة مطولة



عرضها على رئيس الحكومة ولم ينشرها . و بين فيها أن القوة والجبروت وسفك الدماء لا تقوى الملك لكنها تضعفه . ودعا إلى سيادة الملك دون أن يتدخل في الحكم .

وذكر أن الملك هو شعار الأمة الأسمى . ورمز كرامتها وسيادتها وهو بمثابة الرئيس للدولة . أما الحكم ففي يد الحكومة . فقد كان بذلك ديموقراطياً بكل ما في هذه الكلمة من معنى . ويقول بعض المؤلفين إنه لو أخذ برأيه ما نشبت الثورة الفرنسية .

وطالب لافوازييه أن يلغى حق القبض على الناس بغير مناسبة ، وأن يرفع الحبر عن الصحافة . وكان الأشراف ورجال الدين يؤلفون الغالبية في المجلس الوطني الذي يقوم بالتشريع . ومن ثم لم يكن للعامة مشاركة في سن القوانين . فاقترح لافوازييه أن يكون ثلثا الأعضاء من العامة والثلث من الأشراف ورجال الدين . فيتجلى من هذا كله نظرة لافوازييه الديموقراطية في نظام الحكم . فإذا أضفنا إلى هذا أنه كان من الأشراف ، وأنه يتمتع بامتيازات كثيرة ؛ فإننا لا نتردد في الحكم بأنه كان ديموقراطياً يعمل بدافع نفساني شريف . فلم يكن مغرضاً . ولم يكن يعمل مدفوعاً بدافع الاضطهاد . فاندفع في

سبيل الخير مستجيباً لنداء الإنسانية والعدالة . مدافعاً عن الطبقة الفقيرة المنكودة الطالع من الشعب الفرنسى . لم يستطع أن ينفذ مقترحاته عندما كان عضواً فى مجلس أورليان ثم أصبح عضواً فى المجلس الوطنى ؟ أفلا يستطيع أن يقوم بحملته الإنسانية العادلة ضد الظلم والطغيان ؟

وانتصر الشعب انتصاراً فى شهر ديسمبر بتضاعف عدد ممثليه فى الجمعية الوطنية . وكان لافوازييه نائباً عن الأشراف لمنطقة « بلوا » .

ذهب لافوازييه إلى بلوا لانتخاب النواب وعين كاتباً لسكر اللجنة . وكتب فى مذكرة له وثيقة أخرى تنطق بإنسانيته وديموقراطيته ومحبته للشعب . ومما قاله :

« إن الهدف الذى ترمى إليه أية هيئة اجتماعية هو أن تهيب للذين يخضعون لحكمها حياة أسعد مما هم فيه . فليست السعادة وفقاً على فئة دون أخرى . لكنها ملك للجميع ، وحق من حقوق كل إنسان ، فينبغى توزيعها على كل فرد بالعدل والقسطاس » وبسط فيها كذلك الوسائل الفعالة فى إسعاد الشعب وفى طليعتها حرية الفرد ، ذا كراً أنها « أقدم حقوق الإنسان »

وأنه يجب ألا يسجن أو ينفى أى فرد دون جريمة أو محاكمة .

ويجب أن يمنح حرية الفكر وحرية الكتابة والنقد ، وأن يحد من سلطة الشرطة ، وأن تتمشى الضرائب مع القدرة على دفعها ، وأن يكون فرض هذه الضرائب فى جميع أنحاء البلاد بإرادة ممثليها . وطلب من الأشراف شيئاً من التوضيحية وأن يتنازلوا عما منحوه من امتيازات . وأن يدفعوا نصيبهم فى الضرائب كما طلب ألا يعتبر المتهم مذنباً إلا إذا ثبتت إدانته بحكم المحكمة .

ثم تكلم عن النظام المالى ونادى بإلغاء المكوس الداخلية ، ووضع خطة للتعليم . واقترح إيقاف شراء المناصب الرفيعة والرتب وعدم منحها إلا لمن يقوم بعمل وطنى جليل . ورأى أن يمنع رجال الدين من إرسال المال إلى روما ، فقد كان ذلك أشبه بضريبة أخرى يدفعها للشعب الفرنسى .

وانتخب أهالى بلوا ممثليهم بناء على هذه المقترحات ، وانتخب لافوازييه مساعد نائب . لأن رتبته لا تجعله نائباً . فلما عاد إلى باريس فى إبريل كان عضواً بشركة الضرائب وعالمياً بأكاديمية العلوم وعضواً ببلجنة البارود . وكان على الرغم من

هذا كله يختلس من وقته ليذهب إلى معمله الكيميائي  
ليجرب تجربة أو يتم بحثاً .

واجتمع مجلس طبقات الأمة في شهر مايو ، ولم يكن لهم رئيس  
ولم يكن عند أعضائه فكرة ما عما ينبغي أن يعملوه ، واستمر  
الحال على هذا النحو أسابيع ، أعلن بعدها ممثلو الشعب أن  
يطلق على المجلس اسم « الجمعية الوطنية » . ودعوا ممثلي الطبقتين  
الأخريين ( أى الأشراف ورجال الدين ) إلى الانضمام إليهم  
إذا أرادوا . وشرعوا في وضع دستور تصان به حقوق البلاد .  
واستغل الأشراف تلك الخطوة الثائرة على النظام القديم واتخذوا  
منها وسيلة لإقناع الملك بالانضمام إلى صفوفهم ، فأمر بإغلاق  
القاعة التي كانوا يجتمعون فيها بفرساي بحجة إعدادها لجلسة  
قادمة . فانتقل الأعضاء إلى ملعب التنس المجاور للقصر ، وهناك  
اتفقوا على أن يوالوا الاجتماع بها مهما كانت الظروف حتى يتموا  
وضع الدستور الذي يرضاه الشعب ، وألا يعودوا إلى بلادهم  
قبل إنجاز هذه المهمة بحال .

ودعى أعضاء الطبقات الثلاث إلى الاجتماع بالقاعة في يوم  
٢٣ يونيه . وألقى الملك خطاباً ، وألقى قرار نواب الأمة . وأعلن



قراره بوجوب انفصال طبقات المجلس بعضها عن البعض الآخر عند المناقشة وأخذ الأصوات . وأنذرهم باستعادة السلطة إلى يده وحده إذا استمر الخلاف .

ترك الملك القاعة يتبعه رجال الدين والأشراف ظافرين بما كانوا يطلبون . وبقى مندوبو العامة وحدهم في حيرة وخوف . وكان ميرابو (Merabeau) الرئيس غير الرسمي للاجتماع . فلما دخل رسول الملك يأمر الجمع بالانقضاء صاح به ميرابو قائلاً : « إننا هنا بإرادة الشعب ، ولن نبرح هذا المكان إلا على أسنة الحراب » . وأخذ الأعضاء بعد ذلك يعملون لحماية أنفسهم فأعلنوا أنهم بحكم نيابتهم غير خاضعين لسلطة القانون من حيث الاتهام أو المحاكمة أو السجن .

تظاهر الملك بالإذعان لمشيئة النواب وأمر رجال الدين والأشراف بالانضمام إليهم ، ريثما يستقدم جيوشاً لا تتأخر عن إطاعة أوامره ، وعزل نكريوم ١١ يولييه وولى مكانه « بروتي Breteuil » أحد أعوانه المعروفين وسحب ما كان قد منحه من حقوق الشعب .

ثارت ثورة الشعب فقام بمظاهرات عديدة سفكت فيها الدماء

بتأثير بعض المهيجين الذين نجحوا في إثارة الخواطر بخطبهم ومقالاتهم.

أخذ الأهالي يدبرون وسائل الدفاع عن أنفسهم . فهاجموا مخازن الانقليد ودار الصناعة في ١٤ يوليو . واستولوا على كل ما بها من الأسلحة ، ثم اندفعوا إلى الباستيل فاقتحموه ، وقتلوا حاكم الحصن وعددا من جنوده ، ونكّلوا بهم أشنع تفكيل . ثم انتشرت الفوضى وعم الاضطراب في جميع أرجاء البلاد وحرقت قصور الأغنياء . وما انقضى شهر واحد حتى انهارت حكومة الأشراف وانتصر الشعب ، ووضعت الجمعية الوطنية دستورا جديدا للبلاد ، على نسق دستور الجمهورية الأمريكية الجديدة ، وحُرِّم الإغفاء من الضرائب ومنع إصدار القوانين الجائرة . وقد دارت عجلة الزمن ، ولم يكن للاقوازييه نشاط ملحوظ في هذه السنة بعد اجتماع « بلوا » . عمل لاقوازييه بلجنة البارود التي صنعت منه مقادير هائلة ضاقت بها المخازن في دار الصناعة . فرؤى أن ينقلوا جزءاً منها إلى مكان آخر ، ولكن بينما كانت شحنة منها تنقل إلى قلعة « تيرى » ضبطها رجال البلدية وأعادوها إلى باريس ، ظناً منهم بأنها مهربة للأعداء . وكان الغرض الحقيقي

إرسالها إلى استون لحزنها . ولم يكن من الجائز أن تخرج أى مادة من مواد الحرب من باريس إلا باذن خاص من رئيس الحرس الوطنى ، الذى عين حديثاً واسمه الجنرال ( لافاييت Lafayette ) فأرسلوا إليه فى طلب الترخيص لكنه لم يكن هناك ، فوقع نائبه الترخيص المطلوب . واستلزم الأمر نقل البارود فى قارب نهري يحرسه أربعة من رجال الحرس ، بيد أن أهالى هذه المنطقة ارتابوا فى الأمر وأعملوا فكرهم فى سبب نقل البارود . وأرسلوا بذلك تقريراً إلى الجنرال لافاييت . وكان يجهل أن نائبه وافق على نقل البارود . فأمر أن يعاد ثانية إلى دار الصناعة .

واستحال شك الأهالى يقيناً . وانتشرت الإشاعات والأقاويل عن لجنة البارود وانتهى الأمر باتهامها بتهمة الخيانة العظمى . وتهريب البارود إلى خارج البلاد . فقبض على الحراس الأربعة ثم أعيدت الشحنة المشتومة إلى دار الصناعة . واللجنة فى حيرة من أمرها .

ودعى ممثلو المنطقة للاجتماع فى اليوم التالى وأوضح لافوازيه لهم كل ما حدث بالتفصيل ، وعين اثنان للذهاب إلى دار الصناعة للتأكد من صدق روايته ، وليهدىء من ثائرة الجماهير .

فوقاً بعد ذلك على تقرير عن الحادث يثبتان فيه أن الأمر كان عادياً لم يحدث فيه مخالفة أو خيانة من جانب لجنة البارود . لم يقتنعوا بهذا ، فطالبوا بإلقاء القبض على لافوازييه نفسه وعضو آخر من أعضاء اللجنة وسيق الاثنان إلى قاعة المحاكمة فلم يجدا صعوبة في تبرئة نفسيهما من تهمة الخيانة . ثم عرفت الجماهير أن ترخيصاً بنقل البارود إلى خارج باريس قد منح حقاً إلى اللجنة فتركوها وشأنها ، وانقلبوا على رجل الحرس الذي أصدر هذا الترخيص ؛ ولكنه أفلت من أيديهم في الوقت المناسب . وبذلك هدأت ثأرتهم بالتدريج ونسى هذا الحادث على مرّ الأيام .

وفي شهر سبتمبر عين لافوازييه عضواً في مجلس باريس . وكانت السياسة تجرفه في طريقها بعيداً عن ميدان العلم ، وسطع نجمه في أفق السياسة كما سطع في أفق العلوم من قبل . وأخذت واجباته السياسية تغطي على بحوثه العلمية . فلم يكن يتردد على معمله إلا سويعات قليلة لا تنفي بأداء أبسط التجارب . وقد رأى في شهر أكتوبر صخب الجماهير في فرساي لنقص محصول السنة السابقة ، كما رأى انتشار المجاعة التي سلبت هؤلاء



المساكين عقولهم ، فثاروا ثورتهم وأخذوا الملك عنوة واعتقلوه في التويليرى Twileries . وطبعت الحكومة سندات مالية بضمانة الكنيسة التي كانت تملك الكثير من الأراضي . وكانت هذه الفكرة ناجحة . وقد عين لافوازييه مراقباً على هذه السندات ، وكلف بأن ينصح بما يراه نافعاً لمنع تزيفها ، فأدى ذلك إلى البحث في أصناف الورق والألوان للطباعة بها ، وأنواع اللداد المستعملة فيها . وبذلك عاد المجتمع إلى الاستفادة من بحوث لافوازييه العلمية مرة أخرى . وأعجب لافوازييه بالثورة أول الأمر ، فهو الرجل الذي عرف بعطفه على الضعفاء والمنكوبين وبره بالعمال والفلاحين . وكان قلقاً على مستقبل البلاد ، فكتب إلى فرانكلين ذات مرة سنة ١٧٩٠ قائلاً : « إن الثورة انتهت وأخشى أن تكون هناك طبقة من الأشراف تميل إلى مقاومة الحوادث بالعنف » . وقال أيضاً : « إن الحزب الديموقراطى هو الأغلبية وإن به أغلب المفكرين والمتعلمين . أما المحايدون الذين لم ينضموا إلى هذا الجانب أو ذاك طوال مدة الثورة فيظنون أن الحوادث دفعت بالشعب إلى أبعد مما ينبغى ، وأنه ليس من الخير أن ندع الحوادث تُسير هؤلاء الناس . وأنه من الحق أن تترك السلطة في يد القوم .

الذين جبلوا على الأثمار والطاعة لا على الحكم والتدبير .  
 ثم ضاق لاقوازيبه ذرعاً بالحوادث السياسية ، التي عاقته  
 عن الاستمرار في أبحاثه العلمية ، فكتب إلى العالم بلاك مشيراً  
 إلى ذلك ، مؤملاً أن تهدأ الأحوال فيتقدم العلم ثانية بخطى  
 واسعة في سبيل النجاح .

\*\*\*

كان عام ١٧٩٠ في ظاهره عام هدوء سياسى نسبى ، لكنه  
 كان ي موج بالأفكار الكثيرة المتقلبة في عقل لاقوازيبه ، فهو  
 دائم التفكير في معمله . وكان يريد أن يبحث في ظاهرة النمو  
 التي يراها عكس الاحتراق والتعفن فهما هدم لما . إلا أنه  
 لم يستطع أن يتفرغ لهذه البحوث لأن الوقت لم يسعفه .  
 عين في لجنتى النقود والصحة ، وطلب إليه مع آخرين أن  
 يبحث عن وسيلة تحول بين أناييب البنادق وبين الصدا .  
 وانهمك في الوقت نفسه في العمل بنادى ٨٩ الذي كان يعمل  
 لإنهاض الحرية في البلاد ، والعمل على تشجيع مختلف الفنون .  
 وكان هذا النادى يضم قرابة أربعائة عضو ، أغلبهم من المتضلعين  
 في نواحي الحياة المختلفة . ثم حامت الشكوك حول هذا النادى

وأعماله ونيات أعضائه ، حتى إن الفرد إذا اتهم بالانتساب إليه رمى بالعمل على مناوأة الثورة . ولكن على الرغم من هذا الاضطراب السياسى العنيف تمكن لافوازيه من البحث فى معمله هادئاً . وقرأ نتيجة بحثه فى الأكاديمية عن التنفس والعرق والهضم ، وبين أن المرض هو نتيجة لاختلال هذه العمليات الثلاث أو إحداها ، وأن الموت هو عجز الجسم عن القيام بهذه الوظائف الثلاث . فاستطاع بذلك أن يجمع إلى حد ما بين متعة العلم ومطالب السياسة .

### حَقْدٌ وَضَعِيَّةٌ

استقرت الأحوال فى فرنسا فجر عام ١٧٩١ بعد اضطراب وهدأت بعد ثورة . وتوطد نظامها الجديد ، نظام التخير من الطغيان والخلاص من الاضطهاد . فقبل الملك يوم ذكرى دخول الباستيل أن يمنح الشعب الدستور الجديد . وظهر أن البلاد تستطيع أن تسير قدما ناظرة إلى الأمام فى ثقة واطمئنان . كان ذلك فى ظاهر الأمر ، فثمة تيارات شديدة تدمم تحت

هذه الصفحة الساكنة . تيارات من الشك والحسد والنميمة .  
والاتهامات تلقى جزافاً على الناس . والدسائس تحاك حباثلها  
وتحبك أوصالها للانتقام من بعض الأشخاص ، لأى خلاف  
شخصى لا علاقة له بالثورة . كانت الملكة نائمة على التصغير من  
حقوقها الملكية ، وكانت على اتصال دائم بالمهاجرين الملكيين  
الفارين إلى الخارج خوفاً من طغيان الثورة على الأغنياء . كما  
كانت متصلة بأقرائها في النمسا ، وقد حاولت الفرار سنة ١٧٩١  
وفي يونيو سنة ١٧٩٢ حاولت الهرب مرة أخرى وكادت تنجح .  
وكانت الحكومة يقظة لكل حركة مناهضة للثورة . فكان  
الأفراد والجماعات موضع رقابة شديدة . وكانت عينها ساهرة  
على كل صغيرة وكبيرة مدققة في تصرفات الناس . مؤولة لها على  
كل ناحية ومقلبة إياها على كل وجه . واشتدت الرقابة على  
الذين كانوا في موضع الصدارة من النظام القديم .  
ولم يكن يصدق على الرغم من هذا كله أن يكون لافوازييه  
هدفاً للتهجم والاتهام ، فقد راشت هذه الحركة الجارفة فيمن  
راشت . ذلك أن الذين كانوا ينادون بالحرية ، لم يعرفوا لها  
حدوداً ولم تبرأ حركتهم من الإثم والعدوان .



تيف . . . بجم أنصار الحرية على هذا العالم الذى عرف طوال حياته بحبه للشعب وحده على الفقراء من عمال وفلاحين ، وميله إلى الديمقراطية ، وخدماته العلمية الفريدة ؟

. . . . كان الاتهام الأول من ناحية مجهولة للجمهور ، فقد كان صاحبه مدفوعاً بحافز من الحسد والحقد .

. . . . وتفصيل الأمر أن رجلاً يدعى ( مارا ) قدم بحثاً إلى أكاديمية العلوم عن النار . وكان هذا البحث ضعيفاً كثير الأخطاء يفتقر إلى الكثير من التجارب والبراهين . فلما تناوله لافوازييه نقده بما يستحق من الشدة ، وسخر بصاحبه الذى حشا بحته بالكثير من الفروض والنظريات الوهمية . أثار هذا الحادث حفيظة مارا ولم ينس تلك الإهانة بل كتمها فى نفسه إحدى عشرة سنة ، حتى أتى اليوم المنشود ، الذى استطاع فيه أن يفوق سهامه إلى صدر لافوازييه وهو غافل عما يدبر له من كيد . نشر ( مارا ) نشرة عرض فيها بأعضاء الأكاديمية متهماً إياهم بالاستيلاء على الأموال المخصصة للأبحاث العلمية وإنفاقها على أنفسهم ؛ وكان اتهمه هؤلاء الأعضاء ستاراً يخفى وراءه حقه على لافوازييه . فقد قال هذا الرجل كلاماً عجيباً أراد به

أن ينتقص من قدر لافوازييه وشهرته العلمية . « . . إنه عديم الإدراك لما يخترع . لذلك يلجأ إلى اختراعات الآخرين وينسبها إلى نفسه . ويغير قليلاً في الطريقة كما يغير حذاءه !! »

واستمر على نقده وراح يبلغ في كرامة لافوازييه ، ويرميه بأن كل ما فعل كان للحصول على إيراد يقرب من مائة ألف جنيه . وإنه اقترح بناء سور لباريس . وقال إن اختراعه العظيم ليس إلا تغييراً لأسماء معروفة .

أثر هذا النقد في عقول الكثيرين ممن لا يعرفون لافوازييه ، والحق أن هذه النشرة السوداء لم تكن غير سلسلة فضائح وأكاذيب وضعها مارا من نسج خياله ، مضللاً الجماهير بأسلوبه الجذاب . وأخذ الناس يتناقلون الإشاعات ويتندرون بالوشايات التي كتبها ذلك الموتور .

وقد تأثر لافوازييه تأثراً غير مباشر من صنيع مارا . ولم تكف مارا هذه النشرة فكان بطلاً في الدعاية السيئة ، وشيطاناً من شياطين بني الإنسان . فعمد إلى طريقة التهريج وتنميق العبارات سبباً في لافوازييه . من ذلك أنه كتب في مجلته التي كان يسميها « صديق الشعب » يقول : « إني أدعوك

بالنصاب ، السيد لافوازييه ابن سالب الأراضى .. التلميذ فى علم الكيمياء .. . صبي شركة الضرائب .. . كاتب لجنة البارود .. . مدير بنك الخصر .. . وكاتم سر الملك .. . عضواً أكاديمية العلوم . أصدق أن هذا الرجل الذى ينعم بدخل قدره أربعون ألفاً من الجنيهات ، والذى لقبه الناس بسجان باريس . إذ أراد أن يمنع الهواء عنكم بسور يضربه حول قصبة دياركم يكلف الفقراء ثلاثة وثلاثين مليوناً من الجنيهات . وهو الذى نقل البارود من دار الصناعة إلى الباستيل تحت جناح الظلام . وأراد بعد ذلك أن يعين حاكماً لباريس . أليس الأجدر أن يوضع على سفود من أعمدة المصابيح فى السادس من شهر أغسطس ، حتى ينجل الناخبون من ذكر اسمه ؟ »

ولكن هذا الكلام لم يؤثر فى عارفى لافوازييه فقد كانوا يقدرونه حق قدره كعالم كبير وإدارى عظيم . فأهملوا تلك الدعاية المرذولة والمحاولة القذرة للإقلال من شأنه فى عيون الجماهير . لكن الناس الذين لم يعرفوا لافوازييه من قبل أثرت فيهم تلك الدعاية . وعلى أى حال فقد تركت لاسمه أثراً فى عقولهم ، ومن يدري أكان ينال من الحظ خيراً مما ناله لو لم يكتب مارا عنه

شيئاً ، أم كان نصيبه كنصيب زملائه أعضاء شركة الضرائب؟ .  
 أعاد مارا حادثة نقل البارود في أغسطس سنة ١٧٩٠ إلى  
 أذهان الجاهير . وراح يكيل الاتهامات للجنة كيلا . فرد عليه  
 لافوازييه ردّاً برأ فيه نفسه وزملاءه وأبان للجاهير في كتاب  
 مطول تفاصيل الحادث قائلاً : « إن الموظفين العموميين الذين  
 تسند إليهم مهمات وطنية صعبة ، يجب أن يمنحهم الشعب قدراً  
 وافراً من ثقته . فكلما وقفوا حياتهم المعرضة للأخطار على  
 خدمة الوطن ، عظم شعورهم بالظلم والاضطهاد وزاد التصاقهم  
 برأى الشعب الذى حاول البعض أن يلوّثه بما ينفث من إشاعات  
 وأكاذيب » . ثم بين أعمال لجنة البارود ، وكيف زاد الإنتاج  
 وتحسنت الصناعة ونقصت التكاليف . وذكر أن مسألة نقل  
 البارود كانت تنفيذاً لأوامر أولى الشأن ، وبين أن نقل البارود  
 في شهر أغسطس من دار الصناعة إلى الباستيل حدث في وضوح  
 النهار في قارب ولم يكن تهريباً . واختتم لافوازييه كتابه منوهاً  
 بما قامت به اللجنة من خدمات علمية واقتصادية لصالح الشعب  
 الفرنسي .



كتب هذه المذكرة في ستين صحيفة . . هل كان أثرها  
فعالا ؟ . . هل مسحت ما قام به ماراً من تشهير وتشنيع ؟  
سنرى . . . .

### خدماته الوطنية

لم يهدم صنيع مارا ثقة الحكومة بلافوازييه . فقد أسندت  
إليه الكثير من المناصب الرفيعة وناطت به أعمالا جليلة أخرى .  
ألم يقم بعد ذلك بوضع نظام جديد للمقاييس بدلا من الطريقة  
العقيمة السابقة ؟ ألم تسند إليه الحكومة العمل في اللجنة  
السداسية التي أنشئت سنة ١٨٩١ للقيام بمهام الدولة المالية بعد  
أن تحولت أموال الدولة من يد الملك إلى الشعب ؟ فليس في  
فرنسا بأسرها من كان أقدر على تسيير أمور المال من هذا  
العبقري الفذ . هذا العلم في جيماء أوروبا بأسرها . وقد عرف له  
بعض الناس قدره ورفعوه إلى مصاف أبطال الوطنية عند ما  
رفض أن يقبض مرتباً على هذه الخدمات . . كان في غنى عن  
المرتبات . ولم يكن جشعاً حتى يقبل مرتباً عن عمل وطني

كعضوية اللجنة المالية . وقد كان غرضه من الرقص هو رغبته في البقاء عضواً بلجنة البارود التي كانت تشبع ميوله الفنية . ولكن رغبته هذه لم تتحقق .

قرر المؤتمر الوطني إعفاءه من العمل في لجنة البارود والاكتفاء بعمله في لجنتي المالية والمقاييس والموازن . فاحتج على هذا القرار عند الوزير المسئول ، طالباً السماح له بالإقامة في دار الصناعة حيث أنشأ معمله الجديد المجهز بأحدث الأدوات العلمية ، فأجيب إلى طلبه .

عمل لافوازييه في لجنة المالية فأبدى نشاطاً فائقاً وقدرة نادرة المثال . فقد اقتبس طرقاً سهلة لإمسك الدفاتر ، وبذلك تيسر ضبط المصروفات والإيرادات ، ومكنه ذلك فيما بعد من نشر رسالة عن حالة فرنسا المالية في أول يناير سنة ١٧٩٢ ، أبان فيها حالة البلاد المالية مدعمة بالأرقام ومزودة بمشروع الميزانية القادمة .

وفي آخر سنة ١٧٩١ طلب منه قبول أمانة صندوق أكاديمية العلوم ثم عين سنة ١٧٩٢ عضواً في الهيئة الاستشارية للفنون والصناعات التي أنشئت قبل ذلك بشهور قليلة لإرشاد الحكومة

إلى ما تراه من المقترحات المفيدة . واستغرقت هذه الأعمال وقت لافوازييه كله ، حتى إنه لم يجد ساعة واحدة يقضيها في معمله ، بيد أنه كان راضياً بمفارقة العمل في سبيل خدمة بلاده . وكان على يقين من أن بحوثه الفنية التي شغلت عقول علماء أوربا ستتلوها ولا شك بحوث جديدة يقوم بها بنفسه حينما تسنح الفرصة .

وقد أجهده الانهماك في العمل ، ولكن هذا الإجهاد لا يقاس إلى ما كان يعانيه من ألم نفسي عند ما يتأمل في الحوادث الجسام التي كانت تدور حوله والقلق الذي يعتريه على مستقبل البلاد ، لم يكن المؤتمر القانوني الذي تلا المؤتمر الوطني بالهيئة الراغبة في السلام ، على الرغم من أن الملك منحهم الدستور . فقد قام اليعاقبة مطالبين بالجمهورية وعلى رأسهم روبسبير ، ودانتون ومارا .

وكان ميرابو قد مات عام ١٧٩١ وهو الذي تحمل عبء الحركة ، وكان يستطيع أن يجد علاجاً للموقف في ذلك الحين . واكتظت باريس بالمتعطلين وازدهرت الصناعات الكيماوية الكثيرة بعد فرار الأشراف ، وكان هؤلاء على اتصال بالملك .

وكانت الحرب مع النمسا لا مفر منها ، كل هذه العوامل مجتمعة أدت إلى أن يقدم لاقوازييه استقالته من اللجنة المالية وهو آسف على ذلك أسفاً شديداً . وأكبر الظن أنه كان ينظر إلى الأمور بمنظار أسود ، فقد كانت تزعجه حالة البلاد التي تسير حثيثاً نحو الهاوية . عاد بعد ذلك إلى لجنة البارود فوجد أعضائها تحيط بهم الظنون فانصرف عنها واستقال من اللجنة مختاراً . وبذلك اضطر إلى ترك الإقامة بدار الصناعة . ثم عاد ووجد مقاما طيباً في شارع مادلين . وكان بعيد النظر حسن التصرف بتركه لجنة البارود . فقد داهم البوليس مقر اللجنة بعد تركه إياها بثلاثة أيام فقط . وضبط ما بها من أوراق واعتقل أعضائها الثلاثة وانتحر أحدهم مفضلاً الموت على ألم السجن والمحاكمة .

ولعل أرفع ما ناله لاقوازييه من شرف سيمسى هو دعوته لقبول منصب وزير الإيرادات العامة . فقد قدر الملك تجاريه في شركة الضرائب وما نشره عن نظام الضرائب الجديدة وتحسينها وما أظهره من خدمة في عمله ببلجنة المالية الوطنية . كل هذا جعل الملك والحكومة ينظران إليه بعين التجلة والاحترام . ويريان فيه رجلاً كفواً لهذا المنصب الرفيع . لكن لاقوازييه وجد البلاد



في حالة لا تسمح له بقبول هذا الشرف ، فالأمور مضطربة ،  
والوشايات والدسائس منتشرة ، والضائقة المالية شديدة الوطأة .  
لذلك فضل الانصراف عن كرسى الوزارة إلى العمل في بحوثه  
العلمية مرة أخرى . رفض هذا المنصب وكتب إلى الملك رسالة  
رقيقة يعتذر فيها عن قبول هذا الشرف . وقد ذكر فيها أنه لا ينتمي  
إلى جماعة معينة فهو ليس من اليعاقبة أو غيرهم . لكنه يقيس  
الأمور ويزنها بميزان شعوره وتفكيره . ولن يستطيع أن يخضع  
آراءه لرأى حزب من الأحزاب . وأنه أقسم أن يكون مخلصاً  
للدستور الذى ارتضاه جلالته للشعب وللهيئة التى منحها الملك  
الحكم والجلالة الملك نفسه . وأنه لا يستطيع قبول منصب لا يمكنه  
أن ينسجم فيه مع جماعة ذهبوا فى الدستور إلى أبعد مما منجهم الملك  
وقد يكون لافوازيه مبالغاً فى الرسالة التى بعث بها إلى الملك ،  
وقد يكون ذلك ضرباً من السياسة أو اللباقة ينبغى من ورائها  
اكتساب عطف جلالته . وفى نفس اليوم الذى كتب فيه هذا  
الخطاب حوصر قصر التولىرى حيث يقيم الملك مع أسرته . وبعد  
خمسة أيام أخر اجتاحه الشعب .

تلت ذلك أحداث وخطوب انتهت بمذبحة شهر سبتمبر التى

كان مارا محركها الأول . ثم أعلنت الجمهورية و قبض على الملك وأسرته . وابتعد لافوازييه عن السياسة إلى حين وذهب إلى مزرعته بفرانشين ليستريح من عنف الحوادث الجارية في باريس

\*\*\*

عندما التحق لافوازييه بعضوية الهيئة الاستشارية للفنون والصناعات لم يكن عمله قاصراً على بحوث تلك الهيئة فحسب ، بل تعداها بمدى أوسع من ذلك بكثير ؛ كانت هذه الهيئة تضم عدداً كبيراً من المبرزين في مختلف الفنون والصناعات بينهم بعض أعضاء أكاديمية العلوم . وكانت تجتمع في غرفة هذه الأكاديمية بقصر اللوفر .

وقد حمل لافوازييه أعباء العمل في هذه الهيئة ، إذ أصبح في حل من أعبائه الأخرى التي كان ينوء بها أقدر الرجال . فقد ترك لجنة البارود واستقال من المالية . وأصبح في مقدوره أن يتفرغ لعمله الجديد ، فبحث مشروعات عن صناعة الورق ، واستخراج الزيت من بذور العنب . .

وكتب لافوازييه تقريراً ضافياً عن التعليم في فرنسا وعن طريقة إصلاحه كان غاية في الإعجاز . فلم يكن ممن يتأثرون

بعامل خاص أو رأى معين . فقد كان مدفوعاً بطبيعته الراغبة في الإصلاح البريء . فكتب عن عقلية الأطفال وطرق تعليمهم كتابة عالم خبير بأصول التربية . وذكر سبل الإصلاح التي لم يذكرها غيره إلى أيامنا هذه في برامج التعليم الحديثة . وكان يرى أن التعليم وحده هو الذي يصلح فرنسا ويجمع ما تفرق من شملها فان عقل الطفل قابل للتعليم . ومن ثم كان واجب الدولة أن تلقنه ما ينفعه وينفع أمته . فاقترح إباحة التعليم بالجان لجميع طبقات الشعب . وذكر فائدة إنشاء مدارس للصناعات والفنون واقترح إنشاء أربعة أنواع من المدارس . ابتدائية وأولية صناعية ومعاهد وكليات . يبدأ الطفل التعليم في سن السادسة ثم يستمر تعليمه تبعاً لنمو جسده ومداركه . حيث يتدرج من الصور والأشياء المجسمة إلى القراءة والكتابة ، فالمواد الدراسية كالحساب والجغرافية والتاريخ . وأن تتعلم البنت التدبير المنزلي والصحة وتربية الأطفال .

كان نظامه في التعليم ديموقراطياً ، ولم يكن للمدرس ، في رأى لافوازيه ، أن يعاقب تلميذه إلا إذا شهد زملاؤه بإدانته .

## انهيار الأكاديمية

عندما انتخب لافوازييه أميناً لصندوق أكاديمية العلوم سنة ١٧٩١ كانت في حالة من الفوضى والانحلال ، نظراً لما كانت تعانيه من تأخير لطول مرض القابض على زمامها . فلم تدفع منحة الحكومة سنة ١٧٩٠ . وقد أدى ذلك إلى مراسلة وزير الداخلية ومقابله . ولم يدفع معاش أحد أعضائها المدعو ليمونيه ، ذلك الشيخ الفاني الذي بلغ السابعة والسبعين ، وكان في أشد الحاجة إلى المال . فقد اهتم لافوازييه به وحفز الأكاديمية على الاهتمام بأمره ومعاونته . وقد كثرت الطلبات على الوزراء لمعاونة هذه الهيئة العلمية العظيمة . وكانت أغلب الرسائل يحررها لافوازييه سواء أكانت مقدمة منه شخصياً أو من غيره من العلماء .

وكتبت عدة تقارير في سنة ١٧٩٢ عن موضوعات علمية مختلفة مهت كلها باسم لافوازييه ؛ شملت بحوثاً عن تنفس الحشرات وتغذية النبات والصباغة وغير ذلك ، وكانت الأكاديمية



إلى ذلك العام بمعزل عن الثورة والثوار ، فلم تتدخل في الأحداث السياسية التي هزت فرنسا . وقد فر بعض أعضائها الأشراف إلى الخارج ، لكن الأكاديمية استمرت في عملها في هدوء ، بالرغم من غيابهم ، رغبة منها في جعلها هيئة مستقلة بعيدة عن السياسة وخطوبها . بيد أن هذا الهدوء لم يدم طويلاً ، فقد مرت عليها سحابة معتمة ، ظهر في أول الأمر أنها بسيطة سرعان ما تبدد ويسطع النور عليهم من جديد . لكنها على النقيض من ذلك كانت نذيراً بتقوض أركان الأكاديمية من أساسها .

ظهرت تلك السحابة في الأفق في شهر ابريل من ذلك العام إذ قدم فور كروي ، وهو كيميائي يرغب في التقرب من الحكومة ، اقتراحاً إلى الأكاديمية طالباً أن يشطب اسم كل عضو تحوم حوله شبهة معاداته للحكومة أو مناهضته للثورة ، مستنداً في ذلك إلى أن الجمعية الطبية قد فعلت ذلك من قبل . فاحتج عليه أغلب الأعضاء ودهشوا لهذا الاقتراح المفاجئ وسألوه : من يكون الحكم ، وكيف يشطب اسم العضو والأكاديمية لا دخل لها بميول الأعضاء الشخصية ولا بمبادئهم ؟ إنها هيئة مستقلة بعيدة

عن السياسة والأحزاب ، لكن هذا الرجل العنيد أصر على اقتراحه ولم يسحبه .

كان موقف الأكاديمية رزيناً أمام هذا الاقتراح . فلو أنها صوتت ضده لأصبحوا جميعاً موضع شك من جانب الحكومة . ولو أنهم وافقوا عليه لهدموا صرحهم العلمى بأيديهم . فلا يستطيعون قبول عضوية أحد إلا إذا كان له ميل سياسى خاص . ستنقلب الأكاديمية حزبا سياسياً جديداً . والسياسة والعلم ضدان لا يجتمعان . واستقر الرأى على أن يترك الأمر للحكومة تشطب اسم من تراه مناهضاً لها . لكن الحكومة رأت بعد ذلك ألا تفصل أحداً وأن تهىء للأكاديمية فرصة العمل على إنجاز بحوثها فى هدوء .

وليت الحال استقرت عند هذا الحد . فقد عصفت العاصفة بعنف فى فرنسا فى آخر ذلك العام وحوكم الملك . وأخذوا ينظرون إلى الأكاديمية نظرة شك وريبة ، فهى من عهد ما قبل الثورة . هى من عهد الملك ، فهى لذلك موقوفة من تلقاء نفسها .

طالب الأعضاء بالحصول على رأى المؤتمر الوطنى . وكتبوا إليه مظهرين ولاءهم للنظام الجديد ومستعرضين أعمالهم الفنية

العظيمة النفع للبلاد ، فتركهم المؤتمر وشأنهم . لكن لما طلبوا قبول عضوية أعضاء جدد بدلا ممن فروا من الأشراف أو من خرجوا للشك في أمرهم ، لم يصرح لهم المؤتمر بذلك . كانت الأكاديمية في يأس من أمرها فلم تعد موضع الثقة كما كانت من قبل .

حوكم الملك وتقرر إعدامه ، وهزت تلك الفاجعة القلوب في جميع أنحاء أوربا . واقشعرت لهولها الأبدان ، والفرنسيون في هياجهم لم يضبطوا شعورهم ، بل راحوا مندفعين في تيار الثورة هادمين كل ما كان من عهد الملكية من معاهد . وأخذت الريبة مأخذها ، فصاروا ينظرون إلى أعضاء الأكاديمية نظرتهم إلى الأشقياء أو الخونة . ويعتبرون تركهم أحياء جريمة لا تغفر أو خطراً يجب استئصاله .

ولم يثن ذلك من عزم لافوازييه ، فظل صامداً أمام تلك الأهوال معاونا الأكاديمية مدافعاً عن كيائها في كل مكان . وفي خريف سنة ١٧٩٣ اشتد سوء التفاهم بين الحكومة والأكاديمية ، فقد أهملت طلبات لافوازييه التي قدمها طالبا الإعانة المالية السنوية للأكاديمية . فوسط أحد أعضاء المؤتمر لدى الوزير المختص ، وبين له أن العلماء ربما رحلوا إلى بلاد أجنبية حيث

المعونة والترحيب . وبذلك تخسر فرنسا شرفاً علمياً عظيماً .  
فواجب الحكومة والمؤتمر إبقاء الأكاديمية وإعانتها . فان هذا  
واجب وطني مقدس لا يقل أهمية عن الواجبات العظمى .  
وعينت الحكومة ( لا كانال ) لفحص شكوى الأكاديمية .  
فقرر أن مطالبهم عادلة وأنه من الخير إعانتها ، فان بعض العلماء  
قد ترك باريس باحثاً عن مكان آخر يستطيع الحياة فيه . وكان  
أول انتصار للافوازييه أن سمح له بتعيين أعضاء جدد بدلاً من  
الفارين . ثم منحوا الإعانة بشروط خاصة . فعادت الحياة إلى  
الأكاديمية واستأنفت نشاطها . ودارت عجلة الزمن فاكتملت  
في طريقها كل شيء حتى ما يتصل فيها بالعلم ، وصدر قرار ثوري  
بتعطيل الجمعيات العلمية بأسرها فأقفلت الأكاديمية أبوابها

كان المؤتمر يسمع للافوازييه على لسان ( لا كانال ) فيعجبه  
حديثه ، ويحكم بأن الأكاديمية هيئة علمية عظيمة النفع للبلاد  
يجب الإبقاء عليها وإعانتها . ثم يقف عضو آخر فيصيح فيهم إنهم  
يشرفون على خطر جسيم من تلك الجمعية التي تضم الكثيرين من  
الأشراف . وهم الطبقة البغيضة إلى الجمهوريين . فيكشرون لها  
عن أنيابهم ويوافقون على هدمها . ما أكثر قلب هذا المؤتمر



الوطني ، وما أشد تأثيره بخطابة الخطباء !.. كان الشك والريبة يدفعانهم إلى هدم معالم حضارتهم ، وقتل أنصار مدنياتهم . وتشريد علمائهم . وقد دفعهم الشك في كثير من الأحيان إلى سفك دماء زملائهم . فقد قتل حوالي أربعة آلاف من زعماء الثورة أنفسهم أثناء حكم الإرهاب . فما أقسى الثورة وما أظفأها ! . .

طلبت لجنة المعارف الإبقاء على أكاديمية العلوم دون غيرها من الجمعيات العلمية على سبيل الاستثناء لما لها من فائدة كبيرة فإن خدماتها للبلاد أكثر من أن تعد سواء ، للتعليم أو للصناعة أو للأداة الحكومية نفسها . وذكرت اللجنة أن الجمهورية تستطيع أن تفيد من أعضاء الأكاديمية المبرزين في مختلف العلوم . لكن بعض أعضاء المؤتمر كانوا أعضاء في الجمعيات العلمية الأخرى ، فلم يعجبهم ذلك الوضع قائلين إن شعارهم المساواة . فقرروا تحويل جميع نشاط الجمعيات إلى الحكومة .

ولم يدخر لا فوازيه وسعاً ليعيد الحياة إلى الأكاديمية ، فقد أظهر أعضاؤها ولاءهم للحكومة بكل ما يستطيعون من الوسائل أملاً في الإبقاء على جمعيتهم . عقدت الاجتماعات لعودة الحياة إلى الأكاديمية ، وطلب الكثيرون سرعة نشر آخر أبحاثها .

وكتب لاقوازييه مرة أخرى إلى لا كانال مبيناً أعمال الأكاديمية وأهميتها للمجتمع وعلى الأخص لجنة المقاييس والموازن التي صرف على أبحاثها مائة وخمسون ألفاً من الجنيهات تذهب سدى إذا لم تتم أعمالها . واقترح تحويل الأكاديمية إلى جمعية حرة شعبية تعمل على تقدم العلوم ، على أن تحول جميع إعانات الأكاديمية السابقة إلى هذه الجمعية المقترحة وأن تخضع لرقابة لجنة من المؤتمر .

أخذ لا كانال يدافع مرة أخرى عن الأكاديمية في المؤتمر فأثر على بعض زملائه الذين لا يعرفون عن العلوم شيئاً فشدوا أزره وعاونوه على التأثير في بقية النواب . لكنه لم يجد نصيراً ممن اشتغلوا بالعلم من زملائه . فقد كان فور كروي عضواً بالأكاديمية كما ساهم في تقدم العلوم . فأصبح نائباً في المؤتمر وعضواً في لجنة المعارف العمومية . وعلى الرغم من هذا كله لم يحرك ساكناً في سبيل نصرته العلم بمساعدة الأكاديمية . فقد كان أنانياً لا يقف إلى جانب أصدقائه عند الشدة ، إذا رأى في ذلك خطراً على نفسه . ترك رفاقه خوفاً من أن يصاب بأذى أو أن يتطرق إلى المؤتمر الشك في أمره ، ففضل التخلي عنهم في سبيل المحافظة على بقائه .

فلو أن النصر كُتب للأكاديمية لرأينا فور كروي يهرع إليهم  
 مستأنفاً عمله معهم في جو من الاطمئنان ، مدعياً أنه أحد  
 مناصريهم . وقد قرر المؤتمر بعد ذلك في الرابع عشر من شهر  
 أغسطس أن يمنح الإذن للعلماء المشتغلين قبل ذلك ببحوث  
 ذات فائدة عامة بالاستمرار في أعمالهم إلى أن تصدر إليهم أوامر  
 أخرى . وأن يستمروا في الحصول على نفس الاعانات التي  
 كانت تدفع لهم . واعتبر هذا القرار انتصاراً للأكاديمية وقضيته .  
 ودعا لافوازيه إلى عقد اجتماع يبحث فيه الموقف الجديد .  
 فذهبوا إلى قاعتهم بقصر اللوفر فوجدوها موصدة الأبواب وقد  
 أنكرهم الحراس . فإن المؤتمر لم يصدر الأمر بفتحها لأنه لم تكن  
 تهمة الأكاديمية ولا العلوم . إنما كان الذي يهمه استمرار لجنة  
 المقاييس والموازن فقط لما تسديه إليهم من معونة مباشرة .

حاول لافوازيه أن يبعث في الأكاديمية حياة جديدة  
 لكن دون جدوى ، فقد كتب عليها الموت ، رغم كفاحه الجبار .  
 وأنكرت لجنة المعارف العمومية أعمال لجنة المقاييس والموازن  
 وعينت لجنة أخرى تحت إشرافها كان أغلب أعضائها من

أعضاء اللجنة القديمة وكان لافوازييه أميناً للصندوق . والحق أنه كان رئيساً غير رسمي لها .

عز الأمر على لافوازييه فقد ولع بالأكاديمية وأعمالها . واهتم بأمرها فلم تقعه أعماله المتشعبة عن حضور جلساتها مدة خمسة وعشرين عاماً ، قام خلالها بأعمال مجيدة خالدة . فأحدث إلغاء الأكاديمية فجوة هائلة في حياته .

لم ينس لافوازييه أعمال لاكانال الجليلة حتى في أصعب ساعات الفشل . فقد كتب إليه شاكرأ له جهوده في سبيل إحياء العلوم . وأكد له أن الأعضاء لن يعمدوا إلى وسائل غير مشروعة ، ولن يعقدوا اجتماعاً علمياً في شكل ناد أو ما يشبهه .

وهكذا ضاعت جهود أمة بأسرها في سبيل تقدم العلوم . وتقوضت أركان أعظم مؤسسة علمية على يد جماعة من الغرضيين والمتشككين . ولكل ثورة ضحاياها ولكل ثورة أخطاؤها . وباليات أخطاء الثورة الفرنسية وقفت عند هذا الحد .



## قبض واعتقال

عانى الأهالي كثيراً من قسوة شركة تحصيل الضرائب ، فقد كانت تبتز من جيوبهم آخر سنتيم دون شفقة أو رحمة . وكان عمالها أقوياء الشكيمة ذوى طمع . وقلما سلم منهم فرنسى . وكان الناس ينظرون إلى أعضاء الشركة نظرتهم إلى قطاع طريق يسلبونهم الأموال ليعيشوا بها عيشة الترف والنعيم . يسرقون ثمة كفاحهم فى الحياة لمتعتهم ولذائذهم . والحق أن بعض أعضاء الشركة كانوا قساة أعمتهم شهوة المال عن العدل فلم يدخروا وسعاً ليجمعوا من الشعب الأموال بنهم شديد وقسوة بالغة . بيد أن الشعب لم يفرق بين هؤلاء وبين أعضاء الشركة الأمناء الذين كانوا يقومون بواجبهم بكل إخلاص دون الالتجاء إلى ما كان يتحوله لهم القانون من سجن الأهالى ، وهتك حرمة الدور بحجة تفتيشها بحثاً عن المهربات . وقد كان بين أعضاء الشركة بعض ذوى المروءة ، ومن بينهم من رقت مشاعره مثل لافوازييه ؛ الذى لم يعرف عنه قط أنه استغل منصبه لجمع أموال لا حق له

فيها . بل كان على عكس ذلك محبا للفقير وصديقاً وفياً له .  
ولكن الثورة الجارفة هددت كل شيء ، فلماذا تدع هذه  
الشركة وشأنها وقد حانت الفرصة للانتقام منها ؟ . كالوا لها  
التهم جزافاً ورموا أعضاءها بالسرقة وابتزاز الأموال ووجدوا  
آذانا صاغية من الحكومة والمؤتمر الوطني . فأمروا بالغائها . وأحلوا  
مكانها لجنة أخرى تشرف على أعمالها وتُصَفِّي ما بقي من حسابها .  
ولم يعين لافوازييه في هذه اللجنة .

أخذت تلك الجماعة تنظر في أوراق الشركة وتراجعها ، ولم  
تكن دفاتها منظمة فتعطلت أعمالها ولم تتمكن من تصفية الشركة  
في الوقت المحدد .

وغلبت الشكوك والريب على جميع النفوس ؛ فثارت ظنون  
أعضاء المؤتمر بهذه اللجنة ، وكانت تضم نفراً من أعضاء الشركة  
الملغاة . فقليل إن هؤلاء الأعضاء القدماء يحاولون تعطيل اللجنة  
لعلهم يجدون فسحة من الوقت يجمعون فيها ما يستطيعون من  
المال ، ثم يفرون خارج البلاد .

تكلم الكثيرون في هذا الموضوع الخطير ، وكالوا التهم  
للأعضاء ، وقرروا القبض عليهم قبل أن يتمكنوا من الفرار .

ولم يكن لافوازيه إذ ذاك عضواً في هذه الشركة أو في اللجنة .  
بذلك كان بعيداً عن المعركة ، لكنهم لم يتركوه بل فكروا  
في اعتقاله هو أيضاً . فبين لهم انقطاعه عن الشركة ثلاث سنوات .  
وذكروهم بأنه قائم بأعمال لجنة المقاييس والموازين ، وبين ما لها من  
نفع . وأكد لهم ولاءه . فبعد أن أغلقوا معمله أمروا ثانياً بفتحه  
وتفتيشه خوفاً من أن يكون وكرًا من الأوكار المناهضة للثورة .  
وعينت الحكومة جماعة لفحص العمل ومحتوياته من أدوات  
وأوراق ورسائل ، أخذت كلها وأرسلت إلى هيئة لفحصها وترجمة  
ما كان منها بلغة أجنبية . وخشى لافوازيه أن تؤول عبارة من  
العبارات تأويلاً ليس في مصلحته ، أو أن يستغل أحد خصومه  
عبارة من العبارات فيفسرها بالشكل الذي يراه صالحاً لأغراضه  
الشیطانية . فيكون كغيره ممن ذهبوا ضحية ذلك العصر الرهيب .  
لذلك أصر لافوازيه على ختم جميع هذه المضموبات بخاتمه  
خشية أن تدس عليه ورقة تكون سبباً في هلاكه . ولم يكن  
هناك من يأمن على نفسه في تلك الأيام حتى الزعماء أنفسهم .  
فقد كان بعض الزعماء ينطقون بلسان الشعب يوماً ، فينقلب  
الشعب عليهم ويقودهم إلى المقصلة بين عشية وضحاها . ومنهم

(مارا) الذى بدأ التهجم على لافوازييه . فقد قتل فى يوليو وتبعه دانتون فى الشهر نفسه . فخصت أوراق لافوازييه ، ومن بينها رسائل كتبت إلى بعض العلماء الأجانب مثل بريستلى ، ودقق فى فحصها ، وظهرت آخر الأمر براءته من كل ريبة ، فهو عالم موالٍ للهيئة الحاكمة . وميوله ديموقراطية ، فسمح له ثانية بفتح معمله ، والعمل فيه من جديد .

ولكن نجم لافوازييه كان قد أخذ فى الأفول منذ تهجم عليه (مارا) الحقود . ومنذ ذلك اليوم وهو لا يستشعر طعم الراحة والسعادة والصفاء . وهل أبغض إلى النفس من رجل يكبت حقه أحد عشر عاما يتحين الفرصة السانحة ليطعن غريمه من الخلف . كان مارا رجلا فاسد الضمير ، يريد أن يرتفع بأى ثمن . حاول الشهرة على حساب العلم ففشل . ثم حاول الشهرة على حساب السياسة فخاب . ولو أن تهجمه الدنىء على لافوازييه قد رفعه إلى مصاف رجال السياسة إلا أن السياسة طوحت به إلى قاع الهاوية .

لم يمهل لافوازييه طويلا . فقد صدر الأمر بالقاء القبض عليه . وكان أعضاء المؤتمر لا يثبتون على رأى ، وينقضون فى الغد



ما يقررونه اليوم . لكن أمر القبض تأخر قليلا . فعلم به لافوازيه وأعمل فكره فيه حتى قر رأييه على الاختفاء ، أملاً في محاولة لو نجحت أطلق سراحه مرة أخرى . كان يريد الحياة . ككل إنسان قاستر في اللوفر عند رجل شيخ طيب القلب ، عرفه أيام أكاديمية العلوم . وجازف هذا الشيخ وقامر بحياته في سبيل لافوازيه فأخفاه عنده ، وبقي هناك حيث وجه كتابا إلى المؤتمر يستوضح الأمر مظهراً ولاءه لهم مؤكداً رغبته في العمل لمصلحة البلاد . وشرح فيه أنه خاضع لكل ما يقرره المؤتمر . أرسل الكتاب إلى لجنة المعارف التي أرسلته إلى المؤتمر . فقرأ في الجلسة الأولى في الليلة نفسها . ولكن أحداً من النواب لم يقل كلمة يدافع بها عن لافوازيه خشية أن يقرر النباقون إدانته هو فيعرض نفسه إلى الهلاك . قوبل كتاب لافوازيه بالصمت التام . بل إن الرئيس وكان من أخلص أصدقائه لم ينبس ببنت شفة

لم يرق هذا التصرف للافوازيه ، ولم يجد بداً من توجيه كتاب آخر إلى إدارة الأمن العام طالباً التصريح بحجزه في داره تحت رقابة اثنين من الجمهوريين . فقد ترك الشركة منذ

ثلاثة أعوام وأمواله تعد ضماناً لمسئوليّاته جميعاً . لكن لافوازييه لم يُعَفَّ من أمر القبض عليه بالرغم من هذين الكتابين ، فقرر تسليم نفسه إلى إدارة البوليس بعد يومين من تاريخ كتابته الأخير . فأودع في سجن ( بورت ليبر ) وكان يدعى ( بورت رويال ) وهو دُير له شهرته في تاريخ الإصلاح الديني ، ثم أصبح معتقلاً إبان الثورة . ولا يزال هذا البناء قائماً في باريس .

وهكذا نسي الشعب الفرنسي فضل هذا العالم الخالد الذي أنفق شبابه وثروته في سبيل العلم وأوقف حياته على العمال والفقراء . هذه هي الثورة . والثورة لا تفرق بين خير وشر . ولا تقيم وزناً لتضحية أو بذل .

## في السجن

..... كان السجن يفرق بين طبقات الشعب . فلم تكن معاملة ضباطه لضيوفهم سواء . يقطن الطبقة السفلى بعض الأشراف مثل لافوازييه . وكانت الأبواب غير موصدة بأقفال متينة أو ذات قضبان من الفولاذ . ولم تكن النوافذ شديدة الإحكام ،

والسجانون لا يقفون على الأبواب . بل كانوا يسرون في ممرات السجن . فضغت رقابتهم . وكان بالسجن تدفئة مركزية . لكن لافوازيه كان أسعد حظاً من غيره من السجناء ، فكان بغرفته تدفئة خاصة .

أما بقية المسجونين الفقراء فأودعوا بالطبقات العليا يعاملون فيها معاملة قاسية ، ووضعت عليهم رقابة شديدة . ولم يكن منتظراً أن تكون هناك تفرقة بين الطبقات في السجنون في عهد الثورة ، عهد الحرية والإخاء والمساواة . وكان يشاركه في غرفته حموه «بولز» . وقد كان السجانون يصرحون لهؤلاء الأشراف بالاجتماع في غرفة واحدة متى شاءوا . فقد اجتمع في غرفة لافوازيه بعض المسجونين من أعضاء شركة الضرائب ليتموا بعض الحسابات بينهم . ولم يكن للافوازيه نصيب فيها . وكثيراً ما كانوا يضايقونه في سجنه . لكن الرجل الطيب القلب لم يشك منهم ، بل كان يتركهم وشأنهم ليفرغ إلى مذكراته .

لم يرض لافوازيه بالكسل والخمول حتى وهو سجين . فبدأ كتابة المذكرات في اليوم التالي لدخوله السجن . وشرع في تصنيف مؤلف ضخم يقع في ثمانية مجلدات عن الكيمياء الحديثة

تضم جميع أبحاثه مع الإشادة بأبحاث غيره من الكيميائيين المعاصرين .

كان المنتظر أن يجد لافوازييه سبيلا إلى الخلاص عن طريق إخوانه المطلق السراح . لكن أمراً من هذا لم يحدث . ولم يجرؤ أحد على العمل من أجل تحريره سوى زوجته التي أخذت تستنجد بمن تعرف ومن لا تعرف من أصدقائه ، وقد أصبحت السلطة في أيديهم ، فلم تنجح وصرح لها فقط بزيارته .

راحت تحاول أن تنقذه عن طريق العلم ودافعت عنه بكل جرأة ، مشيدة بعلمه فلم تفجح . ووجدت أن هذه الوسيلة إذا خلصت زوجها فلن تخلص أباه . لم تقنط وعمدت إلى ضرب جديد من ضروب الدفاع ، فصارت تدافع عن شركة تحصيل الضرائب كلها فلم يستمع أحد لها . فثارت عليهم ، وبدأت الهجوم بدلا من الدفاع . هاجمت هؤلاء الذين يتهمون الشركة ويلقون القبض على أعضائها . وقالت لهم في صراحة « إنكم تقبضون على أعضاء شركة الضرائب لأنكم تريدون التهام أموالهم ، ولو أنهم كانوا فقراء أو أنفقوا أموالهم ولم يبق منها شيء لعاشوا أحراراً وماتوا أبرياء » . وبمثل تلك العبارات أخذت تهاجمهم



فلم يعطف عليها أحد ؛ بل زاد سخطهم عليها ، وبخاصة لأنها طعنت في بعض من أصبح بيدهم الأمر والنهي في البلاد . وكانت تزور زوجها في سجنه . فلاحظ أمارات الضعف بادية عليها فقلق عليها أكثر من قلقه على نفسه . وكتب إليها مرة يحذرها من الإجهاد مبيناً ما لاحظته عليها من وهن وضعف . ذكر أنه يخشى عليها الهزال ولما نزل في ريعان الشباب . وأنه يأمل الخلاص من السجن فيعود إليها ، أما الصحة التي تبذلها من أجله فربما لا تعود . كان قلقه عليها عظيماً ، وأمله في النجاة كبيراً . لم يكن يعرف ما يخبئه له القدر . بيد أنه كان يتأثر ويضطرب عندما يرى بعض السجناء ممن اقترفوا جرائم هينة يساقون إلى المقصلة .

كرهت مدام لافوازيه أصدقاء زوجها لما أظهروه من عدم المروءة . فقد كان يعمل كل ما في وسعه لمعاونتهم ، وها هم ينصرفون عنه و يلتفتون حول صاحب السلطان . ألم يكن في مقدورهم أن يمدوا إليها شيئاً من المساعدة ولو من طرف خفي ؟ أليس للصدقة والزمالة حقوق ؟ ربما كان تصرفهم المنكر هذا خوفاً على أنفسهم من حكم الإرهاب .

.... وهيئات أن تجد مدام لا فوزيه من يحرك ساكناً .  
أوينيس بينت شقة . فأسقط في يدها وصرحت بأن تبعة  
آلام زوجها تقع على عاتق علماء فرنسا .

بقي لا فوزيه في سجنه شهرين كاملين حتى شعرت لجنة  
المقاييس والموازن بحاجتها إليه وعدم استطاعتها الاستمرار في  
عملها دون معاونته . فكرت وتدبرت ، ثم تجرأت ونطقت  
بعد صمت طويل . فطلبت من إدارة الأمن العام أن تطلق  
سراح لا فوزيه ليعود إلى رئاسة اللجنة لاستحالة العمل  
بدونه . وبديهي أن اللجنة لم تكن تريد أن تخدم لا فوزيه  
بهذا الطلب ، إنما كانت تريد الحياة لنفسها والسلامة لأعضائها .  
كان عند لا فوزيه بعض الأدوات اللازمة لها ، في داره  
بشارع مادلين . وكانت السلطة قد أمرت بإغلاق هذه الدار ،  
كما أغلقت قصره في ضيعته بفراشين .

رفض طلب لجنة المقاييس فعادت تطلب التصريح لها بفتح  
منزل لا فوزيه للحصول على ما به من أدوات لازمة لعملها .  
فصرح لها بذلك وانتدب اثنان من أصدقاء لا فوزيه لفتح  
الدار وأمر أن يؤتى بلا فوزيه نفسه فجاء به محروساً ليقرر

أى الأدوات ضرورى لعمل لجنة المقاييس والموازين . ومن  
 سخرية القدر أن فور كروى صديق لافوازيه كان ثانى اثنين  
 أشرفا على فتح داره ، أما الأول فهو مورفو صديق لافوازيه  
 من قبل عهد الثورة . ألم يشعر بالحسرة والحجل لاقتحامهما  
 هذه الدار العزيزة ، التى كانت مجمعا للعلماء وندوة للأصدقاء ؟  
 ولعلك تذكر أن فور كروى هذا هو الذى خذل لافوازيه  
 بالمؤتمر عند ما طلب الإبقاء على الأكاديمية . وقد رفعت  
 الأختام عن الدار مرة أخرى إجابة لطلب مدام لافوازيه ،  
 وذلك لحاجتها إلى أوراق كانت ضرورية لكتاب يصنفه  
 صاحب الدار وهو سجين . وكانت تعاونه فى إنجازه . وهكذا  
 لم يضيع لافوازيه وقته فى السجن عبثا ، فقد كتب مؤلفه  
 الذى طالما فكر فيه ( مذكرات فى الكيمياء ) وأتم جزءين  
 منه فى نهاية شهر ابريل وأرسلهما للطباعة ، وأشرفت زوجته  
 على إعداده بالاشتراك مع عالم آخر يدعى سيجان .  
 واهتدى المؤتمر إلى فكرة عجيبة حقاً . فرأى أن يخرج أعضاء  
 شركة الضرائب من سجنهم ويودعهم مكاتب الشركة نفسها بعد  
 تحويلها إلى سجن ليتموا أعمالهم بها . وقد قاسوا فى سبيل ذلك

الأهوال . فلم تكن بمكاتب الشركة من وسائل الراحة ما يسمح لهم بالعيش فيها . وقد اضطر بعض الأعضاء إلى افتراش الأرض لعدم وجود الأسرة . لكنهم كانوا يشعرون بشيء من السعادة لاعتقادهم أن اجتماعهم في دار الشركة يمكنهم من إتمام تقريرهم عنها . وأن إطلاق سراحهم متوقف على فراغهم من هذا العمل . فتشطوا وشمروا عن سواعد الجدد ، وكانوا يعملون عشر ساعات في اليوم في حسابات مطولة حتى أنجزوه في شهر واحد .

وشاء سوء طالعهم أن يختلف تقريرهم عن تقرير اللجنة الحكومية التي أشرفت على هذا العمل بمعاونة الموظفين السابقين بالشركة . فرأت الحكومة في ذلك سبباً جديداً لإدانتهم وتعقيد قضيتهم .

ولم يعلموا بما قررت الحكومة في شأنهم إلا عرضاً عن طريق أصدقائهم الذين كان يسمح لهم بزيارتهم . فقرروا كتابة رد على ذلك ، ولم يكن لافوازييه ممن اشتركوا في وضع التقرير إلا أن زملاءه طلبوا منه أن يساهم في رد اتهم الحكومة . وكان أعظم ما وجه إلى أعضاء الشركة من اتهام هو سرقة مائة وثلاثين مليوناً من الجنيهات كان يجب أن تصل إلى خزانة الدولة ، والتأخر



في دفع ما تستحقه الخزانه وحصولهم على فائدة قدرها عشرة في المائة على رؤوس الأموال بدلاً من أربعة في المائة ، ويضاف إلى ذلك أنهم كانوا يضيفون الماء إلى التبغ الذي يبيعونه توصلوا إلى ابتزاز مال غير مشروع .

كتب لافوازيه رداً على هذه الاتهامات الخطيرة . وكان أغلب ظنه أنه يبريء ساحتهم في الحال . فبين أن فائدة رأس المال لم ينص عليها في عقد الشركة مع الحكومة ، بل اتفق على مبلغ معين مع الوزير المختص ، وبين أن كمية الماء التي أضيفت إلى التبغ لم تتجاوز ما يسمح به القانون . وأكد بيانه بأرقام مستقاة من أوراق المصانع الرسمية . وقال إن إضافة الماء إلى التبغ أمر ضروري في الصناعة حتى لا يجف التبغ بعد خروجه من المصنع . ثم ختم ذلك بتأكيد حسن نية الشركة بقوله : « لو أن الشركة أرادت الغش والتدليس لما رفضت التبغ الرديء الذي كان يصل إلى المصانع . كما أن ثمن بيع التبغ للجمهور كان يقدر بنسبة ما تحتويه اللغائف من التبغ الجاف وليس في ذلك حساب للماء المضاف . »

وأثر هذا الرد تأثيراً حسناً فاقتنع به الرأي العام ، كما اقتنع

المؤتمر بأن إضافة الماء لا يضر المستهلكين . وأن الشركة لم تسرف في جمع المال لنفسها ؛ ومع ذلك فقد ظلوا في غياهب السجون . فتدبروا الأمر فيما بينهم من أجل حريتهم . بيد أنهم أيقنوا أن الطرق السلمية لن توصلهم إلى ما يريدون ، كان شبح المقصلة ماثلاً أمامهم في كل لحظة ، فليكافحوا إذاً . ولكن أنى لهم ذلك وهم يرسفون في القيود والأغلال ؟ . وشغل لافوازييه بمذكراته إلى شهر أبريل سنة ١٧٩٤ . ثم شرع يحضر دفاعه عن نفسه للمحاكمة التي أصبحت قاب قوسين أو أدنى . وكان عصر الإرهاب في أعنف أدواره ، وسلاح المقصلة يلمع كل يوم عدة مرات على رقاب العباد . والناس يذبجون لجرائم أقل وزراً من غش التبغ أو ابتزاز أموال الحكومة ! .

اتفق لافوازييه مع رفاقه أن يدخروا أنفسهم للدفاع أمام محكمة الثورة . فوضع الخطة مبتدئاً بطلب شهادات من الجهات العليا ذات الشأن ، وتوصيات منهم فطلب من الهيئة الاستشارية شهادة عن أعماله العلمية النافعة للبلاد ، ولتلك الهيئة . فقبلت طلبه وكتبت إليه شهادة نفيسة عدت فيها ما قام به من اختراعات عظيمة في عالم الكيمياء والنبات والحيوان وطبقات

الأرض . وقالت إن لافوازييه يعتبر في نظر علماء أوروبا من  
مفاخر فرنسا .

ولكن هذه الشهادة على قيمتها لم تحمل المؤتمر على إطلاق  
سراحه ، فطرق باب لجنة البارود يطلب منها شهادة أخرى .  
ولم يلب نداءه سوى صديقيه « كادت » و « بوميه » اللذين  
لم يكتبأ أكثر من رأيهما الشخصي فيه .

لم يبق في جعبة لافوازييه سوى سهم واحد يدافع به عن  
نفسه . فقد فشلت جهود زوجته من قبل . بقي له لسانه ينطق  
به أمام المحكمة مدافعاً عن نفسه بنفسه . وقد جمع لهذا الدفاع  
كل تاريخ حياته الخافل بالأعمال الجيدة ، دون تهويل أو مبالغة ،  
سواء أكان في مجال العلم أو السياسة أو المال . وانتظر اللحظة  
الرهيبه ليقف في ساحة العدالة . فهو لا يدري أقضاته ملائكة  
أم شياطين ؟

## النهاية

... وجاء اليوم الخامس من شهر مايو سنة ١٧٩٤ كئيماً محزوناً ، فقد قرر المؤتمر إرسالهم جميعاً إلى محكمة الثورة . قام دوبان وأسهب في الكلام وبالع في سرد التهم التي وجهت إلى شركة الضرائب . وكان من أشد مناهضيها . وهي التهم التي صورت أعضاء الشركة ظالماً للشعب نهبوا أموال الأمة . ولم يذكر شيئاً عن المذكرات المفصلة في الرد على هذه التهم . ومن هو دوبان ؟ إنه رجل قفز إلى سلم الشهرة الرخيصة على أكتاف الثائرين في ذلك العهد المتقلب المضطرب . وأضاف اتهاماً جديداً هو أن اللجنة التي عينت لوضع تقرير عن حالة الشركة المالية لم تقم بعملها بأمانة بل عمدت إلى تعطيل هذا التقرير رغبة منها في إعادة الحال إلى ما كان عليه . ولم يذكر شيئاً عن أن هذا التعطيل نشأ عن مصادرة الحكومة لأموال الشركة وأوراقها مدة طويلة تعطلت اللجنة فيها عن أداء مهمتها . وكان دوبان لبقاً في اتهاماته مؤثراً في أدائه فلم يعارضه أحد .



علم لا قوازييه بالمرسوم الصادر من المؤتمر بتقديمهم للمحاكمة ولم يكن ذلك مفاجئاً له ، فقد كان موقناً أن لا مناص من المحاكمة ، فالضربة واقعة لا مفر منها . وتهيأ السجناء للانتقال إلى أحد السجون العامة ، فأخذوا يحرقون أوراقهم الخاصة ، ويودعون بعضهم بعضاً .

وخارت قواهم وضعفت عزائمهم ففكر بعضهم في الانتحار بتناول الأفيون ، ودعوا لا قوازييه إلى مشاركتهم فرفض . فلماذا ينتحر ولم يقترب إثمًا ؟ ليقف أمام القضاء وليدافع عن نفسه فإن سُمع قوله وبرئت ساحتها ، عاش عيشة الأحرار ، وإن كانوا قساة غلاظ القلوب ، فليمت ميتة الشهداء . وقال لهم : « إنني أفضل أن أقف أمام المحكمة أدلى إليها بحجتي على أن أموت بيدي جباناً . إنني بذلك أظلم نفسي .. فالانتحار دليل قاطع على إدانتى ، وهو يعنى أعدائي من جريمة قتلى ... !! » ولما أسدل الليل ستاره ، أخذ اثنان وثلاثون رجلاً من أعضاء شركة الضرائب من سجنهم المؤقت يحرسهم ثلة من الفرسان وحملة المشاعل إلى ( الكونسيرجى Conciergerie ) ذلك السجن البغيض الذى وصف بأنه المعبر إلى المقصلة .

ويتألف من غرف مظلمة فاسدة الهواء تسرح فيها الحشرات والهوام . قضى أغلبهم الليل في تلك الغرف ، أما الآخرون ، وكانوا أقل بؤساً ، فقضوا الليل في الغرفة التي سجنّت بها الملكة ماري أنطوانت قبيل إعدامها . وقد كان السجن مزدحماً إلى حد كبير . ينام فيه المسجونون على الأرض . وهم يتمنون أن يجدوا مقعداً خشبياً ، لو أتاحت لهم الحياة ليلة أخرى . وهكذا انقضت الليلة الأولى . وفي الثانية أرسلت العناية الإلهية رجلاً خيراً منحهم بعض الأغذية ، وأمر بتخصيص ثلاث غرف لهم ، وأسرة ينامون عليها ، وعرف المسنون منهم قدر هذه المكرمة ، وكانوا ثمانية جاوزوا الستين ، وواحداً في الخامسة والسبعين .

وعقدت المحكمة في اليوم التالي وهو السابع من مايو فاستجوب المذنبون شكلياً كل على انفراد . وأعيدوا إلى محبسهم وهم حيارى كيف ومن أين يأتيهم الغذاء ، بعد أن صودرت أموالهم ؟ أرسلت العناية الإلهية رجلاً خيراً في الليلة السابقة أراحهم في نومهم ، وهاهو يبعث إليهم بالطعام دون أن يعرفوا من هو ومن أين أتى ؟ ؟ وكانوا يعتقدون أن الأمور تسير بسرعة ، فلا بد أنهم سيطلبون إلى المحاكمة في الصباح ، فقضوا ليلتهم في حيرة وقلق .

وضعت حالتهم المعنوية ضعفاً شديداً . وكتب لافوازييه في تلك الليلة إلى ابن عمه خطاباً مؤثراً ، قال فيه إنه ربما لا يستطيع الكتابة إليه مرة أخرى :

كانت ليلة طويلة لا يكاد يطلع فجرها . فما كاد يبزغ نور الصباح حتى أخذوا خارج السجن وقتشوا وسلبوا ما كان معهم . وبعد تفتيشهم أخذوا إلى غرفة أخرى قابلوا فيها أربعة رجال وكل إليهم أمر الدفاع عنهم .

بدأت المحاكمة في « قاعة الحرية » ! ! . وأحاط الشرطة بالمتهمين ، وكان المحلفون تجاراً وصناعاً ، أما الرئيس فكان يدعى كوفينال ، في الحادية والثلاثين ، طويل القامة ممتلئ الجسم جهورى الصوت ، طويل الوجه ، أسود العينين ، عريض الحاجبين . وكان فظاً غليظاً ، يدخل الفزع في نفوس المتهمين ، يعاونه قاضيان . وكان المدعى العام حاضراً . واكتظت القاعة بال جماهير الصاخبة الراغبة في التشفى من هؤلاء الأشراف المعادين للثورة . وكان الجمهور يقاطع المحاكمة بصيحات الهزء والسخرية من إجابات المتهمين ، ويجد في ذلك لذة لا تعادلها لذة ، والرئيس يتغاضى عن سلوكهم .

ولما اتهمهم المدعى العام بأنهم قدموا بيانات مزورة عن إيراد الشركة طمعاً في حصولهم على شروط أفضل في السنة التي تليها . رد عليه أحد المتهمين قائلاً : إن الحكومة لا الشركة هي التي حددت ثمن كل عقد . عند ذلك غضب الرئيس وصاح فيه بعنف أن يجيب بنعم أو لا فقط . إذ لا يصح له أن يناقش المحكمة . ثم قوطعت المحكمة بأمر إخلاء سبيل ثلاثة من المتهمين ، لأنهم كانوا أعضاء منتسبين فقط في الشركة ولم يوقعوا عقودها ، فبذلك نجوا والمقصلة على وشك السقوط على رقابهم . ثم أطلق سراح عضو آخر بتدخل شخصي من روبسبير . فبقى ثمانية وعشرون متهماً أمام المحكمة .

ثم يتكلم المدعى العام فوجه بضعة أسئلة . ألقى بعدها خطاباً اتهم فيه أعضاء الشركة بأنهم نظموا سرقة الدولة ، ووصفهم بأنهم كانوا السبب في الشرور التي حاقت بفرنسا .

وقفت هيئة الدفاع تريد الكلام ، فهاذا يردون على هذه التهم ؟ وهل في استطاعتهم أن يقاوموا هذا السيل الجارف الذي لا بد مكنسهم مع من يدافعون عنهم . بيد أنهم أشادوا بأعمال لافوازييه المجيدة في سبيل العلم . فما كان من الرئيس إلا



أن رد عليهم بصرخة غاضبة ( إن الجمهورية ليست في حاجة إلى العلماء ! ويجب على العدالة أن تأخذ مجراها ! ! ! .. ) فماذا يقول الدفاع بعد هذا ؟ بل وماذا يقول المحلفون ، أغلب الظن أنهم كونوا رأيهم قبل الجلوس على مقاعدهم .

كانت المحاكمة صورية تصطنع الجدل ولا نتيجة لها سوى إدانة المتهمين إرضاء للجمهور وإشباعاً للذة الانتقام فيه . وكان كوفينال محامياً يعرف القانون حق المعرفة لم يفته أن هناك نقطة ضعيفة في القضية التي أمامه . لأنه ليس من اختصاص المحكمة أن تنظر هذه القضية التي ارتكبت جرائمها قبل الثورة . ولا ينتظر الإنسان من رئيس لمحكمة مثل تلك أن يدقق في هذه الناحية . كان قاضياً ولكنه كان محتاطاً لنفسه . فلم يرغب في أن يتحمل مسئولية إرسال ثمانية وعشرين من عظماء فرنسا إلى المقصلة . لاحقاً في العدالة ولا عطفاً عليهم ؛ ولكنه كان يخشى أن يتذرع خصومه بهذا فيشنوا عليه هجوماً قد يؤدي به هو أيضاً إلى المقصلة . لذلك طلب من المحلفين أن يجيبوا على السؤال التالي :

« أحقاً أن مؤامرة دبرت ضد الشعب الفرنسي لمصلحة الأعداء ، بإضافة الماء والمواد الغريبة الضارة إلى التبغ ؟

وأخذ الربا الفاحش على أموال الشركة وسرقة أموال من الشعب والدولة لمحاربة الحركات المضادة للثورة ؟ كان يجب أن تودع في الخزنة العامة ؟

وبذلك حمى نفسه من خصومه وضمن إدانة المتهمين . فأجمع المحلفون على كلمة واحدة هي « مذنبون » .

ثم وقع كوفينال على ورقة أمامه ، وأكبر الظن أن الحكم كان مسطوراً فيها من قبل . ف قضى على كليسيا وديلاج وبولز ولافوازييه وأربعة وعشرين اسماً آخرين بالإعدام ، على أن ينفذ الحكم فيهم قبل مضي أربع وعشرين ساعة .

\*\*\*

... . وشدت أوصال هؤلاء المساكين وألقى بهم في العربات التي كانت تنتظرهم خارج المحكمة ، والجموع تسير من خلفهم ومن حولهم ، مصفقة مهللة تارة ، وصاخبة غاضبة تارة أخرى ، وكثيراً ما اضطر الشرطة إلى إفساح الطريق لمرور العربات . وكم من مرة أوقفت العربات ليتسنى لسكان بعض الأحياء أن يكيلوا الشتائم والإهانات لهؤلاء المساكين ... .

وأخيراً وصلوا إلى ميدان الثورة ( ميدان الكونكورد الآن )  
حيث نصبت المقصلة . .

شعب ثائر ينشد الأناشيد ، ومزامير ترسل نغمات الفرح  
والسرور . ورجال ونساء يتراقصون . ودموع تنهمر من مآقي  
زوجات وأمهات وأطفال . وقلوب تنفطر من الهول . وروع  
تحزها سكين تلك الآلة الجهنمية ، فتسيل الدماء من حولها كما  
تسيل دماء الخراف . ولكنها الثورة . . . . . قسوة وجنون .

نودي الاسم الأول ولقى حتفه . ونودي الثاني فكان مصيره  
كالأول ، ونودي الثالث وهو حمو لافوازيه « پولز » الشيخ  
الفاني الذي جاوز الخامسة والسبعين . ولم تشفع له السنون الطيبة  
التي قضاها .

وجاء دور الرابع فكان لافوازيه ، صعد إلى المقصلة رابط  
الجأش . وما هي إلا لحظة حتى كانت الثورة الفرنسية قد ارتكبت  
أشنع جريمة في تاريخها ، إذ حزت المقصلة رأسه . وفصلت  
بذلك عن فرنسا أعظم عظمائها .

ورصت الجثث والروع في سلال أرسلت إلى المقابر .  
وحفرت في الأرض حفرة عميقة ألقيت فيها هذه الجثث وتلك

الرءوس الساكنة التي لم تستطع الحركة . ولعل أبلغ رثاء قيل  
في لافوازييه هو ما قاله أحد أصدقائه : « لقد احتاجوا إلى لحظة  
قصيرة لحز رقبتك ، لكنهم لن يستطيعوا إنجاب مثلك في  
مئات السنين . »

كانت وفاته حديث القوم في كل مكان . كتبت عنه صحافة  
العالم . واحتجت الصحافة الأجنبية على ذلك الجرم البشع في  
بلاد مختلفة .

\*\*\*

ودارت عجلة الزمن دورات وعينت الحكومة لجنة أخرى  
لمراجعة أعمال الشركة أثبتت أن الأعضاء لم يبتزوا مائة وثلاثين  
مليوناً من الجنيهات . وقررت أن الحكومة مدينة لها بثانية  
ملايين . وهكذا اتضحت براءة هؤلاء المساكين . ولكن بعد  
فوات الأوان . وقد سبق السيف العزل .

\*\*\*

وهكذا أصبحت مدام لافوازييه ولا عائل لها . فلم تجد  
مالاً تعيش به . فقد صودرت أموالها وأموال زوجها وأبيها .  
ولم تجد صديقاً تركزن إلى معونته .



حاولت أن تسترد أموال زوجها وأبيها فلم تفلح ، فاستغاثت بنقر من ذوى النفوذ لدى الجمعية الوطنية . ولكن دون جدوى . وأدهى من ذلك وأمر ، أن إدارة الأمن العام ألقت القبض عليها بتهمة العيب فى الهيئة الحاكمة . وبقيت فى السجن شهرين ثم أمر بالإفراج عنها .

خرجت من السجن صفر اليدين . ولم تجد ما يقوم بأودها . ولم يشفق عليها أحد من أصدقاء لافوازيه . ولم يخلص لها فى محنتها الكبرى سوى بعض خدامها السابقين . وكانوا يجودون عليها بما يكسبون .

ومع ذلك فقد ظلت مدام لافوازيه فى كفاح متواصل ، وراحت تتوسل إلى الحكومة حتى استطاعت آخر الأمر استعادة أموال زوجها وأموال أبيها . ولم تنس مكافأة خدامها الذين ذكروها فى محنتها .

وعادت الحياة تبسم لها ، وفتحت دارها ، ولكن أحداً من أصدقاء لافوازيه لم يجروا على أن يطرق بابها . وتوطدت أواصر الصداقة بينها وبين آخرين نذكر منهم السكونت رمكورف . الذى نزل بباريس ضيفاً — وهو صاحب الأبحاث العلمية

المشهورة في الطبيعيات . وتوثقت العلاقة بينهما حتى طلب يدها عام ١٨٠٥ . ولم يكن زواجهما موفقاً ، فاتفقا على الانفصال بعد أربع سنوات من الخلاف والشقاق .

وماتت في العاشر من شهر فبراير سنة ١٨٣٦ بالغة من العمر سبعا وثمانين سنة . وزال بموتها كل أثر للافوازييه . ولم يبق لأهل باريس شيء من ذكره سوى سطور في كتب الكيمياء . وعفت آثار قبره . ولو بقي لأصبح مزاراً يحج إليه الناس من جميع بقاع العالم . لكنه زال وحل مكانه حتى من أكبر أحياء باريس . واكتسحت الأحداث منزله . وما زالت الأجهزة العلمية التي كان يستعملها باقية في متحف الفنون والصناعات . نسي الفرنسيون لافوازييه أو تناسوه وأهملوا ذكره إلى عام ١٩٠٠ ، فقد ثابوا من غفلتهم وعرفوا قدر عالمهم الشهيد ، فأقاموا له تمثالا بالقرب من كنيسة « لامادلين » غير بعيد عن داره القديمة .

وهانحن أولاء بعد مائتي سنة من مولده نسجل قصة حياته المجيدة .

## الوحدة

قديمًا قال الشاعر العربي :

كونوا جميعًا يا بنيّ إذا اعتري

خطبٌ ولا تفرّقوا آحادا

تأبى الرماحُ إذا اجتمعن تكسراً

وإذا افترقن تكسّرت أفرادا

ومنذ عشرات السنين نشط زعماء الشرق العربي

في بث الدعوة إلى اتحاد البلاد العربية وتأليف جبهة

متراصة تستطيع الدفاع عن حقوق العرب . . .

وفي أوائل أكتوبر ( تشرين الأول ) من عام ١٩٤٤

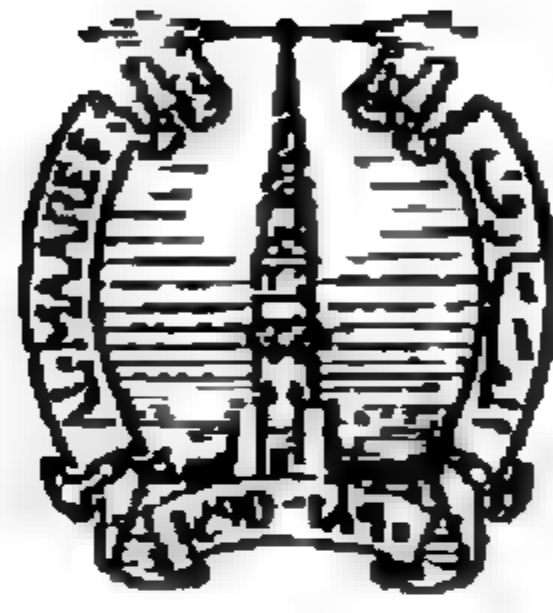
عقدت اللجنة التحضيرية لمؤتمر الوحدة العربية اجتماعاً

بالاسكندرية شهدته وفود البلاد العربية وخطت فيه  
خطوة مباركة في سبيل الوحدة المنشودة . . .

ومما لا شك فيه أن الوحدة الثقافية هي  
دعامة قوية من الدعائم التي ترتكز عليها الوحدة  
العربية فالبلاد التي تجمع بينها أواخى اللغة  
والتقاليد والعادات لا معدى لأدائها وفنونها وإن  
تفرقت جداول عن أن تجتمع في مصبٍ واحد  
هو الثقافة العربية . . .

ومطبعة المعارف ومكتبتها بمصر ما برحت منذ ٥٤ عاماً  
تعمل على تحقيق الوحدة الثقافية حتى أصبحت  
مطبوعاتها المدرسية والعلمية والأدبية تتداولها الأيدي  
بمصر وفي جميع الأقطار العربية . . .





## مطبعة المعارف ومكتبتها ببصر

المحل الرئيسي بالقاهرة : ٧٠ شارع الفجالة  
فرع الاسكندرية : ٢ ميدان محمد علي  
وكالة فلسطين وشرق الأردن : شارع مأمن الله بالقدس  
ولها متعهدون ببيروت ودمشق وبغداد



# اقرا

سلسلة كتب شهيرة للبحيب يشترك في تأليفها  
أشهر الكتاب في مصر وسائر البلاد العربية  
تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

## آراء بعض كبار الأديباء

- « مشروع جليل القدر كبير الفائدة عظيم الأثر في  
تقوية الأدب والثقافة » ...
- « زاد فكري في مختلف أبواب العلم والأدب يستفيد  
الجمهور وترضى عنه الخاصة » ...
- « هذه السلسلة همد في سبيل نشر الثقافة وترقية  
الذوق وإزالة الفروق بين الطبقات » ...

## الآن بالنسخة

مصر	٥٠ مليا	سوريا ولبنان	٦٠ غرشا
السودان	٥٠ مليا	العراق	٦٠ فلسا
		فلسطين وشرق الأردن	٦٠ مالا



الفرأ

الكتور مصطفى عبد العزيز

١٦٥٠ كذا كذا كذا

نصه النيبين

مطبعة المعارف ومكتبة





# قِصَّةُ السِّبْطَيْنِ أَوْ تَنَازُعُ الْبَقَاءِ بَيْنَ الْكَائِنَاتِ

« الباحث عن ظواهر الأشياء إن مشى  
إليها من طريقها القويم انتهى إلى العلم. »  
جوته



الدكتور مصطفى عبد العزيز

# قصة النسيان أو تنازع البقاء بين الكائنات

٢٥

اقرأ

تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر  
بمعاونة الدكتور طه حسين بك وأنطون نجيب بك  
وعباس محمود العقاد وفؤاد صروف



اقراء ٢٥ - ديسمبر ١٩٤٤



جميع الحقوق محفوظة  
للمكتبة العامة ومكتبتها بمصر

## مقدمة

جرت العادة بين الناس ، خاصتهم وعامتهم ، إذا أرادوا اجتلاء محاسن الطبيعة ، أن يصفوا مرثياتها ، من تربة وسماء ، وما بينهما من فضاء ، حسب طاقتهم الحاسية ! . . . فالحواس الإنسانية الكاملة تستطيع أن تدلنا على التربة وما حوت من بذور تنبت نباتاً مزدهراً ، ومن معادن وكنوز تتخذ لها في حياتنا اليومية فوائد متعددة متباينة . وتستطيع حواسنا أيضاً أن تدرك ما يحتويه الفضاء من هواء ، إن شاءت الأقدار جعلت منه نسياً عليلاً صافياً ، أو شاءت جعلته ريحاً صرصراً . أما السماء ، فترى في نجومها الالامعة وشمسها المشرقة ، رمز الآمال لكل مخلوق أراد أن يتأمل نعمة خالقه . . . هذه هي المرثيات التي تتناولها مراقم الأدباء ويترنم بها الشعراء ، ونحن إذا انتقلنا من عالم الأدباء والشعراء إلى عالم الباحثين والعلماء ، فإنما ننتقل من حيز المرثيات

إلى حيز المجهولات ، وهذا الحيز الأخير قد استعنا في كشف معالنه بالآلات العلمية الدقيقة كالميكروسكوبات وغيرها لنعوض بها ما قد ينقصنا من طاقة حواسنا البشرية ، فليس الكون في نظر العالم الباحث ذلك الكون المرئي المحدود من تربة وماء وفضاء وسماء . كلا ، فكون العالم هو كون معقد يتركب من مرئيات ومجهولات ١ . . . . . وقد وفي الشعراء والأدباء ، خصوصاً في بيئاتنا الشرقية ، عالم المرئيات تأملاً وغزلاً ووصفاً ، وأصبح عالم المجهولات ، وهو عالم البحث والتنقيب ، أحوج إلى دراستنا في حاضر مدنيتنا ، ومستقبل نهضتنا ١ . . . . .

تعيش في عالم المرئيات ، بين جزئيات التربة ونسيمات الهواء ، ملايين كثيرة من الكائنات المتناثرة الدقيقة التي لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة ، والتي كان الفضل في كشفها والوقوف على حقيقتها للحواس العلمية الدقيقة كالغدسات الضوئية وغيرها ، وهذه الكائنات تتخذ لها في حياتها مثلاً مصغراً للحياة الإنسانية ، وتخضع لنفس الناموس الطبيعي الذي يضم سائر المخلوقات ، فهي تتغذى وتتناسل ، وتكافح فيما بينها ، لتحافظ على حياتها ، وتأمين غائلة منافسيها وأعدائها ! . . . . . وبما أن بعض هذه

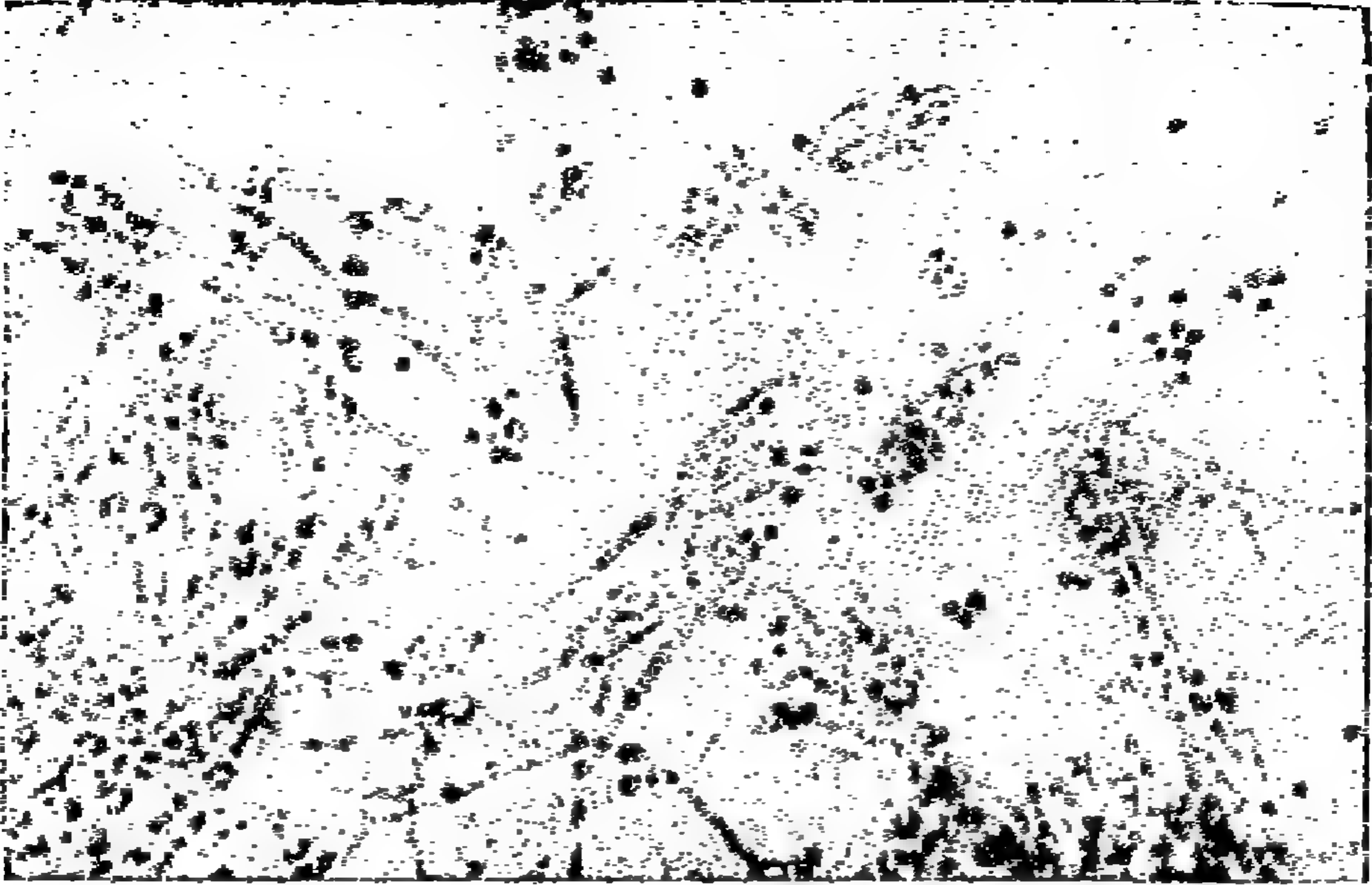
الكائنات الدنيئة تتطفل على الإنسان وقد تسبب له آلاماً مبرحة وأمراضاً قاتلة ، فقد عرف العلماء وسائل الكفاح التي تستخدمها الكائنات فيما بينها ، فاتخذوا بعضها سلاحاً قوياً لمقاومتها ، والحد من أضرارها ، إذا قدر لها واتخذت طريقها إلى جسم الإنسان!... فالبنيسلين في الحقيقة ما هو إلا مادة تكونها بعض الكائنات الدقيقة لتقاوم بها كائنات أخرى تعيش بين أحضانها ، لتشاركها في غذائها ، أو لتسلبها حياتها!... فاستطاع العلماء بinaقذ بصائرهم أن يتخذوا من هذه الظاهرة الحيوية سلاحاً قوياً لمحاربة الأمراض وقتك الميكروبات!... وقبل الخوض في وصف البنيسلين وخواصه ، والتوسع في دراسة ظاهرة تنازع البقاء بين الكائنات النباتية الدنيئة على اختلاف أنواعها ، سندرس ماهية هذه الكائنات وخواصها ، في تربتها وفي هوائها!....



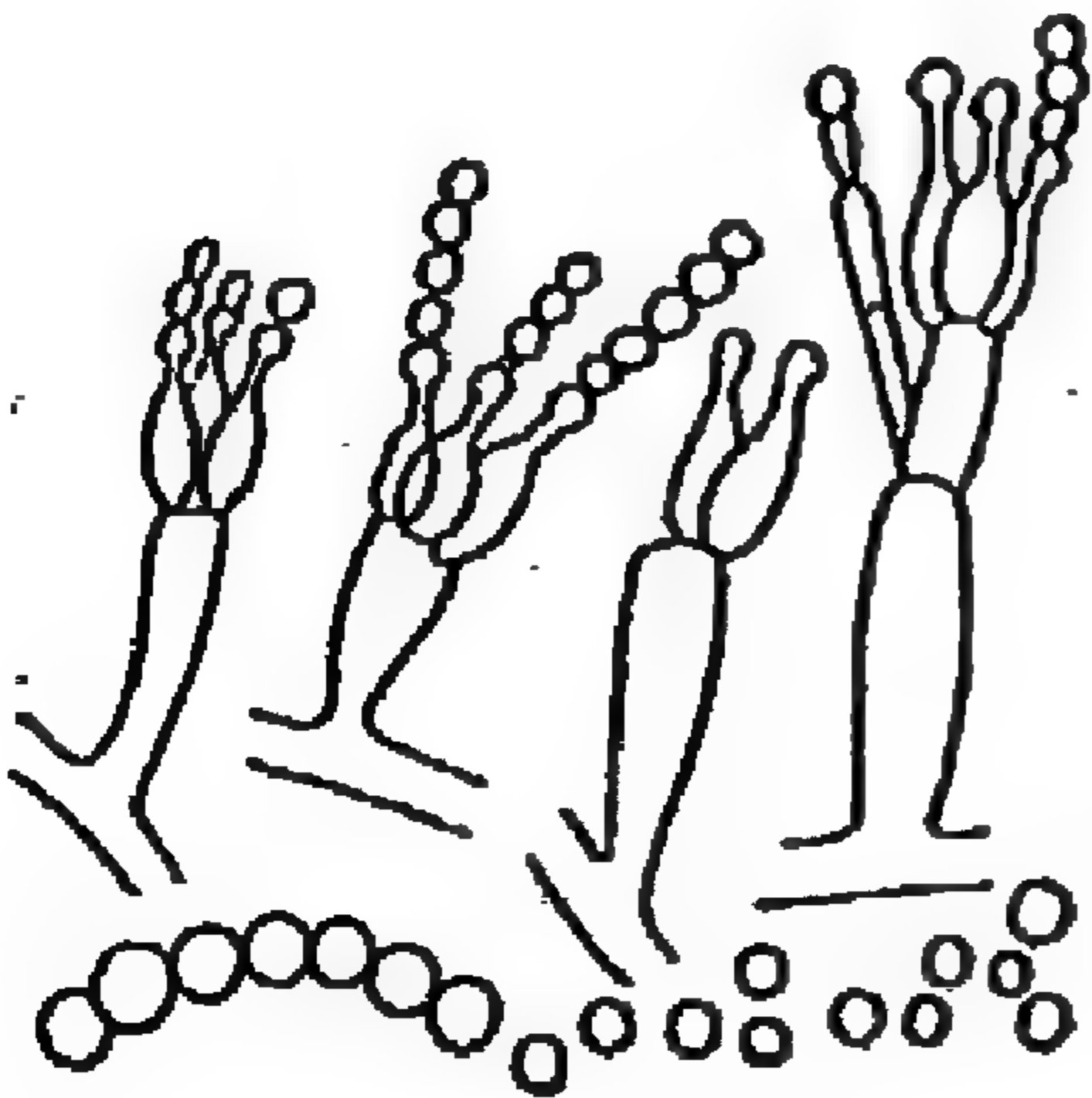
## ٢

## كائنات التربة

تتكون التربة من جزيئات صغيرة تحتوى فيما بينها على كائنات حية تختلف في درجة تكاثرها باختلاف كمية الغذاء ودرجة حرارة التربة ورطوبتها ، ويتغير نوع هذه الكائنات وكميتها حسب تغير الخواص الطبيعية والكيميائية للتربة ! ... وهذه الكائنات الحية إما حيوانية كالديدان والحشرات ، وإما نباتية كالفطريات والبكتريات والطحالب ، وسيكون البحث هنا مقصوراً على الكائنات النباتية ، وقد اتخذت الفطريات حديثاً مكاناً مهماً في عالم الطب الوقائى ، إذ أثبتت التجارب أن كثيراً منها يستطيع تحت ظروف خاصة ملائمة أن يفرز أو يكون مواد مقاومة لنمو البكتريات ( الميكروبات الإنسانية ) ، فالبنيسلين هو في الحقيقة مادة مضادة لنمو الميكروبات وتكاثرها ، وتتكون في المحاليل الغذائية نتيجة لنمو فطر يسمى « بنيسليوم نوتاتم » ، وسنرى فيما بعد أن هناك أنواعاً أخرى كثيرة من الفطريات لها



( شكل ١ )



بعض أنواع الفطر « بنيسليوم »  
 مكبر تحت الميكروسكوب . . . .  
 ويرى حاملات الجراثيم التناسلية مكبرة  
 ( إلى اليسار )

القدرة على أن تفرز في أثناء مكافحتها البكتريات مواد مضادة لها ، تسبب موتها ، أو تقاوم نموها ! . . . . .

### ٣

## الفطريات

تتكون الفطريات من خيوط دقيقة ممتدة ومتشابكة ، لا يمكن رؤيتها إلا بالمجهر « الميكروسكوب » ، وهذه الخيوط ذات تجويف داخلي ، وهذا التجويف الداخلي إما مقسم بحواجز عرضية إلى جملة خلايا متجاورة ، وإما أن يكون تجويفاً مستقيماً ممتداً بامتداد جسمها ! . . . . . والفطريات تتناسل وتتكاثر بواسطة جراثيم صغيرة ، قد أمدتها الطبيعة بقوة من المقاومة والنضال ، لتستطيع إتمام رسالتها في الحياة تحت أسوأ الظروف . وهكذا تساهم الطبيعة في إمداد هذه الكائنات الدقيقة بالطاقة الكفاحية الكافية لتستطيع بها أن تحافظ على جنسها وتستمر في حياتها بين مختلف الأجواء ! . . . . . تتناثر هذه الجراثيم في التربة وتنتشر في الهواء بفضل هبوب الرياح وتيارات المياه ، والفطريات تمتص غذاءها من المواد الذائبة في محاليل التربة

فتنتقل بذلك إلى داخل جسمها حتى تتم تكوينها ! .... وجسم  
 الفطر ، بخلاف النباتات الأخرى ، خال من المادة الخضراء  
 « الخضير » أو « الكلورفيل » التي تتمكن بواسطتها النباتات ،  
 على اختلاف أنواعها ودناءة مرتباتها ، أن تمتص غاز الكربونيك  
 من الجو وتثبته في جسمها لتحوّله إلى مواد سكرية لازمة لحياتها  
 وإتمام نموها ! . . . . . ولانعدام هذه المادة الخضراء اللازمة  
 لغذائها اتخذت الفطريات وسائل شتى للكفاح في الحياة ، حفظاً  
 لكيانها وازدياد بنيانها . . . فهي تكافح للوصول إلى غذائها إما  
 باضعاف غيرها من مختلف الكائنات أو إماتته ، أو تتخذ لها  
 في الحياة طريقاً أشرف وأكثر اعتدالاً ، وتعيش مع الكائنات  
 الأخرى وتبادلها المنفعة ، فتعطيها الكائنات من السكر ما يزيد  
 عن حاجتها ، وتعطيها الفطريات بدلاً عنها مواد غذائية أخرى  
 مما يفيض عندها ، وهكذا تضرب لنا هذه الكائنات الدنيئة  
 أحسن الأمثال ، في مقدار تعاونها ، للتغلب على متاعب  
 الحياة . . . . .

والفطريات منتشرة انتشاراً كبيراً في التربة ، فقد وجد أن  
 عدد الفطريات في جرام من التربة يتراوح بين ٤٢٠٠٠



و ١٣١٠٠٠ ، وتزداد نسبة وجود الفطريات في التربة كلما ازدادت درجة حموضتها وتقل كلما ازدادت درجة قلويتها ، وتختلف أنواع الفطريات في تربة معينة باختلاف أنواع المواد العضوية الموجودة فيها ، وإضافة السماد يساعد على نمو العفنيات ، وإضافة السليلوز يساعد على نمو أنواع أخرى من الفطريات لها القدرة على تحليل السليلوز ، والفطريات تأثيران رئيسيان في التربة ، فهي تسبب أولاً الانحلال السريع للمواد العضوية المركبة كالسيلوز وغيره ، وثانياً النقص في كمية المواد الأزوتية غير العضوية في التربة لامتصاصها إياها : . . فهي تلعب دوراً هاماً في ازدياد خصوبة الأرض أو نقصها ، ومن هنا كان الكفاح شديداً بين جذور النباتات المزدهرة وفطريات التربة ، وسنتحدث فيما بعد عن بعض وسائل هذا الكفاح . . وما زال اسم الفطريات ، رغمًا عن فوائد بعضها ، مقروناً بالأمراض التي تنشأ عنها وبالحساسة التي تسببها ، فالفطريات في كفاحها الحيوي لاستمداد غذائها ، تصيب النبات والحيوان ، كما تتلف المواد المخزونة والأخشاب وتفسد الأطعمة ، فمن مرض البياض في العنب إلى صدأ القمح ، ومن مرض التفحيم في الشعير إلى شلل

القطن ، كل هذه أمراض تقتك بالنباتات فتحرمنا خيرات  
أراضينا ، وتحول بيننا وبين ثمرات جهادنا في إنبات أقواتنا ،  
وإكثار حاصلاتنا ! ....

ولا يقتصر وجود الفطريات على التربة ، بل هي منتشرة  
انتشاراً عظيماً في الهواء وفي الماء ، وقد أجريت عدة تجارب  
لقياس المسافة التي تنتشر فيها في أجواز الفضاء ، فأخذت جملة  
أطباق مغطاة يحتوى كل منها على المواد الغذائية الضرورية  
لنمو الفطريات ، وعقمت هذه الأطباق بما فيها من غذاء ، وهي  
على ظهر البسيطة ، تعقياً حرارياً محكماً ، ثم أخذت على متن  
طائرة وعرضت للهواء على مسافات شاسعة متباعدة ، فوجد أن  
جراثيم هذه الفطريات منتشرة في أجواز الفضاء على مسافات  
بعيدة مترامية ! ... ومع أن هذه الفطريات تسبب للنباتات  
أمراضاً قاتلة ، فقد كان من فضل الله على عباده أن أمد الإنسان  
بسلاح طبيعي يستطيع به أن يقاوم الأمراض الفطرية ، فدرجة  
حرارة الإنسان العادى الداخلية تقرب من ٣٧° سنتيجراد ،  
وبما أن الفطريات لا تستطيع عادة أن تعيش في هذه الدرجة  
العالية ( إذ أن درجات الحرارة الملائمة لنموها تتراوح بين ٢٠° س

و ٢٥° س ) فأمكن الإنسان بفضل ارتفاع درجة حرارته عن الحرارة الملائمة لنمو الفطريات أن يتحاشى من الأمراض ما قد يزيد في ويلات الإنسانية . . . . . وتقتصر الأمراض الفطرية التي تصيب الإنسان على أمراض خارجية غير قاتلة كمرض القراع وبعض الأمراض الجلدية الأخرى . . . .

مثل الفطريات في وسائل معيشتها ، كمثل سائر الكائنات ، لها سيئاتها ولها حسناتها ، فمن سيئاتها أنها تلتهم بعض المحصولات الزراعية الاقتصادية بتطفلها عليها ، فتحرمنا ثمارها أو أليافها أو أخشابها ، وأنها دائماً مصدر إقلاق لراحتنا في حفظ غذائنا ، وإتلاف أقاتنا ، فمن عفن الخبز والمربيات إلى اللون الأخضر المكروه الذي يصيب الفواكه فيتلف منظرها ، ويفسد رائحتها . ومن حسناتها أنها تلعب دوراً في التربة له أهميته الزراعية في تغذية النباتات الراقية ، ومنها ما يصيب الحشرات الضارة وينقذنا من شرها ، وكلما ازدادت الأبحاث العلمية في دراسة الفطريات تكشف أمام أعيننا نواح جديدة تلعب هذه الكائنات الدقيقة غير المرئية دوراً هاماً فيها ، وكثير منها يزيد في رفاهية الإنسان ويساهم في تقدم الإنسانية !

## فوائد الفطريات

كانت دراسة الفطريات ، قبل اكتشاف البنيسلين ، وقفاً على نفر قليل من العلماء المختصين ، وكان لفظ فطر ثقيلاً على أسماع الكثيرين من غير المشتغلين به والباحثين فيه ! . . . تطور الزمان وتقدم بالعلم الإنسان فأصبح لفظ فطر ، وإفرازه البنيسلين ، من الكلمات الشائعة التي تتداولها الصحف اليومية والمجلات العلمية وتلوّكها ألسنة الناس جميعاً عوامهم وعلمائهم ! . . . ومثل الباحث في علم الفطريات كمثّل غيره من المربين ، يتعهد الكائن منذ نشأته ، يبحث في تاريخ حياته ، وما يسببه للإنسان من متاعب فيقاومها ، وما يسديه له من حسنات فيتعهدها وينميها ! . . . . . فهناك نفر من العلماء قد تخصص بدراسة الأمراض الفطرية للنباتات وابتكر لها المواد الكيميائية اللازمة لمقاومتها وإبادتها. وهناك آخرون تخصصوا بعلم حفظ الأغذية ، من فواكه وخضراوات ولحوم ومربيات ، ودرسوا أحسن الوسائل العلمية ليعبدوا عنها مهاجمة الفطريات وما تسببه لها من عفونة وتلف ! . .



تلك بعض المتاعب التي تسببها الفطريات فيتعهد بها البحث العلمى الإنسانى بالتهذيب للحد من سطوتها والإقلال من أضرارها ! . . . وبما أن هذا الحديث خاص بقصة البنيسلين ، وهو إحدى حسنات الفطريات وفوائدها ، فسيكون الكلام موجهاً إلى الإشادة بذكر الفوائد الأخرى للفطريات ، إذ جرت العادة بين الناس إذا أراد الإنسان أن يقدم كائناً من الكائنات أن يشيد بحسناته ، ويتغاضى عن سيئاته . . .

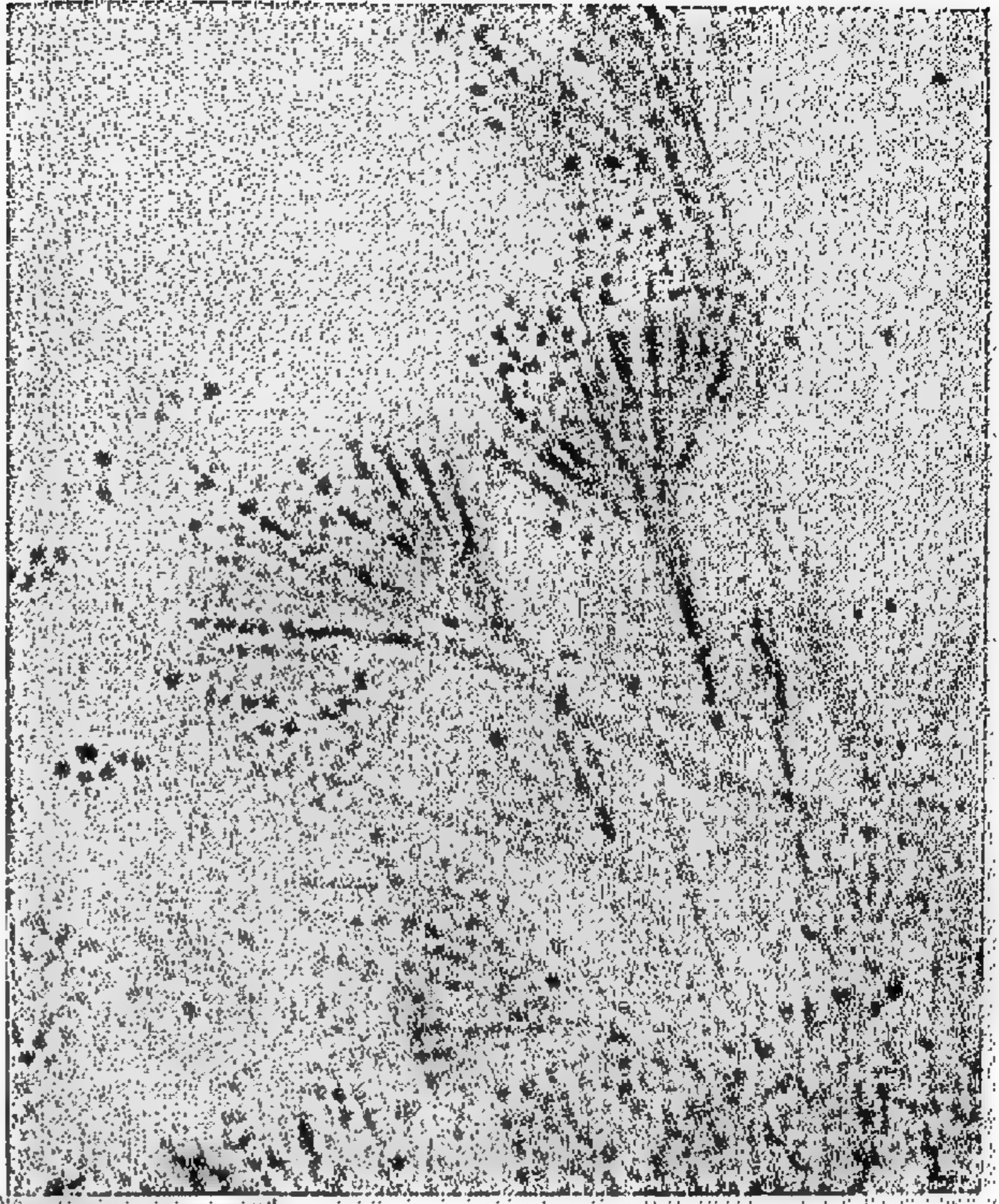
تستعمل بعض أنواع الفطريات كالعرايين « عيش الغراب » وغيرها طعاماً للإنسان ، فهي الغذاء الأساسى لفقراء المناطق التى تحد بحر البلطيق وشمال شرقى روسيا . وكان الفرنسيون أول من اشتغل بزراعتها لإدخالها فى طعامهم ، وذلك لشدة شغفهم بها وميلهم الطبيعى إلى التنوع فى مواد غذائهم ! . . . ومن ثم امتدت زراعتها إلى الأنحاء الأخرى من أوربا وأمريكا وآسيا ، وهى تزرع الآن فى العراق فى جنوب شرقى إنجلترا ، وأصبحت زراعتها رابحة من الوجهة التجارية . . . وكل إنسان ساعدته الظروف المواتية للإقامة فى إنجلترا حيناً من الدهر ، يتذكر تلك الغابات المترامية من أشجار الصنوبر ، وقد كست بوارف ظلها ،

وتشابك أغصانها ، مساحات شامعة من الأرض التي تراكت عليها مياه الأمطار ، وتكدست فوقها المواد العضوية المتحللة ! ... في مثل هذه التربة الوارفة ظلالها ، الغنية بمائها وبمواد غذائها ، تتناثر كثير من أنواع الفطريات كعيش الغراب وغيره ، وهي متعة للناظرين في تناسق أشكالها وازدهار ألوانها ! ... وتحضرني الآن بعض الذكريات الجميلة عن حلو مذاقها وطيب نكهتها ، فقد قدم لي ذات يوم في أثناء إقامتي بإنجلترا صنف من الطعام لم أتردد في الحكم عليه بذوق الشرق بأنه مزيج من البطاطس والكلى المحمرة ، وتكرر تقديم هذا الصنف مراراً بين آونة وأخرى مما زاد في حيرتي لندرة اللحوم في ذلك الوقت ! ... فإذا كانت اللحوم من الندرة بمكان في هذا الوقت فكيف يتسنى لهم تقديم هذه الكثرة الهائلة من الكلى ، ونحن نعرف جيداً ضالة نسبة الكلى إلى باقي اللحوم في المواشى على اختلاف أجناسها ! ... دار بخلدی خاطران لتعليل هذه الظاهرة ، فإما أن تكون النسبة في مصلحة الكلى في المواشى الإنجليزية ، أو أنهم استطاعوا بفضل أبحاثهم العلمية أن يزيدوا حجمها صناعياً ! ... تبددت تلك الخواطر فيما بعد حينما علمت أن هذه الكلى المغربية



( شكل ٢ )

نوع من أنواع  
الفطريات مكبر تحت  
الميكروسكوب . . .  
والفطر مكون من  
خيوط دقيقة تنتهي  
بالحاملات التناسلية . . .



( شكل ٣ )

« عيش الغراب »  
نوع من أنواع  
الفطريات . . .

ما هي إلا الفطر « عيش الغراب » قد تفننت في صنعه حذاقة الطاهي وبراعته لتجعل منه طعاماً لذيذاً شهياً ! . . .

ويستهلك الصينيون واليابانيون كثيراً من القطريات في غذائهم ، وتباع نضيرة أو مجففة أو محفوظة ، وهناك فطرة تسمى « كورتينلس » محببة إلى نفوسهم ، يقيمون الحفلات المتعددة عند جمعها في مواسم ازدهارها ، وقد ورد ذكر ذلك في أشعارهم وفي رسومهم ، وهكذا كانت تلك الفطرة بطيب رائحتها وحلو مذاقها مثار خيال الشعراء ومحك قرائح الفنانين ! . . . وينمو الفطر « قلقاريا » كثيراً في المناطق الاستوائية كالفلبين وجاوة ومدغشقر وغرب إفريقيا ، ولفائده الغذائية يتسابق الأهالي في إكثار انتشاره وتشجيع إنمائه ، فهو يزرع على المخلفات النباتية مثل قش الأرز وبقايا قصب السكر وما يتخلف من أشجار الموز وأغلفة ثمار البن وغيرها ، فتترك هذه المخلفات النباتية في أماكن رطبة ظليلة بين الأشجار ويلقى عليها بين حين وآخر الماء المالح الناتج من غسل الأرز أو النفاية المتخلفة من عصر القصب ، وليس هناك من حاجة إلى القيام بتلقيح هذه المخلفات تلقيحاً صناعياً بالفطر ، إذ أن بقايا النباتات تكون ملوثة به ، فضلاً عن



أن النمل وغيره من الحشرات المنتشرة هناك تقوم بنقل الجراثيم اللازمة ، ولما كان هذا النوع من الفطريات يكثر وجوده ويشتهد إزدهاره بعد هطول الأمطار ، وما يصحبها عادة من قصف الرعد ووميض البرق ، فلذلك يسميه أهالي القلبين « زهرة الرعد والبرق » ! . . . فازدهار هذا الفطر وتكاثره هو في الحقيقة ثمرة يقتطفها الأهالي الآمنون بعد أن يقاسوا الكثير من غضب الطبيعة وويلاتها ، فتبدل من سكون حياتهم برقاً ورعداً ، ومن صفاء سمائهم مطراً غزيراً مدراراً ، فيه حياة لأقواتهم ، وفيه إنعاش لأرزاقهم ، وهكذا تضرب لنا الحياة أحسن الأمثال بأن لكل ظاهرة فيها فوائد وأضرارها ! . . . وتنمو الكمأة « ترفزياً » في شمال إفريقيا وجنوب إسبانيا وفي البرتغال ، وتشاهد أحياناً في الأسواق العامة ، وهي معروفة تمام المعرفة عند بدو مريوط ويتخذون منها غذاء عند الحاجة ، وهي تكسو أكوام السماد في الواحات الخارجية ويسمونها الأهالي هناك « طواق الأرض » ! تلك نبذة صغيرة عن فائدة الفطريات كمادة للتموين ، فيها إشباع للبطن وفيها غذاء للآكلين ، ولم تقتصر فوائد الفطريات على قيمتها الغذائية فحسب بل تعدتها إلى قيمتها في إنتاج

« الفيتامينات » ، فلقد أظهر العلم الحديث أن الغرض الأساسي من التغذية ليس فقط هو ملء المصارين ، بل الغرض الأسمى منه هو سد حاجات الجسم بالعناصر الضرورية المتباينة لحفظ كيانه وازدياد مقاومته للأمراض ، واكتشفت مواد غذائية هي « الفيتامينات » أثبتت التجارب المختلفة أن نقصها يسبب أعراضاً مرضية هامة ، وأحياناً قد يودي بالمرضى إلى شفا الموت والهلاك ! . . . وهذه الفيتامينات موجودة بكثرة في بعض أنواع الفواكه والخضراوات النضيرة ، وأمكن إنتاجها صناعياً بواسطة تأثير الفطريات ، كأشكال الخميرة وغيرها ، على محاليل غذائية خاصة ! . . . لم يعرف عن ماهية هذه الفيتامينات شيء إلا في أواخر القرن السادس عشر حينما شوهدت أعراض مرض السكر بوط ، الناتجة من سوء التغذية ، على بحارة السفن الذين كانوا يقومون برحلات طويلة ، ويعيشون طوال مدتهم على اللحوم المقددة والأطعمة المحفوظة ، إذ وجد أن هذه الفيتامينات تحتفظ بحيويتها وقوة تأثيرها وهي نضيرة ، ثم تفقد قوتها ، وتزداد سرعة تحللها ، عند حفظ الأطعمة أو في أثناء عملية الطهي ، وقد ثبت أن مرض السكر بوط سببه نقص أحد هذه

الفيتامينات ا . . . . وقد حار العلماء في تسمية هذه الفيتامينات ،  
فتارة يسمونها بالحروف الهجائية المتداولة مثل فيتامين ا - ب  
ج - د - هـ ، ومرة يسمونها حسب وظيفة كل منها في الجسم  
مثل الفيتامين الواقى من الكساح والفيتامين المضاد للبلاجرا  
وغيرها ! . . . . والفطريات ، وخصوصاً النوع المسمى بالخميرة ،  
تستطيع إذا نمت في محاليل غذائية خاصة أن تكون هذه  
الفيتامينات ، كفيتامين ب<sub>١</sub> مثلاً ، وهذا الفيتامين مضاد  
لبعض الأمراض العصبية ، والشلل والتشنجات ، وخلو الجسم  
منه يسبب للانسان اضطرابات في القلب ، وآلاماً في الأطراف ،  
وفقدان الجلد للحساسية ا . . . . والخميرة تعد أيضاً من أغنى  
المواد الحاوية لفيتامين ب<sub>١</sub> ، وهو الفيتامين الواقى من مرض  
البلاجرا ، ويسبب نقصه من الغذاء فقراً في الدم ، واضطرابات  
متعددة في المعدة والأمعاء والأعصاب ! . . . ويحضر فيتامين د  
أو الفيتامين الواقى من الكساح من تأثير الأشعة فوق البنفسجية  
في المادة المسماة « بالأرجوستيرول » ، والتي تستخرج من الخميرة  
ومن فطر الجويدار ، وخلو الطعام من هذا الفيتامين يعوق نمو  
العظام ويسبب تلفاً في الأسنان ، وأخيراً يؤدي إلى مرض

الكساح ، وهو مرض شائع بين الأطفال ، ومن أعراضه تقوس العظام ولينها ! ... وهكذا تساهم الفطريات في إمداد الإنسان باحتياجاته من الفيتامينات الضرورية التي تساعد على أن يتخذ طريقه ليكافح في الحياة سليماً معافى ! ... ولم تتخذ بعد دراسة تكوين الفيتامينات بواسطة الفطريات مكانها اللائق في مجال البحث العلمى أو في الميدان التجارى ، رغمًا عن فائدتها العظمى في مقاومة الأمراض ، فإذا كان البنيسلين ، وهو أحد خيرات الفطريات وحسناتها ، قد اتخذ طريقه في الطب الحديث كسلاح قوى ضد الأمراض البكتيرية ، فإن الفيتامينات ، وهى أيضاً من منتجات الفطريات ومميزاتها ، قد سبقته فالتحذت طريقها كعقار طبي ناجع دون بعض الأمراض الفسيولوجية ، من جلدية وعصبية وغيرها ، والتي لم يكن للميكروبات دخل في إحداثها !

### « البنيسلين » و « الفيتامين »

إن تلك الطاقة الكامنة التى تستطيع بها الفطريات في ظروف ملائمة أن تكون مواد مقاومة لأعدائها من البكتريات كمادة « البنيسلين » ، أو مواد تكثر من أصدقائها أو تزيد من قوة



إنماها كالفيتامينات ، لآية من آيات الله سبحانه وتعالى ، إذ هيأ لكل هائمة في الأرض وسائل أرزاقها وأسلحة كفاحها ، وهكذا يتم الله نعمته على الكائنات جميعاً من أرقى أنواعها إلى أدنى مرتباتها ! . . . فبقوة « البنيسلين » وما شابهه من المواد تقدر الفطريات أن تبعد عنها غائلة الأعداء من الميكروبات الفتاكة ، التي قد تحرمها نعيم الحياة أو تشاركها في لذة الغذاء ! . . . وبفضل « الفيتامين » تمكنت الفطريات من أن تجذب إليها غيرها من الكائنات التي قد يكون لمعيشتها بجوارها تعاون لمواجهة متاعب الحياة ، وتآزراً لمقاومة عوامل الإبادة والهلاك . . . تلك العوامل القاسية التي تحيط بهذه الكائنات الدنيئة في مختلف بيئاتها ومتباين أطوارها ! . . . وإذا كانت الفيتامينات قد اتخذها الإنسان وسيلة للكفاح في الحياة بمصارعة الأمراض ، فقد اتخذت منها الفطريات وسيلة متشابهة لزيادة نموها واجتذاب الكائنات إلى جوارها ، ولن يستطيع الإنسان أن يتم هذه القصة المغرية من وسائل الكفاح بين الكائنات حتى تتقدم الأبحاث العلمية في هذا المجال الحيوى الجذاب ، وحتى يكون رأى العام الشرق قد أصقلته الثقافة العلمية الناشئة ، وهذبته تلك النهضة

الوثابة من حب الاستطلاع ، والميل في الاستزادة من مناهل العلوم !

### اللحم الصناعي

الخمائر ، وهي أحد أنواع الفطريات ، كائنات أحادية الخلايا غالباً تنمو وتتكاثر بسرعة فائقة في المحاليل السكرية ، ولغناء مادتها بالفيتامينات المختلفة أجريت البحوث العلمية المتعددة لاستعمالها كمادة مغذية نافعة ، تحد من سطوة الجوع بمحتوياتها ، وتقلل من فتك الأمراض بفيتاميناتها ! .. ولما كانت الحروب هي مثار عبقریات العلماء ، ومحك قرائح قادة الأبحاث ، فقد كان لها الفضل الأول في توجيه نظر الباحثين إلى هذا العنصر الجديد من عناصر الغذاء ، إذ أن في سهولة إنماء الخميرة وسرعة تكاثرها تكييفاً لسرعة تموين الجيوش الكثيرة المتجاربة ! .. بدأت هذه المحاولات إبان الحرب العظمى الماضية ، إذ أنقصت الحكومة الألمانية ناتج البيرة إلى ستين في المائة من إنتاج قبل الحرب ، فتحوّلت معامل كثيرة للبيرة إلى مصانع لاستكثار الخميرة فقط ، فكانت تزرع الخميرة « تورلا » في محلول مخفف جداً من العسل

فيه المواد الغذائية اللازمة ، ويمرر الهواء باستمرار في هذا المحلول حتى لا تتكون المواد الكحولية الضارة بالصحة ، وكان ينتج من كل ١٠٠ جرام عسل ١٣٠ جرام خميرة في خلال ثمانى ساعات ، وهذه الخميرة كانت مكتملة لجرايات الخبز ! . . انتهت الحرب العظمى الماضية بآلامها وويلاتها ، ومضى العالم في حياة الهدوء والاستقرار حيناً من الدهر قصيراً ، إذ لم يلبث أن اندلع لهيب الحرب العظمى الحالية ، وتجددت الأبحاث مرة أخرى لاستنباط المواد الغذائية الصناعية اللازمة لتموين الجيوش المتحاربة وسد حاجات المدنيين ! . . وقد تمكن الأمريكيون حديثاً من تحويل نوع من الخميرة إلى لحم طيب لذيذ ، كأنه لحم الذبائح التى ظلت سنتين كاملتين تكلاًها عين الراعى وتتعهد لها رعاية الزارع ! . . وقد بلغت سهولة صناعة هذا « اللحم » الكيميائى المركب مبلغاً كبيراً ، جعل أولئك الذين اخترعوه يتطلعون إلى الإتيان بمعجزة جديدة ، لسد حاجات الجيوش المتحاربة فى أثناء القتال ، ولإطعام الشعوب الجائعة المنهكة القوى بعد الحرب ! . . وهذه المادة الجديدة هى فى الواقع نوع خاص من الخميرة ، قد تعهدتها يد الباحث بإضافة روائح شتى ،

فأصبحت لا يكاد يفرق بينها وبين اللحم الطبيعي في طعمها ، بل تفوقها في قوة غذائها ، وتتميز عليها بغنى فيتاميناتها . . . وطريقة صنع هذا اللحم الصناعي هي أن يوضع ١٢٥ رطلا من الخميرة في ٧٠٠٠ جالون من الماء ، ثم يضاف إلى هذا المحلول طن ونصف طن من العسل الأسود لاستعماله كمصدر للسكر لغذاء الخميرة ، ثم أمونيا « النشادر » الذي يتحول نتروجينها بفضل نمو الخميرة وتكاثرها إلى مواد بروتينية ، ثم يحرك المزيج جيداً لتختلط به ألف قدم مكعبة من الهواء كل دقيقة ، إذ أن نمو الخميرة في غياب الهواء يسبب تحويل المواد السكرية إلى مواد كحولية ضارة بالصحة ، وبعد ١٢ ساعة من العملية السابقة تجد الخميرة قد نمت نمواً سريعاً ، وازداد عددها ازدياداً عظيماً ، وتضاعف وزنها الأول ١٦ ضعفاً ، فأصبحت طناً من طعام طيب الرائحة ، هو ، قبل نضجه ، مسحوق جاف أسمر ، إن شاءت يد الصانع جعلت منه لحماً لذيذاً طرياً ، وإن شاءت جعلت منه جوزاً شهياً . . . ويتولى إنتاج هذا اللحم الصناعي مصنع أنهوزر بوش لصناعة البيرة بمدينة سانت لويس بولاية ميسوري الأمريكية ، وقد أقام المصنع الأداة الكافية على أن هذا اللحم غذاء طيب



بأن أعد وجبات من اللحم والحساء والفطائر وكحك الجبن وكلها مصنوعة من هذا المسحوق الأحمر ، فنالت جميعها حسن القبول والاستحسان ، وتبنى الحكومة البريطانية في جزيرة جاميكا مصنعاً كبيراً يستطيع أن يصنع ألف طن من هذه الخميرة في السنة . . . وهذا اللحم الصناعي فضلاً عن تفوقه على اللحم الطبيعي بقوته الفيتامينية المقاومة للأمراض ، فإن مقدار ما يحتويه من المواد الغذائية الزلالية ضعف ما في اللحم الحيواني . . . وإذا كان ثمن الرطل من الخميرة لا يزيد على خمس ثمن الرطل من اللحم ، فقد ذهب خيال المتحمسين لهذا الاكتشاف إلى القول بأنه سيقضى قضاء مبرماً على البقية الباقية من فوائد الماشية في المستقبل . . .

### الانزيمات الفطرية

فوائد الفطريات قصة متشابكة الأطراف ، متعاقبة الحلقات ، فلقد ابتدأنا بها كمادة لغذاءنا ، ثم تدرجنا بها لتبيان قيمتها ، بفضل فيتاميناتها وبنيسلينها كعقار طبي فيه شفاء لأفراضنا ، وكان طبيعياً أن نسأل أنفسنا بعد ذلك هل تضم هذه القصة

فصلاً خاصاً بالترويح عن أعصابنا وبالترفيه عن آلامنا ! . . .  
ساهمت الفطريات أيضاً في هذا المجال الحيوى ، إذا اعتبرنا أن  
المواد الكحولية هى احدى الوسائل المشروعة للترويح عن  
النفوس وطردها الموم والأحزان . . . والمشروبات الروحية على  
اختلاف أنواعها وتباين تأثيرها ، ستبقى فى الحياة البشرية  
ما بقيت فيها همومها ومتاعبها ، مهما تعاونت الأديان السماوية  
المختلفة على تعداد مساوئها وأضرارها ، ومهما ازدادت ويلاتها  
وكثر عدد ضحاياها ! . . . فهى ملاذ كل إنسان ضعيف قد رأى  
فى احتسائها استرواحاً لمواجهة الحياة بكفاحها ، واستجماً لاحتفال  
كوارثها وأحزانها ، وكل نفس بشرية لا بد أن يعتريها الضعف  
ويدركها الوهن ، فى وقت من الأوقات ، إذا بلغت الأيام  
بصدوماتها . . . وقدرة الفطريات على إنتاج المواد الكحولية المختلفة  
تتوقف على إفراز مواد مذيبة أو إنزيمات ، وهذه الإنزيمات  
إما أن تكون موجودة بداخل أجسام الفطريات ، فتتمكن من  
تحويل المواد الغذائية الممتصة بداخلها إلى مواد أخرى أكثر  
تعقيداً تندمج فى مادتها الحيوية ، لتجعلها قادرة على تأدية مختلف  
وظائفها ، والاستمرار فى حياتها وتكاثرها ! . . . وإما أن تكون

إنزيمات خارجية تفرزها الفطريات إلى الوسط المحيط بها لتتمكن من تكييفه لمصلحتها ، ولتحويل المواد غير القابلة للهضم إلى مواد أخرى أولية بسيطة تستطيع أن تمتصها وتستعملها في غذائها . . . وبواسطة تلك الإنزيمات الخارجية استطاعت الفطريات أن تكافح في الحياة وسط مختلف البيئات ومتباين الحالات ، واستطاعت أيضاً أن تتخذ طريقها وتمد ممصاتها إلى داخل أنسجة النباتات المختلفة ، الحية منها والميتة ، لتمد غذاءها ولتلتهم خيراتها ! . . وكل فطر يستطيع أن يفرز عدداً كبيراً من الإنزيمات المتباينة ، يختلف عددها وماهيتها باختلاف ظروف البيئة المحيطة به من رطوبة وماء وحرارة وغذاء ، فقد استخرج من الفطر « اسبرجلس فايجر » حوالى الثلاثين من مختلف الإنزيمات ، ومن « اسبرجلس أوريزى » حوالى تسعة عشر إنزيماً ! . . وتأثير الإنزيمات الخارجية في تحويل المواد الغذائية المختلفة إما أن يكون في مصلحة الفطريات النامية ، وإما أن ينتج عنه مواد كيميائية فيها ضررها أو إهلاك أعدائها ، فالبنيسلين هو في الغالب مادة تتكون بتأثير الإنزيمات الخارجية للفطر « بينسليوم نوتاتم » في بعض المواد التي يحتويها المحلول الغذائى ،

وهذه الإنزيمات تتخذ وقتاً طويلاً لتظهر في الوسط الخارجى وليكون لها فيه أثر كبير ظاهر .

ويغلب على الظن أن السبب الأساسى فى صعوبة تحضير البنيسلين فى وقت وجيز مناسب راجع إلى بطء توالد الإنزيمات الفطرية المختلفة فى الوسط الغذائى الخارجى ليكون لها فيه تأثير ملموس أو قوة كافية . . . . . ولقدرة هذه الإنزيمات الخارجية المختلفة على تحويل المواد الغذائية المعقدة التركيب إلى مواد أخرى أولية بسيطة سريعة الامتصاص ، استخدمت بعض الإنزيمات الفطرية كمهضات طبية ، فيتناولها الإنسان لمكافحة الحالات العسيرة من سوء الهضم أو فى علاج بعض الأمراض . وقبل أن يتخذ الفطر « بنيسليوم » شهرته العالمية الواسعة كفرز لمادة « البنيسلين » ، كانت لبعض أنواعه شهرتها المحترمة بين حيز محدود من رجال الصناعة والأعمال ، لقدرتها الإنزيمية الفريدة على التأثير فى الألبان وتحويلها إلى الأنواع الفاخرة من الجبن كروكفورت وبنتلتون وغيرها ، ويضيق حيز هذا الكتيب عن أن يتسع لسرد سائر الفوائد الصناعية والاقتصادية الهامة للإنزيمات الفطرية ، وسنقتصر هنا على سرد جزء يسير منها



مما قد يكون في متناول أبصارنا أو في حدود استعمالنا ! . . . .  
 المشروبات الكحولية ، على اختلاف أنواعها ، يتوقف  
 تحضيرها على قدرة الإنزيمات الفطرية على تحويل المواد النشوية  
 والسكرية المختلفة إلى كحول ، وقد استغل الإنسان هذه الخاصية  
 منذ قديم الأزل في تحضير بعض أنواع مأكله ومشربه ، فقام  
 قدماء المصريين والبابليون بتحضير الأنبذة من عصير الفواكه  
 بوساطة الخميرة ، ثم تتبع أثرهم غيرهم من مختلف الأمم والشعوب ،  
 وأصبح لكل شعب مشروب كحولي يكاد يكون خاصاً به ،  
 فمثلاً في المكسيك يجهز مشروب « بولك » بوساطة تخمير نوع  
 خاص من الصبار ، وهذا المشروب يماثل اللبن الحامض في  
 مذاقه ويستعمل كعبد ، وهو كثير الانتشار في هذه البلاد . . .  
 وهناك أيضاً شراب آخر يعرف « بتيبي » وينتج من تفاعل  
 خميرة وبكتريا مع المحلول العسلي الناتج من عصير التين الشوكي ،  
 وهذا الشراب له مذاق حمضي خاص ومحجب جداً إلى نفوس  
 طبقة العمال في هذه البلاد ! أما في مصر فتحضر البوطة بتأثير  
 أنواع معينة من الخمائر في الذرة الرفيعة أو الدخن . . .  
 والبيرة والوسكي يحضران من الشعير بوساطة تأثير الخميرة

« ساكارومييسيس سرفيسى » فيتحول النشاء الموجود فى الشعير إلى سكر الدكسترين ، وهذا إلى سكر الملتوز ، الذى يتحول بدوره أخيراً إلى كحول ، وفى البيرة لا تترك الخميرة وقتاً طويلاً لتنفذ مفعولها فى المحلول الغذائى حتى لا يتحول جزء كبير من الدكسترين إلى ملتوز ، وهذا الأخير يتحول بدوره ليزيد من كمية الكحول الناتجة ! . . . أما فى الوسكى وغيره من المشروبات القوية التى تحتوى على نسب كبيرة من الكحول فتترك الخميرة مدة طويلة كافية وبذلك يتحول معظم الدكسترين إلى ملتوز فتزداد بذلك نسبة الكحول فيها ! . . . أما النبيذ فيحضر نتيجة لتحويل السكر الموجود فى العنب إلى كحول بوساطة خميرة خاصة موجودة فى قشرته ، وكذلك السدر يُحضّر من عصير التفاح والكثيرى بتأثير خمائر موجودة فى قشور هذه الفواكه ! . . . وأصناف العرق كثيرة ، ففى جاوة يحضر من نشاء الأرز بوساطة تأثير الإنزيمات المختلفة التى تفرزها الفطريات « رايسوبس أوريزى » و « مونيليا جاقانينسيس » وغيرها من الخمائر ، وفى سيلان يحضر بتأثير الإنزيمات الفطرية المختلفة فى العصير الذى يجمع من شماریخ نخل البلح أو نخل

الدوم أو غيرها ، وفي الهند يستخرج العصير من النخل أو الأرز أو مخلفات معامل السكر . . . والفطر « اسبرجلس » له قيمته الاقتصادية الكبرى في هذا المضمار إذ بوساطة إنزيماته المختلفة ، أمكن تحضير مشروبات كحولية مختلفة ، ففي اليابان يحضر المشروب « ساكي » بتأثير الإنزيمات التي تفرزها بعض أنواع هذا الفطر بمعاونة بعض الخمائر ، فيتحول النشاء في الأرز إلى سكر ثم إلى كحول ، ويحضّر المشروب الياباني « الكوجي » من تأثير بعض أنواع هذا الفطر في فول الصويا ، وتحضر جملة أطعمة من فول الصويا ( كالصلصة والجبين وغيرها ) بتأثير الإنزيمات المختلفة التي يفرزها هذا الفطر ، والمستحضرات المختلفة من فول الصويا أصبحت لها قيمتها العظيمة في مجال علم التغذية الحديث ، إذ أثبتت التجارب الحديثة أن الرطل من دقيق الصويا يعادل في قوته الغذائية من المواد البروتينية ما تحتويه إحدى وثلاثون بيضة ، أو جالون ونصف جالون من اللبن ، أو رطلان من اللحم الخالي من العظام ، وفيها المواد المعدنية اللازمة لطعامنا وبناء عظامنا ، وهي أيضاً ، فضلاً عن قيمتها الغذائية القوية ، مليئة بكثير من الفيتامينات المختلفة

المقاومة للأمراض كالجرب والبلاجا وغيرها ! ...  
وللازيمات الفطرية ، فضلاً عن فائدتها في تحضير  
المشروبات الروحية ، مميزات أخرى كثيرة في المجال الصناعي  
فالكحول المستعمل في الوقود يحضر بتأثير الخمائر المختلفة في  
المواد النشوية والسكرية الموجودة في سكر البنجر وعسله أو في  
عسل القصب أو غيرها ، ويتوالد كل من غاز ثاني أكسيد  
الكربون والجليسرين كمواد ثانوية في أثناء عملية التخمير  
الكحولي ، ويستعمل الأول في تحضير الثلج والثاني يحضر  
منه النيتروجليسرين الذي يستعمل كثيراً في المفرقات ،  
والنيتروجليسرين هو سائل ثقيل شديد الانفجار ، يميل لونه  
إلى الإخضرار ، وهو أحد المفرقات والمهلكات الإنسانية  
الحساسة جداً ، لدرجة أن نقله من مكان إلى آخر يسبب غالباً  
انفجاره ، وإذا امتص هذا السائل في مادة طفلية مسامية فإن  
ذلك ينقص من حدته ويقلل من استعدادة للانفجار ، ويسمى  
النتاج باسم الديناميت ، ويرجع الفضل في ابتكار طريقة ناجحة  
لاستخلاص الجليسرين المتكون في عملية التخمير الكحولي ،  
لاستعماله كمادة أولية في تحضير المفرقات والمهلكات الإنسانية ،



إلى الظروف القاسية التي مرت بها ألمانيا إبان الحرب العظمى الماضية ، فقد جرت العادة فيها بتحضير الجليسرين من الزيوت النباتية المختلفة التي كانت تنهال عليها من مستعمراتها ومختلف حلفائها ، فلما اشتد الحصار عليها وتعذرت وسائل التموين فيها ، اكتشف علماءها إمكان تحضير الجليسرين في أثناء عملية التخمر الكحولى ، ووجدوا أن كمية الجليسرين المتكونة يمكن ازدياد إنتاجها بازدياد درجة قلوية المحلول السكرى الذى تنمو عليه الخمائر ، فأمكن بواسطة إضافة بعض الأملاح القلوية التأثير كفوسفات ثنائى الصوديوم وخلاته وغيرها ازدياد كمية الجليسرين ازدياداً عظيماً ، وهكذا تفتق حاجة الحروب عن حيل العلماء فى اختراع المهلكات المختلفة التى تمحصد أرواح إخوانهم من بنى الإنسان ! . . .

المشروبات الروحية والكحول والجليسرين وغيرها ، كل هذه مواد تجارية تدخل فى إنتاجها الفطريات ولها قيمتها الاقتصادية فى ميادين الصناعة وبين رجال المال ، وقبله كل مشغل بتحضير هذه المواد هى الاستكثار من إنتاجها مع الإقلال من المصاريف اللازمة لصناعتها ، فالبحت عن الفطر المناسب الذى يزيد من

سرعة إنتاجها وقوة تأثيرها هو أحد المرامي الأساسية المتعددة التي يتطلبها المنتجون ، وأحد الميادين الفسيحة التي يتردد على ساحاتها العلماء الباحثون ! . . . وميدان الصناعة ميدان فسيح الأرجاء مترامي الأطراف يتطلب جيشاً عظيماً من مختلف العلماء وسائر المختصين ، والهدف الأساسي لهؤلاء جميعاً هو العمل على تقليد الطبيعة بأساليبها ، والعمل على زيادة العمليات البيولوجية النافعة فيها ، هذه العمليات الهامة التي تقوم بإدائها الفطريات والخمائر على اختلاف أنواعها ! . . . . . وتدخل الفطريات في صناعات كثيرة كصناعة تحضير أنواع متعددة من الأحماض ' كحمض الأكساليك والديباغيك والليمونيك ، وحمض الديباغيك له قيمته الصناعية في تحضير الحبر وفي عمل الصبغة اللازمة للملابس ، وحمض الليمونيك يستخرج عادة من عصير الليمون ، ونحن إذا أمعنا النظر فيما وصلت إليه الليمونة المصرية ، في بلادنا الزراعية ، إبان الحرب من مشابهتها للبرشامة الطبية في حجمها وفي سعرها ، لتمنينا من صميم أفئدتنا إدخال تحضير حمض الليمونيك في صناعاتنا ، ولجعلنا لهذا الفطر الذي يدخل في إنتاجه مقامه السامي الرفيع بين أبطالنا ! . . . . . وتستعمل الفطريات في صناعة

الأخشاب للنجارة كوسيلة لا كتسابها الألوان التجارية المرغوب فيها ، فخشب البلوط يكتسب لونه البنى أو الأخضر حسب نوع الفطر الذى تتلفح به هذه الأخشاب بوساطة الإنسان ! ....

تلك بعض الفوائد الأساسية للفطريات ، وهذه الكائنات الدقيقة ، المتناثرة فى التربة والمنتشرة فى الهواء ، إن لم نستطع أن نراها بأعيننا ، فلا يفوتنا أن نتلمس آثارها وأعمالها فى حياتنا ، وهناك من الظواهر اليومية المختلفة ما يقع تحت أبصارنا ولا ندع للتفكير سبيلا لتعليل مظاهرها ، أو تفهم مصادرها ، فكل إنسان يعلم مثلا أن الخبز لا بد له من خميرة لينتفخ الرغيف ويكتسب هذا الشكل المألوف لدينا ، ولكنه لا يعلم أن هذه الخميرة تحتوى على الملايين الكثيرة من الفطريات الأحادية الخلايا ( الخمائر ) التى تتغذى على المواد السكرية الموجودة فى العجين ، فتخرج غاز ثانى أكسيد الكربون الذى ينجس ويمتدد بين المادة الجلوتينية ( الزلالية ) الموجودة فى العجين فيسبب هذا الانتفاخ المرغوب فيه ، وكل منا قد تذوق اللبن الرائب بطعمه الحمضى اللاذع ويعرف أنه يحضّر من اللبن العادى بتأثير بعض الخمائر التى تنتج أحماضاً خاصة بوساطة تأثير أنزيماتها الخارجية فى المواد الغذائية

الموجودة ، وهكذا تأبى الفطريات إلا أن تثبت وجودها في مختلف مظاهر حياتنا ومصادر غذائنا ! .... ولم تخص الفطريات بنعمها وفوائدها بنى الإنسان بل شملت بمنافعها وخيراتها سائر الحيوانات ، ففي بعض الجزائر الغربية من شيلي يأخذ الأهالي بعض الفروع المتساقطة من الأشجار ، ويعطونها بوساطة الفطريات ، لتتحول إلى مواد غذائية لينة ولتكون للحيوانات علفاً صالحاً ، ووجد أن بعض أنواع الفطريات إذا ما اضيفت إلى التبن المندى بمحلول مخفف من أملاح النشادر نمت بقوة عظيمة وأنتجت نتاجاً حسناً من المواد البروتينية ، تلك المواد التي تزيد من القوة الغذائية لهذا المخروط وتجعل منه غذاء صالحاً للمواشى على اختلاف أنواعها ، وتستعمل بعض أنواع الخمائر كعلف فتجفف وتقدم للحيوانات لتكون لها طعاماً مستساغاً شهياً ! .... وهكذا تلعب هذه الكائنات النشيطة ، بفضل جهادها الذاتي أو بمعاونة العلماء دوراً كبيراً هاماً في تخفيف آلام الإنسانية وتسهيل سبل المعيشة والأرزاق للكثيرين من بنى الإنسان والحيوان ! ....



## كفاح

كفاح الحياة ظاهرة قديمة ولدت منذ بدء الخليقة ، فالإنسان منذ قديم الأزل يكافح أعداء كثيرين ، منهم الفقر والمرض ، ومنهم منافسوه من الآدميين ، ومفترسوه من الحيوانات والحشرات ، وقد استعان الإنسان في أيام فطرته الأولى بقوته الجسدية واعتقاداته السحرية للتغلب على أعدائه والمحافظة على حياته ، وعند ما صقلته المعرفة وتقدمت به المدنية أخذ يكافح حياة مستقرة ناعمة بفضل ما وهبه الله من قوة البحث و طاقة الاختراع ، فأخذ يكافح الأمراض وميكروباتها بالوسائل العلمية ، وأخذ يكافح الفقر بشتى الوسائل البدنية والعقلية . . . . وليست ظاهرة كفاح الحياة وقفاً على المخلوقات الآدمية الراقية فحسب بل تعدتها إلى غيرها من سائر الكائنات مهما صغرت أحجامها وتدنأت مراتبها ، فتلك الفوائد المتعددة التي تقدمها الفطريات ، وتغمر بأفضالها الإنسان ، من بنيسلين وفيتامين فيهما شفاء للأمراض ، ومن كحول وجليسرين ومشروبات روحية فيها منافع جمة لاستعمالاته الصناعية

ومستلزماته الغذائية ، هي في الحقيقة سلاح من أسلحة الكفاح القوية لحياة الفطريات ، ليضمن لها الإنسان غذاءها ولا يحد من حياتها ووسائل تكاثرها ، فبوساطة تلك المغريات الفطرية تكالب الناس على تربيتها ، وإمدادها بما تطالبه من مختلف الغذاء ومتباين الاحتياجات ، واستعان العلماء بأبحاثهم لكي يفصلوها من التربة والهواء ، وليبعدوا عنها أعداءها من مختلف الكائنات ، وليحفظوا لها حياتها وإكثارها في مزارعها الصناعية في مأمن من سائر المهلكات ! . . . . . والكفاح في الحياة وجهتان ، وجهة دفاعية وأخرى تعاونية ، فالكفاح الدفاعي هو ذلك الكفاح الذي يراد به مقاومة الأعداء ، وإفراز « البنيسلين » بوساطة الفطريات هو مثل ظاهر من أمثلة كفاحها الدفاعي لمقاومة أعدائها من الميكروبات « البكتريا » ، أما الكفاح التعاوني فتستعين فيه الكائنات بعضها ببعض لمواجهة احتياجات الحياة مكاتفة متآزرة ، ويستمر هذا الكفاح التعاوني قائماً إلا إذا طغت موجة من حب النفس والاستئثار على أحد الشريكين . فجعلت التعاون أثراً بعد عين ، ولذلك فهناك نوعان من التعاون ، تعاون منفعي وهو تعاون المتكافئين ، وتعاون عدائي وهو تعاون

القوى مع الضعيف ، فالتعاون المنفعى هو ذلك النوع من الحياة التى تكون مرماها المنفعة المتبادلة بين كائنين ، فيمد كل منهما الآخر بما يملك من فوائد ومميزات ليتمكن شريكه من أن يتخذ طريقه فى الحياة قوياً ناجحاً ، أما التعاون العدائى فهو ذلك النوع من الحياة المشتركة التى تكون لحتها حب النفس وسداها الأنانية ، فيستغل الكائن القوى شريكه الضعيف بسلبه غذاءه وإضعاف بنيانه ، ليستطيع هو أن يعيش معززاً مكرماً ، وهذا التعاون الأخير هو فى الحقيقة نوع من ألوان السخرة والعبودية ، والتعاون بين الإنسان والفطريات أقرب إلى النوع المنفعى منه إلى النوع العدائى !.. ولا تستطيع الفطريات على اختلاف أنواعها أن تعيش مستقلة بذاتها، نظراً إلى خلوها من مادة الخضير «الكلوروفيل» التى تمكنها من امتصاص غاز الكربونيك من الجو وتثبيتته لتكوين المواد السكرية اللازمة لغذائها ، فلذلك إما أن تعيش على بقايا النباتات والحيوانات الميتة أو متطفلة على غيرها من الكائنات الحية ، وهذا التطفل هو فى الحقيقة نوع من التعاون العدائى !.. . ولكن هناك أنواع من فطريات التربة تعيش مع جذور النباتات الراقية معيشة تعاون منفعى ، وهذا التعاون يعرف «بالجذر فطريات»

## البكتريا أو « الميكروبات »

البكتريا أو الميكروبات هي كائنات تقزع النفس وتضطرب الأعصاب لمجرد ذكرها ، لأن منها أنواعا تفتك بالإنسان وتودي بحياته ، فكم من عزيز لدينا فتك به ميكروب السل فأصبح تحت الثرى أثراً مطوياً ، وكم من حبيب قضت عليه ميكروبات التيفود والدفتريا وغيرها فأمسى في قبره نسياً منسياً ! . وهكذا كان النزاع شديداً مستمراً بين الإنسان وهذه الكائنات المؤذية منذ قديم الزمان ، وما زالت تلك الحرب الضروس قائمة ، يتجدد سعيها بتجدد نشاط تلك الميكروبات وأضرارها . . . وهذه البكتريات أو الميكروبات أحياء واسعة الانتشار لا يكاد يخلو منها مكان ، إذ تبدلت لمختلف الأوساط ومتباين الأوطان . . تخللت التربة وطارت في الهواء ، وتسالت إلى الرمم العفنة وسبحت في الماء ، ومنها ما يفتحم الأجسام الحية فيبدل من بعد قوتها ضعفا وهزالا ، ومن بعد راحتها مرضاً وآلاماً ، ومنها ما يندس في المأكول والمشرب فيجعل منها مصدراً غنيا لمختلف الحيات



وشر الأوبئة ! . . وقد يتناسى الإنسان وسط هذا العدد الكثير من مصائب البكتريات من أن يتبين بعض فوائدها ومزاياها ، فإن منها ما لا غنى للنبات ولا للإنسان عنه ، ومنها ما هو أنفع للإنسان من الكثير من عدده وآلاته ! . .

والبكتريا أو الميكروبات كائنات تتميز بصغر أجسامها ودقة تركيبها ، ولا يمكن رؤيتها إلا بأقوى العدسات وأحكم الميكروسكوبات ، وأفرادها تتباين في أحجامها وفي أشكالها ، فمنها ما يشبه لفافة التبغ ومنها ما يتخذ شكلاً كروياً أو حلزونياً ، وتتكاثر هذه الكائنات بسرعة فائقة ، فمثلاً ينقسم ميكروب الكوليرا في الظروف الملائمة إلى قسمين وينتج الفرد فردين في مدة عشرين دقيقة ، فلو فرض واستمر هذا النشاط السريع من جيل إلى جيل لانتج الفرد الواحد حوالى مائة طن من مادة البكتريا خلال أربع وعشرين ساعة ، وإنه لمن نعم الله الوافرة أن لم يتح لهذا التكاثر السريع الظروف المواتية ، فهناك من الحالات الطبيعية ما تحد من سرعة تكاثرها ، وهناك من الكائنات المتجاورة ما تعمل على وقف نموها وتناسلها . . . لأن بعض أنواع من الحيوانات الدنيئة كالبروتوزوا وغيرها تعمل

على إقلال عدد الميكروبات بالتهامها لغذائها ، وهناك الفطريات التي تزاحم الميكروبات في هوائها وفي أرضها ، وتعمل على إهلاكها بما تفرزه من المواد المقاومة لنموها كالبنيسيلين وغيره ! .

### فوائد البكتريا

تلعب البكتريا أو الميكروبات دوراً هاماً في تكييف التربة الزراعية لنمو النباتات المختلفة والمحاصيل المتنوعة ، ولما كان الأزوت من المواد الضرورية اللازمة لصلاحية التربة للزراعة ، فقد كان لهذه الكائنات شأن كبير في ازدياد كمية الأزوت ، فبعضها تستطيع أن تمتص غاز الأزوت الموجود في الهواء وتثبته في أجسامها لاستغلاله في غذائها ، وعند ما يدور الزمن دورته ، وتموت هذه الكائنات ، تنطلق محتوياتها إلى التربة وتتحلل أجزاؤها لتنضم إلى غيرها من البقايا العضوية المتخلفة ، فتزداد بذلك المواد الأزوتية في الأرض الزراعية ! . . . وهناك أنواع أخرى من بكتريا التعفن ، تعيش في التربة ، وتستطيع أن تحول المواد العضوية الزلالية المعقدة إلى مواد أخرى بسيطة تمتصها النباتات لغذائها ، ولما كان عنصر الأزوت موجوداً في المواد

العضوية المركبة بحالة لا يتمكن بها النبات الأخضر من استعماله استعمالاً مباشراً ، فقد كانت هذه البكتريات واسطة نافعة لاستخلاص هذا العنصر الأساسي من مركباته المعقدة غير الفعالة وتحويله إلى مواد بسيطة أولية . . . فالتربة الزراعية تتراكم عليها بمضى الزمان أكوام مكدسة من بقايا النباتات الميتة ، ومخلفات الحيوانات المتعفنة ، وهذه المواد غنية بموادها الأزوتية التي لا تستطيع النباتات استعمالها في حالتها العضوية المعقدة ، وهذه المواد إذا تركت وشأنها لتراكت على وجه البسيطة ، وأصبحت بعد حين منبعاً للروائح الكريهة ، ومصدراً لمختلف الأوبئة والأمراض ، ولكن تلعب البكتريات والفطريات دورها الحيوى فى التخلص من هذه المواد وتحويلها إلى ما فيه سعادة الإنسان ورفاهيته ! . . فالبكتريات والفطريات تستطيع بما تحتويه من طاقاتها الإنزيمية المتباينة ، أن تؤثر فى المواد العضوية الزلالية الموجودة فى التربة وتحويلها إلى نشادر ، ولما كانت النباتات الخضراء لا تستطيع أن تستخلص الأزوت من أملاح النشادر ، فقد وجدت أنواع أخرى من البكتريا لها القدرة على أكسدة أملاح النشادر ، وتحويلها أولاً إلى أملاح الأزوتيت ثم أملاح

الأزوتات ، وهذه الأخيرة تمتصها النباتات بسهولة لسد حاجاتها الأزوتية ، فلولا وجود هذه الأنواع الخاصة النافعة من البكتريات لذهب النشادر هباء منشوراً بين أجواز الفضاء ، ولما استطاعت النباتات من الاستفادة به في تركيب أجسامها وازدياد بنيتها ! .

وتتمتاز أنواع من البكتريات باتباعها حياة تعاونية منفعية مع جذور نباتات العائلة البقولية كالقول والبرسيم وغيرها ، فتوجد على جذور هذه النباتات عقد بكتيرية ، وهذه البكتريا لها القدرة على تثبيت الأزوت الجوى ، وإمداد النبات باحتياجاته الأزوتية اللازمة ، فلا يحتاج الفلاح لتسميد هذه النباتات إلى سماد أزوتى كما يفعل مع غيرها من الحاصلات ، وعند ما يأتى وقت الحصاد تتفتت جذور النباتات البقولية بين ذرات التربة ، فتنتلق المادة البكتيرية والخلايا الجذرية إلى الأرض الزراعية لتزيد من قوة خصوبتها ومقدار محتوياتها الأزوتية ، وقد كانت هذه الظاهرة سبباً من أهم الأسباب في توجيه نظر الحكومات إلى تحميم نظام الدورات الزراعية ، والغرض من ذلك عدم اضعاف التربة الزراعية بانتزاع محتوياتها الأزوتية انتزاعاً مستمراً ، فهناك مثلاً نباتات مثل القمح والذرة والقطن وغيرها تستنفد مقادير كبيرة من المواد



الأزوتية عند انماؤها ، فالدورة الزراعية تحتم على الفلاح أن يتبع هذه المحاصيل بأخذ النباتات البقولية لتعوض للأرض بعض ما استنفدته من المواد الأزوتية ، وحتى لا تزداد فقراً على فقر في هذه المواد الأساسية إذا ثابر الفلاح على زراعتها بنوع واحد من المحاصيل المغرية ، إذ أن الزارع يجعل نصب عينيه دائماً المصلحة المادية في إنبات محاصيله واستغلالها، قبل النظر إلى منفعة أرضه..

وقد استغل الإنسان نشاط البكتريا النافعة استغلالاً صناعياً في تحضير الكثير من احتياجاته الغذائية ، فهذه الكائنات تدخل في كثير من عمليات التخمير والتخليل ، وفي صناعة أنواع مختلفة من الجبن واللبن الزبادى والخل وغيرها ، فما اللبن الزبادى وما على شاكلة من الألبان إلا مزارع بكتيرية غنية بميكروباتها المفيدة ، ولقد كان لقدرة هذه الميكروبات النافعة على إنتاج مختلف الأحماض من الألبان شأن ملحوظ في حفظ صحتنا وعدم تعرضنا للأمراض ، فهذه الأحماض تنطلق إلى المعدة والأمعاء فتبديد ما فيها من ميكروبات التعفن وتجعل من الجهاز الهضمى للإنسان وسطاً رديئاً غير صالح لنمو الميكروبات المؤذية وتكاثرها ، ويقال إن نسبة المعمرين فوق المائة في بلغاريا أكثر

منه في أى مملكة أخرى ، وذلك لأن طبقات الشعب تتغذى كثيراً بالياغورت ( اللبن الزبادى ) ، وهذا قد يقيها غائلة الموت المبكر بما يحتويه من بكتريات نافعة وأحماض مضادة لمختلف الميكروبات القاتلة ! . . . .

## صراع

الميكروبات ، مهما تعددت منافعها ومزاياها ، ستبقى على مرّ الدهر وتعاقب الأجيال أشد أعداء الإنسانية فتكاً للنفوس وأقساها حصداً للأرواح ، وسيردد الإنسان ويلاتها كلما مرت بخاطره ذكريات غابرة ، من حبيب اختطفه الموت بعد اعتدائها ، أو عزيز طواه الثرى بفضل تأثيرها . . . . وقد كان القدماء إذا ما اعترت أحدهم إحدى الحميات ، وانتابته سكرات الموت ، عزوا ذلك إلى أحد الشياطين التى شاءت أن تختار المريض من بين سائر الناس لتجعل منه فريسة لأهوائها ، وضحية لاعتدائها . . . . تخيل هؤلاء الناس هذا الشيطان مارداً من المردة الطغاة أو عملاقاً قوياً ضخماً تقشعر لرؤيته الأبدان ، وهكذا كانت صورة شيطان الأمراض في نظر الإنسان الأول إبان أيام

فطرته وماضى جهله وظلماته ! ... تقدمت العلوم وارتقت المدنية فبدأ للإنسان شيطان المرض على صورته الحقيقية ، فإذا هو كائن من أبسط الكائنات وأدناها ، ومخلوق من أصغر المخلوقات التي لا تراها العين المجردة ، وتعجز الحواس البشرية ، على متباين قوتها ومداهها ، عن أن تميز هذا الشيطان الدقيق وهو يتأرجح في نشاطه بين ذرات التربة ونسيمات الهواء . ولو كانت هذه الكائنات المؤذية شياطين قساة ، في أحجام المردة أو ناطحات السحاب ، لما استطاعت بنشاطها وتكاثرها أن تغشى هذه الملايين الكثيرة من الأجسام الإنسانية وتحصد هذه الألوف المؤلفة من الأرواح البشرية ، بمثل هذه السرعة الفائقة التي تقوم بها الميكروبات ، فإن شبه الأقدمون الميكروبات بالشياطين في أضرارها وأذاها ، فإنها تفوقها في قوة تأثيرها وفي مقدار ضحاياها . . . .

وحياة الميكروبات حياة صعبة قاسية ، فهي تصارع الطبيعة والكائنات والإنسان في سلسلة متواصلة من الكفاح المرير في سبيل حفظ حياتها ! . . . أما الطبيعة فتكثر من ازدياد عدد الميكروبات أو تحد من انتشارها حسب تغير عواملها المختلفة من حرارة ورطوبة وغيرها ، وقد تبلدت غالبية الميكروبات

يُنتَاج جراثيم خاصة تستطيع بها أن تسير الظروف المؤذية ...  
وهكذا تنكش الميكروبات داخل جراثيمها حتى تهيأ لها الظروف  
الطبيعية المواتية فتستعيد قوتها لاستمرار نموها وازدياد انتشارها ،  
ولهذا كانت الأمراض البكتيرية ، كالتيفود والدفتريا وغيرها ،  
يتضاعف تأثيرها بانتشار فصل الصيف حيث تكون درجة الحرارة  
مناسبة لتكاثرها واعتدائها ! . . . .

والصراع بين الميكروبات والفطريات صراع مستمر متبادل ،  
فكلاهما تجمعهما نقيصة واحدة هي عدم وجود المادة الخضراء  
المعروفة الملونة للنبات « الخضر » أو « الكلوروفيل » ، فلا بد  
لإشباع احتياجاتهما إلى المواد السكرية والنشوية من أن ينهجا  
منهجاً خاصاً في وسائل معيشتهم ، فإما أن يتبعوا حياة طفيلية  
مع غيرها من الكائنات الحية ، وإما أن يعيشوا حياة رمية على  
المواد العضوية المتخلفة من بقايا النباتات والحيوانات الميتة ، وكان  
ذلك التنافس الشديد على استنفاد مصدر غذائي مشترك سبباً  
مباشراً في أن يتلمس كل منهما للآخر وسائل إهلاكه . . . .  
فالبنيسلين وما شابهه من المواد هو أحد أمثلة الكفاح التي  
تتخذها الفطريات ضد الميكروبات للحد من سرعة تكاثرها



وازدیاد عددها ، ولم تقف البكتريا إزاء هذا السلاح العدائي مكتوفة اليدين ، بل اتخذ بعضها طرقاً مختلفة إما لإبطال تأثير المواد الفطرية المقاومة لنموها ، وإما بتغيير الوسط الغذائي الذي تعيش فيه تغييراً شاملاً منغصاً لحياة الفطريات المتجاوزة ! . . . .

فإن من أشد العقبات في تحضير مادة « البنيسلين » تحضيراً تجارياً بكميات متوافرة هو ذلك الدور المضاد الذي تلعبه بعض الميكروبات الهوائية في العمل على إزالة تأثيره وإبطال مفعوله ، فبتخذ هذه الميكروبات طريقها إلى المحلول الذي يحتوي « البنيسلين » ثم تطلق عليه عدداً من إنزيماتها الخارجية لتحوّله إلى مادة أخرى ليس فيها ضررها أو إهلاكها ! . . . .

وتعيش في الأمعاء الغليظة للإنسان أنواع كثيرة من الميكروبات المفيدة التي تساعد على التخلص من المواد المتحللة القابلة للتعفن ، وهذه الميكروبات تفرز أيضاً مواد إنزيمية خاصة تبطل عمل البنيسلين وتقاوم تأثيره ، وكان ذلك من العقبات الهامة في استعمال البنيسلين كمادة مضادة للميكروبات المؤذية التي تعيش داخل المعدة والأمعاء وتسبب الأمراض ، فإن هناك طريقتين ممكنين لإيصال هذه المادة إلى هذه الأجزاء ، إما عن طريق

القم أو بوساطة حقنة شرجية ، أما عن الطريق الأول فقد وجد أن العصارة المعدية تحتوى على مواد حمضية تفسد عمل البنيسلين وتحد من تأثيره المضاد للبكتريا ، وأما عن الطريق الآخر ، طريق الأمعاء الغليظة ، فهناك هذا الصراع العنيف الذى تحارب به الميكروبات المعوية غريمها من الإفرازات الفطرية ! . . .

ولا يقتصر الصراع بين الميكروبات والفطريات على استنباط الوسائل اللازمة لإبطال تأثير إفرازاتها المضادة لنموها ، بل إن هناك أنواعا من الميكروبات لها القدرة على إفراز مواد لها تأثير قاتل ضار فى كثير من الفطريات فتقف من نموها أو تحد من ازدياد عددها ، كما أن هناك أنواعا أخرى تستطيع بفعل نموها أن تغير الوسط الذى تعيش فيه تغييرا مضرًا بحياة الفطريات ، وقد اتخذ العلماء الأمر يكيون من هذه الظاهرة سلاحاً قوياً لمحاربة بعض الأمراض الفطرية الخطيرة التى تصيب النباتات ، فقد وجد أن بعض البكتريات إذا نمت فى تربة غنية بموادها الكبريتية أكسدتها لتنتج حامضاً قوياً هو حامض الكبريتيك ، وتراكم هذا الحامض يزيد من درجة حمضية التربة الزراعية فيجعلها غير صالحة لحياة الفطر الذى يسبب مرض جرب

البطاطس !... وتمكنوا من استئصال شأفة المرض بوساطة معالجة الأرض ، المزروعة بالبطاطس ، بإضافة المواد الكبريتية اللازمة لتشجيع نمو الميكروبات النافعة لمنتج أحماضها تبديد الآفة الفطرية المؤذية ، وبذلك أمكن إنقاذ محصول البطاطس من الآفات بفضل ذلك الصراع المستمر بين الكائنات ، من ميكروبات وفطريات !...

والصراع بين الإنسان والميكروبات صراع مستمر متواصل ، لأنه صراع بين الحياة والمات ، وهو أشد أنواع الكفاح بأساً وأعظمها أثراً ، ويتخذ هذا الصراع مظاهر متعددة ، بعضها نعم أسبغها الله سبحانه وتعالى على الإنسان ليقاوم بها أعداءه من الميكروبات القاتلة ، وبعضها وسائل وقائية صناعية ابتكرها العلماء ليحاكوا بها تلك المعجزة الربانية ، فهناك نوعان من المناعة ، مناعة طبيعية وأخرى مكتسبة .

المناعة الطبيعية هي تلك التكييفات الخاصة التي يتمكن بها الجسم الإنساني من مقاومة أعدائه من الميكروبات ، وهي غالباً مناعة ضعيفة يزول تأثيرها إذا زادت الميكروبات من قوة هجومها أو تكاثر عدد أفرادها ، وتختلف قوة هذه المناعة باختلاف

عوامل كثيرة ، منها اختلاف السن والأشخاص وتباين الشعوب والألوان ، فقد وجد أن بعض الشعوب كاليهود مثلاً لديهم مناعة طبيعية أكثر من غيرهم لمقاومة مرض السل ، وبالعكس ذلك فإن السودانيين في مصر هم أكثر الأجسام قابلية لذلك المرض ، وليس مثار هذه التفرقة في مناعة الأجسام هو استظراف ميكروبات السل لدماء إخواننا السودانيين واستثقالها لدماء مواطنينا من بنى اسرائيل ، بل ترجع تلك التفرقة في المعاملة على الأرجح إلى وسائل الصراع الناجحة التي تنتهجها بعض الشعوب في العمل على سلامة أفرادها وحفظ كيائها ، فتتبع في حياتها نظاماً صحياً خاصاً يكفل لها مقاومة بعض الأمراض المعدية ، فتكتسب أجسامهم بمرور الزمان المناعة الكافية لمكافحة الميكروبات ، وتصبح هذه المزايا الصحية صفات مكتسبة يتوارثها الأحفاد عن الأجداد ! ... والمناعة الطبيعية ضد الأمراض هي صفة إنسانية تختلف في قوتها باختلاف الأشخاص وتخضع في انتقالها من الآباء للأبناء لقوانين الوراثة المعروفة ، ولذلك كانت القوانين المدنية التي استتتها بعض الأمم الراقية للتحقق من سلامة الأشخاص قبل الزواج من أنجع السبل لتنشئ لوطنها جيلاً صحيحاً



ناجحا!... والأطفال يكونون عادة أكثر مقاومة للأمراض إبان ولادتهم ومدة رضاعتهم ، فيندر أن يصاب الطفل الرضيع في الستة الأشهر الأولى من حياته بأحد الأمراض المعدية ، وقد أمكن تفسير هذه الظاهرة بأن دم الطفل قد يحتوى مواد مضادة للميكروبات ومحموها قد اكتسبها من دم أمه أو لبنها ، وهكذا يهيء الله لهذه المخلوقات الناشئة الضعيفة وسائل مقاومتها وكفاحها ، ليستطيعوا بها مواجهة باكورة الحياة بمحاسنها وأضرارها ...

ويمجد ربنا إذا أردنا إدراك ماهية هذه المناعة الطبيعية أن نتبع حياة هذه الميكروبات منذ ابتدائها ساعة لأرزاقها بين ذرات التربة وأجواز الفضاء ، باحثين عن غذائها في الأجسام الحية المختلفة من نبات وإنسان وحيوان ، وفيما هيأته الأيدي الآدمية لاستعمالها الغذائية في مأكلا ومشربها ، فتتخذ هذه الميكروبات طريقها إلى الفم أو تلتصق بالبشرة الخارجية للإنسان ، ومن هنا تبدأ المناعة الطبيعية في إبراز وسائل كفاحها وسبل مقاومتها ، فإذا اتخذت الميكروبات طريقها إلى الفم فإن الإفرازات المعدية كفيلة بوقف تقدمها وإهلاكها ، لأن هذه الإفرازات حمضية التأثير لاحتوائها على حامض الهيدروكلوريك ، ولما

كانت الميكروبات لا تستطيع مقاومة الأحماض القوية فيكون مصير معظمها الإبادة والقضاء ! . . . أما الميكروبات التي تلتصق بالبشرة الخارجية للإنسان فلا تتمكن من أن تنفذ إلى داخل الجسم إلا إذا اعتراه خدش أو جرح مهما كان صغيراً ، لأن الجلد السليم من أهم وسائل المناعة الطبيعية لمقاومة نفاذ هذه الأعداء ، وقد اكتشفت حديثاً بعض المواد الهامة التي توجد في الدموع وفي غيرها من الإفرازات الخارجية للإنسان ، وتستطيع هذه المواد المضادة أن تضعف أو تبديد الميكروبات الخارجية في عنقوان هجومها ، فلا تتيح لها الفرصة الملائمة لأن تركز قواتها وتتخذ طريقها إلى داخل الجسم الإنساني ، وليس بمستبعد أن العرق الذي يزداد في كميته وفي قوة تصببه إبان الصيف هو أحد أسلحة الكفاح الخارجية ضد الميكروبات ، لأن درجة الحرارة تكون أكثر مناسبة لزيادة تكاثرها وهجماتها ، كما أن هذه الروائح الكريهة التي تصاحب الإفرازات الخارجية عند بعض الناس قد تكون أيضاً وسيلة ناجعة لابتعاد المخلوقات المتكدسة في الترام وغيره واتقاء عدوى الأمراض ، ولم يثبت العلم الحديث إثباتاً قاطعاً أن العرق والروائح الكريهة من

الوسائل المعروفة في اجتناب عدوى الأمراض حتى يتخذ بعض الناس ذلك عذراً لمضايقة غيرهم من المخلوقات البريئة المتجاورة ، فهي خواطر ما زالت تتأرجح بين الشك واليقين ، وسيكون لعالم الأبحاث فيها الكلمة العليا . . . . . فإذا لم تستطع هذه المناعة الطبيعية الخارجية أن تبسط سلطانها ، وتقاوم أعداءها ، نفذت هذه الميكروبات إلى داخل الأوعية الدموية وغيرها من الأنسجة المختلفة ، لتنفث فيها سمومها وتسبب للإنسان مختلف الأمراض من تيفود وكوليرا وسل ودفتريا وغيرها ، فتنتقل الميكروبات بذلك من صراع خارجي إلى آخر داخلي أشد قوة وأكبر أثراً . ولما كانت الأوعية الدموية هي الشبكة الأساسية المتفرعة في الجسم الإنساني ، فقد انحصرت وسائل المناعة الطبيعية الداخلية في تلك الشبكة الحيوية ، فالدورة الدموية هي الأداة الفعالة لحفظ الحياة واستمرارها ، فهي التي يستطيع الجسم بوساطتها إتمام تبادل الغازات اللازمة في عملية التنفس وتوزيع المواد الغذائية الضرورية للجسم ، فالمحافظة على سلامة هذه الدورة هي في الحقيقة محافظة على سلامة الإنسان من الأمراض ومساعدته على إتمام رسالته الأساسية في الحياة الدنيوية .



والأوعية الدموية هي عبارة عن أنابيب شعرية متعددة متفرعة في الجسم الإنساني ، وتحتوى بداخلها على سائل يعرف بالسائل الدموى أو المصل ، ويسبح في هذا السائل نوعان من الخلايا ، أحدهما كرات الدم الحمراء والأخرى كرات الدم البيضاء ( أو الخلايا الأكالة ) ، وقد توزع العمل بين هذين النوعين من الخلايا توزيعاً كاملاً فيه مصلحتهما المتبادلة وحفظ حياتهما ، فالخلايا الحمراء هي التى تقوم بالوظائف الحيوية في الجسم من تنفس وتغذية وغيرها ، أما وظيفة الخلايا البيضاء فتتخصص في القيام بعمل التاكتيكات اللازمة للدفاع عن نفسها وعن الكرات الحمراء إذا هاجمها أحد الأعداء من مختلف الميكروبات ، والصراع بين الخلايا البيضاء والميكروبات صراع مستمر شديد ، فإذا وجد في السائل الدموى ( المصل ) كائن عدائى لوحظ على الخلايا البيضاء ظاهرتان غريبتان ، أولهما أنها تزيد من عدد أفرادها ازدياداً عظيماً هائلاً ، وثانيهما أنها تندفع بجاذبية قوية نحو الموضع الذى فيه الميكروبات ، فتبذل مجهوداً جباراً عنيفاً في العمل على التهامها وإهلاكها ، ويخر كثير من الخلايا البيضاء صرعى في ميدان القتال ، إذ تفتك بها الأعداء أو تتسم من



الميكروبات التي تأكلها ، ونتيجة هذا الصراع الحيوى من الأهمية بمكان فى إعلان انتصار الأمراض أو سلامة الأبدان ، فإذا تغلبت الميكروبات على أعدائها من الخلايا البيضاء للدم كان ذلك نذيراً بالأمراض وما يكتنفها من آلام وأوجاع ، وإذا تغلبت الخلايا البيضاء على أعدائها من الميكروبات أو كان القتال سجالاً كان ذلك بشيراً بالصحة وسلامة الأبدان ، وهكذا فالتوازن بين القوتين المتصارعتين هو حلقة الاتصال بين الصحة والمرض . . . .

ولا يزول الخطر الناشئ من هذه الأمراض بزوال الميكروبات المسببة لها ، إذا قدر للخلايا البيضاء أن تنجح فى صراعها ، بل إن هذه الميكروبات تفرز فى السائل الدموى (المصل) سموماً قاتلة هى التى تسبب ارتفاع درجة الحرارة وغير ذلك من أعراض الأمراض وأوجاعها . وقد وجد أن الجسم الإنسانى يصنع لكل ميكروب مواد مضادة خاصة به ، وهذه المواد المضادة تعمل على تعادل السموم البكتيرية وإزالة مفعولها ، وعلى إهلاك الميكروبات نفسها ، فهى تساعد الخلايا البيضاء فى صراعها ، وتعمل على مقاومة السموم القاتلة بإزالة تأثيرها ، وتتكون هذه

المواد المضادة في السائل الدموى أو المصل نتيجة لمهاجمة الميكروبات العدائية ، فإذا تمكن الجسم الإنسانى من تجهيز نفسه بالكمية الكافية من المواد المضادة تغلب على المرض وحاز الشفاء ، أما إذا ضعف عن ذلك فتنابه الأمراض أو يصرفه الفناء ! . . . . . وهكذا فمقاومة الخلايا البيضاء للميكروبات وتأثيرها ، وتكوين المواد المضادة في المصل وعملها على إزالة البكتريا وسمومها ، كلها مظاهر مختلفة من وسائل المناعة الطبيعية الداخلية في الجسم والتي تعمل مباشرة على مقاومة الأمراض وفتكها ، وتعتمد هذه المناعة على عوامل كثيرة تختلف باختلاف الأشخاص ، كالمقاومة الوراثية والحالة الغذائية وغير ذلك من الصفات الصحية الغالبة ! . . . . .

قد وجد العلماء أن المواد المضادة التي تتكون في الجسم الإنسانى نتيجة لمهاجمة بعض الميكروبات يبقى تأثيرها نافذاً لمدة طويلة بعد زوال المرض ، بحيث يقى الإنسان شر المرض نفسه مرة أخرى في المستقبل ، وربما استمرت تلك المناعة طول حياته الباقية ، أى أن الجسم يكتسب مناعة من المرض بالمرض ، وقد توصل الباحثون من دراسة هذه الحقائق إلى إمكان اكتساب

الجسم مناعة صناعية بتقليد تلك الظواهر الطبيعية ، وهناك طريقتان لاكتساب هذه المناعة الصناعية ، فالطريقة الأولى هي التي تستعمل فيها أنواع اللقاح أو الفاكسين ، وتنحصر هذه الطريقة في قدرة السائل الدموي أو المصل على تكوين المواد المضادة للميكروبات وإفرازاتها ، فتحضر الكميات اللازمة من أحد أنواع الميكروبات المراد الوقاية من أمراضها مقتولة وقليلة العدد ، أو على مقادير مخففة من سمومها ، فإذا حقنت هذه الميكروبات الميتة أو إفرازاتها السامة إلى الأوعية الدموية دفعت الجسم إلى تحضير المواد المضادة التي تساعد فيما بعد على اكتساب المناعة الصناعية ، ففي حالة الفاكسين يقوم جسم الإنسان نفسه بعمل المواد المضادة اللازمة لمقاومة الميكروبات وسمومها ، وتستعمل هذه الطريقة لاكتساب مناعة صناعية ضد الكثير من الأمراض الخطيرة القاتلة كالجدري ، والتيفود والباراتيفود ، والدفتريا والطاعون والكوليرا وغيرها ! . . . أما الطريقة الثانية فتقوم على تحضير المواد المضادة اللازمة لمقاومة ميكروبات الأمراض خارج الجسم الإنساني ، أي أن الجسم لا يقوم بصنعها لنفسه بل يأخذها جاهزة كغيرها من الأدوية الطبية ، فتحقن

الحيوانات السليمة ، خصوصاً الخيول ، بمقادير متزايدة من الميكروبات أو سمومها ، فتتكون في دماء هذه الحيوانات بعد مدة كافية كميات عظيمة من المواد المضادة للميكروبات المحقونة ، وإذا كان يستنزف جزء من دم الحيوان ، وتفصل منه الخلايا الدموية من كرات حمراء وبيضاء ، فيبقى المصل أو السائل الدموي للحيوان صافياً محتوياً على المادة المضادة اللازمة ، ولذلك يسمى بالمصل الواقي ، فيحقن حقناً صناعياً إلى الجسم الإنسانى ليزيد من قوة مقاومته ومناعته للأمراض ، وتستعمل هذه الطريقة لاكتساب المناعة الصناعية ضد أمراض الدفتريا والتيتانوس وغيرها ! ...

الفاكسين والمصل الواقي هما من الوسائل الصناعية التى يستعملها الأطباء لتمكين الجسم الإنسانى من تهيئة المواد المضادة اللازمة لمقاومة الميكروبات تقليداً لإحدى ظواهر المناعة الطبيعية الداخلية ، أما الظاهرة الأخرى ، وهى الصراع بين الخلايا البيضاء والميكروبات ، فقد تمكن العلماء أيضاً من العمل على ابتكار الوسائل الصناعية اللازمة للحد من نمو البكتريا وتكاثرها ، لتستطيع بذلك الخلايا البيضاء الأكلة من التغلب



عليها والفتك بها ! ... وقبل اكتشاف البنيسلين ، كانت مركبات السلفوناميد ، وهي إحدى المركبات الكيميائية ، تعد من أروع الاكتشافات العلمية في عالم الطب ، إذ تستطيع بتأثيرها من وقف نمو الميكروبات ، فتمكن الخلايا البيضاء للدم من ابتلاعها وإهلاكها ، فكانت بذلك إحدى الوسائل الصناعية الناجحة لجعل توازن الصراع الداخلي في مصلحة خلايا الدم البيضاء الأكلة ... إلا أن مركبات السلفوناميد كان بها نقيصتان ، فهي أولاً لا تغلب على الميكروبات إلا إذا قل عددها ، فإذا نمت نمواً سريعاً أو ازداد عددها ازدياداً ملحوظاً لا تستطيع هذه المركبات الكيميائية وقفها أو الحد من تكاثرها ، وهي ثانياً ذات تأثير سام في بعض الأجسام الإنسانية ، ومثل تلك المواد الوقائية لا بد أن تجمع فضيلتين أساسيتين ، فضيلة إهلاك الميكروبات العدائية وفضيلة عدم التأثير السام في الجسم الإنساني ، فإذا فقدت إحدى هاتين الميزتين فقدت بذلك ميزتها الطبية كعلاج وقائي ، وقد كانت تلك المركبات تستعمل لعدم وجود غيرها من الأدوية المشابهة ، فكانت تقوم بواجبها من حيث إهلاك الميكروبات المؤذية ، إلا أنها

كانت تسبب للمريض بعض الآلام والأوجاع بسبب تأثيرها السام في بعض الأجسام ، وهكذا كان من أهم أهداف أبحاث العلماء إيجاد مواد لها قوة مركبات السلفوناميد في فتكها بالميكروبات ، ولكن ليس لها تأثيرها السام في الأجسام ! ... .

تكللت تلك المجهودات الجبارة بالنجاح المنقطع النظير عند اكتشاف دواء « البنيسلين » ، فسبب اكتشافه هزة عنيفة في الأوساط العلمية والطبية في جميع بقاع العالم من أدناها إلى أقصاها ، ويعده كبار المشتغلين بالأبحاث الطبية من أهم الاكتشافات في تاريخ الطب كله ، فهم يقولون عنه إنه أقوى دواء عرف حتى الآن في علاج الأمراض الناتجة عن الميكروبات كما وصفه بعضهم بأنه حجر الفلاسفة في عالم الطب الحديث !..

إن الفائدة الأساسية من استعمال « البنيسلين » كعقار طبي هي قدرته العجيبة على مساعدة الخلايا البيضاء في صراعها ضد الأمراض بوساطة الحد من نمو الميكروبات وتكاثرها ، فالبنيسلين مادة أوجدتها وسائل الصراع المختلفة بين الفطريات والميكروبات من جهة وبين الميكروبات والخلايا البيضاء للدم من جهة أخرى ، فالصراع الأول ساعد على الحد من انتشار الميكروبات وتكاثرها

في الطبيعة ، والصراع الثاني هو صراع بين المادة الفطرية « البنيسلين » والميكروبات داخل الجسم الإنسانى ، ذلك الصراع الذى استفاد منه الإنسان ليحد من قوة البكتريا وزيادة تكاثرها داخل الجسم فيمكن بذلك الخلايا البيضاء للدم من صرع هذه الأعداء القاتلة ، وقد تحقق العلماء من أن البنيسلين ليس له تأثير سام في الأجسام ولا يضر بكريات الدم البيضاء ، فهو بذلك عون لهذه الخلايا في كفاحها الحيوى ضد الميكروبات وفتكها .

وقبل أن نخوض في قصة « البنيسلين » يجب علينا أن نصف بعض الأمراض القاتلة الخطيرة التى استطاعت هذه المادة الفطرية العجيبة من أن تنقذنا من ويلاتها ، نخير للقارىء أن يتلمس تأثير هذه الأمراض البكتيرية وأضرارها ليستطيع أن يقدر لهذا الدواء العجيب مكانته الممتازة في علم الطب الوقائى ! . . .

### أمراض إنسانية

تسبب الميكروبات للإنسان أمراضاً متعددة . ولقدرة هذه الكائنات الدقيقة على الانتقال والانتشار من مكان إلى آخر تسمى الأمراض التى تسببها بالأمراض المعدية ، لأن العدوى تنتقل

بسهولة من المصاب إلى السليم ، إما انتقالاً مباشراً باللامسة أو ماشابهها ، أو بوساطة إفرازات الفم والأنف أو البراز أو البول أو غيرها ، وتسبب الميكروبات كثيراً من الأمراض والأوبئة الخطيرة كالحمى التيفودية والباراتيفودية ، والدفتريا والسل الرئوي والدرن ، والحميات المختلفة من نفاسية وقرمزية وراجعة ونحبة والدوسنتاريا والحصبة والطاعون والكوليرا ، والأمراض السرية التناسلية كالزهري والسيلان وغيرها ، ولا يتسع مجال هذا الحديث لاستيعاب تفاصيل هذه الأمراض المعدية جميعها ، ودراسة مختلف أعراضها ومؤثراتها ، وسيكون الحديث مقصوراً على وصف بعض الأمراض البكتيرية التي كان للبنيسلين فضلٌ في مقاومتها والحد من ويلاتها وأضرارها ! ...

يخرف في ميادين القتال عدد كبير من الجنود ضحية لشظايا القنابل وفريسة لقذائف المدافع والبنادق ، والجرحى منهم يعانون أشد الآلام وأقساها من تأثير إصاباتهم ، وما تسببه لهم من مضاعفات خطيرة لتعرضهم للجو الخارجي زمناً طويلاً ، حتى تتيسر السبل المواتية لإسعافهم ونقلهم إلى المستشفيات القريبة ، ويسبب تعرض الجروح للوسط الخارجي كثيراً من المتاعب ،



إذ تتخذ كثير من الميكروبات الجوية طريقها إلى الجروح العميقة لتبحث عن غذائها في مختلف الأنسجة الداخلية ، تلك الأنسجة الغنية بموادها الزلالية والتي تكون للميكروبات طعاماً سائغاً شهياً . . . تتكاثر الميكروبات بذلك داخل الجسم تكاثراً كبيراً متزايداً ، فتسبب موت الخلايا بتأثيرها وتسمم الدم بإفرازاتها ، وينتج عن ذلك تعرض العضو المجروح لمرض خطير مميت يسمى بمرض الجانجارين الغازي ، وكان الأطباء فيما مضى يبذلون قصارى جهودهم للتخلص من هذه الأعراض الخطيرة إما بإطلاق غاز الأكسيجين داخل الأنسجة المصابة حتى تفقد الميكروبات اللاهوائية قدرتها على الحياة ، وإما باستعمال مركبات السلفوناميد الكيميائية ، وكثيراً ما تذهب تلك الجهود ذات الجبارة سدى لعدم قدرة الأكسيجين على أن يتخلل أجزاء الجسم بقوة كافية ، ولقصور مركبات السلفوناميد عن إظهار مفعولها إذا نمت الميكروبات نمواً سريعاً أو ازداد عددها ازدياداً مطرداً ، فلذلك كان الدواء الوحيد في مثل هذه الحالات ، وما أقساه من دواء ، هو بتر العضو المصاب بترّاً كاملاً ، إذ كان الطبيب لا يجد أمامه إلا إحدى وسيلتين ، أحدهما مر المذاق وأخفهما صعب المراس .

فإِما أن يترك العضو المصاب لمشيئة الأقدار فتتسرب منه الميكروبات إلى سائر أجزاء الجسم السليمة فتقسم الدم وتودى بالمصاب إلى ساحة الموت والقضاء ، وإِما أن يفصل العضو الموبوء ليهب لسائر الجسم نعمة الصحة والبقاء .

ظهر دواء البنيسلين في ميدان الاكتشافات الحديثة فنزل برداً وسلاماً على ضحايا الجروح ، وكان له سحر عجيب في تطهير الجروح من الميكروبات المتناثرة وفي تجنب الجرحى ويلات البتر في الحالات المستعصية من الجائجارين الغازى .... ولم تعد فائدة البنيسلين مقصورة على علاج الجائجارين الغازى في حالاته الخطيرة المزمنة ، ولكنه أصبح سبيلاً لا لقاء شر هذا المرض منذ ابتداء ظهوره ، فهو وسيلة وقائية لرد غائلته قبل أن يكون علاجاً ناجحاً لإزالة آثاره ، إذ أن هناك أنواعاً كثيرة من الميكروبات السابجة في الهواء من جنس ستافيلوكوكس أو الميكروبات العنقودية تتخذ طريقها إلى الجسم الإنسانى فتحدث فيه البثور والدمامل والجمرات وغيرها ، فإذا نجحت هذه الميكروبات في ترسيخ أقدامها وإحداث هذه الجروح مهدت الطريق لغيرها من الميكروبات المؤذية لتتخذ طريقها إلى داخل الجسم فتسبب

الجائجارين الغازي أو غيره من مختلف الأمراض القاتلة ، ولا تقتصر الفائدة الأساسية من مزايا البنيسلين على قدرته الفريدة على وقف نمو الميكروبات وإزالة سمومها ، بل إنه يساعد أيضاً على إتمام التئام الجروح وسرعة شفاؤها ! . . . وهناك طرق كثيرة لاستعمال البنيسلين في معالجة الجروح ، وأسهل هذه الطرق وأقلها تعباً هي إنماء الفطر « بنيسليوم نوتاتم » على محلول غذائي حتى يفرز فيه كمية كافية من سائل أصفر ذهبي اللون هو « البنيسلين » ، فيؤخذ السائل المحتوي على المادة المضادة للميكروبات ويرش ترشيحاً خاصاً للتخلص من المواد الضارة ، ثم يرش على الجروح بعد تعقيمها فيزيل آلامها ويحد من أضرارها ، وقد توصل أحد العلماء إلى إمكان استعمال الفطر استعمالاً مباشراً ، فيربي الفطر على قطن معقم يحتوي على المواد الغذائية اللازمة ، ثم يغطي الجرح بالقطن فينمو الفطر نمواً سريعاً ويفرز كمية من البنيسلين كافية لشفاء الجروح والتئامها ! . . . وهناك طرق أخرى كثيرة تتوقف على استخلاص البنيسلين من المحلول الغذائي وتحضيره على هيئة مسحوق جاف ، فيرش المسحوق كما هو على الجروح أو على هيئة مرهم لزج ، أما في الاستعمالات الداخلية فيذاب



مسحوق البنيسلين فى الماء المعقم ثم يحقن داخل الأوردة أو العضلات ، وتستدعى مثل هذه الحالات خبرة علمية وطبية واسعة للتأكد من خلو المحلول من سائر الميكروبات المؤذية وعدم تأثيره تأثيراً سيئاً فى الأنسجة الداخلية ! . . .

كانت الحروق الخطيرة فيما مضى إحدى المتاعب التى أعيت نطس الأطباء ، وكان المصاب يمثل تلك الحروق يعد فى أنظار الناس فى حكم الأموات ، لندرة شفاء هؤلاء الضحايا إذا تفاقمت إصاباتهم أو تلوثت جروحهم ، فالنار تلتهم غالباً الطبقة الخارجية للجسم لتجعل منها مادة عضوية ميتة تتراكم عليها مختلف الميكروبات السابحة فى الهواء ، تتغذى بفضلاتها وتتكاثر بتوافر خيراتها ، ولما كانت طبقة الجلد السليمة الخارجية المانعة لنفاذ الميكروبات قد دمرتها النيران فإن تلك الكائنات تتوغل داخل الجسم الإنسانى كيفما تشاء ، فتنتف فيه سمومها التى تحملها الدورة الدموية وغيرها الى مختلف أعضاء المريض ، لتشل حركاتها أو لتعبد من قوتها ، وتكون النتيجة الحتمية تسمم الدم وما يتبع ذلك من موت المصاب ، فإذا وجد السلاح الطبى الناجح الذى يستطيع أن يحول بين الميكروبات الخارجية وبين نفاذها إلى



داخل تسلخات الحروق وجروحها ، تمكن المريض من الكفاح ضد الموت كفاحاً قوياً أكيدا ، وقد وجد هذا السلاح العجيب في دواء « البنيسلين » . . . . . ففي حالات الحروق تنتزع الطبقة السوداء الخارجية للمصاب ، لعدم تراكم الميكروبات وتكاثرها ، ثم ترش الطبقة التي تليها بمادة « البنيسلين » ، فيتمكن الجسم بذلك من مقاومة أعدائه من الميكروبات الخارجية حتى تنهيا له الفرصة المناسبة لتكوين طبقة جلدية جديدة يستطيع بها أن يواصل مناعته الطبيعية السابقة ضد هذه الكائنات المؤذية ، يأخذ المصاب فضلا عن ذلك حقنا داخلية من محلول « البنيسلين » ليقاوم بها ما قد يتسرب إلى داخل جسمه من الميكروبات وسمومها ! . . . وهكذا كانت تلك الآلات الجهنمية الفتاكة التي يستعملها الإنسان لصراع أخيه إبان الحروب ، وما تسببه له من حروق وجروح ، سببا من أهم الأسباب التي دفعت العلماء إلى اكتشاف البنيسلين ، وكانت الحروب بويلاتها وضحاياها من أشد المغريات على إتمام هذا الاكتشاف العظيم ، ولما كانت المقادير التي تحضر من هذا الدواء ما زالت إلى الآن قليلة أصبح استعماله مقصوراً على جرحى الحروب ، وسيظل كذلك إلى أن

تضع الحرب أوزارها أو يبتكر العلماء طرقاً جديدة للعمل على سرعة إنتاجه وزيادة مقداره . . . ولا تقتصر استعمالات البنيسلين على مداواة الجروح وشفاء الحروق ، بل إن له فوائد جمة أخرى أعظم نقماً وأشد أثراً ، فهو يستعمل لعلاج أمراض أخرى خطيرة مثل الالتهاب الرئوى ( النيمونيا ) والسحائى والدفتريا والحمى المتقطعة والسيلان وغيرها . وسنتحدث حديثاً مقتصرأ عن بعض هذه الأمراض وأعراضها ، وما تسببه للإنسانية من نكباتها وآلامها ! . . .

### الالتهاب الرئوى أو النيمونيا

بينما كانت الحرب الحالية محتدمة السعير ، وبينما كان الناس فى سائر الأقطار معجبين لذلك الجهد الجبار الذى يبذله الحلفاء فى تسير دفعة الحرب وتعجيل انتهائها ، كان هناك ميكروب خفى دقيق يشتغل لحساب الأعداء ، هذا الكائن العدائى هو ميكروب الالتهاب الرئوى أو « النيمونيا » ، فقد تطاول بأعراضه وسمومه إلى المستر تشرشل حينذاك فى إحدى رحلاته العسكرية بمختلف بلدان الشرق الأوسط ، فتطايرت أسلاك البرق تعلن للعالم أجمع

نبأ مرض هذا الزعيم الخطير ، ثم تتابعت النشرات والأخبار عن صحة ذلك الزعيم ، وبين طيات هذه النشرات الصحية كانت هناك صفحة فريدة استرعت الأنظار لغرابتها واستهوت النفوس بمعجزاتها ، هي صفحة مجد وفخر لعالم الأبحاث والاختراع ، إذ أعلن للملأ جميعاً أن دواء «البنيسلين» كان المنقذ الأكبر للحياة هذا الزعيم ، فكانت نجاة المستر تشرشل إيذاناً لهذا المقار الحديث بأن يتخذ طريقه الناجح في عالم الطب الوقائي ، وكانت بشيراً حسناً ليبلغ ما بلغه الآن من ذيوع الصيت وواسع الانتشار؟ . . .

وتتوقف قوة البنيسلين في القضاء على مرض التهاب الرئوى على قدرته الفريدة في وقف نمو الميكروبات وتكاثرها ، فيجعل الصراع الداخلى في مصلحة الجسم ليستطيع أن يبيد الأعداء البكتيرية ويزيل سمومها ، ولتقرب إلى الأذهان الدور الهام الذى يلعبه البنيسلين في القضاء على هذا المرض ، سنضرب للقراء مثلاً بسيطاً من صميم الحياة ، فإذا وجد هناك خصمان يتنازعان نزاعاً جسمانياً وأتينا لأحدهما بأحد أنواع المنومات كالكلوروفورم مثلاً فإننا بتخديره قد أتحنا للخصم الآخر الفرصة المناسبة للفتك بخصمه ، فالكلوروفورم يعمل في هذه الحالة كأحد الأسلحة في هدم

الأعصاب وفقدان الإحساس ، والبنيسلين مثله في مصارعة الأمراض كمثل الكلوروفورم في هذا النضال ، فهو يخنق الميكروبات ويقف نموها وتكاثرها ، فيقلل من قوتها ويضعف من جبروتها ، ويتيح الفرصة للملائمة لخصومها من خلايا الجسم الأكلة لتفتك بها وتلتهمها ، وقد أثبتت التجارب التي عملت خارج الجسم الإنسانى أن البنيسلين الخفيف بنسبة واحد إلى ربع مليون يقضى على ميكروبات الالتهاب الرئوى ، وهكذا يتم نعمته في شفاء المصابين مهما تضاعل مقداره أو قلت كميته . . .

### الالتهاب السحائى

الالتهاب السحائى أو الحمى النخية الشوكية من أكثر الحميات خطراً وأعظمها ضرراً ، إذ تبلغ وفيات المصابين بها مبلغاً كبيراً ، وتكثر إصاباتهما بين الأطفال والشبان ، ويشتد خطرهما على الأطفال في أثناء رضاعتهم وعلى الكهول إذا تقدمت بهم سنهم . ويسبب هذا المرض ميكروبات كروية الشكل تهاجم سحايا المخ والنخاع الشوكى ، فتحدث التهاباً وتهيجاً في هذه المراكز العصبية وتقيحاً في السائل النخاعى .



إن مثل هذه الأمراض التي لا تزول أضرارها وعاهاتها بزوال مؤثراتها لمن أشد النكبات التي تنتاب الإنسان ، وخصوصاً أنها تصيب الرضع من الأطفال ، فإذا تركت وشأنها أنتجت للأمة جيلاً ضعيفاً هزيراً ، ثم تطاولت على الشبان ، وهم عدة الأوطان وحمايتهم ، فجعلت منهم أداة ناقصة عاجزة ، تشوهم العاهات ويعتريهم سوء الفهم وقلة الإدراك ، فالدواء الناجع الذي يعمل على معالجة الإنسان من مرض التهاب السحايا ، وما يسببه له من مختلف التشوهات والعاهات ، هو في الحقيقة عدة الوطن القوية في كفاحه لينتج للأمة جيلاً صحيحاً قوياً ، وقد وجد هذا الدواء الناجع في عقار « البنيسلين » . . .

ابتدأت المحاولات الأولى في إجراء تجارب مختلفة لاختبار قوة البنيسلين على ميكروبات التهاب السحايا خارج الجسم الإنساني ، فأعطت هذه التجارب نتائج مذهشة ، إذ وجد أن البنيسلين الخفيف بنسبة واحد إلى مليون يقضي على ميكروبات التهاب السحايا قضاء مبرماً ، فشجعت هذه النتائج العلماء على اختبار تأثير هذا الدواء داخل الجسم الإنساني الملوث بتلك الميكروبات ، وكانت للتجارب نتيجة ناجحة تعد فتحاً جديداً

في عالم الطب الوقائي ، ومن الأمثلة على ذلك أن كان هناك مريض بالالتهاب السحائي أخفقت في علاجه كافة العقاقير ومنها مركبات السلفوناميد الشهورة ، وقد يئس الأطباء من علاج هذا المريض فقدم ليكون موضعاً للتجربة ، فأخرج الأطباء كمية من السائل النخاعي الموجود في قناته الشوكية ، ثم وضعوا مكان هذا السائل كمية من « البنيسلين » ، كما أعطوا المريض حقناً أخرى من الدواء نفسه في العضلات ، فأصبح هذا المريض الميئوس من شفائه بشراً صحيحاً قوياً بعد معالجة عشرة أيام متتالية ، ثم تابعت التجارب بعد ذلك فكانت ناطقة بفضل « البنيسلين » في شفاء المرضى وعلاج الميئوس من شفائهم ، وهكذا يثبت هذا الدواء العجيب قدرته على الإتيان بالمعجزات كلما ازدادت التجارب وتقدمت الأبحاث !...

### الدفتريا والسيلان

الدفتريا والسيلان من الأمراض المنتشرة والخطيرة النتائج والتي كان للبنيسلين فضل في معالجتها ووقاية الإنسان من شرورها وأضرارها ، فالدفتريا مرض من أشد الأمراض المعدية انتشاراً

وأكثرها فتكا بالأطفال إلى من الخامسة عشرة ، ويزداد خطرها كلما كان الطفل صغيراً ، ولا تصيب الكبار إلا قليلاً .

قد نجح العلماء في تحضير « مصل » و « طعم » للوقاية من مرض الدفتريا ، أما المصل فيعطى مناعة مفتعلة سريعة ولكنها مؤقتة لمدة ثلاثة أو أربعة أسابيع فقط ، وأما الطعم فهو مركب من سم الدفتريا مقبولا بالفورمالين ، ولا تحدث المناعة مباشرة بعد استعمال الطعم ولكنها تكتسب بعد مضي بضعة أسابيع ، والمصل والطعم وسيلتان وقائيتان لإكساب الجسم المناعة الكافية ضد مرض الدفتريا ، ولكن مفعولها مشكوك فيه عند ما يبلغ المرض أشده وتنهك الميكروبات الأجسام بهجمات العنيفة ، ففي مثل هذه الحالة تكون الوسيلة السريعة الوحيدة للتخلص من هذه الميكروبات وويلاتها هي استعمال دواء « البنيسلين » ، فله من قوة مفعوله وسرعة تأثيره ما يكفل للطفل المريض حياة صحية هنيئة . . . .

ومرض السيلان هو أحد الأمراض السرية الخطيرة ، ويعد من أهم أسباب البقم بين الرجال والنساء .  
ولا تقتصر مصائب مرض السيلان على الآباء والأمهات ، بل ..

قسمة  
جائزة اقرأ لسنة ١٩٤٤

ما هو الكتاب الذى ظفر باستحسانك وكان له أوقع الأثر فى  
نفسك بين الكتب التى نشرت فى سنة ١٩٤٤ من هذه السلسلة ؟

اسم الكتاب
اسم المؤلف

ما رأيك فى هذه السلسلة وما هى الموضوعات التى تفضل  
أن تقرأها فيها ؟


التوقيع
الاسم بالخط الواضح
العنوان





# اقرا

المؤلفات التي ظهرت في السنة الثانية لهذه السلسلة

- |    |                      |           |   |
|----|----------------------|-----------|---|
| ١٣ | جيل بثينه            | ( أدب )   | للاستاذ عباس محمود العقاد<br>« من أعضاء لجنة اقرا »       |
| ١٤ | من يوميات فتاة عصرية | ( قصص )   | للاستاذ حسين شوقي   |
| ١٥ | بايروت               | ( ترجمة ) | للبيدة أمينه السيد  |
| ١٦ | دمشق                 | ( تاريخ ) | للاستاذ محمد كرد علي                                      |
| ١٧ | شكسبير               | ( ترجمة ) | للاستاذة محمد فريد ابو حديد<br>وزكى نجيب محمود واحمد خاكي |
| ١٨ | قنديل أم هاشم        | ( قصص )   | للاستاذ يحيى حقي  |
| ١٩ | سيدة القصور          | ( قصص )   | للاستاذ علي الجارم بك                                     |
| ٢٠ | الملك فاروق          | ( دراسة ) | للاستاذ كرم ثابت بك<br>« عدد خاص »                        |
| ٢١ | أبو نواس             | ( ترجمة ) | للاستاذ عبد الحليم عباس                                   |
| ٢٢ | جحافي جانيولاد       | ( قصص )   | للاستاذ محمد فريد أبو حديد                                |
| ٢٣ | صوت أبي العلاء       | ( أدب )   | للدكتور طه حسين بك<br>« من أعضاء لجنة اقرا »              |
| ٢٤ | لافوازييه            | ( ترجمة ) | للاستاذين : عبد الحميد يونس<br>وعبد العزيز امين           |
| ٢٥ | قصة البنيسلين        | ( علم )   | للدكتور مصطفى عبد العزيز                                  |

تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

# اقرا

## جائزة سنة ١٩٤٤

### ● الموضوع :

معرفة الكتاب الذى ظفر باستحسان القراء وكان له أوقع الأثر فى نفوسهم بين الكتب التى نشرت فى السنة الثانية من سلسلة اقرا .

### ● الجوائز :

٥٠ جنيها تمنح للكاتب الذى يفوز كتابه باستحسان العدد الأكبر من القراء .

٥٠ جنيها تمنح بطريق الاقتراع لثلاثة عشر قارئاً ممن استحسنوا الكتاب الفائز وتوزع فيما بينهم على النحو الآتى :

جنيه	
٢٥	للفائز الأول
١٠	» الثانى
٥	» الثالث
١٠	للفائزين العشرة بعدم ونصيب كل منهم جنيه واحد

### ● النتيجة :

تنشر النتيجة فى الصحف اليومية بالقاهرة يوم ١٥ فبراير ١٩٤٥

## ● الشروط :

(١) يجب تحرير الإجابة على القسيمة المواجهة لهذا الكلام وإرسالها إلى إدارة مطبعة المعارف ومكتبتها بشارع الفجالة رقم ٧٠ بالقاهرة قبل ٣١ من يناير سنة ١٩٤٥ في ظرف يكتب عليه : جائزة اقرأ .

(٢) يستثنى من المباراة الأعداد الخاصة والكتب التي يؤلفها أعضاء لجنة اقرأ .

(٣) إذا تساوت الأصوات في كتابين أو أكثر يقرر بينها على الكتاب الفائز .

(٤) لا يجوز لموظفي مطبعة المعارف ومكتبتها في مختلف إداراتها وفروعها ووكالاتها ولا لأفراد أسرهم الاشتراك في هذه المباراة .

(٥) كل قسيمة لا تراعى فيها هذه الشروط تعتبر ملغاة .

(٦) تتولى لجنة اقرأ الإشراف على فرز الأصوات والاقتراع .

يتوارثها الأبناء من بعدهم تراثاً مستمراً متواصلاً ، فإذا كانت الأم مصابة بالسيلان ، وقدر لها أن تضع حملها ، أصيب الطفل بالمرض ، فتدخل العدوى في عينيه في أثناء ولادته ، لتجعل منه مخلوقاً فاقد البصر في مستقبل حياته ، يائساً في مستقبل كفاحه ! .

كانت الطريقة المتبعة في علاج مرض السيلان فيما مضى هي عمل غسيل بمحلول مطهر أولاً ثم بمحاليل قابضة كالبرمنجنات أو البروتارجول أو غيرها مع عمل حقن بالفاكسين ، ولم تكن هذه الطرق ناجحة لاستئصال شأفة المرض استئصالاً كاملاً ، فجاء البنيسلين ليكون لهذا المرض دواءً فعالاً أكيداً ، إذ أن البنيسلين الخفيف بنسبة واحد إلى مليونين يقضى على ميكروبات السيلان قضاءً مبرماً عاجلاً ! . . . .

تلك نبذة صغيرة عن بعض الأمراض الإنسانية التي كان للبنيسلين فضل في معالجتها ، وإيقاظ المرضى من شرورها وأضرارها ، وما زالت تلك الأبحاث في بدء أدوارها ، وستزيدها الأيام رسوخاً وتأيداً ! . . . ويستعمل البنيسلين بنجاح تام في معالجة جميع هذه الأمراض السابقة ، وفي الوقاية من غيرها من الأمراض كالسسم الدموي وتقيحات العظام المزمنة ! . .



تدرجنا في وصفنا السابق من دراسة الفطريات وكنهها ، إلى ما تنتجه في صراعها من مادة « البنيسلين » التي تقاوم بها الميكروبات وتبيدها ، إلى ما يفعله هذا الدواء العجيب في معالجة الأمراض الإنسانية وشفائها ! . . . هذه حلقات متصلة متتابعة عن تطورات هذا الاكتشاف العظيم ، فتطورت بذلك المعرفة الإنسانية تطوراً تدريجياً ، من العمل على اجتلاء الطبيعة وأسرار كائناتها ، إلى اكتشاف ماهية الأمراض ومعالجتها ، وسنجد في قصة البنيسلين الآتية تلخيصاً لهذه المحاولات المتتالية ! ..

## ٦

## البنيسلين

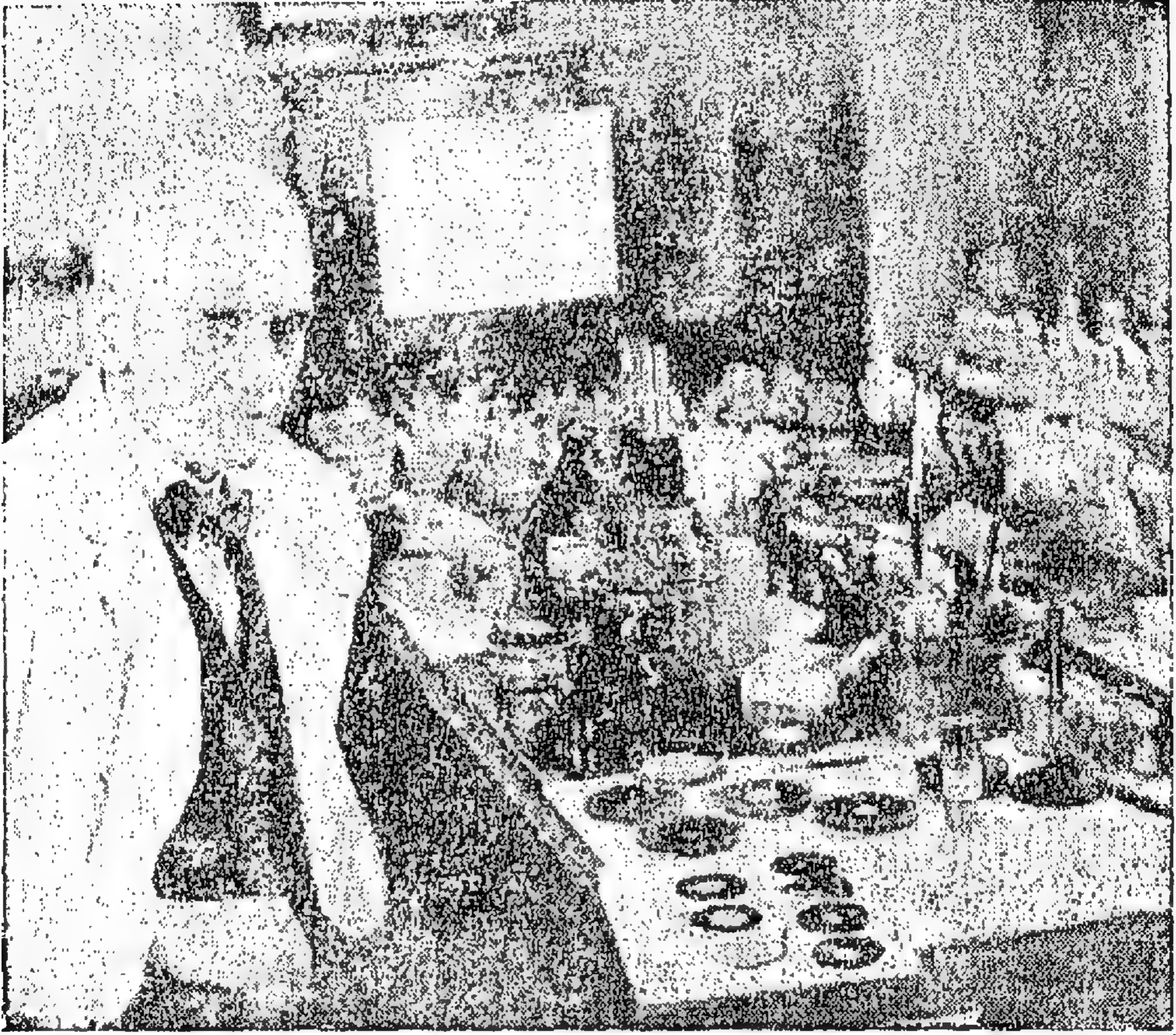
البنيسلين ، كما وصفنا ، مادة يفرزها الفطر « بنيسليوم نوتاتم » لمقاومة منافسيه من الميكروبات المؤذية والحد من تكاثرها وأضرارها ، وقد وجد أن كثيراً من الميكروبات والفطريات لها القدرة ، في ظروف ملائمة خاصة ، على مقاومة نمو الميكروبات الأخرى ، وهذه المقاومة ناتجة عن تغيير كيميائي في المحلول الغذائي بسبب

نمو هذه الكائنات المضادة ، ولم يكن اكتشاف البنيسلين نتيجة مجهودات فرد من الأفراد ، ولكنه ثمرة محاولات متعاقبة متتالية اشترك فيها الكثيرون من أفاضل الأطباء وجهابذة العلماء ، فهما اختلفت الأمم في وسائل أطعامها وسبل منافستها ، فإنها تتفق فيما بينها في صراعها العلمى المتواصل لمكافحة الأمراض الإنسانية ، واتقاء شرور الميكروبات المؤذية ! . . .

إذا أردنا أن نتبع المحاولات الأولية التى قادت العلماء لاكتشاف البنيسلين يجب علينا أن نرجع القهقرى إلى حوالى سبعة وستين عاماً خلت ، ونستعرض أول محاولة بذلت لاستعمال خاصّة الصراع بين الكائنات الدنيئة كوسيلة من وسائل الطب العلاجى ! . . . فى عام ١٨٧٧ وصف العالم البكتريولوجى الأشهر باستير قوة مقاومة بعض الكائنات لنمو ميكروبات مرض الجمره الخبيثة «انثراكس» ، ولم تأخذ هذه الظاهرة المهمة مأخذها العملى حتى سنة ١٨٩٩ ، عند ما وجد العالمان إمرش ولو أن البكتريا المسماة « سيدوموناس بيوثينيا » إذا نمت على محلول غذائى لمدة كافية ، اكتسب هذا المحلول خاصّة عجيبه هى خاصّة إذابة وإهلاك كثير من الميكروبات الضارة التى تقتك بالإنسان،

وقد نسب هؤلاء العلماء اكتساب المحلول لهذه الخاصة المضادة للميكروبات لوجود خميرة معينة تسمى « بيوثيانيس » ، وقد لبثت هذه الخميرة تستعمل في ألمانيا حتى عام ١٩٣٦ كاحدى الوسائل العلاجية الناجحة لمقاومة مرض الجذرة الخبيثة والدفتريا وغيرها من الأمراض ، وتواترت التجارب بعد ذلك لاختبار القوة التى تقاوم بها الميكروبات بعضها بعضاً ، ثم امتدت الأبحاث من بعدها إلى اختبار تأثير الكائنات الدنيئة المختلفة فى إبادة الميكروبات وإهلاكها . . . . . فى عام ١٩٢٤ وجد العالمان جراتيا وداث أن بعض أنواع كائنات التربة المعروفة « بالأكتينومايسيتس » تفرز مادة تعرف « بالأكتينومايسيتين » لها القدرة الغريبة على إذابة الكثير من الميكروبات العدائية وإبادتها ، أما تأثير الفطريات فى نمو الميكروبات فلم تكن شيئاً مذكوراً قبل اكتشاف « البنيسلين » ، وقد كان معروفاً منذ أمد بعيد أن الفطريات تتنافس فيما بينها لحفظ حياتها وتمكين بنيتها ، وكان معروفاً أيضاً أن هناك مادة تسمى « البنيسلين » تفرزها بعض أنواع الفطر « بنيسليوم » لتقلل من تكاثر الفطريات الأخرى وتحد من منافستها ، وقد استخدمت خاصة





( شكل ٤ )  
« الدكتور الكسندر فامنج »



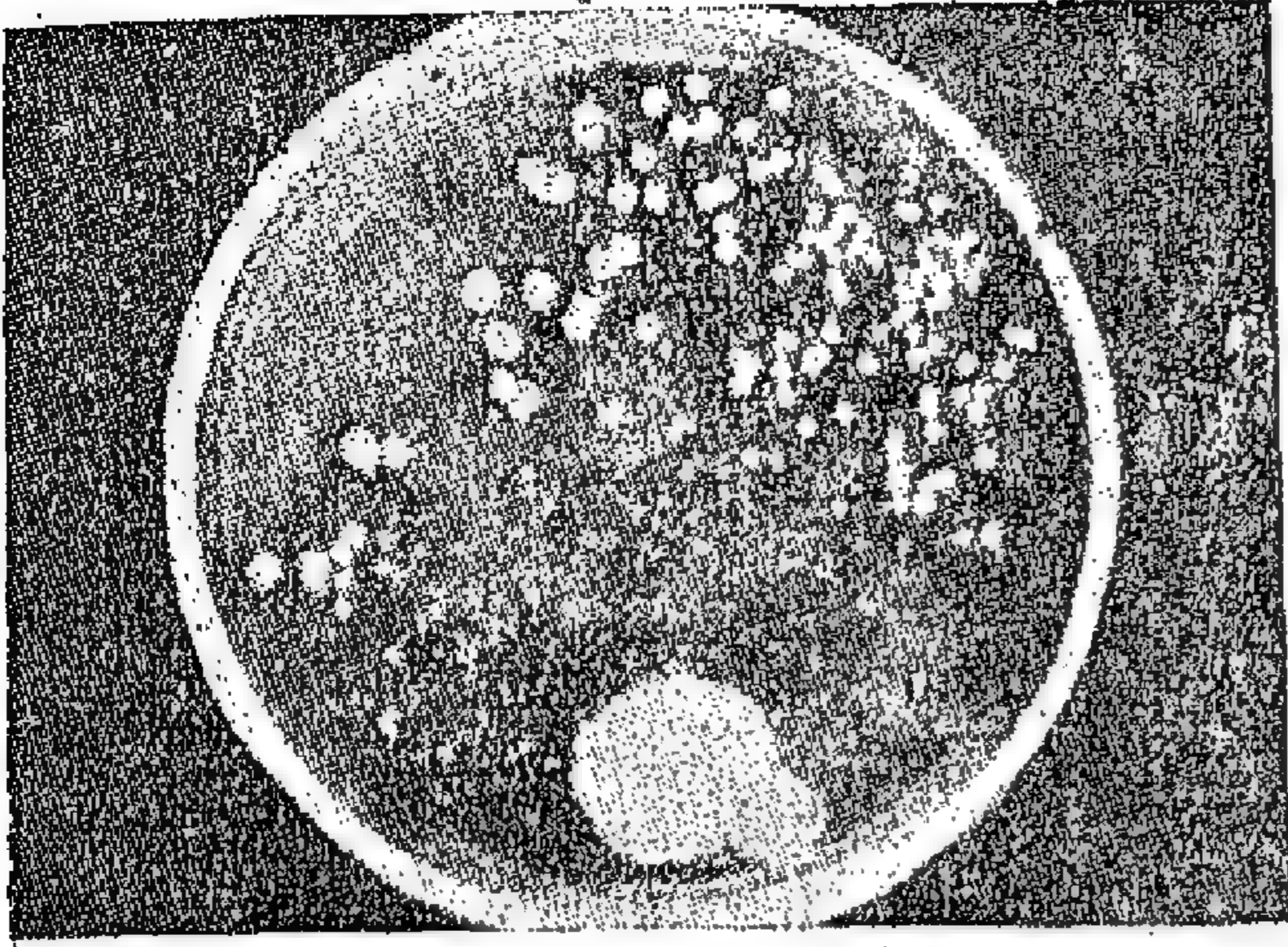
المقاومة هذه كاحدى الوسائل الوقائية لمعالجة بعض أمراض النباتات الفطرية ! . . . هذه نبذة تاريخية مقتضبة عن بعض المحاولات الأولية التى استخدمها العلماء لإبادة الميكروبات المؤذية للانسان باتخاذ خاصة الكفاح للحياة فيما بينها وسيلة لمحاربتها واتقاء شرورها، ولكن هذه المحاولات لم تتخذ مظهرها الجدى الهام فى معالجة الأمراض الإنسانية حتى اكتشف «البنيسلين» واتخذ طريقه فى العالم الطبى كأهم عقار قوى لمقاومة الميكروبات وسمومها ، ووقف نموها وتكاثرها ! . . .

بدأت قصة البنيسلين عام ١٩٢٩ فى مستشفى سان مارى بلندن ، حيث كان العالم البكتريولوجى الدكتور الكسندر فلمنج يجرى أبحاثه الخاصة على إنماء الميكروبات المختلفة وتكاثرها فى أطباق زجاجية خاصة تحتوى على المواد الغذائية اللازمة ، ويعرف كل من له صلة وثيقة بدراسة الميكروبات وتربيتها الصعوبات الجمة التى يلاقها الباحث فى حفظ مزرعته البكتيرية خالية خلواً تاماً من الكائنات الأخرى السابحة فى الهواء ، والتى تبتهد دائماً فى اتخاذ طريقها إلى أى محلول غذائى ما استطاعت إلى ذلك سبيلاً ، تعرض فلمنج لهذه الصعوبات الطارئة العادية

التي يتعرض لها كل باحث في علم البكتريولوجيا (الميكروبات)، فوجد في أحد مزارعه البكتيرية نوعاً من الفطر أو العفن الأخضر، مثله كمثل العفنات المختلفة التي تكسو الخبز المقدد أو الجبن المحفوظ، تسرب هذا الفطر الدخيل من الهواء وعاش جنباً إلى جنب مع الميكروبات النامية في الطبقة الزجاجية ليشتركها في غذائها ويفسد عليها تقاوتها ووحدتها!... نمت الميكروبات وانتشرت انتشاراً سريعاً في جميع أنحاء المزرعة الغذائية إلا في منطقة معينة تحيط بالعفن من جميع الجهات، ففي هذه المنطقة أذاب الفطر الميكروبات التي تنمو بجواره، فبدل من قوتها ضعفاً وهزالاً، ومن جبروتها استكانة وموتاً!...

فصل فلمنج الفطر الدخيل أو العفن الأخضر لينقيه تنقية يامة من الميكروبات المحيطة به، ثم رباه واختبر تأثيره القاتل في الميكروبات التي تهز الإنسان بويلات ضحاياها، وتعكر صفو الحياة بأضرارها وآلامها!... درس فلمنج تاريخ حياة هذا الفطر وأثبت أنه من النوع المسمى « بنيسليوم نوتاتم »، ثم عمل على إنماء الفطر في محلول غذائي خاص، وبعد أربعة أيام ظهر في السائل فجأة لون أصفر براق، ذلك هو لون المادة



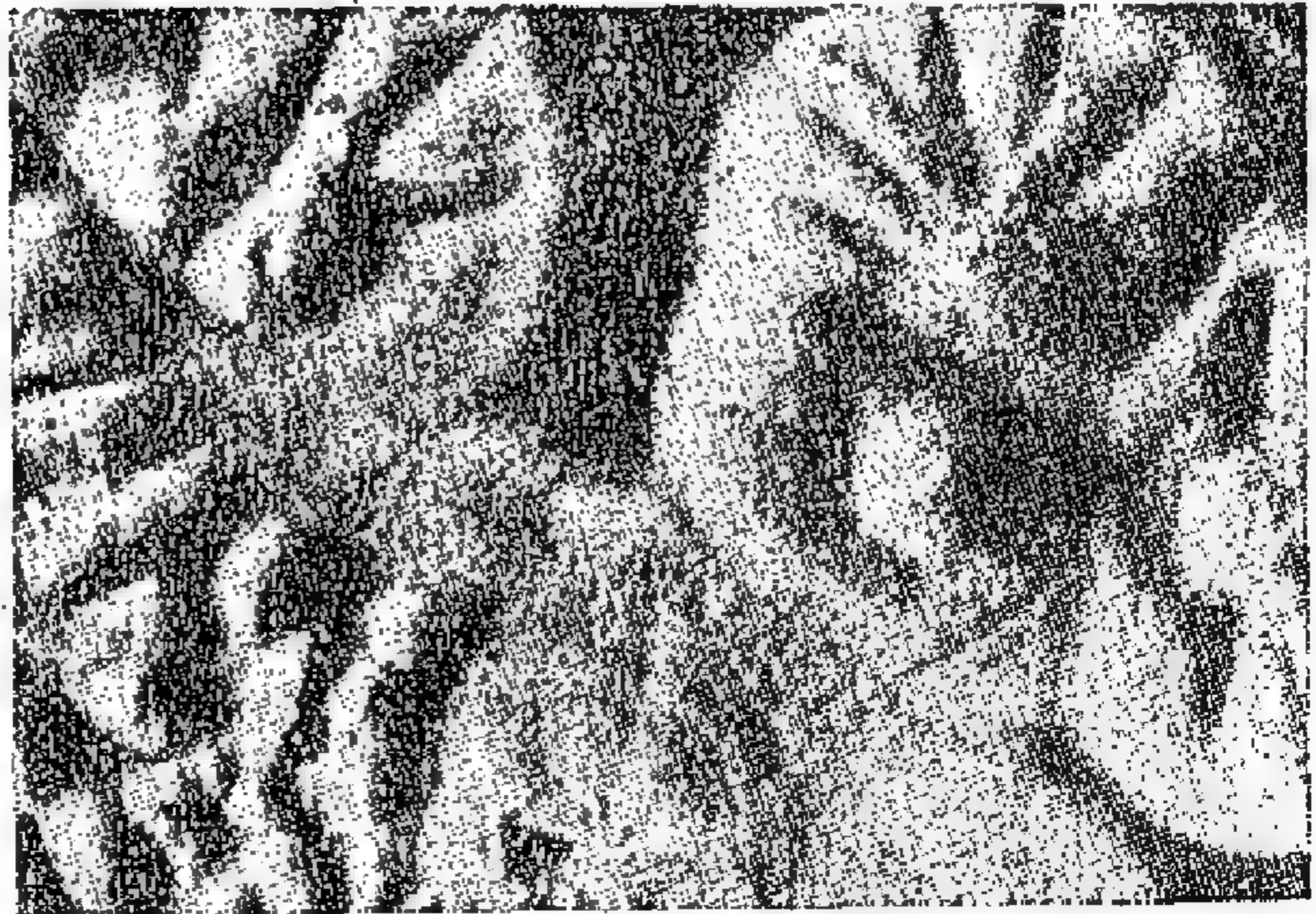


( شكل ٥ )

مزرعة فلامنج الأصلية  
ويرى الفطر الدخيل  
« بنيسايوم نوتاتم »  
في أسفل الطبق ، أما  
البقع البيضاء الصغيرة  
فهي مستعمرات من  
الميكروبات المتقودية .  
وبالاحظ أن الميكروبات

القريبة من الفطر قد وقف نموها أو اختفت اختفاء تاماً !

الفطر « بنيسايوم  
نوتاتم » نامياً نمواً  
طبيعياً في مزرعة صناعية



( شكل ٦ )

الكيميائية التي بدأ الفطر في إفرازها ، والتي أطلق عليها فلمنج اسم البنيسلين نسبة إلى الفطر « بنيسليوم » . استرعت هذه المادة الجديدة أنظار فلمنج لغرابتها ، فألقى بالعفن جانبا ووجه اهتمامه إلى المادة الصفراء ليرى تأثيرها في نمو الميكروبات المختلفة وتكاثرها ! . . . أخذ فلمنج يربي الميكروبات على حدة في سائل غذائي أودعه أنبوبة اختبار ، فنمت الميكروبات وتكاثرت وبدلت من صفاء السائل وتقاوته لونا لبنيا عكرا ، فأخذ نقطة من السائل الأصفر أو « البنيسلين » ووضعها في المزرعة البكتيرية العكرة فأمست بفضلها سائلا صافيا رائقا ، فكان السائل الأصفر قد عمل بسحره على إبادة الميكروبات ووقف نموها ، وقد بلغت من قوة هذه المادة الجديدة أنها تستطيع أن تؤذى عملها في وقف نمو الميكروبات حتى ولو خفت ٨٠٠ مرة ! . . .

كانت هذه الظاهرة الطبيعية العجيبة إحدى ظواهر ثلاث وجدها العالم فلمنج في أثناء دراساته المتعددة لتأثير المواد المختلفة التي تحد من نمو الميكروبات وانتشارها ، أما المادة الأولى فهي نوع من الخمائر توجد في الدموع وفي غيرها من الإفرازات



البدنية ، فهي بمثابة مواد مطهرة تنطلق من الجسم الإنسانى  
ليستطيع أن يقاوم بها الأعداء الخارجية من الميكروبات المؤذية،  
وقد وجد أن هذه المادة الانزيمية لها تأثير قاتل فى بعض أنواع  
الميكروبات ولو خففت مليونى مرة ! . . . أما المادة الثانية فهي  
مركب كيميائى يعرف بتيلوريت البوتاسيوم وله تأثير مضاد فى  
نمو كثير من الميكروبات كالتيفود والدفتريا وغيرها ، وتأثير هذه  
المادة فى ميكروبات التيفود تأثير قوى ملحوظ ، فهو يقف  
نموها ولو خفف بمقدار واحد إلى عشرة ملايين ! . . . أما المادة  
الثالثة فكانت « البنيسلين » . . . كان الاتجاه الوحيد فى  
أبحاث هذا العالم هو اختبار تأثير هذه المواد المختلفة ، من طبيعية  
وكيميائية وفطرية ، فى نمو الميكروبات فى المزارع الصناعية ،  
والعمل على الاستفادة من قوة تأثيرها على بعض الميكروبات  
دون غيرها فى فصل الأنواع المختلفة من البكتريا فصلا نقياً  
خالصاً ، وفى تقسيمها تقسيماً علمياً كاملاً ، وقد أمكنه بذلك  
إثبات أن ميكروبات الأنفلونزا توجد بكثرة عظيمة فى أفواه  
جميع الأصحاء من بنى الإنسان ! . . .

بدأت المحاولات الأولية فى عام ١٩٣٢ لاستخلاص هذه

المادة الصفراء الساحرة أو « البنيسلين » في حالة نقية خالصة ،  
 فقد عمل كل من كلا تريبوك ولافل ورايستريك على استخراج  
 هذه المادة من المحلول الغذائى بوساطة إنماء الفطر نمواً صناعياً  
 لمدة كافية ، ثم معاملة السائل الأصفر معاملة خاصة بسائل  
 الأثير . . . . . وعند ما عرض هؤلاء العلماء الأثير بما يحتويه من  
 « البنيسلين » لتأثير الحرارة ، ليتمكنوا بذلك من التخلص من  
 الأثير وترسيب المادة الصفراء الفطرية ، فقد « البنيسلين »  
 قوته المضادة للميكروبات لتحلله بالحرارة ، فكانت المحاولة  
 بذلك يائسة فاشلة ، وثبتت هذه النتائج من عزائم العلماء في  
 مواصلة مجهوداتهم أو تكلمة أبحاثهم ! . . . . . تركت هذه الأبحاث  
 الأولية جانباً حيناً من الدهر كان العالم يرفل فيه في بحبوحة من  
 العيش وفي حياة ملؤها الاستقرار والطمأنينة ، وفي عام ١٩٣٨  
 اكفهر وجه الأرض وتلبدت سماء السلم وانطلقت قذائف  
 المدافع ودوى البنادق لتعلن للناس جميعاً أفول حياة الاستقرار  
 والهدوء وابتداء زمن التشرد والحروب ، فتعالت أنات الجرحى  
 وعويل المصابين ، وأصبحت الجيوش بتكدم جنودها  
 وازدحامهم عرضة لانتشار الأمراض المعدية وفتك الميكروبات

المؤذية ، وكان مما يفتت القلوب مناظر هؤلاء الآلاف المؤلفة من الجنود الشبان الذين إذا أصابتهم إحدى شظايا القنابل سببت لهم شتى الإصابات ومختلف الجروح ، وكانت هذه الجروح سبيلا سهلا لاستعمار الميكروبات العدائية التي تعيش في الهواء والتي تتخذ طريقها إلى الجسم الإنساني ، ما استطاعت إلى ذلك سبيلا ، لتجعل منه مصدراً لأقواتها ، ومجالاً حيوياً لتكاثرها وإفراز سمومها !... وكان الجرحى إذا تركوا في ميدان القتال وشأنهم زمناً طويلاً ، حتى تنهياً لهم سبل إسعافهم ، تراكت الميكروبات المختلفة على الجروح المكشوفة فلألتها وسممتها ونسبت لها ما يسمى بالجائحات الغازية ، فلم يكن هناك من علاج حاسم في هذه الحالة إلا بتر العضو المصاب !..

أثارت هذه العوامل الأليمة عاطفة نفر من الباحثين فاستعادوا ما في جعبة العلوم ، ماضيها وحاضرها ، من محاولات لمقاومة هذه الأعداء الإنسانية ، وفي عام ١٩٣٩ فكر بعض علماء جامعة أكسفورد في استكمال الأبحاث الخاصة بالبنيسلين ، فبدأ الدكتور ابراهام بالاشتراك مع الدكتور كاين في عمل مزارع للفطر « بنيسليوم » واختبار قوة إفرازه « البنيسلين »

على مختلف الميكروبات، وسرعان ما حصل هذان الباحثان على نتائج ناجحة مذهشة كانت فتحاً جديداً في علم الطب الوقائي، فقد وجد أن البنيسلين يفوق في قوة تأثيره في الميكروبات ما كان معروفاً حينذاك عن المواد الكيميائية المشهورة كمركبات السلفوناميد وغيرها، وكانت مركبات السلفوناميد في ذلك الوقت قد بلغت أوج شهرتها كأحد مهلكات الميكروبات ومبيداتها، ولكنها كانت تنقصها خاصتان أساسيتان، الخاصة الأولى هي عدم قدرتها على مقاومة الميكروبات إذا تضاعفت سرعة تكاثرها وازداد عدد أفرادها، والخاصة الثانية هي عجزها عن القيام بعملها إذا كانت الجروح محتوية على دم أو صديد أو ما شابهها، فكانت هذه المركبات بسبب هاتين النقيصتين محدودة الاستعمال مشكوة العواقب!... فكان أهم أغراض العلماء عند اكتشاف عقار جديد ضد الميكروبات هو اختبار خواصه المختلفة للتأكد من خلوه من العيوب التي توجد في مركبات السلفوناميد الكيميائية، وقد اختبر دواء البنيسلين لهذا الغرض فوجد أنه عقار قوى فعال يستطيع أن يقف نمو الميكروبات وتكاثرها مهما زاد عدد أفرادها، ومهما تلوثت الجروح



بالدم أو الصديد أو غيرها ! . . . كانت هذه النتائج مشجعة لتتجدد قصة البنيسلين بعد ركودها ، وتتواصل الأبحاث لتحضيره بعد رقودها ، وكان أول من عمل على تحضيره هما الدكتوران كاين وجيننجز ، فاستخرجوا من السائل الأصفر الذى ينمو عليه الفطر « بنيسليوم نوتاتم » مقادير ضئيلة من مسحوق رمادى اللون ! . . . لم يكن هذا المسحوق عنصراً نقياً خالصاً من البنيسلين وحده ، ولكنه كان مزيجاً متبايناً من البنيسلين مخلوطاً مع غيره من العناصر المختلفة التى يحتوئها السائل الغذائى ، ومع ذلك فقد كان هذا المسحوق رغماً عن عدم نقاوته ذا أثر شديد فعال فى إهلاك الميكروبات العنقودية والسبحية ، وهى التى تسبب البثور والدمامل والقروح وغيرها ، وفى إبادة الميكروبات التى تسبب الدفتريا والالتهاب الرئوى وغيرها من مختلف الأمراض الخطيرة التى تصيب الإنسان ! . . . كان النجاح العظيم الذى صادف العلماء ، فى اختبار قوة البنيسلين على المزارع البكتيرية أو الميكروبات ، مشجعاً لهم على مواصلة الأبحاث لعلمهم يجدون فى هذه المادة عقاراً طبيعياً جديداً لمقاومة الميكروبات داخل الأجسام الحيوانية والإنسانية ، -

وابتدأت هذه التجارب الأولية في إحدى جامعات إنجلترا المشهورة بقدوم عهدها وعلو كعبها في مختلف الأبحاث والعلوم ، وهي جامعة أكسفورد ! . . . هناك في قسم الباثولوجيا الطبية في هذه الجامعة كان عالم قد يشتغل وتفرأ من مساعديه الأخصاء لينخرج للعالم أنجع عقار علاجي عرف حتى الآن في علم الطب الوقائي . أما هذا العالم فهو الأستاذ فلوري ، أستاذ الباثولوجيا بجامعة أكسفورد ، فقد واصل العمل ليل نهار ليتم هذا الاكتشاف العظيم ، ومع أن الدكتور فلمنج كان المكتشف الأول لمادة « البنيسلين » إلا أنه لولا فضل الأستاذ فلوري وأعوانه لأمست هذه المادة شيئاً مجهولاً منسياً ، ولكن علماء أكسفورد أبوا إلا أن يجعلوا من هذه المادة عقاراً مشهوراً وأن يعملوا على الاستفادة منها في مختلف الميادين الطبية والإنسانية ، وقبل أن نصف ماهية هذه التجارب ونتائجها الحيوية يحسن بنا أن نلقى نظرة خاطفة على تاريخ حياة الأستاذ فلوري ! . . . لا نريد من الإشادة بتاريخ حياة هذا العالم أن نعظم من شأنه أو نزيد من مكانته ، فليس هو إلا أحد الأفراد الكثيرين الذين عملوا على الانتقال بمادة البنيسلين من عالم الأبحاث النظرية إلى

عالم التجارب الطبية الإنسانية ، ولكن نريد من دراسة تاريخ حياته أن نذكر للقراء مثلاً مصغراً لحياة العلماء والمخترعين في مختلف الإمبراطورية البريطانية ، فقد تعهدت هذه الإمبراطورية أبناءها النابغين منذ نشأتهم لتجعل منهم جيلاً منتجاً قوياً ، فهمت لهم إبان طفولتهم وشبابهم سبل العيش الهنيء والحياة الرغدة ، ومهدت لهم الطرق للأسفار وتبادل الآراء مع غيرهم من علماء الممالك الأخرى المتعدينة ! . .

### الأستاذ فلورى

إذا كان لكل عالم قصة ، فقصة الأستاذ فلورى مثل من أمثلة التوجيه الثقافى الأول فى نشأة النابغين وفى خلق جهابذة العلماء والباحثين ، فقد ابتدأ فلورى حياته الجامعية كطالب فى جامعتى أدلريد وأكسفورد ، ومن ثم تبسم له الحظ السعيد فتوصل بنبوغه وعبقريته إلى إحراز عدة مكافآت مالية أتاحت له الفرصة للتجوال فى بقاع العالم المتعددة والارتشاف من مناهل الثقافات العلمية من مختلف البلدان ، فأحرز جائزة رودس عام ١٩٢١ فمكنته من الذهاب إلى جنوب أستراليا ، ثم جائزة جون لوكاس .





( شکل ۷ )  
« الأستاذ فلوری »



عام ١٩٢٤ التي تمتع بمزاياها كطالب أبحاث في جامعة كمبردج ،  
 وكان من حسنات مؤسسة روكفلر وخيراتها أن أتاحت له  
 الفرصة في عام ١٩٢٥ لأن يذهب إلى أمريكا ليرتوى من موارد  
 المعارف والعلوم في هذا العالم الجديد الذي أصبح لساكنيه  
 القدح المعلي في تقدم الأبحاث ورفق الفنون ! . . . تلك كانت  
 البداية الطيبة لحياة الطالب الباحث فلوري ، حياة يكتنفها  
 التقدير والنبوغ ، وتحيط بها الظروف المواتية ! . . .

وصل الطالب فلوري بعد هذه المرحلة الثقافية المتباينة إلى  
 مركز علمي محترم أهله لأن ينتخب في عام ١٩٣٦ عضواً في  
 كلية كونفيل وكايس بجامعة كمبردج ، ولا ينتخب لمثل هذه  
 العضوية إلا النابغون من جبهة العلماء وفطاحل الباحثين ! . . .  
 وجامعة كمبردج هي جامعة أهلية. تمدها الحكومة بإعانات  
 سنوية ، إلا أنها وصلت بطاقتها العلمية وقدرتها المادية إلى  
 مركز كبير علمي لم تبلغه بعد إحدى الجامعات الحكومية  
 الشرقية أو الغربية ، فأصبحت بذلك محط رحال الطلاب  
 الذين يقدون عليها من مختلف مشارق الأرض  
 ومغاربها ! . . . وقد تفردت جامعة كمبردج وزميلتها

أكسفورد باتباع نظام جامعي صحيح ينال فيه الطالب والباحث ثقافة علمية واسعة ممزوجة بكفاية رياضية ممتازة ، قسمت الجامعة إلى مدارس وكليات ، أما المدارس فهي أمكنة الدراسة وميادين العلوم والأبحاث ، وأما الكليات فهي مجال النشاط الرياضي ومجال ينال الطالب فيه قسطه من الراحة ونصيبه من الغذاء الصحي الكامل ، فتعهدت هذه الجامعة الأجسام برعايتها مع تعهد العقول بثقافتها وعلومها ، ليقينها أن صحة الأجسام وسلامتها من أهم الأسباب في صفاء العقول ونبوغها . . . . . وهكذا أتاحت هذه العضوية للطالب فلورى حياة طيبة رغبة في جامعة كبردىج ، وكفلت له جملة مميزات أدبية ومادية تقلل من تكاليف الحياة وتحد من متاعبها ، فهو يستطيع أن يواصل أبحاثه المختلفة في جو من الطمأنينة وهدوء النفس ، فيجد في الكلية المسكن الذى يؤويه والمأكل الصحى الذى يقويه ، وفضلا عن ذلك فإن هذه العضوية تمدّه بمكافأة مالية شهرية محترمة يستطيع بها أن يرفه عن نفسه وتعينه على قضاء حاجاته الخاصة ! . . . .

كانت حياة فلورى في كبردىج قائمة عهد جديد ، فبعد

مضى عام على عضويته في كلية كوتفيل وكايس أختير محاضرا في علم الباثولوجيا الخاصة في الجامعة نفسها ، وهكذا قضى فلورى جانبا محترما من طلائع حياته العلمية من عام ١٩٢٦ إلى عام ١٩٣١ بين جدران جامعة كبردج ، يتمتع بنتائج أبحاثها المتعددة المتباينة ، ويرتشف من مناهل علومها ومميزاتها . . . . وفي عام ١٩٣١ كان قد ذاع صيته بذيوع أبحاثه الخاصة وارتقى مقاماً علمياً سامياً أهله لأن تختاره شيفيلد أستاذاً لعلم الباثولوجيا الطبية في جامعته ، وبعد ذلك بأربع سنين انتقل إلى منصب أستاذية هذه المادة في جامعة أكسفورد ، وهكذا وصل إلى أسمى المراكز العلمية التي يتطلع إليها أكبر العلماء صيتا وأعظمهم مقدرة وعلماً ، فانتقل بذلك بين جدران جامعتي كبردج وأكسفورد ، وهما أعظم الجامعات الانجليزية شأنًا وأقدمها عهداً ! . . . .

أنتج الأستاذ فلورى فيضاً من الأبحاث الباثولوجية والفسيولوجية التي ملأت المجلات الفنية الكثيرة ، فكانت وحي محتوياتها ، ومصدر غذائها ، وكانت تقابل في الأوساط العلمية المختلفة بحسن التقدير وعظيم التمجيد ! . . . تواترت هذه

المؤلفات بتعاقب الأيام وتوالى السنين إلى أن أظهر الأستاذ فلورى للعالم هذا الاكتشاف الفذ العظيم ، اكتشاف الفائدة العلاجية للبنيسلين كأهم عقار طبي حديث في مقاومة الميكروبات العدائية التي تصيب الإنسان ، فتجعل منه ضحية لاعتدائها وهدفاً لإفراز سمومها وأضرارها ! . . . كان هذا الحادث الفريد سبباً في رفع اسم هذا العالم إلى مستوى العظماء من أفاذا الباحثين وأبطال المخترعين . وقد انتخب بفضل هذا الاكتشاف عضواً في الجمعية الملكية البريطانية عام ١٩٤١ ، وعضوية هذه الجمعية لا ينال شرف الانتساب إليها إلا عدد محدود من فطاحل العلماء ، الذين أسدوا للعلوم خدمات جليلة مختارة ، وأفادوا الإنسانية فائدة عظيمة ممتازة ! . . .

وحياة الأستاذ فلورى لم تكن جميعها جافة متعبة ، فلم ينس هذا العالم ، وقد انهمك في مختلف أبحاثه ومتباين مخترعاته ، ما لجسده عليه من حق الراحة وواجب الاستجمام . . . فهو كغيره من الانجليز ، يقدرون الألعاب الرياضية تقديرهم لغيرها من ضروريات الحياة ومستلزماتها ، ومن أحب أنواع الرياضة إليه التنس ، فتلك الرياضة المحببة إلى نفسه تنسيه بين آونة وأخرى



متاعب الأفكار ومصاعب الأبحاث ! . . . وإذا كانت الرياضة البدنية إحدى سبل الترفيه عن النفوس وإراحة الأعصاب فهناك أيضاً رياضة نفسية مصدرها حسن التشجيع ، وتتسامى تلك الرياضة النفسية في مقاصدها ويتعالى مقامها إذا كانت صادرة من نفس ملهمة مشفقة ! . . . وإن المستمع للمحاضرات العامة التي يلقيها الأستاذ فلورى ليستشف تلك النبرات العاطفية الظاهرة التي تنتاب صوته كلما ذكر اسم زوجته كعامل من العوامل النفسية المشجعة على نجاح أبحاثه وعلى ما بلغه من سمو المقام وذيوع الصيت ، وهكذا تستطيع المرأة دائماً ، بقدرتها النفسية الفريدة ، على إثبات المعجزات في خلق العلماء والعظماء ! . . .

### الخواص الأقربا بدينية

توالت فصول قصة البنيسلين فيما قبل ، من فطريات تعيش في التربة والهواء فتكافح الميكروبات وتصرعها بإفرازاتها المختلفة المهلكة ، ومن ميكروبات تعيش في الأجسام الإنسانية فتصارعها خلايا الدم البيضاء ، فإما صرعتها وأمسى الجسم صحيحاً سليماً ، وإما أهلكتها فأصبح الإنسان مريضاً عليلاً ، فذلك التوازن

بين قوة الخلايا البيضاء للدم ومقاومتها وبين الميكروبات وشدة فتكها هو في الحقيقة العامل الحيوى فى انتصار الأمراض أو انهزامها ! . . . .

. . . ولما كان البنيسلين هو العامل الفعال فى نتيجة هذا التوازن ، إذ أنه يعمل على انتصار الخلايا البيضاء للدم فى هذا الكفاح بالحد من نمو الميكروبات وتكاثرها ، كانت الخطوة الطبيعية التالية لاكتشاف تأثير البنيسلين فى الميكروبات فى المزارع الصناعية أن يختبر تأثيره فى خلايا الدم البيضاء وفى غيرها من خلايا الجسم الإنسانى ، فليس هناك من فائدة ترجى إذا كان هذا العقار يمت الميكروبات ويقتل أيضاً حاملها من إنسان أو حيوان ، وقد كانت مركبات السلفوناميد المستعملة حينذاك ذا مفعول سام خفيف على الأجسام وكان تأثيرها السام قوياً شديداً على بعض الأبدان ، فاختبار قوة البنيسلين فى التأثير فى الأجسام ، من حيث سلامتها أو تسميمها ، كان عاملاً أساسياً عظيماً فى الحكم على هذا العقار الجديد بالفناء الدائم أو البقاء المقيم ! . . . وقد عمل الأستاذ فلورى ، بمصاحبة نقر من مساعديه الأخصاء أمثال كاين وفلتشر وجاردنر وهيتلى وغيرهم ، على

مواصلة الأبحاث الطبية لاختبار الصفات الأقرباذينية لهذا  
العقار الجديد ! ....

يقصد بالصفات الأقرباذينية لعقار طبي هي اختبار خواصه  
المختلفة على الميكروبات وعلى مختلف أجزاء الجسم الإنسانى ،  
وتجارب الفيران هي تجارب يقصد بها دراسة تأثير العقاقير الطبية  
الجديدة فى خلايا أجسام الفيران لاختبار قوة نفعها أو مضار  
تسميمها ، فهى التجارب الأولية التى يستطيع بنجاحها الانتقال  
بهذه المواد الجديدة من عالم الأبحاث والتجارب النظرية إلى  
ميادين العمليات الجراحية الإنسانية ، وقد كانت تلك التجارب  
دائماً المجال التجريبي الأول لدراسة ماهية المناعة الطبيعية  
الإنسانية ضد الميكروبات وخواصها ! ... وإذا كان لكل باحث  
هدف أساسى قد امتلك عليه حواسه واستنفد قوة تفكيره ، فقد  
كان الهدف الرئيسى لمختلف أبحاث الأستاذ فلورى هو دراسة  
ماهية المناعة الطبيعية ضد الميكروبات فى الإنسان ، وقد واصل  
الأبحاث فى هذا الاتجاه الإنسانى العظيم ، ففى عام ١٩٣٠ اشتغل  
مع جولد سورسى ، بدراسة الميزات الفسيولوجية والخواص  
المختلفة لمادة طبيعية ، اكتشفها العالم فلمنج ، توجد فى الدموع

الإنسانية وتسمى « ليسوزيم » ، وهى نوع من الأنزيمات أو المواد المذيبة التى لها القدرة على قتل الميكروبات وإهلاكها ، وقد وجد أن هذه المادة منتشرة انتشاراً كبيراً فى الطبيعة فهى توجد فى بياض البيض وفى بعض الميكروبات وفى النباتات وفى كثير من الأنسجة الحيوانية ! . . . .

إن اكتشاف هذه المادة الطبيعية ، المقاومة للميكروبات العدائية ، فى بياض البيض هو إحدى النعم الجزيلة التى أسبغها الله سبحانه وتعالى على عباده الضعفاء ، ليستطيعوا بها مكافحة الحياة بآفات وأضرارها ، فالبيض يكاد يكون طعاماً شعبياً متداولاً بين مختلف الطبقات فى القطر المصرى ، وقد كان لفوائده ومميزاته الكثيرة فضل عظيم فى تجنب الإنسان ويلات أمراض كثيرة خطيرة ، فهو يحتوى على المواد الغذائية الضرورية التى يتطلبها الجسم الإنسانى لاستمرار حياته وتقوية بنيانه ، كالألاح المختلفة والمواد الزلالية والدهنية ، ويحتوى صفاره على جملة فيتامينات يستطيع بها الإنسان أن يقاوم بها كثيراً من مختلف الأمراض ، فقيه الفيتامينات المضادة لأمراض ملتحمة العين والبرى برى والتهاب الأعصاب والكساح وغيرها ... أما



بياض البيض فقد اكتشفت فيه تلك المادة الطبيعية العجيبة أو « الليسوزيم » التي تسبغ على الأجسام الإنسانية نعمة المقاومة وخاصة المناعة ضد كثير من الأمراض المعدية ، وهكذا فهناك صلة وثيقة بين وسائل التغذية وأنواعها وبين مقاومة الأمراض وصراعها ، تلك الصلة التي يجب أن تكون هدف العلماء والباحثين عند دراسة طرق انتشار الأمراض ومقاومتها ! . . . . .

كانت النتائج الباهرة التي حصل عليها فلورى فى دراسة مادة « الليسوزيم » واكتشاف مميزات مشجعها له على مواصلة الأبحاث لاستجلاء خواص غيرها من الإفرازات الطبيعية التى تقاوم بها الفطريات أضرار الميكروبات المتجاورة ! . . . وقد كان من محاسن الأقدار أن كان البنيسلين أول هذه المواد التى استرعت الأنظار بأعاجيب تأثيرها ، فهى المادة الوحيدة التى استطاعت أن تمنع إصابات الستافيلوكوك والستربتوكوك ، وكلاهما من أخطر الميكروبات أثراً وأعظمها انتشاراً ! . . . . .

والستافيلوكوك ، أو الميكروبات العنقودية ، تشابه عنقيد الكروم فى تركيبها . . . والستربتوكوك ، أو الميكروبات السبحية ، تشابه المسبحة فى تسلسل حياتها . . . وكلاهما يسببان الالتهابات

القيحية كالدما مل والخراجات والغلغمو نى وتقيح الجروح ! . . . .  
 والميكروبات السبحية أشد خطراً من العنقودية ، إذ أن بعض  
 أنواعها يسبب الحمرة وخمى النفاس والتهاب صمامات القلب  
 والروماتزم الحاد والحمى القرمزية وتسمم الدم ، وجميعها من  
 الأمراض الخطيرة القاتلة ، والأنواع التى تسبب تسمم الدم كثيراً  
 ما كانت سبباً مباشراً فى قتل الأبرياء من الجراحين عند حدوث  
 وخز أو جرح لهم فى أثناء العمليات المتقيحة ! . . . .

كانت أول الخطوات التالية لدراسة خواص البنيسلين طبيياً  
 هو الاجتهاد فى فصله فصلاً خالصاً نقياً ، وبعد مضى عام من  
 من ابتداء هذه الأبحاث نجح الأستاذ فلورى بمعاونة غيره من  
 علماء أكسفورد فى تحضير عقار البنيسلين على هيئة مسحوق  
 أصفر اللون . . . . وتتلخص طريقة تحضير هذا العقار الجديد  
 فى تربية الفطر « بنيسليوم نوتاتم » على محلول غذائى خاص  
 لمدة أربعة عشر يوماً على الأقل ، ثم معاملة السائل الأصفر الناتج  
 من نمو الفطر ببعض المذيبات العضوية غير القابلة للاختلاط  
 بالماء ، ثم تعريض المذيب العضوى بما يحتويه من مادة البنيسلين  
 للتبخير تحت الضغط العالى ، لأن التبخير الحرارى يؤثر فى

خواص البنيسلين الطبية ويحيله إلى مادة أخرى غير فعالة ! ...  
كان النجاح في تحضير هذا المسحوق نتيجة مجهودات متواصلة  
جبارة ، ولكنها لم تصل في نجاحها إلى مرتبة الكمال المرجوة ،  
فلقد وجد أن هذا المسحوق إنما يحتوى على حوالى واحد فى المائة  
من البنيسلين النقى مختلطاً بغيره من مختلف المواد الغريبة ،  
ولكنه رغماً عن نسبته الضئيلة فتأثيره قوى واضح فى الستافيلوكوك  
والميكروبات الأخرى ، إذ أنه يقف نمو هذه الميكروبات  
وتكاثرها وهو مخفف بنسبة واحد إلى خمسمائة ألف ، وهى خاصة  
تعاذل فى قوة تأثيرها أقوى المطهرات البكتيرية المعروفة حينذاك  
كلاً كريثلاثين وغيرها ! ... وقد أثبت الدكتور ابراهيم  
القوة العجيبة لهذا العقار الجديد بمقارنته بغيره من أحسن العقاقير  
المعروفة المستعملة فى مقاومة الميكروبات ، فعمل محلولاً مركزاً  
كل التركيز من السلفايريدين والسلفاتيازول ، ووضع قدراً من  
كل من هذين المحولين فى بعض المزارع الغاصة بمختلف  
الميكروبات القاتلة ، فلم يستطع أحدهما أن يقف نموها وقفاً كاملاً  
ولكنه قام بتجربة البنيسلين على هذه المزارع البكتيرية فوجد

أن هذا العقار الجديد لا يترك ميكروباً واحداً داخلها دون أن يقف نموه ويحذ من تكاثره ! . . . .

تتابعت الأبحاث بعد ذلك في تنقية هذا المخلوط من المواد الغريبة المختلفة ، ولكنها كانت غالباً محاولات فاشلة غير مجدية ، لأن الكميات المحدودة التي كانت تحضر من هذا المخلوط تستنفدها سريعاً الضروريات العسكرية الطارئة ، ولأن هناك عقبات جمة في تحضير هذا المخلوط بكميات كبيرة وافرة ، وقد بين العالمان إبراهيم وكاين أهمية هذه الصعوبات في الأبحاث الخاصة بتنقية البنيسلين تنقية خالصة ! . . . وترجع هذه الصعوبات إلى عاملين مهمين ، فالعامل الأول هو عدم قدرة العلماء على إنتاج البنيسلين بكمية وافرة بسبب الصراع الهائل الذي يبديه بعض الميكروبات الهوائية في العمل على إزالة تأثير الإفرازات الفطرية المضادة لنموها ، والعامل الثاني يرجع إلى فقدان البنيسلين لخواصه الطبية عند معاملته ببعض المركبات الكيميائية لتنقيته من المواد الذائبة الغريبة ! . . . أما بخصوص العامل الأول ، فقد وجد أنه إذا أريد إنتاج البنيسلين إنتاجاً كبيراً وجب تربية الفطر « بنيسليوم نوتاتم » في زجاجات كبيرة واسعة ، وهذه الزجاجات كلما ازدادت



سعتها ازدادت الفرصة أمام الميكروبات الهوائية لتتخذ طريقها إلى المحلول الأصفر الداخلى ، لتنفث فيه إفرازاتها المختلفة التى تفسد عمل البنيسلين وتزيل تأثيره العدائى نحوها . . . . . وهكذا فالصراع مستمر شديد بين الميكروبات الهوائية والبنيسلين من جهة و بين الباحثين وتطفل هذه الميكروبات من جهة أخرى ، ذلك الصراع الذى يسود الحياة جميعها فى مختلف ميادينها . . . . . ولم تقتصر هذه الصعوبات فى تنقية البنيسلين على عدم وفرة كميات موارده الخامية ، بل تعدته إلى عدة عوامل أخرى ، فالبنيسلين شديد الحساسية لتأثير الحرارة والأحماض والقلويات ، فيفسد مفعوله فساداً تاماً عند محاولة تنقيته بإحدى هذه العوامل الشائعة الاستعمال ، كما أن خواصه الطبية المضادة للميكروبات تزول بتأثير بعض الأملاح وبوجود المواد الكحولية الأولية والأمينية والكيتونية والعوامل المؤكسدة المختلفة . . . . . وهكذا فالمزايا السحرية للبنيسلين ، فى مقاومة الميكروبات العدائية ، قد يزول تأثيرها زوالاً أبدياً بسبب مختلف العوامل الطبيعية والكيميائية ! . . . . .

لم تكن هذه الصعوبات لتحد من نشاط نوابغ الكيميائيين

لمواصلة أبحاثهم في استخلاص مادة البنيسلين استخلاصاً كاملاً نقياً ، فهذا العقار الجديد كلما ازدادت معرفة الناس بخصائصه السحرية في إهلاك الميكروبات ألهمت الأفكار ونشطت العبقريات في العمل على استكشاف ماهيته واستجلاء خواصه المجهولة ... وفي عام ١٩٤٢ نجح العلماء كاتش وكوك وهابلرون ، بعد مجهودات متواصلة مضيئة ، في ابتكار طريقة جديدة كروماتوجرافية لاستخلاص البنيسلين النقي وتركيزه تركيزاً قوياً ، فأمكن بذلك تحضير كميات قليلة من أملاح البنيسلين المتبلورة ! .

لم تكن هذه الطريقة لتشفى غلة المتعطشين لإنتاج البنيسلين إنتاجاً تجارياً كبيراً ، ولكنها كانت سبيلاً ناجحاً لتحضير كميات قليلة نقية ، يستطيع بوساطتها العلماء أن يواصلوا أبحاثهم التجريبية على تأثير هذا العقار العجيب ودراسة تركيبه الكيميائي . . . وقد وجد أن هذه المواد النقية الخالصة لها تأثير سحري شديد في الميكروبات المسببة للأمراض الإنسانية ، فهي تقف نمو الستافيلوكوك ( الميكروبات العنقودية ) وقفاً تاماً إذا خففت بنسبة واحد إلى خمسين مليوناً ، وتثابر على هذه القوة العدائية ولو خففت إلى نسبة واحد إلى مائة وخمسين مليوناً ! ...

وتأثيرها في ميكروبات الحمى النخية الشوكية ( مننجوكوك )  
وميكروبات السيلان ( جونوكوك ) أشد قوة وأبعد أمداً ! ...  
وهكذا كان العمل على استخلاص البنيسلين استخلاصاً كاملاً  
نقياً أحد الميادين العلمية الإنسانية التي يكافح للنجاح فيها عباقرة  
الباحثين وجهابذة الكيميائيين ! ...

تشعبت الأبحاث بعد ذلك على البنيسلين إلى وجهات مختلفة ،  
فمنها ما هو خاص بتحسين الطرق المستعملة في استخلاصه من  
السائل الفطري ، ومنها ما هو خاص بالعمل على دراسة تركيبه  
الكيميائي لإمكان إنتاجه إنتاجاً تجارياً واسعاً ، ولما كانت  
الحرب لا زالت قائمة والقوات المتحاربة في أشد الاحتياج  
السريع إليه لمعالجة إصاباتهما والتثام جروحهما ، فقد تركت الأبحاث  
الخاصة بدراسة التركيب الكيميائي للبنيسلين لتجرى مجراها  
الطبيعي البطيء ، وتركزت الجهود في استنباط الوسائل  
الممكنة لتحسين إنماء الفطر « بنيسليوم نوتاتم » في المحاليل  
الغذائية ، والعمل على ابتداء أنجح الطرق لاستخلاص البنيسلين  
من هذا السائل بطرق سهلة سريعة ... ويوجد الآن في كل من  
انجلترا وأمريكا عدد من المعامل الضخمة لإنتاج البنيسلين إنتاجاً

تجارياً ، وتزداد هذه العامل في عددها وفي حسن استعدادها كلما سمحت بذلك الظروف الإنشائية المواتية ، إذ أن العمل الواحد يحتاج إلى مئات الآلاف من الزجاجات الكبيرة التي يزرع بداخلها الفطر ، كما أنه يحتاج إلى كثير من المواد الكيميائية والأجهزة العلمية ، هذا عدا مختلف الكيميائيين والعمال الذين يقوم كل فريق منهم بإحدى عمليات الإنتاج ، وعدا العدد الكبير من الفتيات اللواتي يقمن بغسل الزجاجات وتعقيمها ، وتحضير المحلول الغذائي للفطريات وعمل المزارع اللازمة لنموها ، وجمع السوائل المحتوية على البنيسلين وتركيزها ! ....

لقد كان من عجائب الأقدار أن كانت الحرب — وهي إحدى المغريات للاكثار من كمية البنيسلين لمقاومة أضرارها وانتشار ضحاياها ، سبباً مباشراً في الحد من توافر المواد الكيميائية وتكامل الأجهزة العلمية ، وهما من ألزم الضروريات في تحضير هذا العقار الجديد المفيد ! ... وهكذا فإن المقادير التي تستخرج من هذا الدواء محدودة جداً في الوقت الحاضر ، ويرسل الجزء الأكبر منها إلى القوات المتحاربة ، ولا يترك لاستهلاك المدنيين إلا جزء يسير لا يسمح باستعماله إلا في الحالات الخطيرة التي



لم يجرب البنيسلين من قبل في معالجتها . . . . . وليس هناك من أمل في الحصول على كميات كبيرة من هذا الدواء الفريد إلا بعد معرفة تركيبه الكيميائي والعمل على تحضيره تحضيراً كيميائياً بحتاً ، والأبحاث الجبارة مازالت متواصلة في هذا الاتجاه العلمي الجديد .

ابتدأت الأبحاث الخاصة بدراسة التركيب الكيميائي للبنيسلين عام ١٩٤٢ في مدرسة سير وليم دن للباثولوجيا الطبية بجامعة أكسفورد ، حيث ابتدأ العالمان إبراهام وكاين في مواصلة التجارب المختلفة للنجاح في هذا المضمار الإنساني المفيد ، واستعان هؤلاء لإتمام أبحاثهم بغيرهم من نوابغ الكيميائيين أمثال الدكتور بيكر والسير روبرت روبنسون . . . وترددت أخبار محاولات هؤلاء الباحثين في سائر أنحاء العالم ، فاقتفى آثارهم غيرهم من مختلف العلماء في إنجلترا وأمريكا وغيرها ، وما زالت تلك الأبحاث إلى الآن في مستهل تقدمها ! . . . ولا يتسع المجال هنا لذكر التفاصيل العلمية الخاصة بهذه التجارب الكيميائية ، ولكننا نستطيع أن نقول إن الغرض الأساسي منها هو العمل على تحليل مادة البنيسلين المعقدة إلى مركباتها الأولية ، ودراسة هذه المركبات ومميزاتها ، ثم الاجتهاد في مزجها وتأليفها بنسب

مخصوصة لتركيب العقار تركيبا كيميائيا خالصا ... وقد وجد أن  
 معاملة البنيسلين بالأحماض ينتج مركبين أوليين مختلفين أحدهما  
 حامض أميني يسمى « بنيسيلامين » والآخر يعرف بحامض  
 « البنيليك » . . . ووجد العلماء كاتش وكوك وهابلرون أن  
 معاملة البنيسلين بالأحماض والقلاويات المختلفة وبالقواعد العضوية  
 المختلفة ( كشتقات الأنيلين ) تنتج مخلوطا من مواد متباينة ،  
 منها ما هو حامض شفاف يذوب في الماء ، ومنها ما هو نوع من  
 الصبغيات غير القابلة للذوبان ، ومنها ما هو نوع من  
 الألديهيدات ١ . . . ولا نستطيع الآن أن نتكهن بنتائج هذه  
 الأبحاث ومميزاتها ، ولكن نرجو من صميم أفئدتنا لهذه المحاولات  
 كل تقدم ونجاح ، حتى تستطيع الإنسانية المعذبة ، وقد قاست  
 ما قاست من أضرار الحروب وويلاتها ، أن تجد ما يكفيها من  
 البنيسلين لمداواة أوجاعها والتئام جروحها ١ . . .

توالت قصة البنيسلين في فصول متعددة متتالية ، فكان هناك  
 فصل خاص بالمحاولات الأولية التي أجريت لاختبار قوة البنيسلين  
 على نمو الميكروبات في المزارع الصناعية ، وكان هناك فصل خاص  
 بوصف التجارب المختلفة التي قام بها العلماء لتحضير دواء

البنيسلين خالصاً نقياً ! . . . وهناك فصل آخر لا يقل عن هذه  
الفصول روعة وجمالاً ، بل ربما فاقها في مدى تأثيره وماهية  
نتائجه . . هذا الفصل الجذاب خاص بتلك التجارب التاريخية  
التي أجراها العلماء لاختبار تأثير هذا العقار الجديد في الجسم  
الإنسانى ، إذ أن هناك عدداً كبيراً من المواد الكيميائية  
والفطرية التي تؤثر في الميكروبات في المزارع الصناعية ، ولكنها  
إذا حقن الجسم الإنسانى بها سببت له مختلف الآلام ! .

### تجارب الفيران

تمر بالإنسان في هذه الحياة الدنيا فترات هامة ولحظات حرجية  
تتنازع فيها الأفكار ، وتشتد هذه الفترات خطورة وحرجاً  
عندما يكون مقدماً على إحدى المحاولات الجدية أو المشروعات  
الهامة ، التي قد يكون في نجاحها إعلاء لشأنه وتمجيد لذكوره ! .  
تلك كانت المؤثرات المعنوية التي استولت على أفكار نفر من  
العلماء عند محاولاتهم الأولية التاريخية للانتقال بمادة البنيسلين  
من عالم التجارب العلمية البحتة إلى ميدان التطبيقات العلاجية  
الإنسانية ، ولم تكن هذه التجارب من السهولة بمكان ، إذ أن

القوانين التشريعية جميعها تعاقب المعتدين على الأرواح البشرية سواء أكان هذا القتل سببه النزعات الإجرامية أو كان هدفه التجارب الطبية العلاجية ! . . . ولقد استقر رأى العلماء عند اختبار تأثير أى عقار طبي حديث أن يجربوا تأثيره أولاً فى بعض الحيوانات كالفيران والكلاب والأرانب البرية وغيرها ، وعلى مختلف خلايا الأجسام الإنسانية بعد فصلها وتربيتها ، فإذا كانت هذه التجارب الأولية محدودة الآثار مأمونة العواقب كان ذلك بشيراً ناجحاً بإمكان استعمالها ، وكان فألاً حسناً بامتداد أفضالها لتشمل الإنسانية بفوائدها وخيراتها ! .

عمل الأستاذ فلورى بمصاحبة نفر من مساعديه الأخصاء على اختبار قوة تأثير البنيسلين فى أجسام الفيران وقوتها ، وفى الميكروبات التى تتطفل عليها وتهلكها ، فأخذوا خمسين فأراً تتمتع بكامل الصحة وتنام العافية ، وحقنوها جميعها بالميكروبات السبحية ( ستر بتوكوك ) والعنقودية ( ستافيلوكوك ) وما شابهها من الطفيليات المهلكة المسببة لمرض الجائجارين الغازى الخطير ، وهذه الفيران المحقونة لا بد أن يكون مصيرها الموت الزؤام إن لم تسعفها رحمة الباحثين بالعقاقير الطبية المضادة . . . وقد



قسمت هذه الفيران المصابة إلى مجموعتين متساويتين : أما أفراد المجموعة الأولى فقد تركت وشأنها لتعاني سكرات الموت وآلام المنون ، فطواها الردى جميعها بعد يومين كاملين من ابتداء إصابتها . . . . وأما أفراد المجموعة الثانية فقد تعهدتها رعاية الباحثين ، فسهر على معالجة علائها وتخفيف آلامها نفر من فطاحل الأطباء وأئمة العلماء ، وواصل الأستاذ فلورى وأعووانه المخلصون العمل ليل نهار ليحققوا هذه الفيران المصابة بدواء البنيسلين كل ثلاث ساعات . . . . كانت هذه اللحظات تمر عليهم مرور الأعوام والقرون ، إذ أنت في حياة هذه الفيران بعد معالجتها حياة آمالم ومبعث مجدهم ، والأمل والمجد هما أسمى أهداف النفوس البشرية الوثابة . . . . وهما محك هم الباحثين ووحى عبقریات العاملين ، فضلا عن الخير العميم الذى يعود على الإنسانية . . . . انهمك هؤلاء العلماء فى مواصلة مجهوداتهم الجبارة لمعالجة مرضاهم من الضحايا الحيوانية ، وكانت ملاحظتهم مرآة صادقة لما يقاسيه الفيران من راحة أو تعب ، فترتفع درجة حرارتهم ، فزعا ورعبا ، بارتفاع درجة حرارة الفيران ، وتنخفض بانخفاضها . . . . وتنفرج أساريز وجوههم ، فرحا

واطمئناناً ، بانفراج أسارى وجوه الفيران ، وتنقبض بانقباضها ! .  
وهكذا قضى هؤلاء العلماء رداً طويلاً من الزمن تحدوهم الآمال  
وتنتابهم الآلام ، إلى أن ظهرت نتائج مجهوداتهم واضحة جلية ،  
فتغلبت جميع فيران أفراد المجموعة الثانية على المرض وأصبحت  
كسابق عهدتها سليمة قوية ، فصرغت الميكروبات القاتلة بقوة  
البنيسلين العلاجية ، وصارعت الموت المؤكد بتأثيراته القذة  
السحرية ! . . .

كان نجاح تجارب الفيران أول إكليل من أكاليل المجد  
والفخر لهذا الدواء الجديد ، فنشطت العزائم وقويت النفوس ،  
وتوالى الأبحاث بعد ذلك لاختبار قوة تأثير البنيسلين في  
مختلف خلايا الجسم الإنسانى ، واختبار قوة هذه الخلايا  
وإفرازاتها على نشاط البنيسلين وتأثيره . . . وقد وجد أن دواء  
البنيسلين النقى الخالص ليس له تأثير سام فى الأجسام وأنه  
لا يفقد قوة مفعوله بتأثير الأنسجة المختلفة وإفرازاتها المتعددة ،  
فهو يقاوم الميكروبات ويحد من أضرارها إذا كانت الجروح  
ملوثة بالدم أو الصديد أو غيرها من مختلف الإفرازات التقيحية ،  
وتستمر هذه الطاقة المقاومة مهما زادت الميكروبات من قوة

نضالها أو كثرة عددها ! . . . وقد كانت هذه الصفات  
 الفريدة للبنيسلين من أهم سبل نجاحه وأسباب شهرته ، خصوصاً  
 عند مقارنته بغيره من العقاقير الطبية المعروفة المتداولة ، ولا سيما  
 مركبات السلفوناميد الذائعة الصيت . . . فإن هذه المركبات  
 الكيميائية الأخيرة يزول تأثيرها العلاجي إذا كانت الجروح  
 ملوثة بمختلف الإفرازات التقيحية أو كانت الميكروبات قوية  
 في سبل مقاومتها وكثرة عددها ! . . . ولم تقتصر أفضلية  
 البنيسلين على مركبات السلفوناميد على هذه المميزات بل تعدتها  
 إلى صفات أخرى عظيمة ، فبينما تحدث هذه المركبات الكيميائية  
 أثراً سيئاً في القلب والكليتين ، وتسبب أحياناً تسمماً عاماً في  
 بعض الأجسام ، فإن المعالجة بدواء البنيسلين لا تسبب تلك  
 الظواهر ولا تحدث مثل هذه الآلام ! . . .

تتباين العقاقير الطبية الخاصة بمقاومة الميكروبات في سبل  
 تأثيرها وطرق علاجها ، فمنها ما هو قادر على قتل الميكروبات  
 وإهلاكها ، ومنها ما يستطيع أن يزيل تأثير سمومها وآلام  
 أعراضها ، ومنها ما يعمل عملاً متواصلاً على وقف نموها وتكاثرها  
 ليمنح بذلك خلايا الجسم الأكلة من ابتلاعها وهضمها ، ويقع

دواء البنيسلين، من حيث كيفية تأثيره العلاجي في هذا القسم الأخير . . . فالوظيفة الأساسية للبنيسلين هي العمل على تخدير الميكروبات ووقف نموها، لتستطيع الخلايا البيضاء للدم، أو ما شابهها من خلايا الجسم الأكلة، أن تناضل في سبيل صراعها واقترامها . . . .

وقد أجريت عدة تجارب علمية لاختبار تأثير البنيسلين في خلايا الدم البيضاء، إذ لا فائدة علاجية ترجى من استعماله إذا كان له تأثير مضاد أو سام على مثل هذه الخلايا الأكلة، وقد وجد أن الخلايا البيضاء للدم تستطيع أن تحتفظ بقوة حيويتها ودرجة مقاومتها إذا خفف البنيسلين الذي قوته أربعون وحدة، إلى نسبة واحد في الألف . . . وهذه النسبة تبلغ من قوة التركيز مبلغاً كبيراً إذا قورنت بقوة التركيز الكافية لوقف نمو الميكروبات العنقودية (الستافيلوكوك) وتكاثرها، إذ تبلغ هذه النسبة الأخيرة واحداً إلى مليون! . . . وقد وجد أيضاً أن الخلايا البيضاء للدم تستطيع أن تستمر في حياتها وتحتفظ بنشاطها إذا خفف البنيسلين، الذي قوته مائتان وخمسون وحدة، إلى نسبة واحد في المائة . . . مع أنه يكفي لمقاومة نمو



الميكروبات العنقودية وتكاثرها نسبة واحد إلى خمسة وعشرين مليوناً ! . . . وهكذا كانت المقادير من البنيسلين الكافية لمقاومة الميكروبات وصراعها لا تؤثر بأى حال من الأحوال في حيوية خلايا الدم البيضاء ولا تحد من نشاطها ! . . . وقد توالى التجارب بعد ذلك في اختبار قوة البنيسلين على مختلف خلايا الجسم الإنسانى بعد فصلها وتربيتها ، فوجد العالمان مدور وجاكوبى أن خلايا الأنسجة الضامة وخلايا البشرة المخاطية والخلايا الأحادية تحتفظ بحياتها وقوتها بعد وضعها في محلول من البنيسلين مخفف بنسبة واحد إلى الألفين لمدة ثمان وأربعين ساعة ! . . توالى بذلك المميزات الأقرباذينية لدواء البنيسلين الجديد ، تتحدث بنجاحها المنقطع النظير في تجارب الفيران ، وبانتصاراتها المتتالية المدهشة في الأبحاث الخاصة باختبار قوة تأثيره على مختلف خلايا الأجسام الإنسانية في المزارع الصناعية ، ولم تبق من صعوبات كُداء في استعمالاته العلاجية الإنسانية إلا دراسة ماهية مفعوله وكيفية تأثيره في مختلف العمليات الحيوية كالتنفس وضربات القلب وضغط الدم وغيرها . . . وقد عملت عدة تجارب أقرباذينية على القطط لاختبار تأثير هذا العقار

العلاجى الجديد فى مثل هذه العمليات الفسيولوجية ، فأثبتت التجارب أنه إذا حقنت هذه الحيوانات بالكميات اللازمة من البنيسلين لوقف نمو الميكروبات وتكاثرها لا ينتج عن ذلك أى آثار ضارة لاستمرار هذه الوظائف الحيوية ! . . . وأثبتت التجارب التى أجريت على الأرانب أن هذا العقار الجديد يستطيع أن يتخذ طريقه إلى سحايا المخ والسوائل النخية الشوكية بدون أن يسبب لها مفعولا ساما أو مضاعفات مؤذية ! . . .

### الاستعمالات الانسانية

تطورت قصة البنيسلين تطورا سريعا بعد نجاح هذه التجارب الأقرباذنية الأولية ، إذ تجمعت بذلك الأدلة العلمية الكافية ناطقة بعدم تأثيره السام على مختلف خلايا الأجسام البشرية فى المزارع الصناعية ، وبعدم مساسه الضار بالعمليات الفسيولوجية الأساسية فى التجارب الحيوانية ! . . . وقد كان مشار حدس وتخمين بين هيئات العلماء والباحثين بعد ذلك وتساءلوا هل النجاح الذى صادف هذا العقار فى عدم تأثيره الضار فى العمليات الفسيولوجية الحيوانية ، يستمر نافذاً فى العمليات المماثلة

في الأجسام الإنسانية ! . . . انهمك الأستاذ فلورى ومساعدوه  
مجدين عاملين على تحضير الكميات الكافية من البنيسلين لمعالجة  
حالة واحدة من المرضى المصابين الميئوس من شفائهم ، ثم أعطيت  
أول حقنة من هذا الدواء الجديد . . . كانت النتيجة الأولى  
مثبطة للعزائم مخيبة للآمال ، إذ شعر المريض بقشعريرة وارتفعت  
درجة حرارته ارتفاعاً كبيراً . . . لم تكن هذه الأعراض  
من إرادة هؤلاء العلماء في مواصلة أبحاثهم ، بل زادتهم حماسة  
وشغفاً لاستجلاء مسببات هذه الأعراض ومعالجتها ، وقد وجد  
أن هذه الآلام لم يكن سببها البنيسلين بذاته ، ولكنها ترجع إلى  
وجود عدة مواد أخرى غريبة ممتزجة بهذا الدواء الجديد ،  
وقد تمكنوا بسهولة كبيرة من التخلص من هذه المواد المؤذية  
باستخدام الوسائل الكيميائية ، ثم تابعوا بعد ذلك دراساتهم  
المستفيضة لمعرفة أنجح الطرق لاستخدام هذا العقار في معالجة  
مختلف الأمراض الإنسانية وشفائها ، وابتدع أنجح السبل  
لتقدير الوحدات اللازمة من هذا الدواء وعيارها ! . . . وفي  
عام ١٩٤٣ تعاون علماء أكسفورد والمختصون بالصناعات  
الكيميائية الإمبراطورية على تحضير الكميات الكبيرة اللازمة

من هذا العقار المفيد لمداواة خمسة عشر مريضاً من المصابين بحالات خطيرة من العفونة والتسمم ، والذين خابت في علاجهم مختلف العقاقير الطبية المعروفة ! . . . . كانت هذه الحالات سييلاً حسناً لاستكمال الدراسات الطبية المختلفة لابتكار أجدى الطرق لاستعمالات البنيسلين الطبية ، وأنجع الوسائل لتعيين الوحدات العلاجية اللازمة منه لتظهر مفعولها وتبدى آثارها . . . وقد توصل العلماء بهذه الدراسات التكميلية إلى إيجاد أحسن طرق استعماله وأنسب وحدات عياره ، وتأكدت هذه النتائج فيما بعد بالتجارب المشابهة التى عملت حديثاً في أمريكا ! . . . وهكذا انتشل هذا الدواء العجيب من الموت المحقق هذه الحالات اليائسة الخطيرة من ضحايا الميكروبات ، وتوالت بعد ذلك الحالات ناطقة بأفضاله شاذية بمعجزاته ! . . . .

وتتباين طرق استعمالات البنيسلين حسب أنواع الأمراض وماهيتها ، ففي حالات الجروح والتقيحات الخارجية يستعمل البنيسلين على هيئة محلول أو مسحوق أو مرهم ، أما في حالات الإصابات الداخلية فيعطى على هيئة محلول ذى وحدات علاجية خاصة ، ويحقن داخل الأوردة أو العضلات أو تحت الجلد ،



ليجمله التيار الدموي إلى سائر أجزاء الجسم المضابة . . . والحقن الوريدية والعضلية وتحت الجلدية هي الطرق الوحيدة لضمان انتشار البنيسلين داخل الأجسام الإنسانية ، إذ أن هذا الدواء لا يستطيع استعماله كجرعات بالفم أو حقنات شرجية . . . ففي حالة استعماله عن طريق الفم تقابله إفرازات المعدة الحمضية فتبطل تأثيره العلاجي وتزيل خواصه الأقرباذينية ، وفي حالة استعماله كحقن شرجية يمر بالأمعاء الغليظة فتبدد مفعوله الطبي ، بواسطة الميكروبات المختلفة التي تعيش بكثرة على خيرات المخلفات الإفرازية . . . . . والميكروبات التي تعيش داخل الأمعاء الغليظة ليست ميكروبات عدائية مسببة للأمراض ، ولكنها كائنات حليفة نافعة ، تعمل على إذابة الفضلات الغذائية الصلبة ، التي لم يتمكن الإنسان من استعمالها وهضمها ، لتحوّلها إلى مواد سهلة بسيطة ، يستطيع الجسم إخراجها والتخلص من أضرارها . . . . . ويمتاز البنيسلين عن سائر العقاقير الطبية المعروفة بإمكان حقنه داخل الأجسام الإنسانية بكميات متزايدة كبيرة بدون أن يكون لها تأثير ضار أو مفعول سام . فبينما نرى في الحالات العلاجية التي تستعمل فيها مركبات السلفوناميد يراعى

فيها التقليل من مقاديره خوفاً من تسمم الجسم وآلامه ، يراعى في استعمال البنيسلين كل التقدير ، ليس خوفاً من تأثيره السام ، ولكن اقتصاداً لكمياته لندرة وجوده وصعوبة تحضيره ! . . . .  
وقد أثبت هذا العقار الطبي قدرته الفريدة الممتازة على معالجة مئات الحالات من الجروح الخارجية الخطيرة ، وإهلاك الميكروبات المسببة لها ، والمساعدة على سرعة شفاء هذه الجروح والتئامها ! . . . .

وإذا كان لكل قصة من قصص الحياة حوادثها المثيرة وفصولها الجذابة ، فلها أيضاً مآزقها الحرجة وظروفها السيئة ، وهذه السنة الطبيعية لم تنحرف قصة البنيسلين عنها ، في انتهاج سبيلها واتباع ناموسها ! . . . . وإذا كانت قصة البنيسلين مليئة بالمفاجآت الجميلة والأخبار السارة ، ففيها أيضاً فصول شاذة تنطق بمساوئها وتعدد نقائصها . . . . وأول هذه النقائص وأبرزها هي صعوبة تحضير هذا العقار وندرة كميته ، ولا نستطيع أن نجزم جزماً قاطعاً أسباب هذه النقيصة عيوب الدواء أم مصدرها تقصير العلماء ، وستبقى هذه النقيصة متأرجحة بين الجانبين حتى يثبت الزمن ، وهو خير البراهين ، إلى أى الجهتين

تنسبها أو نمحوها ! . . . وقد كانت هذه الصعوبات في تحضير الكميات الكافية من البنيسلين سبباً مباشراً في عدم نجاح كثير من العمليات الجراحية ، ونستطيع أن نفهم ذلك عند ما ندرس كيفية تأثير هذا العقار في الميكروبات داخل الأجسام الإنسانية ! . . . فقد أثبتت التجارب العلمية المختلفة أن العمل الأساسي للبنيسلين هو الحد من نشاط الميكروبات ووقف نموها ، لتستطيع الخلايا الأكلة في الجسم من مهاجمتها وإهلاكها . . . . فالبنيسلين لا يستطيع أن يقتل الميكروبات قتلاً مباشراً ، فقد وجد مثلاً أن الميكروبات العنقودية « الستافيلوكوك » تستطيع أن تستمر في تنفسها وفي أداء مختلف وظائفها الحيوية وهي موجودة في محاليل مركزة قوية من البنيسلين لمدة عدة ساعات متتالية ، كما أنها تستطيع أن تستعيد قوتها ونشاطها بعد ذلك إذا عمل على انتشالها من السائل البنيسليني وتربيتها تربية جديدة على مزارع غذائية صناعية ، ويعمل البنيسلين أيضاً على وقف تكاثر هذه الميكروبات وازدياد عددها ! . . . ولما كان وجود البنيسلين بذاته ضرورياً لوقف نمو الميكروبات وتكاثرها ، كان لازماً على الأطباء عند معالجة مثل هذه الحالات أن يحقنوا الأجسام المصابة

بكميات كبيرة منه ، ليضمنوا وجود هذا العقار دائماً جنباً إلى جنب مع الميكروبات لمدة كافية ، لتستطيع الخلايا الأكلة من إتمام رسالتها وصرع خصومها ! . . . .

ولم تكن العمليات الفسيولوجية داخل الأجسام الإنسانية لتساعد على ازدياد تركيز قوة البنيسلين ، أو تجاهد في سبيل حفظ وحداته العلاجية ضد الميكروبات العدائية ، بل سرعان ما تعمل هذه العمليات على إفرازه في البول أو في إفرازات الصفراء الكبدية ، وهكذا فلا بد من استعمال مقادير هائلة من هذا الدواء في المعالجات الطبية الداخلية ، ولا بد من استمرار حقن جسم المريض في فترات منتظمة متقاربة بمقادير جديدة من البنيسلين لتحل محل غيرها من الكميات المفقودة في الإفرازات الخارجية . . . وإذا عرفنا أن الجرام الواحد من مسحوق البنيسلين يستخرج من حوالي مائة جالون من السائل الفطري أمكننا أن نتصور مقدار الصعوبات العلاجية الجمة التي تواجه المشتغلين بهذا الدواء العجيب ، فلعالجة مريض واحد يجب زرع كميات عظيمة من الفطر « بنيسليوم نوتاتم » لاستخلاص مقادير صغيرة ضئيلة من مادة البنيسلين ! . . . وقد كان عدم توافر الكميات الكبيرة من



هذا الدواء ، والسرعة العظيمة التي تعمل الأجسام الإنسانية للتخلص منه في إفرازاتها البولية والكبدية ، سبباً مباشراً في عرقلة كثير من العمليات الجراحية الناجحة ، وفي فقدان كثير من الأرواح البشرية . . . فقد حدث في إحدى الحالات التي كانت موضع التجربة أن فقدت كمية البنيسلين في أثناء المعالجة ، وكان المريض يسير سيراً سريعاً مطرداً نحو التقدم والشفاء ، ولكن عدم وجود الكميات الكافية من الدواء حينذاك كانت سبباً في وفاته ! . . . ومثل هذه الحالات التي تؤلم النفوس ، لا بد أن تتكرر بين حين وآخر ، حتى يهيء الله للإنسانية المعذبة بأمراضها ، من يواسي جروحها ويشفي آلامها ، ويعمل عملاً جليلاً خالداً في ابتكار الوسائل العلمية اللازمة لإنتاج الكميات الوفيرة من البنيسلين إنتاجاً كبيراً واسعاً ! . . ولم يكن تأثير البنيسلين في الميكروبات جميعها تأثيراً مضاداً قاتلاً ، ولكن تختلف الميكروبات — المسببة للأمراض الإنسانية — في ماهية نضالها وقوة مقاومتها . . . فمنها ما يستطيع أن يستمر في نشاطه ونموه مهما ازدادت كميات هذا الدواء ، ومنها ما هو شديد الانفعال والحساسية لوجود الكميات الضئيلة

منه فتفقد بذلك قوة نموها وتكاثرها ! . . . ومن الميكروبات التي أثبتت التجارب العلمية والعلاجية المختلفة إثباتاً قاطعاً أنها تتأثر بدواء البنيسلين الميكروبات العنقودية ( ستافيلوكوك ) والميكروبات السبحية ( ستربتوكوك ) وكلتاها تسبب مختلف الالتهابات القيحية التي تزداد سرعة انتشارها وخطورتها في الجروح المسببة عن المعارك الحربية . . . والميكروبات السبحية من أشد الكائنات فتكاً بالنفوس وحصداً للأرواح إذ أنها تسبب مضاعفات هامة وأمراضاً إنسانية قاتلة ، كالحمرة وحمى النفاس والتهابات صمامات القلب والروماتزم الحاد والحمى القرمزية وتسمم الدم وغيرها ! . . . ولا يخطر على البال أن أمثال هذه الميكروبات قد وقفت صامدة مكتوفة اليدين أمام هذا العدو اللدود من الإفرازات الفطرية ، بل جاهدت وما زالت تجاهد جهاداً متواصلاً عظيماً في ابتكار مختلف الطرق لاستمرار حياتها وحفظ كيانها ، وقد أثبت إبراهيم — عام ١٩٤١ — أن هناك أنواعاً من الميكروبات العنقودية استطاعت بقوة مواصلة مقاومتها واستمرار ممارستها من إنتاج سلالات جديدة لها القدرة على مكافحة تأثير البنيسلين ، فتستمر في نشاطها وتكاثرها مهما بلغت هذه المادة

الفطرية مبلغاً عظيماً في قوة تأثيرها ودرجة تركيزها . . . كما أثبت  
 تومسون - عام ١٩٤٣ - أن هناك حوالى أربعة في المائة من  
 بعض أنواع الميكروبات العنقودية (ستافيلوكوكس أوريوس) -  
 التي تسبب جروح الحروب - تستطيع أن تقاوم قوة البنيسلين  
 ولا تتأثر بمفعوله ! . . . وينفرد البنيسلين عن سائر العقاقير الطبية  
 المعروفة في قدرته العجيبة على التأثير في الميكروبات اللاهوائية  
 التي تسبب مرض الجنجاريين الغازي ، والتي أعميت نطس  
 الأطباء من قبل في إيجاد سبل معالجتها وطرق مقاومتها . . .  
 وهذه الميكروبات الفتاكة كانت إذا اتخذت طريقها إلى أحد  
 أعضاء الجسم نشت فيه سمومها القتالة ، فكان ليس هناك من  
 مناص لاتقاء شرورها إلا ببتتر العضو المصاب لإنقاذ بقية الجسم  
 أو بتركها لتواصل أضرارها وتودي بالمريض إلى هاوية الموت  
 والفناء ! . . . ومن الميكروبات التي أثبت البنيسلين قدرته  
 القوية على مكافحة أضرارها والحد من نموها وتكاثرها ميكروبات  
 الالتهاب الرئوى (النيوموكوك) ، وميكروبات الالتهاب السحائى  
 أو الحمى الخفية الشوكية (المنجوكوك) ، وميكروبات الدفتريا  
 (نوع من الباشلسات) ، وميكروبات السيلان (الجونوكوك) .

## تجارب أمريكية

تتفاوت الاكتشافات العلمية في قيمتها الطبية ورسالتها الإنسانية ، فمنها ما يولد عليلا فيموت في مهده ويندثر في طفولته ، ومنها ما يبعث قويا فينتشر صيته وتعم فوائده ! . . . والبنيسلين هو أحد هذه الاكتشافات التي ولدت قوية ليذاع صيتها في طفولتها ويعم استعمالها في حداتها ! . . . ويرجع الفضل الأول في اكتشاف الفوائد الطبية للبنيسلين لنفر من أئمة العلماء الانجليز أمثال فلمنج وفلورى وغيرها ، ولكن مسئوليات الحرب ومستلزماتها لم تمكن العلماء الانجليز من أن يتفرغوا للأبحاث الخاصة بالبنيسلين ، فأخذ زملاؤهم الأمريكيون على عاتقهم استكمال الدراسات الخاصة باختبار الاستعمالات العلاجية لهذا العقار الجديد ، والعمل على استنباط أسهل الطرق وأسرعها لإنتاجه إنتاجا تجاريا واسعا ! . . . وقد قامت بالإشراف على هذه الأبحاث الحيوية وإنجازها لجنة علمية خاصة تابعة لمجلس الأبحاث الوطنى ، فاختبرت مختلف الحالات المرضية التي قد يكون للبنيسلين فضل في شفاؤها ، أو التي لا يستطيع معالجتها . . .



وكان مما استرعى اهتمام الباحثين دراسة الحالات الميثوس من شفائها ، والتي لم يكن لمركبات السلفا الكيميائية أو غيرها من العقاقير الطبية المعروفة قدرة على مغالبتها أو الحد من أعراضها .

في إحدى الحالات المستعصية أحضرت فتاة صغيرة إلى مستشفى جامعة ستانفورد الأمريكية ... كانت الفتاة ، ولما تبلغ الربيع السابع من عمرها : فريسة جملة أمراض قاتلة ، فقد أنهك قواها مرض الالتهاب الرئوي ( النيومونيا ) ، وأضعفها مرض فقر الدم ( الأنيميا ) ، وازدادت حالتها سوءا على سوء بوجود كيميات كبيرة من القيح بداخل تجويفها الصدري . . . والقيح أو الصديد يحتوي على ملايين الميكروبات المؤذية التي تفسد الدم بإفرازاتها ، وتسمم الأجسام بوجودها . . . كانت الفتاة في حالة خطيرة تتأرجح بين الموت والحياة ، فارتفعت درجة حرارتها ارتفاعا عظيما واعترت جسدها عوارض الضعف والهزال ، ولم تكن الوسائل الطبية المعروفة قبل اكتشاف البنيسلين كفيلة بتخفيف آلامها أو إنقاذ حياتها . . . أجرى الأطباء للفتاة المريضة الإسعافات الأولية السريعة ، ففتحت لها قناة في الغلاف الصدري وتدلّت منها أنبوبة صرف لامتصاص

الصديد المتراكم داخل صدرها ، ولكن هذه الطريقة لم تجد  
 نفعا في العمل على إنقاذها ، بل استمرت المريضة تقاسى ما  
 تقاسى من تدهور حالتها وازدياد هزالها ! . . . وأخيراً لم يجد  
 الأطباء بدا من اختبار البنيسلين في معالجتها ، عسى أن يكون  
 فيه الشفاء . . . فاستعملت أنبوبة الصرف كأداة لتوصيل  
 الكميات اللازمة من البنيسلين إلى التجويف الصدرى ،  
 فلم تمض اثنتا عشرة ساعة على استقراره حتى كان للبنيسلين  
 سحر عجيب ، فهبطت درجة حرارة المريضة واستردت صحتها ،  
 وأثبت الفحص البكتريولوجى خلو التجويف الصدرى خلواً تاماً  
 من كافة أنواع الميكروبات المؤذية ! . . . وهكذا أنقذ  
 البنيسلين الفتاة المسكينة من عذاب المرض ، وانتشلها من بين  
 مخالب الموت ، وأتاح لها الحياة لتكون بشيراً حسناً للملايين  
 المرضى من بعدها ، ممن قد يصابون بمثل أعراض أمراضها ،  
 أو ينكبون بمثل ما نكبت به من فتك الميكروبات وويلاتها ! . . .  
 وقد حدث فى مدينة نيويورك أن أصيب طفل رضيع ، لم  
 يبلغ من العمر إلا ثمانية عشر يوماً ، بالتهاب الغشاء المخاطى  
 للأنف واعتراه زكام حاد شديد . . . والأطفال فى مثل هذه

السن المبكرة يكونون عادة عرضة للموت من أقل الأسباب . . . تراكت طبقة مخاطية سميكة بداخل الأنف والفم ، وتكون غشاء نرقي داخل الحلق ، فسأت حالة الطفل وأصبح من المتعذر عليه أن يتنفس تنفساً طبيعياً ! . . . . . وقد دل الفحص البكتريولوجي على وجود ميكروبات الستافيلوكوك ( الميكروبات العنقودية ) في الأجزاء المصابة ، وامتداد إفرازاتها وسمومها إلى الجهاز الدموي ، بل كان من مضاعفاتها أن أصيب الطفل بحالة خطيرة من مرض التهاب الرئوى ! . . . . . كانت حالة الطفل ميئوساً من شفائها ، واتفقت آراء الأطباء جميعاً على استحالة معالجتها . . . . . ولكن لم تثبط الهمم بعد عن إجراء آخر المحاولات لإنقاذ الطفل من بين مخالب الموت ، فوضع المريض في مقام أكسيجينى وأعطى مركبات السلفا الشهيرة ، وهى عقاقير طبية ما زالت تحتفظ بقيمتها العلاجية فى مقاومة الميكروبات وصراعها . . . . . لم تجد هذه الطريقة نفعا فى إنقاذ الطفل من أمراضه ، وكان جل آثارها أن أضافت إلى عمره القصير خمسة أيام أخرى ليذوق فيها مختلف الآلام والأوجاع ! . . . . . وكان آخرهم فى جعبة الأطباء هو اختبار القوة العلاجية لدواء

البنيسلين ، فحقن الطفل بمحلول منه . . . ولم تمض على حفته أربع وعشرون ساعة حتى كان الطفل يرقل في ثياب الراحة ويسير سيراً سريعاً في طريق الشفاء ، وقد تحسنت صحته في الأيام التالية تحسناً ظاهراً فافت كل ما كان مقدراً لها . . . فاختنى الغشاء النزفي ، وزالت أعراض التسمم الدموي ، ودل الفحص بأشعة إكس على زوال ميكروبات مرض التهاب الرئوى خلال الأسبوع الثالث من ابتداء المعالجة ! . . .

وإذا كان لكل زمان دول ورجال ، فقد نالت مركبات السلفا الكيميائية مركزها الممتاز في وقت من الأوقات كأحدى العقاقير الطبية الناجحة لمقاومة الميكروبات ، فلما اكتشف البنيسلين تغلب بصولته ومعجزاته على دولة السلفا وشهرتها . . . ولما كان الناس على عاداتهم مختلفي الميول والميول ، فمنهم من لا يزال على عهد القديم وفيما لمركبات السلفا الكيميائية ، ومنهم من بهرته معجزات البنيسلين السحرية ، وكان من آثار ذلك أن أخذ العلماء في مقارنة القيمة الطبية لكل من العقارين . . . وقد أيدت التجارب المختلفة أن الطاقة العلاجية للبنيسلين تفوق في قوتها مركبات السلفا حوالى ألف مرة ! . . . وقد نجح



البنيسلين في استئصال بعض حالات مرضية خطيرة . . . . . ففي بعض حالات مرض التهاب الرئوى المستعصية ، التى عجزت مركبات السلفا عن مقاومتها ، أمكن للبنيسلين أن يشفيها فى مدة وجيزة لا تتجاوز يومين أو ثلاثة . . . . . وفى الحالات الناتجة من مهاجمة ميكروبات الحمى الخفية (المتنجوكوك) لسحايا المنخ يتبوأ البنيسلين مركزه الممتاز فى الدفاع عن حياة المريض ، فى حين أنه ليس لمركبات السلفا تأثير فى مثل هذه الحالات ! . . . . . وبما يمتاز به البنيسلين عن مركبات السلفا قدرته الفريدة على استئصال الميكروبات المسببة لالتهاب الغشاء المبطن للقلب ، فى مثل هذا المرض الخطير تصبح صمامات القلب ملوثة بالميكروبات ، وينصب منها باستمرار سيل جارف إلى السائل الدموى عند مروره ، فتسبب تسم الجسم بأكمله ، وتورده موارد التهلكة . . . . . وهكذا كان البنيسلين رسول الحياة لكل مخلوق رمته الأقدار بأرزائها ، أو اصطفتة الميكروبات بسمومها وآلامها ! . . . . .

وقد سجل العلماء الأمريكيون للبنيسلين انتصارا عظيما فى معالجة الأمراض السرية كالسيلان والزهرى ، فشفيت جميع

حالات السيلا ن التي عولجت به خلال مدة قصيرة ، تتراوح بين أربع وعشرين وثمان وأربعين ساعة ! . . . وقد نجح البنيسلين نجاحاً باهراً في استئصال بعض حالات السيلا ن المزمنة التي لم تستطع التغلب عليها من قبل كافة أنواع العقاقير الطبية المعروفة . . . أما أثر البنيسلين في شفاء المصابين بالزهري فقد كان أشد قوة وأبعد أثراً . . . فشفي المرضى به بعد معالجة لا تتجاوز ثمانية أيام ، ودلت الاختبارات البكتريولوجية للقرحات المصابة بعد المعالجة على زوال الميكروبات ، وأثبت فحص الدم اختفاء مسببات المرض وأعراضه . . . وقبل اكتشاف البنيسلين كان الأطباء يعالجون المصابين بالزهري بمحقتهم بمركبات الزرنيخ أو غيرها لمدة طويلة قد تبلغ العام أو أكثر ، وكانت هذه الطريقة رغم طول مدتها غير مأمونة العواقب ولا مضمونة النتائج ، إذ أن مركبات الزرنيخ وغيرها من العقاقير كان لها تأثير سام شديد في الأجسام ، كما أن المريض يظل مدة طويلة يقامى فيها وخزات الحقن بين كل أسبوع وآخر . . . ولما كانت الغالبية العظمى من هؤلاء المرضى تعوزهم قوة الاحتمال وطاقة المثابرة كانوا ينقطعون عن العلاج بعد بضع حقن معدودة . . . وينتشرون

بعد ذلك في الأرض ، وهم ما زالوا ملوثين بالمرض ، ليوزعوا  
الميكروبات الخبيثة على غيرهم من الناس ! . . .

كانت النتائج الباهرة التي توصل إليها العلماء الأمريكيون  
في إثبات مقدرة البنيسلين على معالجة الأمراض السرية باعثة لهم  
غيرهم من الأطباء في سائر البلدان على اقتفاء آثارهم واتباع  
أساليبهم . . . وقد كانت مصر من أسبق البلدان إلى العمل في  
هذا المضمار الإنساني ، وقد أشارت كافة الصحف والمجلات  
إلى هذه التجارب ونتائجها في حينها ! . . . ويجدر بنا في هذا  
المقام أن نذكر أننا لم نكن في هذه التجارب مبتكرين ، ولكننا  
كنا مقلدين ، وكان ينقصنا أن نعمل على تهيئة الوسائل اللازمة  
لتحضير مادة البنيسلين محلياً ، إذ من المعروف أن هذا العقار  
شديد الحساسية لدرجة الحرارة وغيرها من مختلف العوامل  
الخارجية ، فيفسد مفعوله العلاجي عند تعريضه لدرجة حرارة  
عالية أو بتأثير الرطوبة الجوية . . . ولا يخفى ما قد يكون لتأثير  
بعض هذه العوامل في العمل على إنقاص أو إفساد الطاقة  
العلاجية للبنيسلين عند نقله من أمريكا إلى مصر ، وهو طريق  
طويل معرض لمتباين العوامل ومختلف الأجواء ! . . .

وقد كانت التجارب الطبية التي قامت بها وزارة الصحة في اختبار القوة العلاجية للبنيسلين في شفاء الأمراض السرية كالزهري والسيلان ، والنتائج الباهرة التي حصلت عليها ، ماثرة تأويلات وأحاديث كثيرة في مختلف الصحف والمجلات المتداولة. وتوجه الأبحاث الآن إلى اختبار قوة هذا الدواء في معالجة مرض الرمى الصديدي ، إذ ثبت علمياً أن الميكروبات المسببة لمرض السيلان هي بعينها التي تسبب مرض الرمى الصديدي ، والمرض الأخير من أهم الأسباب المباشرة في حرمان الكثيرين نعمة الإبصار ، حتى سميت مصر ببلد العميان ! . . .

على أن تجارب البنيسلين في علاج الأمراض السرية قد أثارت جدالاً عنيفاً بين طائفة من قادة الفكر والباحثين . . . فيرى بعض علماء الأخلاق أن هذه الأمراض التناسلية يكون سببها عادة الاتصال الجنسي غير الشرعى ، ومثل هذه الحالات لا بد من عدم تهيئة الوسائل البسيطة السريعة لعلاجها ، وإلا كان ذلك مدعاة لذيوع الفساد وانتشار البغاء . . . فخير لإصلاح الأخلاق أن يترك هؤلاء المفسدون يقاسون وزر أعمالهم ويتحملون نتائج غيهم ! . . . وقد فات هؤلاء السادة أن بعض الأمراض



السرية كالزهري قد يكون وراثياً ، فينتقل من الآباء إلى الأبناء ، ومن الظلم أن نأخذ الأبناء بوزر الآباء ، ومن العار أن نهمل في تهيئة سبل العلاج اللازمة للوالدين لنخرج للوطن أطفالا مشوهي الخلقة أو محدودى الذكاء . . . . وإن فشل رجال الأخلاق في العمل على إصلاح اعوجاج النفوس وفسادها ، فقد نجح أساطين العلوم في مداواة أجسام النفوس المعوجة ، والحد من أضرار نزقها والتوائها . . . .

وهناك أنواع من الميكروبات القاتلة الخطيرة قد أثبتت التجارب العلمية المختلفة أن البنيسلين لا يستطيع بمقاومة نموها أو وقف تكاثرها . . . ومن هذه الميكروبات الأنواع المتعددة من الباشلسات التى تسبب التيفود ، والسل ، والدوسنتاريا وغيرها ، وهذه الأمراض كثيرة الانتشار ، خطيرة الآثار ، وتسبب موت الكثيرين من ضحاياها . . . . والحمى التيفودية أو المعوية يزداد انتشارها ويتضاعف عدد مرضاها كلما أقبل الصيف ويموت من المصابين بها نحو ١٥ — ٢٠ ٪ . . . . ومرض السل من أكبر أعداء الإنسانية وأشدّها فتكا بالأرواح البشرية ، ولا يقل عدد الذين يموتون به في القطر المصرى عن عشرة آلاف شخص

سنوياً ، ولا يقل عدد المصابين به عن مائة ألف أو ما ينوف من المصريين ، ويعزى سبب انتشاره إلى عدة عوامل كسوء الحالة الصحية في المساكن وسوء التغذية وجهل الجمهور جهلاً فاضحاً بأصول الحياة الصحية . . وإذا كان البنيسلين لا يستطيع أن يؤثر تأثيراً مباشراً في ميكروبات السل فهو يعمل على إهلاك ميكروبات الالتهاب الرئوى ، فيمنع بذلك المضاعفات المؤذية التى تسببها ، وتكون سبيلاً ممهداً لاستعمار غيرها من ميكروبات السل ! . . وقد كانت الصعوبات الجمة التى واجهت العلماء فى سبيل تحضير دواء البنيسلين بكميات متوافرة ، وعدم تأثير هذا العقار فى بعض الميكروبات المسببة للأمراض القاتلة كالسل والتيفود وغيرها ، من أهم المخريات للعلماء ليتابعوا أبحاثهم فى الأنواع الأخرى من البنيسليوم وما شابهها من الفطريات ، لعلمهم يجدون من بينها أنواعاً تفرز مواد جديدة من العقاقير ، تكون أكثر كفاءة وأسهل منالاً ، وتقوم بإهلاك الميكروبات التى لم يستطع البنيسلين التأثير فيها . . وسنسردها هنا وصفاً مقتضباً لبعض هذه المحاولات وهى ما زالت إلى الآن فى بدئها وستثبت الأيام فيما بعد قوة مفعولها أو عجز تأثيرها :

## ٧

## نوتاتين

قد كان اكتشاف البنيسلين في المحلول الغذائى الذى ينمو عليه الفطر « بنيسليوم نوتاتم » سبباً فى ارتكاز أبحاث العلماء ومجهوداتهم لاستكمال التفاصيل الخاصة بصفات هذا المحلول ومميزاته . . . وقد وجد أن هناك سلالات مميزة من هذا الفطر إذا نمت على محاليل غذائية خاصة أنتجت مادة قوية مضادة لنمو بعض الميكروبات وتكاثرها . . . وهذه المادة تختلف فى جميع صفاتها وخواصها عن مادة « البنيسلين » وقد سميت هذه المادة أولاً « بنيسلين ١ » تمييزاً لها عن البنيسلين المعروف ، ثم أعطيت فيما بعد اسم « نوتاتين » اشتقاقاً من الشطر الثانى للفطر « نوتاتم » ! . . . وقد أمكن تحضير كميات كبيرة من هذه المادة الفطرية الجديدة بسهولة عظيمة ، بوساطة استخلاصها من السائل الفطرى باستعمال المذيبات العضوية كالاسيتون ، وقد استطاع العلماء كولتارد وميخائيليس وشورت وغيرهم استخلاص

حوالى ثلاثة إلى أربعة جرامات من هذا العقار الجديد من كل  
مائة لتر من السائل الفطرى ! .. وهذه المادة مسحوق أصفر اللون  
وهى نوع من أنواع المواد المذيبة أو الانزيمات الفطرية ، وقد  
اختبر تأثيرها فى المزارع الصناعية البكتيرية ، ووجد أن لها  
تأثيراً شديداً عجيباً فى بعض أنواع الميكروبات العنقودية  
( الستافيلوكوك ) فهى تقف نموها وقفاً تاماً وتبيدها ، مهما بلغت  
هذه المادة من ضالة كمياتها أو قوة تخفيفها . . ولها تأثير قاتل  
فتاك فى كثير من الميكروبات المؤذية كالميكروبات التى تسبب  
الالتهاب الرئوى ( النيمونيا ) ، والحمى الباراتفودية ، والكوليرا  
والجذرة الخبيثة وغيرها ! . . وما زالت التجارب الحيوية الأولية  
جارية لاختبار تأثيرها فى معالجة هذه الميكروبات القاتلة داخل  
الأجسام الإنسانية ! . .

وتختلف طريقة تأثير النوتاتين عن البنيسلين فى سبل مقاومة  
الميكروبات العدائية ، فالنوتاتين لا يسبب فقط إيقاف نمو هذه  
الكائنات المتطفلة وتكاثرها ، بل يعمل أيضاً عملاً سريعاً فى سبيل  
قتلها واندثارها . . . ولا بد لتحقيق أغراضه الوقائية فى صراع  
الميكروبات وصرعها من وجود الكميات اللازمة من الأكسجين



وسكر الجاوكوز . . . ففي حالة توافر هذه الشروط وتحقيقها يفتك  
 النوتاتين بالميكروبات العدائية فتكا ذريعاً قويا .  
 وكما أن المحلول الغذائي الذي ينمو عليه الفطر « بنيسليوم نوتاتم »  
 يحتوى على مادتين مختلفتين مقاومتين لنمو الميكروبات ،  
 هما البنيسلين والنوتاتين ، فقد أثبتت التجارب العلمية الحديثة  
 أن مادة البنيسلين لا تتكون فقط نتيجة لنمو هذا الفطر وحده ،  
 بل إن هناك أنواعاً أخرى من الفطريات تستطيع أن تعطى هذه  
 المادة ! . . . فكل من الفطريين « بنيسليوم كريسوجينم »  
 و « اسبرجيلس فلاشس » يستطيع أن يكون مادة البنيسلين  
 تحت ظروف إنمائية خاصة ! . . . وتختلف الآراء في تفسير ماهية  
 تكوين البنيسلين ، فلم يعرف أتكوتن هذه المادة أولاً داخل  
 خلايا الفطر ثم تفرز إلى الوسط الخارجى ، أم إنها تتكون بتأثير  
 الانزيمات الفطرية الخارجية في بعض المركبات الغذائية ! .  
 وهكذا فالبنيسلين ، وغيره من الإفرازات الفطرية المقاومة  
 لنمو الميكروبات ، تختلف كلية في وسائل تحضيرها عن غيرها  
 من العقاقير الطبية المتداولة ، فهي محتاجة في إنتاجها ومعرفة  
 خواصها إلى مختلف العلماء المتخصصين من نباتيين وكيميائيين

وجراحين ! . . وإن من أهم الأسباب القوية في فشل الأبحاث الخاصة بالبنيسلين في مصر هو عدم تهيئة الوسائل اللازمة لجمع شمل المتخصصين المختلفين للعمل معاً في إنتاج هذا العقار السحري العجيب ! .

## ٨

### مواد فطرية أخرى

كانت الخطوات التالية لاكتشاف « البنيساين » و « النوتاتين » في المحاليل الغذائية التي ينمو عليها الفطر « بنيسليوم نوتاتم » ، هي العمل على دراسة الإفرازات المتشابهة التي قد تعطيها بعض الأنواع الأخرى من الفطر « بنيسليوم » ، وهذه الأنواع تبلغ في كثرة انتشارها ووفرة عددها مبلغاً عظيماً . وقد تمكن العلماء من فصل مواد كثيرة من الأنواع المختلفة من فطر « البنيسليوم » مثل « السترينين » و « الكلافيفورمين » و « الباتيولين » و « حامض البنيسليك » وهذه المواد جميعها تمتاز بقوتها المضادة للميكروبات في المزارع الصناعية ، فهي تشابه

البنيسلين في قوة مقاومتها وشدة تأثيرها . . ولكن لم يكن نصيب معظمها من النجاح ، مثل نصيب البنيسلين ، عند اختبار تأثيرها في الأجسام الإنسانية . . والتجارب ما زالت مستمرة للتخلص من عيوبها والعمل على إمكان استعمالها ، وستثبت الأيام مقدار كفايتها أو انعدام فوائدها ! .

وقد وجد واكسمان وهورننج وسبنسر أن هناك أنواعاً من الفطر « اسبرجلس » لها القدرة على إفراز مواد مضادة لنمو الميكروبات ، فالنوع المسمى « أسبرجلس فيوميجاتس » يكون ثلاث مواد مختلفة هي « فيوميجاتين » ، و « فيوميجاسين » و « حامض الهلقوليك » ، والنوع المسمى « أسبرجلس كلاقاتس » يفرز مادة « الكلاقاسين » . . . وهذه المواد جميعها قد اختبر تأثيرها في الميكروبات المختلفة في المزارع الصناعية ، ووجد أن لها تأثيراً قوياً قاتلاً في كفاح هذه البكتريات ومقاومتها ، ولكنها تسبب دائماً بعض الأعراض السامة عند محاولة استعمالها لمقاومة هذه الميكروبات داخل الأجسام الإنسانية ! . . . والمادة الوحيدة التي ما زال الرجاء معقوداً على إمكان استعمالها هي « حامض الهلقوليك » ، فهذا الحامض لا يؤثر تأثيراً ساماً

شديداً في خلايا الدم البيضاء أو في غيرها من أنسجة الأجسام الإنسانية الحية ، ولكنه يسبب عند استعماله استعمالاً متواصلاً ، وبكميات وافرة ، ضرراً خطيراً بليغاً للكبد . . . ومن مميزات هذا الحامض الفريدة أن له تأثيراً مهلكاً قوياً في السلالات القوية من الميكروبات العنقودية التي تقاوم مفعول البنيسلين !.. وقد وجد واكسمان ، وغيره من العلماء ، أن هناك أنواعاً من الفطريات الشعاعية — وهي كائنات لها صفات مشتركة بين الفطريات العادية والبكتريا — لها القدرة على إهلاك الميكروبات ووقف نموها ! . . . وهذه الكائنات تفرز مواد مختلفة متباينة منها « الأكتينومايسين » ومنها « البروتو أكتينومايسين » . . . والمادة الأولى لا تقل في قوة تأثيرها في نمو الميكروبات ومقاومتها في المزارع الصناعية عن « البنيسلين » . . . ولكن كان مآلها الفشل والخذلان عند استعمالها في تجارب الفيران ، إذ أثبتت هذه التجارب أن لها تأثيراً ساماً شديداً في مختلف الأجسام الحيوانية والإنسانية ! . . . أما مادة « البروتو أكتينو مايسين » فلها ميزة فائقة عجيبة على صراع بعض أنواع الميكروبات السبحية التي تسبب مرض التهاب الرئوى ( النيمونيا ) وإهلاكها ، فهي



تستطيع أن تحدد من نمو هذه الميكروبات ونشاطها إذا كانت موجودة في محلول مخفف بنسبة واحد إلى مليون وخمسمائة ألف مرة . . . ولكن كان مآل هذه المادة في عالم الطب الوقائي مآل زميلتها السابقة « الأكتينومايسين » من عدم النجاح والرضى ، إذ وجد أن لها تأثيراً ساماً شديداً في الفيران وعند اختبار مفعولها في خلايا الدم البيضاء ! . . .

إن ذلك الفشل المستمر في إيجاد أنواع جديدة من الإفرازات الفطرية ، المشابهة للبنيسلين ، والتي لا يكون لها تأثير سام في الأجسام الإنسانية ، قد زاد بمرور الزمن من قيمة البنيسلين ورفع من شأنه . . . ولكن الآمال ما زالت مفتوحة أمام العلماء لإيجاد أنواع جديدة من الإفرازات الفطرية التي قد تفوق البنيسلين في خواصها ، وتنتصر عليه في سهولة استعمالها وطرق تحضيراتها ! . . . وهناك مئات الباحثين ، في مشارق الأرض ومغاربها ، يعملون مجدين ليل نهار للفوز في هذا المضمار الإنساني العظيم . . . ولم يكن قطرنا المصري العزيز أقل من غيره في المساهمة في هذا المضمار الحيوي ، فهناك في قسم النبات بكلية العلوم ، بجامعة فؤاد الأول ، نفر من العلماء

المختصين بالفطريات وفلسفتها يعملون على دراسة مختلف  
الفطريات المصرية ، واستنباط الوسائل اللازمة لنجاح نموها ،  
واختبار إفرازاتها المختلفة على الميكروبات التي تسبب الأمراض  
الإنسانية وآلامها ! . . .

## ٩

## خاتمة

تختلف قصة البنيسلين عن سائر قصص الحياة بدوام حياة  
بطلها واستمرار فصولها ، فالبنيسلين مادة خالدة أزلية لا تعرف  
للحياة آجالاً ولا للأعمار زوالاً . . . وقصة البنيسلين هي قصة  
صراع مريم متواصل بين الكائنات من فطريات وميكروبات . . .  
ذلك الصراع الذي يسود الحياة في كافة مظاهرها ومختلف  
نواميسها . . . ويتمثل هذا الكفاح بأجل معانيه بين متعدد  
هذه النباتات ، لا فرق بينه وبين ما نراه اليوم ، وما رآه  
أجدادنا ، وما سيراه أحفادنا ، من كفاح خالد متواصل من  
أجل الحياة وحفظ كيانها . . . أما الضعيف من النباتات

فتطويه أيدي الأقدار القاسية . . . وأما القوى فتبقى له الشمس الزاهية ، والأرض الخالية ، والسماء الصافية ! . . . وهكذا فما أعجب الحياة بمظاهرها وأسرارها ، هي لا فرق في ذلك بين نباتها وحيوانها وإنسانها ! . . . وكان البنيساين ثمرة ناضجة من ثمرات هذا الصراع ، فهو مادة تفرزها بعض أنواع الفطريات في أثناء كفاحها الحيوى ضد كثير من الميكروبات ، فاتخذها العلماء وسيلة فعالة لمواساة آلام الإنسانية ومكافحة أمراضها ! . . . وإذا كنا في حياتنا اليومية نتلمس مظاهر الكفاح عنيماً قوياً بين الأحياء الأدمية سعياً وراء أرزاقها وتحقيقاً لمصالحها المادية ، وبين مختلف الشعوب إشباعاً لنزعات دفاعية أو جريا وراء أطماع استعمارية ، فلا بد لنا أن نتصور هذا الكفاح مرأً شديداً بين الكائنات النباتية الدنيئة من فطريات وميكروبات . . . فهذه الكائنات قد وهبها الله نعمة الذرية والتكاثر السريع ، فتستطيع أن تضاعف عددها ، وتنتشر انتشاراً كبيراً ، في مدة قصيرة ودقائق معدودة ! . . .

والصراع بين هذه الكائنات الدنيئة وبعضها ، وبينها وبين الإنسان ، قصة متواصلة الحوادث متشابكة الحلقات ! . . . فقد

كان من سوء الأقدار أن جعلت الميكروبات الأجسام الإنسانية أحد أهداف كفاحها ومراعى صراعها ، لتستطيع بذلك ضمان أرزاقها واستمرار غذائها ... فالإنسان ماهو إلا مجموعة متباينة من المواد الغذائية ، اصطفاها الله بقبس من روحه القدسية ، فأُمت بفضلها رائحة غادية . . . فإذا ما فارقت الروح هذه المجموعة العضوية أصبحت جسداً ميتاً خاوياً . . . وتطفل الميكروبات على هذه الأجسام الإنسانية إبان حياتها وبعد موتها ! . . . وتتخذ سنة الكفاح للحياة بين هذه الكائنات وبعضها ، وبينها وبين الأجسام الإنسانية ، مظاهر متعددة وطرقاً متباينة . . . فبعض هذه الميكروبات ، يسودها حب النفس وعوامل الاستئثار ، فإذا اتخذت طريقها إلى الجسم الإنسانى منعت تطفل غيرها ، وبعضها يعمل على أن يجعل السبيل سهلاً ممهداً لاستعمار مختلف أنواعها ، وتباين الأجسام الإنسانية نفسها فى مقدار مناعتها وقوة مقاومتها ! وإذا كانت الوسائل الكاملة لمواجهة كفاح الحياة ، يختلف مظاهرها ، هى المقياس الصحيح لتقدم الشعوب ومدى نجاحها ، فقد اختلفت آراء الباحثين والعلماء من جهة ، وبعض قادة الرأى والزعماء من جهة أخرى ، فى تهيئة السبل اللازمة لاستكمال



مظاهر هذا الكفاح . . . ولما كان المرض والفقر هما ألد أعداء الإنسان وسبب عجزه عن مقاومة شدائد الحياة وإيفاء مستلزماتها، فقد كانت الأبحاث العلمية تعمل دائماً على إمداد الإنسان بالسبل الكافية لصراع الميكروبات المسببة للأمراض ، وكان اكتشاف البنيسلين إحدى وسائل الكفاح في هذا الاتجاه الإنساني العظيم . فهدف العلماء الأسمى هو العمل على إهلاك الميكروبات وإبادتها ليحبوا من شطط كفاح الحياة بين الإنسان وهذه الكائنات المؤذية . . . ولكن هناك نفر قليل من قادة الفكر والزعماء ، يأبون الرضوخ لسنة كفاح الحياة بضحاياها ، ويريدون أن يخلقوا من شعوبهم أمماً سليمة قوية لا أثر للمرض ولا للضعف فيها ، فقام لوك وبنتام في أواخر القرن الثامن عشر بالدعوة إلى القضاء على الضعاف والمرضى لكي يظل المجتمع سليماً قوياً . . . ثم عمل هتلر — عام ١٩٤٣ — على تعقيم المجانين والمرضى بأمراض معدية والمدمنين على المخدرات حتى لا يتوالدوا ، فيفسدوا نقاء أمتهم ، ويقللوا من سبل قوتها وطرق كفاحها . . . وتلك الأعمال التي تحرم الأبرياء نعمة الحياة والبنين لا تستطيع، مهما زادت في فظاعتها ودقة تنفيذها ، أن تزيل من الوجود هذا

الناموس الطبيعي — ناموس الكفاح للحياة ، فهو خالد الأثر  
أبدى المفعول ! ...

وإذا كان لكل قصة من قصص الحياة مغزاها ومرماها ،  
فمغزى قصة البنيسلين هو ذلك الصراع المستمر بين الكائنات  
من فطريات وميكروبات ... وهذا الصراع المتواصل بين العلماء  
للاستفادة من الإفرازات الفطرية في سبيل مقاومة وإهلاك  
الميكروبات العدائية، اتقاء لشروها وحداً من آلام أمراضها ..  
والصراع بين هذه الكائنات هو مظهر عام من مظاهر الكفاح  
للحياة . . . ولو كان الكفاح بمختلف مظاهره صراعاً قوياً مستمرا  
لهلكت المخلوقات جميعها ، ولوجدت في الموت خلاصاً من متاعب  
الحياة ومصاعبها . . . ولكن هناك مظهر آخر جذاب من مظاهر  
هذا الكفاح ، هو مظهر التعاون المنفعي بين بعض هذه الكائنات ،  
فهى بمثابة معاهدات صداقة وموathيق عدم اعتداء للمعيشة في ظل  
ظليل من الطائنة ورغد الحياة . . . وقد وصفنا فيما سبق التعاون  
المنفعي بين بعض النباتات ، وهناك نوع من التعاون بين الفطريات  
الأرضية وجذور النباتات الراقية ، وهذا النوع من التعاون

له أثر مفيد فعال في نجاح إنبات المحاصيل الاقتصادية ، وفي زيادة  
إنمائها ووفرة محصولها . . .

وإذا كان الكفاح سنة الحياة وأحد نوااميسها ، فقد امتدت  
آثاره إلى معشر العلماء والباحثين في أرض الكنانة العزيرة ،  
وظهرت بين جميع الأوساط نزعات وثابة نحو تقدير العلم والعلماء ..  
ذلك التقدير الذي يحدو بالعاملين إلى مواجهة المصاعب والآلام  
في سبيل الوصول بأبحاثهم إلى مرتبة النجاح والكمال .

---

# فهرس

ص	
٥	( ١ ) مقدمة ... ..
٨	( ٢ ) كائنات التربة ... ..
١٠	( ٣ ) الفطريات ... ..
١٥	( ٤ ) فوائد الفطريات ... ..
٢٣	« البنيسلين » و « الفيتامين » ... ..
٢٥	اللحم الصناعي ... ..
٢٨	الإنزيمات الفطرية ... ..
٤٠	كفاح ... ..
٤٣	( ٥ ) البكتريا أو الميكروبات ... ..
٤٥	فوائد البكتريا ... ..
٤٩	صراع ... ..
٦٦	أمراض إنسانية ... ..
٧٣	الالتهاب الرئوى أو التيمونيا ... ..
٧٥	الالتهاب السحائى ... ..
٧٧	الدفتريا والسيلان ... ..





# اقرا

جائزة سنة ١٩٤٤

تختتم سلسلة اقرا السنة الثانية من عمرها بعاطفة تبثها وأمنية  
تختلج في صدرها أما العاطفة فشكر خالص تقدمه إلى اللجنة التي  
تعهدتها وإلى الكتّاب الأعلام الذين خصوها بنتاج قرائهم وأما  
الأمنية فأن تمكنها الأحوال من مضاعفة الجهد في خدمة القاريء  
العربي .

ولقد رأت إدارة مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر في ختام السنة  
الثانية لهذه السلسلة أن تستأنس بآراء القراء في معرفة الكتاب  
الذي ظفر باستحسانهم وكان له أوقع الأثر في نفوسهم .

فوافنا أيها القاريء الكريم برأيك لعلك تربح إحدى الجوائز  
المالية المخصصة بالقراء واجعل ردك يصل إلينا قبل

٣١ من يناير سنة ١٩٤٥ .

أنظر البيان والشروط في القسيمة التي تجددها طى هذا الكتاب

# أقرا

المؤلفات التي ظهرت في السنة الثانية لهذه السلسلة

- |      |                      |           |   |
|------|----------------------|-----------|---|
| ١٣   | جيل بئنه             | ( أدب )   | للاستاذ عباس محمود العقاد                                 |
| ١٤   | من يوميات فتاة عصرية | ( قصص )   | للاستاذ حسين شوقي   |
| ١٥   | بايرون               | ( ترجمة ) | للبيدة أمينة السعيد                                       |
| ١٦   | دمشق                 | ( تاريخ ) | للاستاذ محمد كرد علي                                      |
| ١٧   | شكسبير               | ( ترجمة ) | للاستاذة محمد فريد أبو حديد<br>وزكي نجيب محمود وأحمد خاكي |
| ١٨   | قنديل أم هاشم        | ( قصص )   | للاستاذ يحيى حقي  |
| ١٩   | سيدة القصور          | ( قصص )   | للاستاذ علي الجارم بك                                     |
| ٢٠ * | الملك فاروق          | ( دراسة ) | للاستاذ كريم ثابت بك                                      |
| ٢١   | أبو نواس             | ( ترجمة ) | للاستاذ عبد الحليم عباس                                   |
| ٢٢   | جحا في جانبولاد      | ( قصص )   | للاستاذ محمد فريد أبو حديد                                |
| ٢٣   | صوت أبي العلاء       | ( أدب )   | للدكتور طه حسين بك  |
| ٢٤   | لافوازييه            | ( ترجمة ) | عبد الحميد يونس<br>للاستاذين : وعبد العزيز أمين           |
| ٢٥   | قصة النيساين         | ( علم )   | للدكتور مصطفى عبد العزيز                                  |

تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بصر

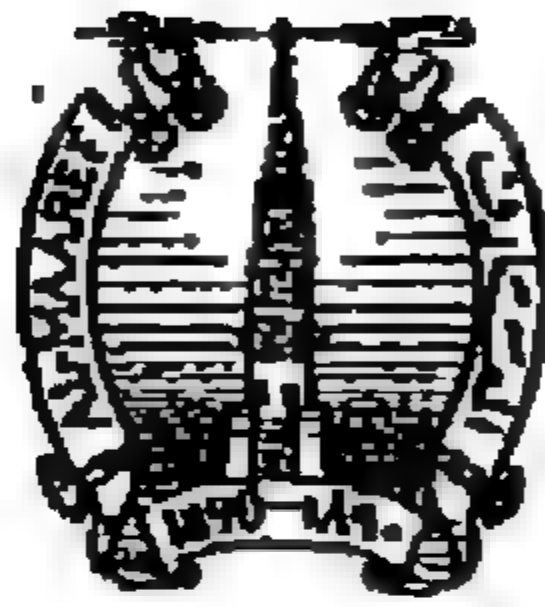
## ظہرِ حدیثاً

۲۵	شجرة البؤس	للاكتور طه حسين بك
۱۵	مجمع الأحياء	للاستاذ عباس محمود العقاد
۲۵	قصة العرب في أسبانيا	للاستاذ علي الجارم بك
۲۵	أمريكا الضاحكة (طبعة ثانية)	للاستاذ مصطفى أمين بك
۵۰	الطريق إلى البرلمان	للاستاذ اسماعيل الأزهرى



ملتزم الطبع والنشر  
مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر





مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

المحل الرئيسي بالقاهرة : ٧٠ شارع النجيلة  
فروع الاسكندرية : ٢ ميدان محمد علي  
وكالة فلسطين وشرق الأردن : شارع نأمن باند بالقدس  
ولها متعهدون ببيروت ودمشق وبغداد



سلسلة كتب شهرية لأجيب بشارك في تأليفها  
أنشر الكتاب في مصر وسائر البلاد العربية  
تصدرها مطبعة المعارف ويكتبتها بمصر

## آراء بعض كبار الأدباء

- « مشروع جليل القدر كبير الفائدة عظيم الأثر في  
تنشيط الأدب والثقافة » ...
- « زاد فكري في مختلف أبواب العلم والأدب يستفيد  
المعروف وترسي عنه الناحية » ...
- « لهذه السلسلة بعد في سبيل نشر الثقافة وترقية  
الذنب وإزالة الفروق بين الطبقات » ...

## التمن بالنسخة

مصر	• • مليما	سوريا ولبنان	٦٠ عمرشا
السودان	• • مليما	المصراق	٦٠ فلسا
		فلسطين وشرق الأردن	٦٠ مسلا











